

مهرجان القراءة للجميع

المطبات

مكتبة
الأسرة
1999

تاريخ مصر

منذ أقدم العصور إلى العصر الفارسي

جيمس هيري هيرد

مراجعة: محمد حسنين الفمراوي

ترجمة: حسن كمال



الهيئة المصرية العامة للكتاب

تاریخ مصر

تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

الهيئة العامة للكتاب	
الألكندرية	
رقم الكتاب	٩٣٢
ب. ن.	
٤٧٤٧٤	

تأليف : جيمس هنري برستد

ترجمة : حسن كمال

مراجعة : محمد حسنين الفمراوي



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة المصريات)

تاريخ مصر (من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي)

تأليف: جيمس هنري برستد

ترجمة: حسن كمال مراجعة: محمد حسنين القمراوي

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

الكتاب الأول

مدخل إلى تاريخ مصر القديم

الفصل الأول

أرض مصر

يرجع أصل المدينة الحديثة الى الأمم التي نشأت على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية وإلى البلاد المجاورة لتلك الجهة وذلك منذ نحو ستة آلاف سنة تقريبا . وكانت بلاد العراق مركزا ثانيا للمدينة القديمة لكنهما لم تسترك في تكوين حضارتنا الحديثة لعدم اتصالها بسكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط . ويعزى ذلك الى عدم اتصال هذا البحر بنهر الفرات مع أنهما كانا متصلين قديما قبل ظهور هذه الحضارة . لذلك اعتبر المؤرخون أن حضارتنا الحالية نشأت على شاطئ البحر الأبيض المتوسط من المحيط الاطلسي إلى الأراضي الصحراوية شمالي أفريقيا وإلى الخليج الذي كان متصلا بالبحر الأحمر ثم إلى الشمال في القارة الآسيوية . ويخترق هذا الاقليم التضاريس واديان عظيمتان متجهان شمالا وجنوبا يعرف أولهما بوادي الدجلة والفرات وهو في القارة الآسيوية . أما الثاني فبافريقية ويقال له وادي النيل . وهذان الواديان هما منشأ المدينة القديمة فصارا لذلك الجهتين اللتين يبحث فيهما عن تاريخ الانسان القديم حتى ظهور الحضارة الأوروبية الحديثة . وقد كانا أيضا المهدين للوحدين لحضارتين مختلفتين عمتا تدريجيا البلاد المجاورة حتى التقتا مما بأمميا الصغرى ثم انتشرتا الى جنوبي أوربا .

ومعلوم أن وادي النيل مسقط رأس قدامى المصريين يبدأ جنوبي خط الاستواء بثلاث درجة ويتجه شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط فيبلغه على بعد ٣١٥٠ درجة شمالي خط الاستواء ، ويقدر طوله بأربعة آلاف ميل تقريبا فهو لذلك من أطول أنهار الدنيا وأضخمها . وينبع هذا النهر من عدة بحيرات بمنطقة خط الاستواء حيث يعرف بالنيل الأبيض . ويجزرل الخرطوم وبالقرب من منطقة خط العرض السادس عشر وعلى بعد ألف وثلثمائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يلتقي النيل من جهته الشرقية

بفرعه الأكبر المعروف بالنيل الأزرق الذى يجلب اليه القرنين والمياه الفزيرة من جبال بلاد الحبشة الشامخة . بعد ذلك بمائة وأربعين ميلا يصب فيه نهر المطيرة وهو أصغر حجما وأقصر طولا من النيل الأزرق . ومن ثم يتعرج النيل تمرجا عظيما أشبه بحرف « S » اللاتيني وسط صحراء قاحلة (لوحة ٥٦) وهناك تعترضه عدة شلالات صخرية غير منتظمة يبلغ عددها ستة لكنها ليست شاهقة الارتفاع كشلال نياجارا بأمريكا ، بل منخفضة ومكونة من عدة صخور متفرقة شاخصة أمام تيار النيل الجارف وقد شق مجرى عميق القصور فيها كما فعل بالأراضي الرملية المجاورة (لوحة ١) وهذه الشلالات تعوق الملاحة النهرية . وأهم هذه الشلالات الأولى والثاني والرابع . وبالقرب من جزيرة أسوان يعترض النيل شلاله الأول المعروف بشلال أسوان وهو عبارة عن صخور شاهقة من الجرانيت تعترض طريق ذلك النهر العظيم ثم يسير حتى يصب في البحر الأبيض المتوسط .

أما القطر المصرى فهو جزء وادى النيل شمالى الشلال الأول . والنيل سهل الجريان بهذا القطر لعدم وجود صخور رملية في تربيته . ولاسط فى إقليم إدفو - الذى يبعد عن الشلال الأول ثمانين ميلا تقريبا ، وألذى يكون الحد الشمالى لمسطح الصحراء الصخرى - أن الصخور الرملية تتبدل تدريجا الى حصى صغير مستدير الشكل رقيق السلك أشبه كثيرا بالعملة . وبما أن هذا الحصى قليل المقاومة لتيار النيل الجارف سهل على هذا النهر العظيم أن يشق لنفسه فى ذلك الإقليم مجرى عميقا واسمعا مخترقا القسم الشرقى من صحراء أفريقية العظمى الى البحر الأبيض المتوسط (لوحة ٣ ولوحة ٧) . يأخذ وادى النيل فى الاتساع تدريجا ابتداء من الشلال الأول حيث يبلغ اتساعه عشرة أميال تقريبا وعند مصبه يبلغ اتساعه واحدا وثلاثين ميلا تقريبا . أما قرار النيل فمكون من مواد طينية رملية يجرى فوقها تيار المياه بسرعة تبلغ أحيانا ثلاثة أميال فى الساعة . وأقصى عرض يبلغه نهر النيل هو ألف ومائة ياردة تقريبا وذلك فى موضعين اثنين على طول مجراه . وبالقرب من أسيوط يتفرع من شاطئه الغربى بحر يوسف البالغ طوله مائتى ميل تقريبا ويسير شمالا الى إقليم الغيوم . ويعرف هذا الفرع قديما ببحر « الشمال » ثم الى الشمال الغربى من منف حتى يدرك البحر الأبيض المتوسط قرب الاسكندرية . وعلى بعد ثيف ومائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يتفرع النيل الى عدة أفرع بشكل مثلث أطلق عليه اليونان اسم الدلتا نسبة الى أحد أحرف هجائهم المثلث الشكل . ولا يخفى أن الدلتا كانت سابقا خليجا بحريا امتلا تدريجا بفرعين النهر الذى أخذ يتفرع وقتئذ الى صنبعة أفرع تصب مياهها فى البحر

الابيض المتوسط ، لكن لم يبق الآن من هذه الأفرع الا اثنان يجهدان
الدلتا هما فرع رشيد (الغربى) وفرع دمياط (الشرقى) .

وكان مسطح الوجه البحرى منخفضا فى مبدأ تكوينه ثم علا تدريجيا
برسوب الفرين عليه فتولدت آثار مدنه الكثيرة القديمة تحت الطبقات
الطينية المتجددة . ولابد أن مستنقعات الدلتا وقتئذ كانت شاملة معظم
مساحتها ثم أخذ حجمها يقل تدريجيا برسوب الفرين حتى اقتربت شواطئها
من البحر الابيض المتوسط . ويتراوح سمك طبقة الأرض الطينية بصحر
العليا من ثلاثة وثلاثين الى ثمانية وثلاثين قدما ، ويبلغ أقصى عرض لها
حوالى عشرة أميال . وتقدر مساحة الأراضي المزروعة فى القطر المصرى
من الشمال الأول الى البحر الابيض المتوسط بأقل من عشرة آلاف ميل
وربع ، فهى بذلك تقرب من مساحة أرض ولاية مارى لاند وتقل عن مساحة
بلاد البلجيك بنحو عشرة فى المائة . ويبلغ متوسط ارتفاع سلسلتى جبال
وادي النيل بضع مئات من الأقدام لكنه يبلغ أحيانا علوا شاهقا يقدر
بألف قدم (لوحة ٣) . ويلى هذه الجبال صحار قاحلة اخترقها النيل
منذ القدم . ففي الجهة الغربية صحراء ليبيا المعروفة بالصحراء الكبرى
المتراصة الأطراف الكثيرة التلال والرمال والصخور ويتراوح ارتفاع
مسطحها عن مسطح النيل بين ستمائة وخمسين الى ألف من الأقدام .
وفى وسط هذا المسطح الرملى القاجل العظيم عدة أراض صغيرة منخفضة
تروى بعيون الماء الارتوازي تصرف بالوحدات وهى على خط متقطع مواز
تقريبا لمجرى النيل الذى تستمد منه مياهها الراشحة بين طبقات الرمال .
وأعظم هذه الوحدات حجما هو إقليم الفيوم ، وكانت تفصله سلسلة جبال
ليبيا ثم اخترقه بحر يوسف حاملا اليه ماء النيل حتى بلغه فأخصبه
وأحسن تربته . وفيما عدا ذلك كانت الصحراء الغربية عديمة الفائدة
الاقتصادية لقدام المصريين . أما الصحراء الشرقية المعروفة بصحراء العرب
فيقطنها الأعراب المروغون بالعابدة وموارد الحياة بها لا تكاد تسد رمق
سكانها القليلين . وهذه الصحراء سلسلة جرانيتية موازية لشاطئ
البحر الأحمر يكثر بين صخورها الصلبة معدن الذهب النفيس .
ولا يقتصر وجود هذا المعدن على هذه السلسلة الجبلية بل يكثر عليه
أيضا فى عدة جهات بين النيل والبحر الأحمر بالصحراء نفسها .
ولكثرة الأحجار المرمرية والصخور الصلبة النارية بتلك الصحراء وجه
الموصل من موانئ البحر الأحمر التجارية الى وادي النيل ، أنشأ المصريون
قديما المصريين همتهم الى حفرها وكشفها . ولوجود هذه المناجم على الطريق
عدة طرق توصل هذه المناجم بالطريق التجارى المذكور . وقديما عثر

على مثل هذه المعادن والأحجار بطور منسيئاه فاهتم الأمر بقضاء المصريين ودرسوا جغرافية ذلك الإقليم وقاموا بالمغائر والأعمال المنتجة فيه .

والقطر المصري في عزلة عن البلاد المجاورة ، ذلك لأن الجزء الأهل بالسكان ينفصل شرقا وغربا بصحراوين شاسعتين وهو شمالا يحده شاطئ . الملتا البحري الخالي من الموانئ والمراعي . الأهلة . وأما في الجنوب فحشلال أسوان الصخري العظيم يفصل القطر فصلا تاما عن أواسط أفريقية . وتبع ذلك أن الفزوات الأجنبية كانت تشن على مصر عادة من طرفي الحدود الشمالية ، فمن الطرف الشرقي دخلت مصر الأجناس السامية مختربة صحراء طور سيناء الشاسعة ، ومن الطرف الغربي دخل الليبيون وهم قوم يحتمل أنهم من أصل أوربي . والشلال الأول وإن كان منيما لم يحل دون تدفق المصنوعات والنتاج السوداني إلى القطر المصري ، فقد تأسس بالطرف الأسفل منه سوق سميت «سوان» (وهي كلمة معناها السوق) وتعرف الآن بأسوان لتشجيع التجارة بين مصر والسودان . بعد ذلك أخذت التجارة النيلية بين هذين القطرين تزيد باطراد . ومن ثم يرى أن حدود مصر الطبيعية كانت حدا منيما صعب الاختراق تمكن به المصريون من مقاومة مهاجميهم مدة كانت تكفي أن يحشدوا في أثناءها جيشا لتلافي خطر الهجوم الأجنبي .

ولوقع مصر الجغرافي أيضا تأثير كبير في رقيها السياسي ، لأنها عبارة عن إقليم مستطيل ضيق (ما عدا الوجه البحري) يبلغ سيمائة وخمسين ميلا تقريبا فهو لذلك في أشد الاحتياج إلى الوسائل اللازمة لبسط نفوذ حكومته على سائر أقسامه المتطرفة . وكل قسم من هذه الأقسام يتصل شمالا وجنوبا بالأقسام الأخرى المجاورة . ولقد كان تباين الشعوب وتنوع الأفكار في تلك الأقسام عاملين شديدين مستعمرين يميزان كل قسم عن الآخر . كما أن اختلاف اللهجات الكلامية كان متعديا للدرجة تغلغل فيها على ساكن الوجه البحري أن يفهم كلام ساكن الوجه القبلي . لذلك لم تكن هناك سبيل لاتحاد أقسام القطر اللهم إلا نهر النيل الذي سهل المواصلات والتعاون ، بالرغم من بعد المسافة بين أقسامه .

فنهري النيل هو السبب الأعظم لتوطيد العلاقة بين سكان مصر وضمائهم ومعاذتهم ورفاهيتهم وعليه الاعتماد في انتقالهم وترويج تجارتهم . زد على ذلك أن كمية الأمطار التي تهطل على القطر المصري ليست كافية لإرواء الصعيد . من ذلك يتضح أن ثروة القطر وحياته مترتبان على نيله . ثم أن خصب الأرض وقوتها الزراعية متربثان أيضا على غرين النيل وقفيضانه السنوي ، لأن الفيضان الذي يأتي من بلاد الحبشة منحدرًا إلى

النيل الأزرق نتيجة ذوبان الجليد وهطول الأمطار الربيعية على تلك البلاد الإفريقية .

ويبدأ فيضان النيل السنوى بهطول الأمطار الغزيرة على جبال الحبشة الشامخة فتتحد منها المياه جارية معها مواد طينية تعرف بالغرين ومجددة فى سيرها تيارا شديدا مخترقا بلاد النوبة . ويلاحظ عادة فى أوائل شهر يونيه جهة الشلال الأول ارتفاع يسير فى منسوب النيل هو نتيجة ذلك الفيضان . ثم يرتفع المنسوب تدريجا فيبلغ أقصاه فى أواخر شهر أكتوبر أو أوائل نوفمبر . لكن المادة أن هذا الفيضان يقف قليلا مدة شهر تقريبا ابتداء من آخر سبتمبر من كل سنة ، بعد ذلك يستمر فى زيادته على الطريقة المذكورة . ويقدر الفرق جهة الشلال الأول بين أقصى ارتفاع للنيل وقت الفيضان وارتفاعه وقت التحريق بخمسين قدما . أما فى القاهرة فالفرق بين هذين المنسوبين يبلغ نصف ذلك المقدار . والسبب فى حصر الترع وإقامة الجسور وغير ذلك من مشاريع الري الجسيمة فى تلك الأزمنة ، يرجع الى رغبة أهالى وادى النيل فى حجز مياه النيل وتصريفها الى حوضان الأرضى المزروعة حيث تضررها وتمكت فيها مدة يرسب فى أثنائها على الأرض غرين النيل فيكسبها خصبا . وما أجمل منظر الأرض وقتئذ وهى معمورة بالماء فى وسطها الفرس وأشجار النخيل الخضراء التى لا يصل اليها الإنسان الا بجسور الترع ! (لوحة ٢) . بهذه الطريقة تستعويض التربة المصرية عزمها وخصبها من كل زراعة سنوية فتبقى الأرض يافعة خصبة على مر السنين والدهور .

فإذا جاء وقت هبوط النيل انخفض منسوب مياه النهر والترع المستمدة منه عن مسطح الأرضى المزروعة فتتهدد وقتئذ البلاد بالعطش ليمد مياه النيل عنها . وهذا هو السبب الذى جعل الأهالى يقبلون على انشاء الترع لارواء الأرضى أيام التحريق (لوحة ٦) (١) . من ذلك يتضح أن أراضى وادى النيل الخصبة الفتية تستحث زراعتها منذ المهد القديم على ابداء المهارة فى توزيع مياه النيل الحيوية فلا غرابة اذا لاحظنا أن هؤلاء برعوا فى هندسة الري منذ أقدم العصور ، والحاجة أم الاختراع

(١) وهذه للطريقة هى المعروفة بالشايف للواردة صوته (لوحة ٦) وهو عبارة عن عرق خشبى طويل مرتكز على عمود خشبى آخر من الوسط ومثل فى أحد طرفيه بكفة حجرية أو طينية ومعلق بالطرف الآخر اناء جلدى أو معدنى يتل به الماء فى النهر أو البئر الى مكان أعلى وفى حالة انخفاض سطح الماء كثيرا عن الأرض الراد رها تستعمل لذلك عدة شوايف للقلب على تلك الصعوبة - ويتراوح كمية المياه اللازمة لرى الفدان الواحد لمدة مائة يوم بين ألف وستمائة وألف طن .

ولما كانت مصر أم الفنون الآلية ، ويجب علينا ان نذكر في هذا المقام أن نهر النيل كان أهم الأسباب التي أنجبت ذلك الفن في القطر .

ولما كان هذا القطر زراعيا بطبيعته مستعينا على اخراج خيراته بمياه النيل التي تكسبه خصبا بفيضاتها السنوي، فلاغربة اذا وجدنا أن مصر لا تزال باقية كما كانت بلادا زراعية على رغم التطورات والانقلابات . وسيأتي الكلام على ذلك فيما بعد . أما مزروعات هذا القطر فكافية لتغذية سكانه المديدين الذين بلغوا أيام الرومان حوالي سبعة ملايين نسمة والذين يزيدون الآن على تسعة ملايين نسمة وهي كما لا يخفى نسبة عظيمة ليست في أية بقعة بالقارة الأوربية (٢) . ولما كان من الأصوب الآن عدم التعرض لموارد القطر المصري الأخرى أرجأت ذلك الى فرصة أخرى عند الكلام على التدرج التاريخي لهذه الموارد .

معلوم أن من ميزات مصر جفاف طقسها الذي يأخذ بالباب السياح المديدين في شتاء كل سنة . أما هواؤها فصحراوي لوقوعها وسط الأراضي القاحلة فهو لذلك نقي جاف . وبالرغم من شدة ارتفاع الحرارة أحيانا لا يشعر الانسان الا بضيق يسير لسهولة تبخر العرق وقتئذ . ويبلغ متوسط درجة حرارة الوجه البحري شتاء ٥٦° فنهايت و الوجه القبلي ٦٦° فنهايت . أما في الصيف فمتوسط حرارة الوجه البحري ٨٣° فنهايت وأقصاها في الوجه القبلي ١٢٢° فنهايت .

وبالرغم من ارتفاع حرارة الصيف بهذه الكيفية فالمعيشة بمصر محتملة وقتئذ بنسبة ما يعانيه الانسان في مثل هذه الظروف بالبلاد الأخرى . ويصحب ليالي الصيف نسيم عليل بارد آت من المزارع والحقول الشاسعة يخفي حرارة الجو . وما أكبر الفرق في مصر بين البرد القارس الذي يحس به الانسان أيام الشتاء قبيل الفجر والحرارة الجميلة وقت الظهيرة في الفصل نفسه ! . وقد ألمنا سابقا الى ندرة الأمطار ، لكن مطولها بالوجه القبلي أحيانا نتيجة اضطرابات جوية جنوبى البحر الأبيض المتوسط أو شمالي صحراء افريقية العظمى ، فيترتب عليه طرد السحب الثقيلة الى مصر شرقا . أما الاضطرابات الجوية الشرقية فلا تأثير لها في طقس مصر ، لأن الجبال الشامخة التي على شاطئها

البحر الأحمر الغربى تقاوم السحب وتشتتها فتطردها الى أعلى . وعليه ،
شمال الوجه البحرى واقع ضمن منطقة الأمطار الشمالية .

وبالرغم مما يتركه الفيضان من البرك والمستنقعات بواى النيل
فالهواء الصحراوى الجاف الذى يهب عليها باستمرار سرعان ما يجفها
فتتلاشى بذلك وسائل تفشى الملاويا بجميع جهات الوجه القبلى ومعظم
جهات الوجه البحرى . فمصر المتاخمة للمنطقة الحارة تمتاز ببقاوة هوائها
المعتدل عديم النظير الخالى من برد الشتاء القارس وقبظ الصيف
الصعب الاحتمال المشاهد عادة بالمنطقة الحارة .

لا شك أن منظر القطر المصرى عموما كان وما يزال امام المصرى ثابتا
لا يتغير لأن وادى النيل الذى هو هدية ذلك النهر عبارة عن اراض طينية
يكسوها الزرع على طولها وعرضها تحده على الجانبين صخور صفراء
عديمة الجبال والغابات ، اللهم الا اذا استثنينا بعض النخيل النبات على
شاطئ النيل وحول القرى ذات المساكن الهادئة السوداء (لوحة ٤)
وكذا بعض اشجار الجميز والاذل والسنت . وتتخلل هذه الاراضى شبكة
من الترع اشبه كثيرا بالدورة الشريانية فى الجسم الحيوانى . وقد تعمى
أحيانا رمال الصحراء حلود وادى النيل الصخرية فتحتل بعض تربته
الخصبة وحينئذ يتمكن الانسان من الوقوف باحدى قدميه فوق ارض
وادى النيل المزروعة وبالأخسرى فوق الأرض الرملية . بهذا الوصف
ثبت فى مخيلة المصرى القديم منظر معيشته الدنيوية التى تتلخص فى
واد منخفض شيق كثير الخصب والتعريج تحده الصحارى القفرة القاحلة
عديمة النظير التى تفصله عن جهات العالم كلها ، وما كان أعظم كثيرا
هذه العوامل فى ذاكرته وأفكاره الخاصة بالعالم وبقوته للديرة . لذلك
نرى المصرى شب متخذا مجرى النيل مرشدا له فى غدواته وروجاته
فقال « صعد أو نزل مع النهر » بمعنى سار جنوبا أو شمالا . لكنه
لما بلغ نهر الفرات ببلاد العراق سعى ذلك النهر بذى المياه فلمنكسه
المجرى التى تنزل مع النهر (أى تسير جنوبا) بدلا من (تجرى شمالا) .
وقد قسم قداماء المصريين العالم الى « الأرض السوداء » وعنوانها وادى النيل
و « الأرض الحمراء » وأرادوا بها الصحراء . ثم أطلقوا على الأولى اسم
« الأرض المنخفضة » وعلى الثانية « الأرض العالية » عانين بذلك وادى النيل
المنخفض وارضى الصحراء الجبلية المرتفعة وجرت العادة وقتئذ أن يدعى
الأجنبى « برجل الأرض الجبلية » وأن يقال « صعدا الى كذا » بمعنى
هاجر من وطنه الى مكان آخر و « هبط كذا » بمعنى آب الى بلده من
الخارج . تلك أمثلة لفظية تثبت درجة تأثير الذاكرة المصرى القديم فيما

يحيط بوطنه من الصحارى الواسعة ومنها يستدل على مقدار التأثير الذى
عم أحواله المعاشية والدينية .

وقسم المصرى الأفق الى أفق شرقى وأفق غربى وتصور لكل منهما
شمسا ثم تخيل عدة معبودات مدبرة لهذا الكون أملاها عليه ضميره
وصورها له ذهنه .

هنا وصف اجمالى لأهالى وادى النيل الذين كانت لهم اليد الطولى
فى انشاء المدينة بشرقى البحر الأبيض المتوسط لما كانت لوربا ساعية فى
التخلص من وحشيتها. وجهاتها ، جارية وراء الحضارة والمدينة التى
استضافت بها البلاد الشرقية . وبدى أن وادى النيل هو المكان الوحيد
فى العالم الذى يحوى آثارا لمدينة عظيمة قديمة اجتثت من فوق الأرض
ما لها من قرار . وقد كانت الدلتا موطننا لحروب وغزوات عدة أكثر من
الوجه القبلى ، ومقرا لرسوب غرين النيل على مدنها الفرعونية القديمة ،
ومع ذلك فإن آثارها ما تزال شاغلة مساحات عظيمة بشكل كتل جرانيتية
ضخمة وأحجار جيرية ورملية وأجزاء مسلات وقواعد صروح شامخة ،
ما يثبت تماما عظم ثروة وقوة سكان تلك العصور الغابرة . أما الوجه
القبلى فكثيرا ما يؤمه السياح العديون الذين أخذوا يزدادون كل سنة
لكثرة آثاره الشامخة فى كل بقعة حتى يخيل للرائى أنها تحييه أينما ذهب
وحينما حل على امتداد الوادى . والحق يقال انه لا يوجد فى هذا العالم
جهة كعصر تحوى مثل هذه المبانى الحجرية الشامخة ومثل هذا الطقس
البديع الجاف المصحوب بنفرة المطر ، وهو الذى ساعد كثيرا على حفظ
أحسن وأعظم آثار العالم القديمة ، تلك الآثار التى هى دليل العز والرفاهية
والتمدن القديم . وما لاجدال فيه أن المدينة الأوروبية مدينة بكثير من
آدابها الى المصريين الأقدمين . ولما أخذت أنظار الشرق والغرب تنجس الى هذا
القطر التمس الفنى بآثاره القيمة تدفقت عليه أهالى تلك الجهات من كل
صوب حتى أوشكت أن تبتلعها . ومن الواجب فى هذا المقام أن نعترف بتأثير
مدينة القطر المصرى فى ذلك القطر وفى البلدان الأجنبية ، وبما كان لهذه
للمدينة من الفضل العظيم والمنزلة السامية . وسنتكلم فيما بعد على خيرات
عصر المعاشية التى جعلتها للسابقين واللاحقين أرضا يتقنى به الملاحون .

الفصل الثانى

نظرة عامة فى تاريخ مصر القديم ، توقيت التاريخ ، مراجع التاريخ

قبل الكلام على تاريخ الفراعنة بالتفصيل يجب أن نبحث بالاجمال فى تاريخهم لنجمله فى ذهننا أساسياتى عليه بالمعلومات والأخبار التى ترد تباعا فى فصولها وأبوابها بلا تهاب ولا عناء . ولا يخفى أن تاريخ هذه العصور يضم حوادث أربعة آلاف سنة أى منذ ابتداء ظهور الحضارة على سواحل البحر الأبيض المتوسط لما كان العالم عائشا فى ظلمات الجهل والوحشية . ولعل أهم ما يلفت نظر الباحث فى هذا الموضوع ما انتاب البلاد من غزو الأجانب واختلاطهم تدريجا بالمصريين وتأثير ذلك فى الأذهان والأخلاق الوطنية . براما أول عصر ذكر فيه الأوروبيون فى الآثار المصرية فهو القرن الثالث عشر قبل الميلاد . ومن ثم اخفت سلطة الفراعنة تضعف تدريجا وأخذ شرف الحضارة وصولجان القوة ينتقلان من أيدي هؤلاء الحكام الى أمالى القارة الأوربية الفتية حتى صارت مصر فى آخر تاريخها القديم طعمة التهمها أولا الفرس ثم اليونان ثم الرومان .

وينقسم تاريخ سكان وادى النيل الأقدمين الى عدة عصور متباينة مرتبط بعضها ببعض بانقلابات وتطورات . ولما أتى مانيئو المؤرخ المصرى القديم قسم هذه العصور تقسيما عرفيا مفيدا مبتدئا بالعصر التاريخى وسعى هذه الأقسام بالأسرات الملكية . ومانيبو كاهن مسحنودى عاش أيام بطليموس الأول الذى حكم مصر من سنة ٣٠٥ الى سنة ٢٨٥ قبل الميلاد وصنف تاريخا عن وطنه باللغة اليونانية لم تصل إلينا منه سوى مقدمته التى نقلها يوليوس أفريكانوس (Julius Africanus) ويوسيميونوس

(Eusebius) ولخصها جوسيفوس Josephus • وتاريخ مانيتو هذا قليل الأهمية لارتكابه على روايات عامية وخرافات متفولة وقتله خاصة بالملوك الأقدمين • وقد قسم مانيتو ملوك مصر الى ثلاثين أسرة ملكية ومع أن هذا التقسيم اصطلاحى وأنه كثيرا ما حصل نزاع بين ملوك الأسر اعتبرهم هذا المؤرخ أسرة واحدة ولقد ساعد تقسيمه كثيرا على فهم تاريخ مصر القديم • لذلك وافقه على رأيه كل من خلفه من المؤرخين حتى المحدثين منهم فلم نجد نَحْزَ هنا من اتباع تقسيم ذلك المؤرخ القديم •

كان القطر المصرى فى مبدأ مدنيته منقسما الى عدة امارات صغيرة مستقلة أخذت تلتئم تدريجيا حتى تكونت منها مملكتان عظيمتان احدهما بالوجه القبلى والاخرى بالوجه البحرى وامتازت الملكة الأخيرة منهما بسرعة تقدمها فى الحضارة وقد ألهمت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد أن السنة الشمسية تتكون من ثلثمائة وخمسة وستين يوما • وهذا التاريخ (أى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد) هو أقدم تاريخ معروف للآن على ظهر البسيطة ومن ذلك الوقت لقبتم مصر « بأرض القطرين » نسبة الى جزئها البحرى والقبلى • وفى عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد انضم هذان الوجهان تحت سلطة الملك مينا فكان هذا الملك أول من حكم أرض مصر مجتمعَة وأول ملوك الأسرة الأولى المصرية • واعتبر المؤرخون عهد مينا هذا حدا فاصلا فى تاريخ مصر القديم قسمه الى عهدين : العهد الأول يرجع تاريخه الى زمن ما قبل الأسر والعهد الثانى الى حكم الأسر • وقد أثبتت لنا الأبحاث والحفائر الأثرية التى أجريت مدة عشر السنوات الأخيرة أن زمن حكم الأسر جاء نتيجة مباشرة لرتى وتقدم تدريجى فى حضارة الزمن السابق •

والفضل فى رقى القطر المصرى مدة حكم الأسر الأولى التى تقدر بحوالى أربعة قرون يرجع الى ضم سائر جهاته تحت حكم الملك مينسا وسلالته الذين اتخذوا مركزهم فى بادى الأمر مدينة طينة بالقرب من العراة المدفونة ثم انتقلوا بعد ذلك الى منف • فى هذه المدة ارتقت حضارة البلاد وزاد عمرانها وقوى نفوذها فسمى الآثريون هذا العهد والدولة القديمة • وصارت مدينة منف عاصمة البلاد فى عهد ملوك الأسر الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة الذين تربعوا فى دست الحكم من سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد تقريبا • ويمتاز هذا العصر بارتفاع آدابه وعلومه الآلية اللذين بلغا درجة عظيمة لم تبلغها البلاد قبل ذلك العصر أو بعده • وفى هذا العهد أيضا تجلت حكومة البلاد وادارتها الداخلية بأجل مظهر الكمال بدوجة لم تكن معهودة • وأخذ النفوذ المصرى يمتد الى ما بعد حدود المملكة وبلغ المصريون شبه جزيرة طور سيناء • ثم واصلوا عمل

المخافت والكشف عن المدن الذي بدأ به ملوك الأسرة الأولى بهمة ونشاط .
أما التجارة المصرية وقتئذ فبلغت شسواطي، فينيقيا وجزر البحر الأبيض
المتوسط شمالا ثم توغلت أساطيل الفراعنة حتى وصلت الى ساحل بلاد
الصومال جنوبي البحر الأحمر . وتمكن فرعون مصر من بسط نفوذه على
أسفل بلاد النوبة وقرار الأمن على طريق التجارة هناك وذلك باستمرار
شن الغارات والحروب . ولما تولت الأسرة السادسة الحكم سنة ٢٦٢٥
قبل الميلاد ساست القطر حتى عام ٢٤٧٥ قبل الميلاد ، وفي عهدها أخذ
يدب في نفوس حكام الأقسام شعور الاستقلال والكبرياء وقد كانوا
احتفظوا بمراكزهم الادارية لأسرهم من زمن الأسرة الخامسة التي تولت
زمام الحكم من سنة ٢٧٥٠ الى سنة ٢٦٢٥ قبل الميلاد . بهذه الطريقة
مهد هؤلاء الحكام الطريق لتجزئة القطر المصري الى امارات مستقلة صغيرة
وشل نفوذ السلطة المركزية بالبلاد .

هكذا تمكن حكام الأقاليم المصرية من اسقاط بيتهم الفرعوني المالك
في أواخر حكم الأسرة السادسة حوالي سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد . بعد ذلك
أخذت أهمية منف الادارية تضعف تدريجا بمرور الزمن . ومن دواعي
الأسف أننا لم نهتد الى كيفية تطور تلك الأمور وغاية ما وصل الينا من
ذلك العصر قائمة بأسماء ملكية اعتبر مايتو أصحابها الأسرتين السابعة
والثامنة المنفيين وقال انهم حكموا مدة لا تزيد على ثلاثين سنة .

ولما اتى زمن الأسرتين التاسعة والعاشره قويت سلطة حكام الفيوم
فاغتصبوا عرش مصر وحكموا للقطر جاعلين مركزهم مدينة اهناسيا
المعروفة عند اليونان باسم هيراكليوبوليس Heracleopolis . ويبلغ
عدد ملوك هاتين الأسرتين ثمانية عشر ملكا تقريبا .

بعد ذلك أخذت شمس طيبة تبرز تدريجا لأول مرة في أفق التاريخ
فأخذ حكامها ينافسون ملوك اهناسيا ودار بين الطرفين نزاع طويل انتهى
بفوز طيبة وانتقال مقاليد الحكم الى سكان الصعيد . ولم نهتد بالضبط
الى معرفة طول المدة التي مضت منذ سقوط الدولة القديمة الى ابتداء حكم
طيبة لكننا نقدرها تقريبا بنحو مائتين وسبعين أو ثلثمائة سنة وهذا تقدير
لا يبعد أن يكون فرقه بالزيادة أو النقصان أكثر من مائة سنة .

ولما تولت الأسرة الحادية عشرة الطيبة مقاليد الحكم حوالي
سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد وجدت القطر في حالة شقاق ونزاع بين أمراءه
العديدين فوجه ملوك هذه الأسرة معظم همهم الى نزع السلطة من ايدي
هؤلاء الأمراء . ولما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم (ومؤسسها امنمحات

الأول الذى يظن أنه اغتصب الملك قهرا) أخفت تسوس الامارات الصغيرة بالحلم والماء فتقدم القطر كثيرا ولبست البلاد ثوب التمدين والنعيم لمدة تيف على مائتي سنة تقريبا أى من سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد . ويعرف هذا العصر عند الأثريين « بعصر الآداب » لأنها بلغت فيه أعظم شأوها ، فالشعر والنثر بلغا أقصى درجاتهما من حيث المتانة والجودة كما أن الحفر والعمارة تقدمتا بدرجة مدحشة . وفاقَت المصنوعات الفنية وأمثالها فى العصور الفايرو وزادت خيرات البلاد كثيرا لما اعتمدت الحكومة بأمور النيل وفيضاناته وقامت بمشروعات الرى العظيمة جهة الفيوم فاستخلصت أقاليم شاسعة من الأراضي الزراعية الخصبة بالقرب من مواطن الملوك المسمى اثنان منهما أمنمحات وسنوسرت المنتهيين الى الأسرة الثانية عشرة . أما شسبه جزيرة طور سيناء فتطلعت اليها النفوس للاستكشاف والحفر بجو وتشاط وشيدت بها القلاع الحصينة وأقيمت على أرضها المعابد الهائلة وخزانات المياه الكبيرة . وشرعت مصر فى هذا العصر تشن الغارات على سورية وتكثر من معاملتها ومعاملة قبائل تلك الجهات السامية . واتضح لنا أن المعاملات التجارية كانت سائرة أيضا بين مصر وأعالى جزر البحر الأبيض المتوسط الذين أسسوا المدنية اليونانية فيما بعد . أما التجارة مع الصومال فزادت وروبت عما كانت عليه . وأما النوبة فضم منها الجزء الواقع بين الشلالين الأول والثانى الى مصر وصار يدفع لفرعونها الجزية السنوية . بهذه الكيفية تمكن المصريين من أستثمار مناجم الذهب شرقى ذلك الإقليم فتدفقت منها ثروة عظيمة فى الخزانة الفرعونية .

وفى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد سقطت الأسرة الثانية عشرة واشتملت فى البلاد نار ثورة داخلية انتهت بانقسامها وتفرق كلمتها وتطاحن أمراؤها على العرش وقد اعتلى عرش مصر وقتئذ بعض حكام اقوياء لم يعيشوا طويلا ، تمكن أحدهم من اخضاع أعلى النوبة وابلاغ نفوذه الى أعلى الشلال الثالث ولكن هذه الثمار قد عطيت بعد وفاته وبقيت الحال ستيئة مدة قرون تقريبا . بعد ذلك استولى على البلاد قوم من مملكة آسيوية (١) شاسعة سباهم مانيبو الهكسوس حكموا القطر المصرى مدة قرن تقريبا اتغلخوا فى اثنتائه مدينة هواره (٢) الواقعة شرقى الدلتا مركزا لهم .

ثم أخذ حكام الوجه القبلى يشاكسون ملوك الهكسوس وينازعونهم فانزعوا منهم السلطة والحكم بالصعيد . ثم أعلن أحد أمراء طيبة نفسه

(١) الأرجح أنهم مجموعة من القبائل التى تميرت الى مصر فى عصر من العصور والاضطراب .

(٢) يرجع فى الوقت الحاضر انها كانت فى منطقة تل الضبعة بشرق الدلتا -

(ل الحلق)

ملكاً على الوجه القبلي واستمر خلفاؤه يحاربون الهكسوس حتى طردوهم
من القطر المصري وأبعدوهم إلى سورية .

كان حكم الهكسوس وطردهم من مصر عظة كبيرة للمصريين أفهمتهم
لأول مرة معنى الاستعمار وسياسة البطش ، فانشأوا جيشاً عظيماً منظماً
استعملوا فيه العجلات الحربية مسنعين على جرّها بالخيول التي جلبها
الهكسوس إلى القطر المصري وقت غزوتهم له ، فتحوّلت مصر بذلك إلى
إمبراطورية حربية . وأعلم أن أمراء الأقاليم المصرية قد انمحو وقتلوا من
الوجود تقريباً نتيجة غزوة الهكسوس والمنازعات الشخصية التي نشبت
بينهم ولذلك لم يبق من هؤلاء إلا اليسير انضموا بعد ذلك تحت لواء ملوك
طيبة الذين أسسوا الأسرة الثامنة عشرة . وتعتبر الإمبراطورية المصرية
في عهد هذه الأسرة من أكبر إمبراطوريات العالم لأنها امتدت من سورية
وأعلى نهر الفرات شمالاً إلى شلال النيل الرابع جنوباً . وكان تشييد هذه
الإمبراطورية المعتبرة الأولى في العالم مصحوباً بثروة باذخة وعزّ باهر في
جهااتها الشاسعة بدرجة لم تبلغها مصر في عصر آخر حتى صارت طيبة
مركز التمدن العالمي وصاحبة الآثار الشامخة . وعظمت التجارة المصرية
مع البلاد الشرقية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط ثم كثرت المصنوعات
اليونانية بالقطر المصري بعد اصطفاها بالصبغة المصرية . ويقدر حكم
هذه الإمبراطورية بنحو مائتين وثلاثين سنة (أي من سنة ١٥٨٠ إلى
سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد) . أما سقوط هذه الإمبراطورية فيرجع سببه إلى
منازعات داخلية وخارجية اثر ثورة دينية عظيمة شنها الفتى النافعة
الملك أخناتون على عبادة الأصنام ثم أخذ النفوذ المصري يضعف تدريجاً
آسيا الصغرى تحت ضغط الحيثيين . وفي هذا الوقت نفسه هجمت قبائل
يدوية على شمال وجنوبي ممتلكات مصر الآسيوية فزادت الطين بلة .
وللاحظ أن بعض هذه القبائل انضم فيما بعد إلى بني إسرائيل ولكن
المعروف أنها اتحدت وقتلت مع الحيثيين الذين استمروا يزحفون على
مستعمرات مصر حتى انقضت عرى الإمبراطورية المصرية بأسياً إلى حدود
مصر الشمالية الشرقية . على أثر ذلك هبت في البلاد ثورة داخلية عظيمة
انتهت بسقوط الأسرة الثامنة عشرة حوالي سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد وأسدل
الستار على الدور الأول من تاريخ الإمبراطورية المصرية .

ثم ظهر على مسرح السياسة قائد مصري يدعى حر محب كان فيما سبق
قائداً في الجيش في عهد الأسرة الثامنة عشرة استعمل قوته وشده فوطد
النظام وأرجع الأمن للبلاد وأسس الأسرة التاسعة عشرة التي تسلمت
مقاليده الحكم من سنة ١٣٥٠ إلى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد وأخذت تسترجع

ما فقدته مصر من ممتلكاتها الأموية . لكن يلاحظ أن سلطة الحثيين بسورية كانت عظيمة لدرجة عجز عن سحقها هجوم المصريين . ثم إن هجوم سبتي الأول وحروب رمسيس الثاني استمرت حوالى عشر سنوات لكنها لم تتجاوز حدود ممتلكات مصر الشمالية إلى ما بعد أرض فلسطين وهكذا استحال على المصريين أن يحكموا سورية حكما مستمرا ثانية . وعظم النفوذ السامي بمصر وقتئذ . ثم ظهر الأوريون (٢) لأول مرة فى تاريخ مصر القديم فأنزلوا جنودهم على ساحل غربي الدلتا واتحدوا مع الليبيين على اقتحام الوجه البحرى فصلهم جيش مرنبتاح وأبصدهم إلى بلادهم الأصلية . ثم اضطربت أحوال القطر المصرى بعد ذلك ودبت فيه الفوضى وفشما بين أهله الانقسام فسقطت الأسرة التاسعة عشرة حوالى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد .

فى هذا الوقت ظهر فرعون سننخت وابنه رمسيس الثالث وأسسوا الأسرة العشرين التى حكمت البلاد من سنة ١٢٠٠ إلى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد وحافظت فى أثناء ذلك على كيان الامبراطورية المصرية على رغم غارات القبائل الشمالية (التى إبادت الحثيين) وعلى رغم الهجرة الليبية المستمرة داخل البلاد . ولما توفي رمسيس الثالث سنة ١١٦٧ قبل الميلاد فقدت مصر سائر ممتلكاتها عدا النوبة وأسدل الستار على الدور الثانى من عهد الامبراطورية .

وبقيت مصر محكومة بعمدة رعاصمة ضعاف (٣) وأخذت تنهقر فى أثناء حكمهم حتى اغتصب منهم قسس آمون عرش مصر . لكن هؤلاء الكهنة سرعان ما خضعوا لحصم آخر بمدينة تنيس التى هى شرقى الدلتا أسس الأسرة الحادية والعشرين المبتدئة من سنة ١٠٩٠ إلى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد . وفى منتصف القرن العاشر قبل الميلاد دخل الليبيون خدمة الجيش المصرى وصار منهم قواد ورؤساء حربيون . وفى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد اغتصب أحد هؤلاء القواد المسمى شيشنق الأول عرش مصر وأسس الأسرة الثانية والعشرين ، وفى عهده ارتقت البلاد نوعا وحاولت استرجاع فلسطين . لكن قواد الجيوش المأجورين قوا مركزهم تدريجا

(٢) يشير إلى مجموعة من الشعوب مجهولة الأصل أشارت لها المصادر التاريخية باسم شعوب البحر ، وقد استوطن اليمض منها بلاد الاغريق واسيا الصغرى - (المعلق)

(٣) نسبة إلى رعسة أو رعسمو ، وهو النطق الصحيح لاسم الملك رمسيس ويبنى « وليد (الإله) رع » ، وقد آثرنا الإبقاء على الصيغة الاغريقية لاسمه نظرا لشيوعها . وقد حكم مصر ١١ ملكا يحملون هذا الاسم فى عصر الأسرتين ١٩ و ٢٠ - (المعلق)

فى مدن الوجه البحرى فانقسم القطر المصرى الى عدة امارات حربية صغيرة
واضطلعت البلاد وتقهقرت فى أثناء الحكم الليبى أى مدة حكم الأسر
الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين (أى من
سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) .

فى ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة فى التاريخ تدريجيا نتيجة هجرة
بعض أعضاء الأسرة المالكة الليبية على الأرجح الى مدينة نباتا جهة الشمال
الرابع حيث أسسوا مملكة مستقلة غزت بعد ذلك مصر وحكمتها من
سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد وبقي هؤلاء الأمراء مقيمين بمدينة
نباتا طول هذه المدة ، ولكنهم لم يتمكنوا من اخضاع أمراء الأقاليم
العديدين بمصر فاستمر لذلك النزاع بين الطرفين . وبينما هم كذلك
أغارت جيوش آشور على القطر المصرى وأخضعته وغرست عليه الجزية
فيما بين سنة ٦٧٠ وسنة ٦٦٢ قبل الميلاد . ثم ظهر بسامتيك الأول
القائد المصرى الماهر جهة صا الحجر غربى الدلتا سنة ٦٦٣ قبل الميلاد
فطرد جيوش نينوى (الآشورية) وانفرد بالحكم وبدأ عهد الإصلاح
والرقى . وساعده على ذلك عدم وجود النوبيين بالقطر المصرى لأن الآشوريين
طردوهم سابقا . ويطلق الأثريون اسم « دور الاضمحلال » على المدة التى
بين سنة ١١٥٠ وسنة ٦٦٣ قبل الميلاد التى تقرب من خمسمائة سنة .
ويتقسم دور الاضمحلال هذا فيما بعد سنة ١١٠٠ قبل الميلاد الى العهد
التنيسى الأمونى (المبتدى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد والمنتهى سنة ٩٤٥
قبل الميلاد) والعهد الليبى (المبتدى سنة ٩٤٥ والمنتهى سنة ٦٦٣ قبل
الميلاد) والعهد الآشورى الذين بدأ فى أواخر العهد الأثيوبى .

فى ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة فى التاريخ تدريجيا نتيجة هجرة
بالوجه البحرى ، والسبب فى ذلك يرجع الى انعدام معظم آثار تلك الجهة .
وبالرغم من أن هيرودوت وغيره من المؤرخين اليونانيين لم يخبرونا
الا بالقليل من تاريخ القطر وقتئذ ، فإن العهد الصاوى كان زاهيا بهيجا
عظمت فى اثنائه قوة مصر وكثرت اصلاحاتها لآثارها القديمة رغبة فى
الوصول الى « عهد الآداب » السابق الذكر . وليلاحظ أن ملوك عهد
الاصلاح استعانوا على بسط نفوذهم بجنود اغريقى ماجورين . أما سياسة
الملوك الصاويين فكانت راقية متمشية مع سياسة العهد الاغريقى ، وفى
خلال هذه المدة قامت مصر بدور سياسى خطير مراعية فى ذلك بعض سننها
القديمة . أما احوال البلاد الداخلية فقد ساءت حتى حالت دون نجاتها من
مطامع الفرس ولذلك بعد ما حكمت القطر المصرى عدة أسر أغلبها مصرية
تقلب عليها قبيز عام ٥٢٥ قبل الميلاد .

الى هنا انتهى ما أردنا سرده من تاريخ مصر القديم على مسجبل الاختصار ومنه يظهر للقارىء العوامل الخارجية التى كان لها اعظم تأثير فى تاريخ مصر المستقلة واليك بيان أهم مميزات ذلك التاريخ :

تاريخ اعتبار السنة من خمس وستين وثلاثمائة يوم واستعمالها فى المواقيت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد .

تاريخ نهاية عهد ما قبل الأمر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

تاريخ جلوس الملك مينا على عرش مصر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين الأولى والثانية سنة ٣٤٠٠ الى سنة ٢٩٨٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الدولة القديمة من الأسرة الثالثة الى الأسرة السادسة سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٤٢٧٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين السابعة والثامنة سنة ٢٤٧٥ الى سنة ٢٤٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين التاسعة والعاشره الاثناسيتين سنة ٢٤٤٥ الى سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الدولة الوسطى الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة سنة ٢١٦٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد .

تاريخ الاضطراب الداخلى وحكم الهكسوس (الرعاة) سنة ١٧٨٨ الى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامبراطورية : الجزء الأول - الأسرة الثامنة عشرة سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامبراطورية : الجزء الثانى - الأسرة التاسعة عشرة وجزء من الأسرة العشرين سنة ١٣٥٠ الى سنة ١١٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : وهى السنوات الاخيرة من حكم الأسرة العشرين سنة ١١٥٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد التتيسى الامونى ويشمل الأسرة الحادية والعشرين سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الليبى من الأسرة الثانية والعشرين الى الأسرة الرابعة والعشرين سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الأثيوبي وتدخل فيه الأسرة الخامسة والعشرون (سنة ٧١٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الآشوري سنة ٦٧٠ الى سنة ٦٦٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاصلاح : ويدخل فيه العهد الصاوي زمن الأسرة السادسة والعشرين من سنة ٦٦٣ الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .
غزوة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

ويجد القارى في آخر هذا الكتاب جدولاً للمد حكم فراغة مصر بشكل أوفى وأوضح من الكشف المذكور هنا (٤) . وقد استعملنا لضبط تواريخنا الأولى طريقتين : الطريقة الأولى تتلخص في جمع مدد حكم الملوك والطريقة الثانية فلكنية أساسها فرق ربع اليوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة . أما الطريقة الأولى فهي جمع أقل مدد يمكن اعتمادها لحكم الملوك ثم وضع كل منهم في العهد الموافق له بالنسبة الى وقت معين . فاستعمال هذه الطريقة مثلاً لتقدير المدة بين مبدأ الأسرة الثامنة عشرة وغزوة الفرس التي حصلت سنة ٥٢٥ قبل الميلاد يرشدنا الى مدة تبلغ ١٠٥٢ سنة على أقل تقدير مع مراعاة أحدث معلوماتنا الأثرية المذكورة فاستنتجنا من ذلك أن الأسرة المذكورة جلست على العرش المصري حوالي سنة ١٥٧٧ قبل الميلاد على الأقل ان لم يكن قبل ذلك . ولما استعملنا الطريقة الثانية وهي الفلكية المبنية على شروق الشعري اليمانية ومبادئ الأشهر القمرية وقرق ربع يوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة اتضح لنا أن الأسرة الثامنة عشرة المذكورة جلست على كرسى الملك حوالي سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد ولكن الطريقة الأولى لا يمكن استعمالها وحدها لمعرفة تواريخ الحوادث التي حصلت قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة لندرة الآثار المساعدة على ذلك التقدير . ومن حسن الحظ أن مبدأ حكم الأسرة الثانية عشرة المذكورة ذكر على الآثار مصحوباً بشروق نجم الشعري اليمانية وباستعمال الطريقة الفلكية لذلك اتضح لنا أن هذه الأسرة تولت الحكم في مصر حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد مع فرق طفيف يقدر بنحو سنة . بعد ذلك أمكننا معرفة تواريخ حوادث الأسرة الحادية عشرة باستعمال طريقة الجمع . ولعلم أننا من طول مدة حكم اهناسيا تفنرت علينا معرفة المدة التي مضت بين عهدي للدولة القديمة والدولة الوسطى . ومع ذلك لو قدرنا لكل من

(٤) استعملنا من هذا الجدول بقائمة حثيثة في آخر الكتاب -

(المحقق)

الملوك الثمانية عشر الامناسيين مئذة مئث عشرة سنة وهى مئذة الحكم
لاغلبية ملوك البلاد الشرقية لبلمقت مئذة حكم ملوك امناسيا ٢٨٨ سنة .

اذا اعترنا هذه المئذة ٢٨٥ سنة انحصر الخطأ فى مئذة لائزىء على
على قرن واحد على وجه التقرىب . أما مئذة حكم الدولة القءىمة فىمكن
معرفةا بأآار عصورها وقوائم أسماء ملوكها الوارءة على الآثار مع خطأ
بىن الزىاءة والنقص لا يزىء على مئذة جىل أو جىلین . وقد بینا فىما سبى
أن غموض مئذة حكم ملوك امناسيا يؤئر فى التوارىخ السابقة له بمئذة
تقرىبية . واستءدل من النقوش التارىخىة التى على حجر بالرمو أن الأسرتین
الأولى والثانىة حكمتا مئذة تقرب من ٤٢٠ سنة وأن جلوس مینا على عرش
مصر وانضمام قطرى هذه المملكة حصلا حوالى سنة ٣٤٠٠ قبل المیلاد .
لكن ىلاىظ أننا لا نزال نجهل بالضبط طول مئذة حكم المئذة القءىمة
كما أننا نجهل مئذة حكم ملوك امناسيا . وعلى كل حال فهذه التوارىخ
جاءت موافقة لآثار عصورها التى ترجع الى ما قبل مئذة ١٢٠٠ قبل
المیلاد . ویرجع السبب فى المبالغة فى المواقىب التى یجدها الباحثون فى
بعض الكتب التارىخىة الى اتباع ما أورءته المجلءات الاثرىة القءىمة التى
صءءت توفىب النسخ المنقولة عن تارىخ مانىءو العظمى رغم ما یشوبها من
الخطا الكثیر والاهمال والتعقید الذى لا یتفق مع معظم آثار عصوره .
زء على ذلك أننا لى جمعنا مئذة حكم الأمر التى أوردها مانىءو لوجءناها
تبلىع عءءا عظیما لا یصدقه العقل ولا ىستحق الالتفات لحظة ، لانه یررب
من ضعف التقءیر المستنتج من الآثار التارىخىة . لذلك كانت توارىخ
مانىءو ضعیفة لا تحتمل المناقشة والمءدل ومن ثم ، قلت أءءاء الآخذین بها
كثیرا حتى صاروا ىءءون على الأصابع .

وكما أننا اضطررنا بحكم الحال فى أثناء توفىبنا لءواءت مصر
التارىخىة الى الرجوع الى الآثار ، كذلك اضطررنا عنه البءث عن تارىخ
الدولة القءىمة الى أن نلجا الى آثار تلك الأزمنة الفائرة، لكن المملوءات الممكنة
استفأؤها بهذه الكىفیة قليلة من حیث الءواءت والمآثر . أما البءث فى
الآثار عن المئذة فسهل لوضوحها كثیرا فى كل ما وصل الینا من أعمال
الحفر والرسم والنقش والهندسة . وأما الاستملاء عن حىاة الأفراد
والطوارىء الخارجیة القصیره المئذة فامر یکاء ىكون مستحیلا لبئذة نءرة
أخباره على الآثار . من ذلك یتضح لنا أن كل مؤرخ ىحاول وضع تارىخ
لمصر القءىمة من آثارها الباقیة فقط ىجد نفسه فى شئذة الحیره لبئقص
هذه الآثار وقلة أخبارها . وهو فى هذا الموقف على تقىض زمىله الذى
ىحاول وضع تارىخ لأوربا لأن مملوءات الموضوع الأخيرة كثیرة . وبمى

أن قدماء المؤرخين الأوروبيين عانوا مشقات عظيمة أولا تعادل ما يعانیه
مدبرو تاريخ مصر القديم الآن •

وما اقل ما وصل الينا من المخاطبات السياسية والمجلات والتواريخ
والسجلات الرسمية والتقارير التي يرجع تاريخها الى المصور المصرية
القديمة ! • من ذلك يتضح للقارىء ما يقاسيه المؤرخون الذين يريدون
وضع تاريخ لمصر القديمة كالذى يعانیه المؤرخ الذى يحاول وضع تاريخ
الدولة اليونانية القديمة من نصوص آثارها الباقية الآن • وليعلم اننا
لم نحصل الآن على تاريخ مصر القديمة لمؤرخ مصرى الا ما كتبه ماينتسو
وبناء على خرافات أهل عصره فى القرن الثالث قبل الميلاد • والحقيقة
أن كتابة هذا المؤرخ لا تستحق أن تسمى تاريخا • وعلى كل حال فالمؤرخ
القديم لم يدر بخاطره ما ستصل اليه نفوس القوم من الأخبار فى الأجيال
القادمة • والمعروف أن الأخبار التاريخية كانت تسجل بإيجاز من قديم
الزمان لكننا لم نهتد الآن الا على سسجلين من هذا النوع أولهما حجير
بالرمو (٥) الشهير الحاوى لمختصر تاريخ ملوك الأسرة الأولى الى الأسرة
الخامسة وثانيهما تاريخ حروب تحوتمس الثالث التى شنها فى سوريا •
عدا ذلك لم نعلم الا على النزر اليسير من الآثار ذات المعلومات التاريخية •
ونحن فى هذا الموقف لايسعنا الا أن نورد وصفا تفريغيا لمدنية للدولتين
القديمة والوسطى مع بعض اشارات الى حوادث قليلة • أما عهد الامبراطورية
فقد وصلتنا عنه معلومات قديمة أمكننا بها معرفة حوادثه الخطيرة دون
الطيفة • ومع ذلك فهناك نقط عديدة بشأن تلك المصور لانزال نهجها
ولا نعرف كيف نؤولها • وقد تمكنا من وصف نظام الحكومة وتاليف
الاجتماع وأهم أفعال اباطرة تلك المصور مع ذكر طرف من الروح السائدة
فى هذا العصر بقدر ما سمحت به الآثار • أما دورا الاضمحلال والاصلاح
فمراجعتنا الأثرية بخصوصهما تكاد تماثل فى القلة مراجع المصور القديمة
لذلك صار المؤرخ يتردد بين التأويل والاحتمالات وقد اضطر المؤلف الى
أن يتبع فى كتابه هذا خطة التحفظ الشديد لقلة المراجع التاريخية الخاصة
بموضوعه •

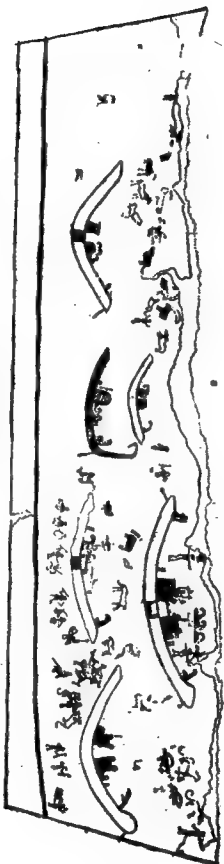
الفصل الثالث

مصر قبل حكم الأسر

فى ذلك الجزء الصحراوى القاحل الشاسع الذى يخترقه نهر النيل عاش فى قديم الزمان بعض البشر وساعدت الأمطار الغزيرة على خصب الأرض وزيادة نتاجها . ثم تغير هذا الاقليم فقلبت أمطاره وشجنت زراعته وانعدمت طبقة الطينية تدريجيا فهجره أهله . ويرجع ذلك التغير الى آلاف السنين قبل ظهور المدينة المصرية القديمة التى سنتناول بحثها الآن . ولم يصل إلينا من هؤلاء الأقوام الأقدمين الذين قطفوا الصحارى المصرية قبل اقفارها سوى عدة أدوات من حجر الطران (١) وجدت مبعثرة فوق الصحراء اثر تآكل الطبقة الصخرية التى كانت تغطيها . ويتميز أقوام العهد الحجري المذكور أقدم أناس سكنوا القطر المصرى . أما علاقة هؤلاء الأقوام بمدينة مصر وقت الأسر أو قبلها فلا تزال مجهولة جهلا تاما ولذلك اعتبرت آثار تلك الأقوام ضمن مباحث علم طبقات الأرض وركى الإنسان .

أما القوم الذين سنتناول الآن تاريخهم فهم سلالة الليبيين (سكان شمال افريقية) وقبائل الجالا والصومال والبيجا (سكان شرقي افريقية) . والمعروف أن أقواما ساميين من عرب آسيا غزوا وادي النيل وعمموا فيه لغتهم فصبغوه بصيغتهم كما هو ظاهر من النقوش المصرية القديمة . وبالرغم مما اعتري اللغة من تغير وتحريف باختلاط السكان فقد حافظت على سميتها بمرور الزمن . وما يجدر ذكره فى هذا المقام أن هذه اللغة وجدت كاملة على الآثار منذ أقدم عصورها . واستمر الليبيون وسكان افريقية الشرقية يختلطون بسكان وادي النيل مدة طويلة فى العصور التاريخية ، وأهم اختلاط حصل بين الليبيين وأهالى وادي النيل هو الوارد ذكره فى النقوش الآتية منذ ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

(١) للطران : حجر له حد كحد السكين وهو المشهور بالصوان .



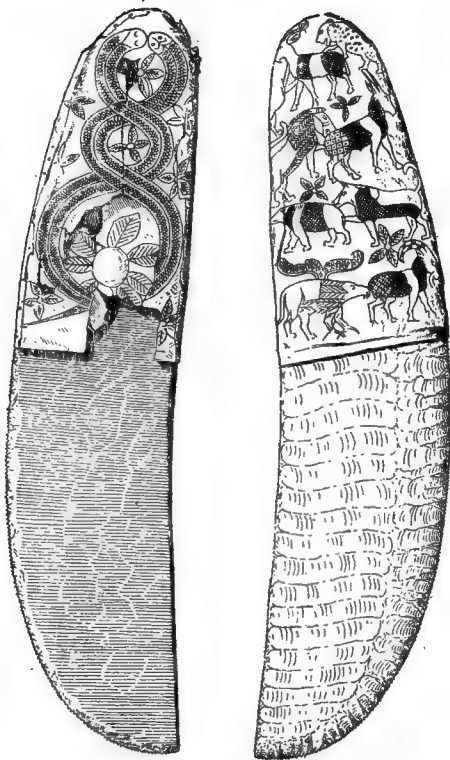
رجل (١) اقدم رسوم مصرية قديمة بالقرن الثاني قبل الميلاد في متحف قبة
 صفيية في قبة ابي الهيثم القروية وشاهد في هذا الرسم صور سنان وشيخاوات وشعبية
 وفي ١٩٥٥ .

أما تاريخ الهجرة السامية الأولى فيرجع بلا مراء الى ما قبل العصور التاريخية المعروفة ، لكن الثابت أن هذه الغزوة تكررت بعد ذلك مرارا في العصور التالية ، ومحال أن نعرف تاريخ تلك الغزوة السامية والطريق الذي سلكه هؤلاء الغزاة ولكن الأقرب للنحن أنهم أتوا من برزخ السويس كما فعل العرب في بداية الاسلام . ولما دخل هؤلاء الغزاة مصر عمموا لغتهم السامية لكنهم سرعان ما تطعموا بطبايح المصريين ودانوا بديانتهم ودليلنا على ذلك أن ديانة النيل حافظت على مصريتها تماما ، فلم تدخلها عوامل يهودية من الخارج . ومما يميز رأينا بأن هؤلاء الغزاة نشروا لغتهم فقط وجود علاقة اثرية متينة بين صناعة الأواني الخزفية المستعملة الآن بين قبائل ليبيا الحديثة والتي استعملت سابقا بوادي النيل في ميما حضارته . ورسوم الصوماليين الأفنديين الواردة على الآثار المصرية كثيرة الشبه بالمصريين . لكن من دواعي الأسف أن قصص الجثث المصرية القديمة أسفر عن عدة نتائج متناقضة بين علماء جسم الانسان وإنتهى بعدم الوصول الى حقائق ثابتة نحو أصل المصريين الأقدمين . أما الرأي القديم القائل بأن قدماء المصريين من العنصر الزنجي الإفريقي فقد نبذ ولم يمتد به وكل ما يمكن أن يقال عنه انه اذا وجدت مثل هذه العلاقة فهي نتيجة اختلاط قدماء المصريين بزنج أفريقية بدرجة طفيفة، تماثل اختلاطهم بسانر العناصر الأخرى .

الكلام على المصريين قبل حكم الأسر

لوحظ على هؤلاء القوم شعر أسود وبعض مبادئ الحضارة فرجالهم كانوا يلتحفون أحيانا جلود الحيوانات فوق أكتافهم أو يصنعون منها البسة قصيرة وتارة يلبسون المآزر الكتانية البيضاء القصيرة . أما النساء فكان يلبسن الملابس الطويلة المنسوجة غالبا من الكتان مبتدئة من الكتفين وواصلة الى القدمين . وقد وجدت عدة تماثيل صغيرة لتلك العصور تمثل الذكور والاناث عراة واستعملت النعال أحيانا وكذا الوشم . وكان القوم يتزينون بالحلي كالأخوات والأساور والأقراط المصنوعة من الحجر والماج والعظم والحب المصنوع من الظر والبلور والقيق والحجر السماوي . وكان النساء يصرحن شعورهن بالامشاط ويستعملن لذلك الدبابيس الماجية المزخرفة . أما أصباغ الوجه وأكحال العيون الخضراء فكانت تستعمل مسحوقة موضوعة على ألواح صغيرة من الاردوز المحفور . واعتاد القوم وقتئذ تشييد مساكنهم بالصاليج (١) الممزوجة أحيانا بالطين أو بناها بالبن . أما أثاث المساكن فيسبب تنجس فيه الفنون الجميلة

(١) الصاليج واحدا عسوج وهو ما لان ولخضر من قضبان الحجر والكرم .



(شكل ٧) اسلحة من الصوان يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الاسرات ، اياها
 موهبة بالذهب ومزينة بالرسوم الفخارية (ملحوظة عن شي مودجان) •

والمهارة الآلية . واستعمل القوم الملاقيح العاجية المنقوشة التفاعير والأيدى . وبالرغم من جهلهم بالآلة التي يستعملها الخزاف الآن فقد صنعوا أواني خزفية عديدة مختلفة الأشكال . وما أكثر ما تحويه دور التحف بأوروبا وأمريكا من هذه الأواني الحمراء أو السوداء المزخرفة بالرسوم الهندسية المختلفة ذات الرسوم المثلثة لمراكب وحيوانات وطيور وسمك وأشجار وأناس من تلك العصور القديمة ! (لوحة ٩) . ومع جهل هؤلاء القوم بصناعة الزجاج فقد فقهوا طريقة لحام الحطب والألواح الخزفية وما شاكل ذلك . وقد عثرنا على تماثيل خشبية وعاجية وحجرية غير متقنة الصنع يتبين منها مبادئ تلك الفنون الجميلة في عصور الأسر الأولى . ووجد العهد السحيق الذي يرجع تاريخه إلى ما قبل حكم الأسر . بعد ذلك الاستناد بقرى ثلاثة تماثيل للمعبود من جهة فقط تتجسم فيها حضارة ذلك استبدلوا بصناعة الخزف تدريجاً صناعة الحجر المتنوعة فتمكن القوم حينئذ من صناعة الأباريق والأكواز والزئج وما شاكلها باتقان زائد مستعملين لذلك أصلب الأحجار كالصوان والسماقى . وأقصى درجة بلغت صناعة حجر الظفر . يرجع تاريخها إلى هذا العهد . وفيه أيضاً تمكن القوم من عمل الآلات المرحية كالمقابض العاجية المنقوشة والفؤوس الحجرية والصوانية ورماح الأسماك ذات الرؤوس النارية والصولجانات والدبابيس أو المقامح (٢) ذات الرؤوس الضخمة المائلة في الشكل لثمرة الكمثرى والتي استعملت قديماً في الحروب المصرية والبابلية . وتمكن القوم أيضاً من عمل الأسلحة والأدوات النحاسية . لذلك كان هذا العصر عصر الانتقال من العهد الحجري إلى العهد النحاسي . أما المصنوعات الذهبية والفضية والرصاصية فكانت معروفة لكنها نادرة .

ولما كانت الزراعة الحرفة الرئيسية لسكان وادى النيل الخصيب ظهر هؤلاء القوم زراعين ماهرين وتدينوا بديانة مملوءة بروح الزراعة . أما حقول وغابات وادى النيل غير الأهلة بالسكان فكانت مأوى لكثير من الحيوانات . واستدل من كثرة المصنوعات العاجية وتعدد رسوم الفيل على آثار تلك العصور أن هذا الحيوان كان موجوداً بالقطر المصرى . أما الزرافة وجاموس البحر والذئباب الوحشية (التي اعتبرها القوم بعد ذلك رمزاً للمعبود ست) فكانت تأوى الغابات أيضاً لكنها تلاشت الآن . لذلك برع قداماء المصريين في صيد البر والبحر فاقتروا أشد الحيوانات

(٢) للمبوس أو المقمعة هو عصا ذات طرف غليظ قد يشكل بصورة حدة و مستقيم لتهديم رؤوس الأعداء . ومنها مقامح كانت تستخدم في بعض الطقوس السحرية الدينية وقد زينت ببقع ذات قيمة تاريخية عظيمة - (المعلق) .

بأسا كالسباع والثيران الوحشية بالأقواس والرماح وخرجوا في سفينة صغيرة مسلحين بالرماح والحراب لصيد جاموس البحر والتمساح ، واثبتوا ذلك بالرسوم على صخور بوادى النيل مكسوة بطبقة أوكسيدية تعرف بالبايتينا نتيجة تأثير الهواء فيها ، وهذه الرسوم تعتبر أقدم وأجمل ما وجد من نوعها في التاريخ القديم .

ولما زادت صناعة مصر انتشرت تجارتها في البلاد المجاورة . فقد رُئيت على الآثار غير سفينة الصيد الصغيرة صور أخرى لسفن كبيرة ماهرة في مياه النيل تدفعها الى الأمام سكاكين (٣) ضخمة ومجاديف عديدة . أما السفن الشراعية فكانت معروفة لكنها قليلة العدد . وعلم كل سفينة علم عليه رسوم تشير الى محل معين فمن هذه الرسوم قوسان متقاطعان يرمز بهما دائما الى المعبودة نيت الصاوية ومنها أيضا صورة الفيل يقصد بها غالبا جزيرة الفيل الواقعة جنوبي أسوان . والغالب أن هذا الحيوان كان كثير الوجود بالقطر بدليل كثرة استعمال الحاج ورواج تجارته في الأسواق الجنوبية المصرية . وبفحص هذه الأعلام لوحظ أنها كثيرة الشبه بأعلام أقسام مصر التي تجزأت اليها فيما بعد ، لذلك لا يبعد أن تكون أعلام هذه السفن دليلا كافيا على تقسيم القطر المصري وقتئذ الى عدة أقسام كالتي سماها اليونانيون فيما بعد (Nomes) وسبأني الكلام عليها بعد . فإن صح هذا الرأي كان الوجه القبل مقسما وقتئذ الى ثيف وعشرين قسما . وعلى كل حال فحضارة تلك المصور كانت راقية بدليل كثرة مدنها الكبيرة وعواصم أقطاعها كما كانت الحالة في بلاد بابل . وكان لكل مدينة وما جاورها من القرى حاكم قوى ومعبود مستقل ومعبد ساذج وسوق عامة تتعامل فيها أهالي البلاد المجاورة . أما كيفية تكوين وترتيب أقسام مصر وقتئذ فتشبه غالبا ما هو حاصل بالبلدان الأخرى . ويرجع تاريخ تكوين الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة المستقلة التي نشأت منها المملكة المصرية الى زمن بعيد جدا يصعب الاهتداء اليه بخلاف الحال في مملكة بابل الحديثة .

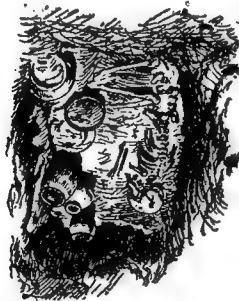
واتحاد هذه الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة بعضها مع بعض وتكوين مملكتين منهما بالوجهين البحرى والقبلى لا يمكننا البحث فيه الآن أو في المستقبل . والرجح أننا لن نسمع شيئا عن أبطال تلك العصور وغزاتها وحروبها وفتوحاتها وإزمانها والغالب أن هذا التطور الحكومى العظيم ثم قبل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وما أقل معارفنا عن المملكتين البحرية والقبلىة الا كل ما يمكننا ذكره عنهما أن الوجه البحرى كان دائما عرضة

(٣) السكاكين : واحدا سكلن وهو لغة المركب .

لهجوم الليبيين القاطنين غريبه وأنه لكثرة هجرة هؤلاء القوم اليه اصطبح الجزء الغربي منه بالصيغة الليبية التي بقيت ظاهرة حتى زمن مبرودوت المؤرخ الاغريقي الشهير . وتشير أقدم أخبار الوجه البحرى الى منازعات ومشاحنات مستمرة مع الليبيين لذلك لا يبعد أن كانت المملكة البحرية وقتئذ تحت حكم ملوك ليبيا وأنها لذلك اصطفت بصيغة هؤلاء القوم ودلينا على ذلك أن معبد مدينة صا الحجر (سايس) الواقعة غربى الدلتا والمعتبرة مركز النفوذ الليبي سمي قديما « بقصر ملك الوجه البحرى » ثم ان رمز معبودة ذلك المعبد وهى نيت استعمل فى الوشم كثيرا على أذرع الليبيين . ولا يبعد أن صا الحجر كانت وطنا لملك ليبي قديم . ووجلت رسوم بارزة على جدر معبد هرم ساحورع بأبو صير تمثل أربعة أمراء ليبيين واضعين على جباههم أصلال الفراعنة يلقب أنها وصلت اليهم لصلة دموية بينهم وبين ملوك ليبيا الذين حكموا الوجه البحرى سابقا . واتخذت المملكة البحرية نيات اللوتس رمزا لها لكثرة وجوده بمستنقعات ذلك الاقليم ورمزت للمكها بالنحلة وتوجته بالتاج الأحمر ذى الشكل المخصوص . وتشاهد هذه الشارات بكثرة فى النصوص الهيروغليفية الحديثة . بعد ذلك اعتبر اللون الأحمر خاصا بمملكة الوجه البحرى فأطلق على خزانته اسم « البيت الأحمر » .

واختفت آثار الوجه البحرى بتقلب رسوب الفرين عليها. سنويا ضاع بذلك أملانا فى العثور عليها لسمك الطين الذى يملوها . والمظنون أن سكان الوجه البحرى سبقوا سكان الوجه القبلى فى الحضارة لأنهم تنبهوا فى القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد الى أن السنة الشمسية تكون من ثلثمائة وخمسة وستين يوما وأرخوا مبتدئين بالسنة التى ظهر فيها نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . ودلتنا الأبحاث الفلكية أن هذا الحادث حصل سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد . ويعتبر هذا الاكتشاف الميقاتى واستعماله فى الشؤون الدنيوية خطوة كبيرة نحو الرقى وشرفا عظيما للوطن الذى كشف فيه . ولم تكتشف دولة من دول العالم منذ أقدم الأزمنة حتى مبدأ العصر الأوربي المتوسط توليتا سنويا مثله يتخطى الصعوبات الناجمة من استعمال السنتين القمرية والمصرية الشمسية وعدم تقسيم الأشهر القمرية للسنة المصرية الشمسية بالتساوى . لذلك قسم سكان الدلتا سنتهم الى اثني عشر شهرا وجزوا كل شهر ثلاثين يوما حفظا للنظام وتسميلا للمداورات . وهكذا اعتقد سكان الدلتا أن التوقيت شئ عرلى يصطلح عليه القوم بلا مراعاة لتغيرات الطبيعة عند الأيام والسنين . فقسموا السنة الى أشهر وأيام كما ذكر ثم أضافوا الى آخر ذلك خمسة أيام قدسوها وأقاموا فيها الأعياد مع العلم بأن تاريخ استعمال السنة

المصرية القديمة ابتدا يظهر نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس .
وقد بحث عنه فلكيا فوجد أنه حصل في التاسع عشر من شهر يولية سنة
٤٢٤١ قبل الميلاد (٤) ولما كانت السنة المصرية أقل من السنة الشمسية
الحقيقية يربع يوم لوحظ أن الفرق يبلغ يوما كاملا كل أربع سنوات
ويبلغ سنة كل ١٤٦٠ سنة وأنه بعد مرور هذه المدة (أى ١٤٦٠ سنة)
يتفق ظهور الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . من ذلك يتضح للقارى
أنه لو عثر على أخبار لهذا التوافق الفلكي (بين شروق الشعرى والشمس)
أمكننا معرفة تاريخ تلك الأخبار باستعمال الطرق الفلكية فلا يزيد الخطأ
فيه على نحو أربع سنوات . ولنعلم أن يوليوس قيصر الرومان هو أول
من أدخل التوقيت المصرى امبراطوريته ثم عم استعماله العالم . من ذلك
يتضح أن استعمال التوقيت المصرى عمر مدة ستة آلاف سنة تقريبا وأن
الفضل فى ذلك يرجع الى سكان الوجه البحرى الذين عاشوا فى القرن
الثالث والأربعين قبل الميلاد . وليلحظ أن تقسيم التوقيت المصرى أفضل
كثيرا من التوقيت الرومانى ، لانه أسهل استعمالا فهو يقسم السنة الى
اثنى عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما ، أما الثانى فيقسم السننة الى
اثنى عشر شهرا غير متساوية الأيام .



شكل (٣) : قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الاسرات

(٤) جوليان .

ومملكة الوجه القبلى أكثر امعانا فى المصرية من الدلتا وعاصمتها مدينة الكاب ويقال لها بالمصرية نخب وشعارها نبات البردى وتاج ملكها أبيض لذلك أصبح البياض اللون الرسمى للمعيد • اما الملك فكان يظن احدى ضواحي مدينة الكاب المسماة نخن وهى على الشاطئ الغربى للنيل والمعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) (٥) • اما عاصمه الوجه البحرى فيقال لها بوتو ولها ضاحية يقال لها بى (٦) • ولكل من هاتين العاصمتين معبودة تدعى عنها الضرر والمصائب • فمعبودة بوتو كان يرمز لها بأفعى تدعى بوتو أيضا • أما معبودة نخب أو الكاب فترسم نسرا وتدعى نخب كذلك • وقد عبد فى كل من هاتين العاصمتين المعبود حورس مناضلا عن الملكتين الشمالية والجنوبية • واعتقد أهالى تلك العصور فى البعث والحياة الأخرى بشكل يماثل الحياة الدنيوية ، واتخذوا مقابرهم عادة فى سلسلة الجبال الغربية على حافة الصحراء • وقد كشفت حديثا آلاف من هذه المقابر فوجدت بيضيه أو مستديرة الشكل مسطحة القرار حاوية لجثث منحنية انحناء الجنين فى رحم أمه • وأقدم هذه الجثث ملفوفة فى جلود الحيوانات ثم استبدل بهذه اللغائف الجلدية أقمشة منسوجة • أما التحنيط فلم يستعمل وقتئذ • ووجد تحت هذه الجثث حصر من القش المضفور وعثر فى أيديها وعلى صدورهما على ألواح اردوازية صغيرة لسحق الحجر الملكى الأخضر يقصد استعماله لتحسين الوجه والهيئة فى الآخرة ووجد هذا المسحوق محفوظا فى أكياس صغيرة بجوار الجثة مع أدوات الطمر والزينة وشوهت حول ذلك أوان خزفية وحجرية حاوية لبقايا اغذية أو أشربة أو أدهان تخص الميت فى الآخرة • ووجدت أيضا فى قبور تلك العصور أصلحة من الطران وأسهم مليسة بالعاج يستعملها المتوفى للصيد الذى يقتات من لحمه • ولوحظ أيضا مع هذه الجثث نماذج لمراكب عديدة تسد حاجات صاحبها بعد وفاته • أما أسقف تلك القبور فمصنوعة من أفرع نباتية تملوها طيقة رملية أو حجرية تبدو منها معالم الحضارة • بعد ذلك استعمل اللبن فى تشييد المقابر • وعثر فى بعض الجهات على أوان خزفية كبيرة مقلوبة فوق جثث الموتى تؤدى وظيفة السقف •

ويرجع معظم معلوماتنا التاريخية والأثرية عن عصور ما قبل حكم الأسر الى هذه المقابر • ففيها عثرنا على الدعوات الدينية والزمائم السحرية التى اتخذت صيغة مخصوصة بمرور الأيام • وقد اهتمدنا الى صيغ هذه الدعوات والزمائم فى نقوش أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة اللتين

(٥) الكرم الأحمر حاليا - (المعلق)

(٦) تل الفراعين حاليا - (المعلق)

يرجع تاريخهما الى ألف سنة تقريبا بعد ابتداء حكم الأسر . وقد أخبرنا
ببى الأول أحد ملوك الأسرة السادسة أنه شيد معبدا جة دلفره مائلا
لمعبد هناك أقامه سابقا أحد ملوك الوجه القبلي قبل حكم الأسر ومنه استنتج
أن أمالي تلك المصور المتينة شيدوا معايد على نمط المعبد المذكور .

وزيادة على ما بلغه هؤلاء القدماء من مبادئ المدنية والرقى ، فانهم
نجحوا فى اختراع الكتابة والقراءة . واستدل من الأبحاث التى عملت
لكشف طريقة التوقيت المصرية أن قدماء المصريين استعملوا الكتابة منذ
نحو خمسة آلاف سنة وأن كتاب الأسرة الخامسة الذين أتوا بعد ذلك بألف
سنة دونوا طائفة كبيرة من أسماء ملوك الوجه البحرى وبعض ملوك الوجه
القبلى من الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل حكم الأسر (لوحه ٢٤) كما نسخوا
ايضا عدة نصوص دينية من كتاب الموتى يرجع انها نقلت سابقا عدة
دفعات . ولا يخفى أن الخط الهرىغليفي الذى استعمل فى الوجه البحرى
لاجراءات الحكومة والملك والخزانة لم يخترع فجأة وقت اعتلاء الملك مينا
العرش المصرى بل كان مستعملا قبل ذلك بمدة طويلة ، ودليلنا على هذا
أن الخط الهرىطيقى كان مستعملا فى ميدا الأسرة الأولى وهو كما لا يخفى
اختزال للخط الهرىغليفي فلأبد اذن أن يكون هذا الأخير مستعملا قبل
حكم الأسر بزمان طويل ولكن لم تصل اليينا معلومات تاريخية عن مآثر
ملوك الوجه البحرى والقبلى الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل القرن الرابع
والثلاثين قبل الميلاد ، والسبب فى ذلك هو عدم عثورنا على نقوش تاريخية
بمقابرهم . وغاية ما اعتدنا اليه من تلك المصور هو مقابر فقراء القوم
الحالية من الآثار والنقوش المفيدة . ولا نعرف من أسماء الملوك الأقدمين
سوى سبعة من ملوك الوجه البحرى أمثال : سكا وخايو وثيش . أما ملوك
الوجه القبلى فلا نعلم من أسمائهم شيئا لكن يقال ان هناك ملكا كان يلقب
بالمعرب اعتبره بعض الأثريين ذا نفوذ عظيم على الوجه القبلى لكثرة وجود
اسمه على الآثار خلافا لغيره من ملوك تلك الأوقاف (٧) . والظاهر أن
كتاب الأسرة الخامسة لما أرادوا احياء ذكرى هؤلاء الملوك بعد وفاتهم
(بحوالى ثمانمائة سنة) ولم يتمكنوا من سرد أعمالهم اقتصروا على ذكر
الأسماء فقط . ودلتنا على أن هؤلاء الملوك تمتوا بأنهم « خلفاء حورس »
ثم قدسوا فتسببت اليهم كثير من الصفات الالهية ثم قربوا من منزلة
المعبودات فاعتبروا وراثا للمعبودات التى حكمت مصر قديما . وهذا يعنى
أن المصريين القدماء اعتبروا حكم هؤلاء الملوك وسطا بين عهد الآلهة القديم
وبين حكم الأسر البشرية . وتمت مايتو فى تاريخه هؤلاء الملوك « بالموتى »

(٧) ويحتمل وجود اسم آخر على حجر بالرو وبسفره متن (Methen) .

ومنه يتضح أن أهميتهم التاريخية تلاشت تدريجا وتبدلت وقامت على انقاضها أهميتهم الدينية فاعتبروا آلهة في عواصم أقسام مصر .

والمعروف أن التقسم البطي، المطرد في المملكتين الشمالية والجنوبية تكمل في آخر الأمر باتحادهما . وقد أثبتت لنا الآثار المصرية صدق الرواية اليونانية القائلة بأن الملك مينا هو أول ملك مصري ضم إلى حكمه الوجهين القبلي والبحري . ومنه يتضح أن هذا الملك الذي كان معتبرا حتى عهدنا هذا فردا من « خلفاء حورس » هو في الحقيقة رجل ذو مركز تاريخي عظم . والظاهر أنه كان قائدا ماهرا لأنه ضم موارد الوجه القبلي في قبضته بقوة وأخضع بها الوجه البحري فاتم بذلك مجهودات أسلافه وكون للقطر المصري قوة مركزية حكومية . ومينا هذا من مدينة طينة وهي بلدة قريبة من العرابة لا تكاد تعرف . وقال هيرودوت أن عدم حلول هذه المدينة في منتصف القطر المصري دفع مينا إلى إنشاء خزان عظيم حول به مجرى النيل إلى شرقي منف ليتمكن من تخطيط هذه المدينة في محلها الحالي . فإذا صححت هذه الرواية كانت هذه المدينة مركزا لمينا ومقر إدارته ومنها استمد نفوذه بسهولة على سائر أنحاء القطر . وقد بسط سلطته في الخارج فأرسل جيشا إلى الجزء الشمالي للنوبة (أ) الذي هو بين الشلال الأول ومدينة ادفو : قال مانيتو أن هذا الملك تنعم بحكم طويل وسجل له التاريخ ذكرًا مخلدا وهو أمر واضح جلي . ودفن بالصعيد بالقرب من طينة مسقط رأسه (جهة العرابة) أو شمالي ذلك بقليل جوار قرية نقادة الحديثة حيث عثر على مقبرة مشيدة باللبن يحتمل أنها له وفي هذه المقبرة وفي أمثالها بالقرب من العرابة عثر على عدة آثار من عهد الأسرة الأولى كبيض الحلي الواردة صورتها بهذا الكتاب والمنقوش اسم الملك مينا مؤسس الدولة المصرية القديم عليها (لوحة ١٠) .

لقد عرفنا الآن كثيرا من أخبار ملوك الأسرة الأولى المصرية بعد ما كنا نجهل عنهم كل شيء سوى أسمائهم . أما معلوماتنا عنهم فعامية لكنها قيمة وليس منتظرا أن نصل يوما من الأيام إلى تاريخ كل أفراد هذه الأسرة ولا يسع الباحث في مآثر هؤلاء إلا أن يعترف بأنهم صرفوا كل همهم نحو تأسيس المملكة المصرية وإصلاحها وتقعيمها . أما الملك فكان يلقب وتنتد « حورس » نسبة إلى ما ورثه من هذا المعبود في عرش مصر . وقد رسم الصقر (رمز حورس) فوق الآثار الملكية بشكل مستطيل يمثل باب القبر الوهمي (الذي تخرج وتدخل منه الروح) وبداخله اسم الملك

(أ) انظر : Newberry Garstang, History, 20 (from unpublished evidence ?)

الرسمي (٩) . أما اسم الملك الشخصي فيكتب مسبقا برسم النحلة
 هما العقاب (وهو رمز نخبت معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي)
 هذين القطرين قد خضعا له . ويصحب هذه الرموز غالبا رمزان آخران
 هما العقاب (وهو رمز نخبت معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي)
 والصل (حية الكوبرا) (رمز بوتو) واجبت (معبودة عاصمة الوجه
 البحري) . ويشاهد النسر على رموس التماثيل للو ك تلك الأزمنة مرفرفا
 بجناحيه ليحييهم من الأذى . ثم أخذت الملوك بمرور الزمن تضع فوق
 الجباه صلا (معبود الملكة البحرية) مشيرين بذلك الى بسط نفوذهم
 على الدنيا . ويرسم أحيانا المعبود ست مع المعبود حورس قبل اسم الملك
 الشخصي إشارة الى ضم القطر المصري تحت معبودي وجهيه البحري
 والقبلي . وجرت العادة أن يتوج الملك أحد تاجي الوجهين ويطلق عليه
 اسم «صاحب السيادة» . ومنه يتضح أن قدماء المصريين لم يجدوا وسيلة
 للدلالة على حكم ملوكهم لقطري مصر الا اتباعوها . وقد عثر على الواح
 حجرية بها رسوم تمثل بعض الملوك مشتركين في احتفالات رسمية يتقدمهم
 أربعة أشخاص حاملين الأعلام أما الملك فيصحبه في هذه الاحتفالات
 مستشاره وخادمه الشخصي أو أحد كتابه أو اثنان من حامل المراوح .
 ويشاهد جلالته أحيانا متوجا تاج مصر العليا أو السفلى أو التاج المزودج .
 أما الزى الملكي فهو رداء يثبت فوق الكتف وينتهي من الخلف بذيل أسد .
 بهذه الكيفية احتفل الملوك بانتصاراتهم الحربية أو بحفر الترع (لوحة ١٥)
 أو تشييد العمائر العامة . وجرت العادة أن يحتفل الملك احتفالا عظيما
 بمرور ثلاثين عاما على جلوسه فوق العرش وأن يعرف هذا الاحتفال باسم
 سد أي الذنب ، إشارة على الأرجح الى مرور تلك المدة على ارتدائه الثوب
 ذا الذنب . واشتهر ملوك تلك العصور بالصيد وبرعوا فيه وبأهوا بصيد
 جاموس البحر واستعملوا لذلك الأسلحة الثمينة المتقنة كما ستري بعد .
 وأطلق على القصور أسماء مخصوصة وأحيطت بالبساتين اليانة والكروم
 الكثيرة المختلفة الأسماء وتمهد خدمتها ومحصولاتها موظفون أخصائون .
 أما أثاث هذه القصور فكان غاية في الأبهة والجمال وسلامة الذوق فنه
 الألوان البديعة المتقنة المصنوعة من أحجار ذات عشرين نوعا ومن أهمها
 المرمر (لوحة ١١) . ولم تقم القوم صلاية بعض الأحجار كالصوان فصنعوا
 منها الأواني الشفافة التي تأخذ بالألوان وقد عثرنا على أوان عديدة مصنوعة
 من أحجار بلورية غاية في الجمال . أما صناعة الخزف فانهطت عما بلغت

(٩) المستطيل يمثل القصر الملكي في واقع الأمر وفي أسفله رسوم لمجموعة من
 الأبواب تؤدي إليه ومن البديهي أنه لا علاقة للملك الحي بالأبواب الوهمية التي تتصل
 بعقيدة الحياة الآخوية - (المعلق) .

قبل حكم الأسر لكثرة استصقال الأحجار في صنع الأواني وغيرها • وعثر على صناديق صغيرة من الأبنوس والناج وبعض المقاعد ذات الأرجل المصاحبة المصنوعة على مثال أرجل الثيران (لوحة ١٢) • وكفى بما ذكرناه دليلا على تقدم عظيم في مصنوعات ذلك العصر • أما الأثاث الهش قبل منظره • والمعروف أن أهل ذلك العصر برعوا في تلميع الأواني الخزفية ونجحوا في ترصيع الواح الحل الحجرية والمصاحبة وصناعة الأواني والطاسات والأباريق النحاسية للقصر الملكي (لوحة ١٣) وكذا الآلات النحاسية المدينة التي ساعدت الصناع كثيرا على اتقان الأواني الحجرية • وبلغت الصياغة شأوا عظيما من حيث سلامة النقوش وبراعة الاتقان كما هو ظاهر في حل الملك ونساء الأسرة الملكية حيث تشاهد جمال الصنع وكثرة الترصيع بالأحجار الكريمة (لوحة ١٠) و (لوحة ١٤) (١٥) بشكل يحاكي أعمال صاغتينا الحديثين • أما المصنوعات اليدوية فتقلصت كثيرا لأن فنّي الحفر والرسم تحسنا بعد ما كانا في مبدئهما قبل الأسر فظهرت الرسوم البارزة البديعة والتماثيل الجميلة التي تشهد لصانيتها بالمهارة والاجتهاد •

وعثر في معبد حورس بمدينة الكاب على الواح حجرية للزينة وصولجانان وأوان بارزة النقوش أهداها الملوك وقتتد إلى المعابد تجسم فيها مهارة الصانع وطول باعه (لوحة ١٦) (١١) وبالأمان في صور الحيوانات والأدعيين من رسم تلك العصور تتضح لنا مهارة هؤلاء القوم في الرسم ودرجة رقيهم التي بلغوها فيه والتي تمرنوا عليها عدة سنوات • ولما حكمت الأسرة الثالثة أخذت المصنوعات المصرية تتحسن على مرور الزمن فنجم عن ذلك أن تقلبت حرية الصانع في فنه حتى اضطر أن يتبع في ذلك أسلوبا واحدا لا يجيد عنه • ويشاهد هذا الأسلوب الفني في تماثيل الملك خع سخم التي روعيت في صناعتها هيئة الجلوس وسحنات الوجه وهي نقطة فنية احتذيت في التصوير بعد ذلك (لوحة ١٧ و ١٨) •

(١٠) الممالج للرسموعة في شكل ١٨ مصنوعة من الذهب المطعم بالمجمشت والغيروز ويلاحظ في الملح العلوي رسم وزيئة من الذهب بديعة للغاية • ولم نذكره لأن إلى المائدة القوس الذهبى الوارد رسمه في شكل ١٢ • (١١) يشاهد في شكل ١٩ رسم وجهي أكبر هذه الأبراج الإريوزية • ففي الصف الأول بالصورة اليسرى يشاهد الملك متبوعا بحامل نعليه ومحبوبنا ياريسمة من صلات الأعلام ويوزيره وهم يتفقدون رؤوس الأسرى المقطوعة • أما الصف الأوسط فيجسرى رسمين لحيوانين خياليين لا ندري كلاهما • وأما الصف الأسفل فيجسرى رسما للملك على شكل ثور يحطم منجئة مسورة ويودع عنده • ويشاهد في الصورة اليمنى الملك وهو يحطم رأس حور له بالمقصاة • ثم رسم صائر (الملك) قابضا بأحدى ترابعه على إشارة الوجه البحري المحلوبة رأس انسان موشق الفم • ويلاحظ أسفل الصورة رسم الأسرى ساقطين •

ويرجع الفضل في اظهار معظم آثار تلك الأزمنة القديمة الى الأستاذ فلندرز بترى الذى قام بعملة مباحث جهة الرابية بدمه شريفة وحة صادقة فكشف مقابر ملوك الأسرتين الأوليين . ويوضح هذه المقابر اتضح لنا أن هندسة العمارة تقدمت كثيرا فأخذت المقابر شكلا مستطيلا وكبرت في الحجم وكسيت أرضها بالطين ثم غطيت بعد ذلك بطبقة خشبية . وأحجم القوم عن وضع أواني الغذاء والشراب حول الجثة فشيئوا لذلك حجرا صغيرة مجاورة ومتصلة بحجرة الميت . ومن دواعي الأسف أننا لم نعثر على جثث تلك الأزمنة لعبت اللصوص بها (لوحة ١٩) و (لوحة ٢١) . لكننا وجدنا بالجهة الشرقية للمقابر الملكية شاهدين طويلين كتب عليهما أسما ملكين مدفونين هناك . ويوجد على أحد جانبي الفرقة الوسطى بهذه المقابر سلم مبنى بالطين يوصل الى الخارج (لوحة ٢٠) . وجرى العادة أن تدفن مع الملك حاجاته من الأثاث المزخرف والأواني الثمينة والخوابي والدنان والأوعية والأباريق المعدنية وأدوات الزينة الشخصية وغير ذلك مما يقتضيه المقام الملكى فى الآخرة . واستعملت الحجر الصغيرة المحيطة بلحد الجثة لتخزين كل ما يحتاج اليه المتوفى من غذاء وخمر فى أوان خزفية كبيرة مسدودة بصمامات محكمة من طين النيل المزوج بالقش والمختوم وقت رطوبته باسم الملك وعنوان المصنع . واعتاد الملوك أن يقفوا جزءا كبيرا من مزارعهم لشراء غذاء ونبيد وقرابين تقدم لهم بعد الوفاة على موائد القبور كي يأكلوا منها هم وأهلهم وأتباعهم المدفونون حولهم والبالقون أحيانا مائة أو مائتين . وكان المتبع وقتئذ أن يدفن فى جوار الملك أقرانه الدنيويون كزوجته وحرسه حتى مضحكه القزم طنا منهم أن هؤلاء سيقومون بخدمة سيدهم فى الآخرة كما فعلوا فى دنياهم . هكذا صار نظام المقابر الملكية من قديم الزمان وهو كما لا يخفى مقام على أساس ضمان النعيم الأخرى .

ورغب القوم فى الاحتفاظ بمسكن أبدي لرفات ملوكهم فأنشئ ذلك كثيرا فى فن العمارة فمقابر الأسرة الأولى تثبت استعمال الجرانيت بلاطا ويشاهد ذلك بأرض مقبرة الملك يوسفائس (١٢) . وفى نهاية الأسرة الثانية استعمل الحجر الجيرى المنحوت فى تشييد الحجر الوسطى من مدفن الملك خع سخموى ولذلك اعتبرت هذه الفرقة أقدم بناء حجرى معروف الآن (لوحة ٢٢) . وورد فى الآثار أن سلف هذا الملك (ويرجع أنه والده) شيد معبدا حجرى وقد عثرنا على عضادة باب من الجرانيت لمعبد بمدينة الكاب شيده الملك خع سخموى ومنه يتضح أن فن الهندسة

(١٢) دن أو امينو - (المعلق)

والعمارة بلغا في تلك العصور درجة عظيمة . وجاء في الآثار أن القصر الملكي خصص لعمارته مهندسون عديدون ولكننا لا نزال نهجل الكثير عن ذلك لضآلة آثار تلك العصور .

وكان مستشار الملك أعظم مساعد له في الحكم فرسم عادة تابعا له في الاحتفالات الرسمية كما ألقنا سابقا . وكان للحكومة موظفون عديدون على اتصال بالقصر الملكي بمدينة (بي) و (نخن) بالوجهين البحري والقبلي عهد اليهم في حفظ العدالة والنظام في الدولة . وشغل الأمراء فيما بعد هذه الوظائف وسيأتي الكلام على ذلك . واستدل من اختتام الموظفين على سدادات أواني المقابر ومن قائمة حساب أحد الكهنة التي وجدت بمقابر العراة الملكية أنه كان هناك موظفون ملكيون مهمتهم الاشراف على مصروفات الموتى . وكثيرا ما يشاهد هذا التمتعق والإعطاء في أوقاف مقابر المصريين ومنه استدل على شدة المراقبة المالية على خيرات وقرابين الموتى وتقتض . ووجد باختتام تلك القرابين ما يشير الى وجود عدة ادارات « كادارة التموين » غرضها الأول التأكد من صحة توزيع الأوقاف الخيرية بالطرق المشروعة . ولما كانت مالية الدولة المصرية تتكون من مالية الوجه البحري المعروفة « بالبيت الأحمر » ومالية الوجه القبلي المسماة « بالبيت الأبيض » ، فإن الباحث يجد بين النقوش الملكية ما يشير مثلا الى « حديقة البيت الأحمر من الأملاك الملكية » . والظاهر أن ضم الوجه البحري للقبلي وأتبعت « لبيت الأبيض » فأصبح هذا الأخير في ذلك الوقت مركز البلاد كان تحت اشراف الملك مباشرة . ثم أبطلت ادارة « البيت الأحمر » للمالي الحقيقي . أما مالية الوجه البحري فكانت تذكر على الآثار اسميا من قبيل الرسمية فقط . ومنه يستنتج أن ضم الوجه البحري تحت ادارة الوجه القبلي كان متعمدا في بادئ الأمر على الملك مينا وأن ذلك تطلب مدة طويلة . واعتبر القوم ملكهم صاحب الحق المطلق في التصرف بأراضي الدولة المصرية ، لذلك كان يقسمها ويوزعها على الأمراء ليشرفوا عليها ويدبروا أعمالها كما كانت الحال في العصور التالية لكننا لا نزال نهجل نوع السلطة التي منحت لهؤلاء الأمراء . والمظنون أن معظم أمالي تلك المقاطعات (عدا الصناع والتجار) اعتبروا عبيدا للأمراء يعيشون في مدن مسورة بالبن الخليل ويخضعون لأوامر رؤسائهم . وأهم مدن ذلك الوقت الكاب وبوتو وضاحيتاهما نخن المعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) و (بي) وكذا مدينة الحائط الأبيض المصروفة فيما بعد بمتف ومدينة طينه (Thinis) مسقط رأس ملوك الأسرتين الأولين ثم العراة ومدينة عين شمس وإعناسيا وهي المعروفة باسم (Heracleopolis) وصا الحجر (سايس) وغيرها من المدن أخذت تزداد في الأهمية منذ حكم الأسرة الثالثة .

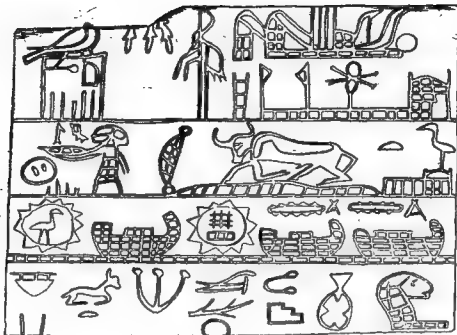
وجرت العادة أن يقوم موظفو الحكومة المالىون بإحصاء عام للأعلاماء الفرعونية كافة كل سنتين وأن يتخذ هذا الإحصاء وسيلة لتوثيق الحوادث فكان يقال مثلا أن حادثة كذا وكذا حصلت فى « سنة الإحصاء الأول » أو فى « السنة التالية للإحصاء الأول » أو « سنة الإحصاء الثانى » وهكذا على حسب ما تقتضيه الحال . واعتاد المصريون أن ينسبوا شؤونهم الى وقت معين ذى حوادث هامة كسنة قتال الأعناد المعروفين عند الأثريين باسم (Trogodytes) وهذه القبائل سحقت اثر قتالهم مع المصريين . ولما كان الإحصاء يعمل سنويا سهّل على القوم توقيت شؤونهم بالنسبة اليه . أما الأعمال التجارية والمالية فكانت تصفى كل شهر بحساب الشهر القمري رغم عدم استعمال السنة القمرية فى الشؤون الرسمية . ولا يخفى أن مثل هذا النظام الإدارى استلزم تدوين كل كبيرة وصغيرة فلا عجب اذا بلغ الخط الهيروغليفي وقتئذ درجة كبيرة من حيث الدقة والاتقان ، وقلة اختزل هذا الخط يسيرا فسهل تداوله بين الكتاب (شكل ٢١) . ورغمما عما يحتويه الخط الهيروغليفي من الحروف المركبة فهو يحوى أيضا حروفا هجائية بسيطة . والفضل فى كشف حروف الهجاء يرجع الى قدماء المصريين الذين توصلوا الى معرفتها منذ نحو ألفين وخمسمائة سنة قبل سائر الأمم . ولما كان المصرى بطبيعته شديد التعلق بالعادات ثابر على استعمال الحروف الهيروغليفيه المركبة على الرغم من وجود أربعة وعشرين حرفا هجائيا لذلك الخط ومرور ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة على كشف هذه الحروف . والحق يقال ان ترجمة نصوص تلك المصور ليست بالأمر الهين لأننا ما نزال نجهل معنى معظمها . وقد دون أبناء ذلك الوقت بعض معلومات طبية ودينية صار لها فيما بعد تأثير عظيم عند العامة وسجلوا أيضا حوادث تلك المصور باختصار فى كل سنة الى آخر أيام كل ملك . لكننا لم نمثر الا على صورة واحدة من تلك السجلات مدونة على حجر أثري يعرف بحجر بالرمو نسبة الى دار التحف بمدينة بالرمو المحفوظ بها (١٣) .

ولما كانت معلوماتنا عن العقائد الدينية لأبناء تلك المصور لا تذكر لقلتها أصبحت معارفنا مقصورة على ديانة الحكومة وقتئذ ومن دواعي الأسف أنه لم يصل إلينا الا النادر من عقائده الأعالى فى زمن الأسر التالية لمم اعتناء القوم بتدوينها تدوينا ثابتا . والمعروف أن معبد الملك مينا

(١٣) أولينا (بلوحة ٢٤) صورة للمم هذا الحجر ومنها يتضح أن النصوص الواردة بعد السطر الأول تقع فى أشكال كل مستطيل يمثل سنة . ويرى أعلى كل سطر اسم الملك الذى يضمه صف السنوات المذكورة أما مقدم الحجر فيحوى تواريخ ملوك مصر قبل عهد الأسر (السطر الأعلى) وملوك الأسر الأولى والثانية والثالثة . وأما المؤخر فيحوى تواريخ الملوك حتى الأسرة الخامسة .

الرسمي كان بسيط التركيب مكونا من حجرة خشبية لاقامة شعائر الدين يحيط بها حاجز من الحجر (شكل ٤) ، وكان للمعبود حوش ينصب فيه سار تعلوه شارة المعبود . ثم ساريان يظن أنهما أصل المسلات التي شيدت في الأزمنة التالية أمام المعابد . وفي النصف الأخير من حكم الأسرة الثانية شيد الملوك معابدهم بالحجر وسجلوا على آثارهم اهتمامهم بتلك المعابد وشدة عنايتهم بإقلمتها ووضع أساسها وتخطيطها . أما آلهة ذلك الوقت فأهمها أزوريس وست حورس وأنوبيس وتحت وسوكار ومن وأبيس (أحد أشكال بتاح) . وأما الآلهة فأهمها حاتحور ونيت . وبقيت منزلة هؤلاء الآلهة شامخة في نفوس القوم حتى العصور التالية . وترجع عبادة بعض هذه الآلهة مثل حورس إلى ما قبل عهد الأسر الفرعونية وتكوين مملكتي الوجه البخرى والقبلى . وحورس أكبر الآلهة مقاما وشانا عند المصريين أيام الأسر الأولى وقبلها ، ويليه في المنزلة للمعبود رع . وكان لحورس جهة الكاب معبد له روعة يقيمون فيه كل سنتين احتفالا عظيما يعرف « بتقديس حورس » ورد ذكره في النصوص الملكية (لوحة ٢٤) واستمرت عبادة حورس مدى التاريخ فلقلب الفراعنة أنفسهم « خلفاء حورس » مدة حكم العهد الطيني . لكن لما تولت الأسرة الثالثة المنفية انحطت عبادة حورس وأهملت . أما كهنة تلك العصور فكانوا عمالا وقلة مقسمة إلى أربع درجات واستمروا كذلك إلى العصور التالية .

وكانت مدة حكم الأسرتين الأولىين التي تقرب من أربعمائة سنة مقرونة بنمو مطرد في قوة المملكة الداخلية وحضارتها . ولأن لم نعلم شيئا عن تاريخ الملوك السبعة الذين خلفوا مينا في الحكم لمدة مائتي سنة تقريبا إلا ما يخص اثنين هما ميبسيس ويوسفائيس وكذا بعض آثار لائتي عشر ملكا من بين الثمانية عشر ملكا الذين حكموا تلك المدة وكان هم هؤلاء الملوك ارضاء الوجه البخرى والاحتيايل على ضمه نهائيا للصعيد . لكن هذا الأمر لم يكن بالهين فقد ألعنا سابقا إلى أن هذين الوجهين كانا في الحقيقة مستقلين استقلالاً داخلية تحت إشراف ملك الوجه القبلى . بعد ذلك أخذ الملوك يحتفلون بتتويجهم بمعبد « ضم الأرضين » (أى الوجهين البخرى والقبلى) وأطلقوا هذا الاسم على السنة الأولى من حكم كل منهم . ومع ذلك فلم يتمكنوا من اقناع الأمة بهذا الضم بسرعة لحدائثه في الأذهان وقتئذ ولهذا السبب شق الوجه البخرى عصا الطاعة على الوجه القبلى مرارا ، مثال ذلك ما ورد على الآثار من أن الملك نمرمر الذي يرجع تاريخه غالبا إلى مبدأ حكم الأسر شن الغارة على الليبيين غربى الدلتا وأسر منهم حوالي مائة وعشرين ألف نسمة عمدا مليون وأربعمائة وعشرين ألفا من الأغنام وأربعمائة ألف من البهائم . وكانت هذه الغارة بمثابة طرد عام



شكل (١)

لوح من العاج للملك مينا أول ملوك الأسرة الأولى وجد بالعراة يرجع تاريخه الى حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد ، تشاهد عليه نقوش تعتبر من اقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة للآن . وهو مقسم الى اربعة اقسام : فالقسم العلوى يعوى في طرفه الأيسر رسم السر الملكى الخاص بالملك مينا وفى طرفه الأيمن رسم معبد منصوب فى حوشه رمز المعبودة نيت وتعلو هذا الرسم سفينة . أما القسم الثانى فيشاهد فى طرفه الأيسر الملك مرسوما قايضا على وعاء مميز باسم « مزيج الذهب والفضة » ومغما القرايين اربع مرات ويشاهد فى الطرف الأيمن رسم ثور داخل حوش يعلو أحد أطرافه طائر (الفينكس) . والقسم الثالث يحوى رسم النيل تمخر فيه السفن وتشرف عليه المدن وتعتري مجراء الجزر . والقسم الرابع يحوى رسوما هيروغليفية قديمة غير مفهومة .

لهم • وعثر أيضا بمعبد مدينة الكاب على لوح أردوازي لهذا الملك (لوحة ١٦) مصحوب برأس صولجان بديع الصنع مرسوم عليه احتفالات في مصر قام بها الملك • وورد أيضا على الآثار أن الملك تترىمو حارب مدينة « شمرع » ومدينة « بيت الشمال » الموجودتين بالوجه البحرى • وجاء أيضا أن الملك خع سخم من الأسرة الثانية حارب الوجه البحرى فى سنة سماها « عام حرب وقصاص الوجه البحرى » أسر فيها حوالى سبعة وأربعين ألفا رمانتين وتسعة أسرى ودون ذلك فى معبد حورس بمدينة الكاب حيث قدم أثناء مرمرها (١٤) نقش عليه اسمه الملكى واسم ذلك العام وكذا تمثالين بديعين له سجل عليهما عدد أسراه (١٥) (لوحتى ١٧ و ١٨) • بعد ذلك ورد فى الآثار الدينية أن الوجهين البحرى والقبل اتفقا نهائيا أمام المعبود أزوريس (١٦) •

ورغما عما أصاب مالية الوجه البحرى من النقص والضرب اثر حملات الوجه القبلى فان موارد القطر عامة زادت وتقدمت بلبيل زيادة الأوقاف الملكية وكثرة المعابد والقصور والقلاع والاحتفالات بحفر الترع (لوحة ١٥) واقامة أسوار للمدن كمنف • كل ذلك يثبت بلا مرا • ما بلغه القطر من الرقى العظيم فى الهندسة والادارة • ولا يخفى أن المصريين أول من زاول التعدين اذ ورد على الآثار أن الملك سمرخت (١٧) الذى يرجع تاريخه (غالبا) الى الأسرة الأولى أوفد بعثة لاستخراج النحاس من مناجم بوادى مفارة بشبه جزيرة طور سيناء ، رغما عن أخطار البدو المتوحشين التى اعترضت تلك المشاريع وقد أخبرنا الملك المذكور أنه عاقب هؤلاء البدو وأثبت ذلك على صخور وادى مفارة (شكل ٥) (١٩) واستدل من نقوش قطع عاجية أن الملك (دن) من الأسرة الأولى، أغار على سكان وادى مفارة المذكور وانتصر عليهم انتصارا باهرا ورسم نفسه قاتلا أحد أبناء تلك الجهة الملقب (بشرقى) جاثيا على ركبتيه (لوحة ٢٣) • ومما جاء فى هذا اللوح أن هذه الغزوة أول غزوة للشرقيين ومنها فهم ضمننا أن هذه الغارة تكررت فى عهد فرعون وأن الملك دن انتظر القيام بغزوة ثانية •

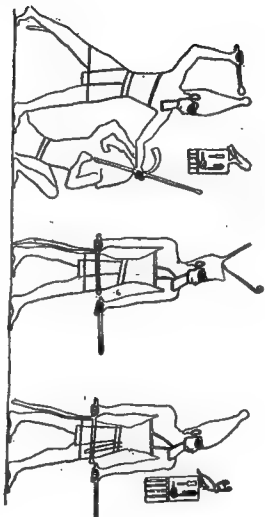
(١٤) انظر : Hierac. I, pl. XXXVI-VII.

(١٥) انظر : Ibid., pl. XXX-XLI.

(١٦) انظر : Louvre Stela C. 2.

(١٧) تبين فيما بعد أن صاحب النقش هو الملك سخم خت (من الأسرة الثالثة) الذى ظل تاريخه مجهولا حتى اكتشف المرحوم زكوى غنيم هرمه فى سفارة فى القميسينات - (الحق) •

(١٨) Well, Rev. Arch., 1903 II, p. 231, and Recueil des Inscr Egypt du Sinai, p. 96.



شعشع (٢)

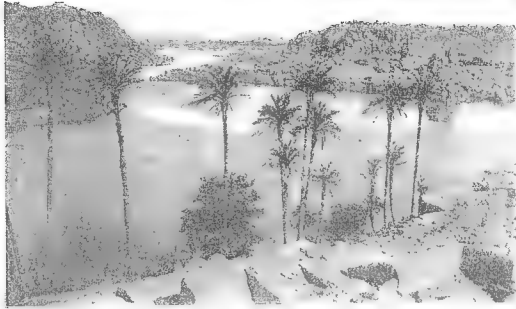
الملك سشم حت من الأسرة الثالثة يهكم د يدويا ه من طرف شعشع - وجدت هذه النقوش
 معقودة على صندوق وأدى مقبرة وهي القم التار تلك الجهة والقسم الرسوم الكبيرة المعروفة
 على

ووجد على نقوش حجر بالرمو (١٩) ما يشير الى أن الملك مايبيس (Miebis) من الأسرة الأولى شن الغارة على أهالي سكان تلك الجهات المعروفين لدى الأثريين باسم (Troglydtes) ولم يقتصر نفوذ الأسرة الأولى على طور سيناء بل تعداه يدلل ما وجد في مقابر هؤلاء القوم من أجزاء أوان خزفية أجنبية كثيرة الشبه بمصنوعات جزر البحر الأبيض المتوسط . فلو صح أن هذه الأواني صنعت حقيقة وقت دفن هؤلاء الملوك لثبت أن العلاقات التجارية بلغت أرخبيل اليونان في الألف الرابعة قبل الميلاد . ورغم ما قام به ملوك الأسرة الأولى من الغزوات الشرقية والتجارة الشمالية فقد وردت نقوش على أسطوانة من العاج (٢٠) تفيد أن الملك نعرمر اضطر أن يفزو الليبيين القاطنين غربي مصر كما ذكرنا سابقا . ووجد ما يدل على أن الملك دن شن الغارة على سكان جنوبي الصحراء الشرقية ليسط الأمن في تلك الجهة كي يتمكن من استخراج الجرانيت من محاجرها ليبلط إحدى حجر قبره بالعراية .

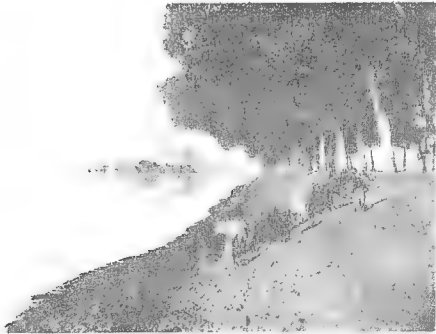
هكذا أسس الفراعنة الطينيون بناء المملكة المصرية ورقوا أخلاقها ومدنيتها ورغم ما قلة آثارهم فإن أعمال ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة كافية لإثبات ما بلغت حالة البلاد الاقتصادية من العظم والقوة مدة حكمهم . وقد كشف الى الآن في جهة العراية تسع مقابر الملوك هاتين الأسرتين ، ومنها لاحظنا أنه بعد انقضاء نحو ألف سنة على دفنهم نسي القوم تاريخ تلك المقابر وتفرسوا في مقبرة جر أحد ملوك الأسرة الأولى فظنوها مقبرة أزوريس لذلك وجئت أوان كثيرة بتلك المقبرة قسمها القوم هدايا وقربانا الى المعبود أزوريس . ومن دواعي الأسف أن موميאות هؤلاء الملوك انتشلها لصوص شرمون بتروا أعضائها كي يحصلوا على مصاغها وأحجارها الكريمة . وكل ما وصل إلينا منها هو ذراع جافة لزوجة الملك جر وجئت بحفرة داخل حائط قبرها حيث أخفاها أحد اللصوص وقت ارتكاب الجريمة قصد انتشالها فيما بعد في الوقت المناسب . ووجد على هذه الذراع حلوى بديع وأتواب جميلة تكسوها (لوحة ١٤) ولا يبعد أن سارق هذه الذراع اتضح أمره وقتئذ فاعلم لذلك وبقيت الذراع شاهدة على جنائته الشنيعة . والفضل في المتور على هذا المصو يرجع الى الأستاذ بترى الذي وجده بمساعدة عماله المهرة عام ١٩٠٢ ميلادية .

(١٩) انظر : I, 104 .

(٢٠) انظر : Hierac. I, pl. XV, No. 7 .



لوحة ١ - منظرًا لأحد مجاري الشلال الأول مأخوذ بقلة التصوير الشمسية من جزيرة فيلة في اتجاه الشمال، وتشاهد أسفل الصورة بعض الآثار.



لوحة ٢ - فيخسان النيل كما يشاهد من طريق أهرام الجيزة. ويرى الطريق المذكور إلى اليمين والأهرام المشيدة فوق الهضبة الصحراوية وكفر منزلة السماء أسفل الأهرام.



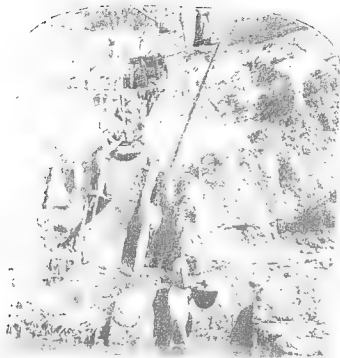
صورة ٣ - منظر للنيل والصخور غربي طيبة (الأقصر) وفيه يشاهد ساحل النيل الوطنى الواسع إلى تلك الصخور.



لوحة ٤ - أكواخ الأماثي وأبنال النخيل بجوار الكرنك بطيبة كما تشاهد من سقف معبد خونسو وادي وسط الصورة مسرح بليموس الثالث (الرجيد) الذي حكم القطر من سنة ٢٤٧ إلى سنة ٢٢٢ قبل الميلاد. ويبتدئ من هذا المسرح شارع كبير مقامة علي جانبيه تماثيل كباش شيدها امنمبب الثالث. ويصل هذا الشارع معبد الكرنك بمعبد الأقصر.

رسمه - منظر لارني القليل من مدينة القلعة يشاهد فيه النساء - حذر في القلعة وسجنوا القلعة.

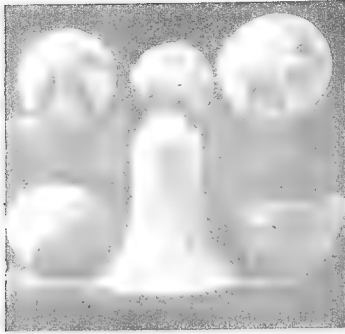




لوحه ٦ - ثلاث شوايف مستعملة لرى الاراضى.



لوحه ٧ - صخور وادى النيل غريب طيبة ويشاهد امامها الزاوى .



لوحة ٨ - أوان خرفية منقوشة يرجع تاريخها إلى عهد سابق لحكم
الأسر (ملخوطة عن بترى).



لوحة ٩ - أوان خزفية يرجع تاريخها إلى عهد سابق لحكم الأسر تشاهد عليها نقوش
حفرة لسفن وحيوانات ورجال ونساء (ملخوطة عن دى مورجان).



لوحة ١١ - أوانز مرمزية يرجع تاريخها إلى عهد
الأسرة الأولى (ملفولة عن بترى).



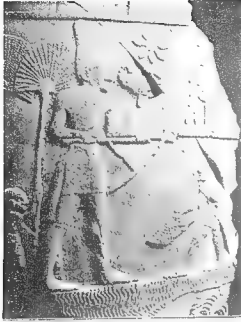
لوحة ١٠ - قسيب من الذهب منقوش عليه اسم
الملك ميتا (٢٤٠٠ قبل الميلاد) وهو أقدم حلي
منقوش.



لوحة ١٣ - أوان نحاسية يرجع تاريخها إلى الزمان
الأسرة الأولى (ملفولة عن بترى).



لوحة ١٢ - أرجل كرسي مصنوعة من العاج
المخوص يرجع تاريخها إلى زمن الأسرة الأولى
(دار تحف برلين) - المعروفة الآن دار تحف
هاسكل.



لوحة ١٥ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض احتفالاً بحفر قناة جديدة (ماخونة عن المستر كويل).



لوحة ١٤ - أربع أساور على ذراع سيدة يرتدي تاريخها إلى زمن الأسرة الأولى عشر عليها الأستاذ بترى بجهة المروية محفوظة الآن بدار تحف القاهرة.



لوحة ١٦ - لوح بديع النقش يعرض في الاحتفالات مصنوع من حجر الأردواز. أهداه الملك نعرمر (من الأسرة الأولى) إلى معبد مدينة نخن (هيراكونبوليس) (ماخونة عن كويل).

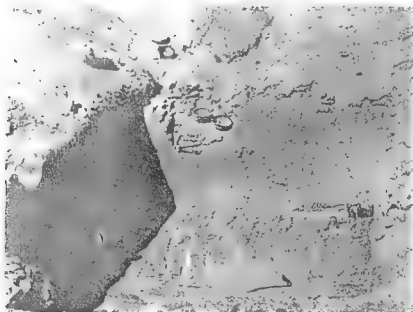




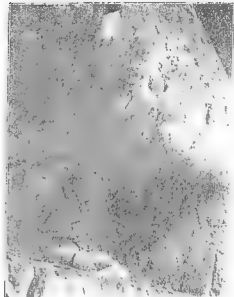
لوحة ١٨ - تمثال الملك خع سخم المصور رأسه
في شكل ١٧



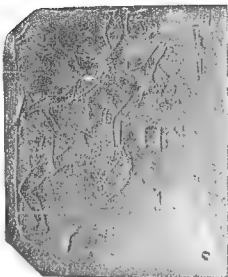
لوحة ١٧ - صورتان شمسيان لرأس تمثال الملك
خع سخم مأخوذتان من ناحيتين مختلفتين.
ويرجع تاريخ هذا الملك إلى زمن الأسرة الأولى
(مأخوذة عن كويبر)



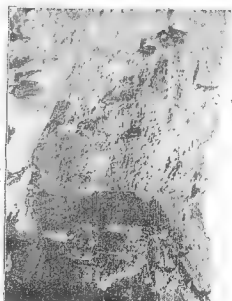
لوحة ١٩ - حجرة قبر الملك خع إيب الملأى أرضها بالخشب والشيد جنوبها بالطين.
موجودة بجهة العراية المفقودة ويرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى (مأخوذة عن بقرى).



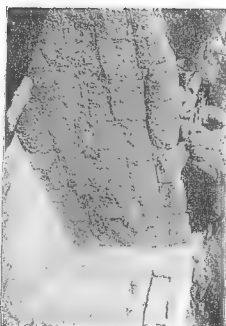
لوحة ٦١ - جرات مفتوحة لسطح الكل والشرب وجدت بقر مريت
نيت من عهد الأسرة الأولى بجهة الغربية للمطرية (مأخوذة عن
بتري).



لوحة ٦٢ - لوح من الساج الملك من يهاجم وشرقيا من
الأسرة الأولى (مجموعة آثار ملك جرجند).



لوحة ٦٣ - قبر الملك من لشيد، بالعين بالمرية القديمة من
الأسرة الأولى (مأخوذة عن بتري).



لوحة ٦٤ - القم بناء حجري في العالم، حجرة مشيدة بطريق
الحجرى بقر الملك فتح سفوى من الأسرة الثانية بجهة الغربية
المصرية (مأخوذة عن بتري).



لوحة ٧١ - حجر بفرسو، سطوح عليه بعض تاريخ الملوك الاثمنين الذين بالغ زعمهم قبل حكم الاسر
الفرعونية ومنتمف حكم الاسرة الخامسة. ويرجع تاريخ هذا الاثر إلى منتصف الاسرة الخامسة.



لوحة ٢٥ - منظر لسوق في عهد الملكة اللبديّة (مأخوذة عن ليجون)



لوحة ٢٦ - ملط بروج تاريخه إلى الأسرة الثالثة
كشفه الأستاذ جارسنتاج في قبر بجهة بيت
الملك

لوحة ٢٧ - تمثال الملك خفسح مصنوع من
الحجر الصوان (دار حف الآثار)

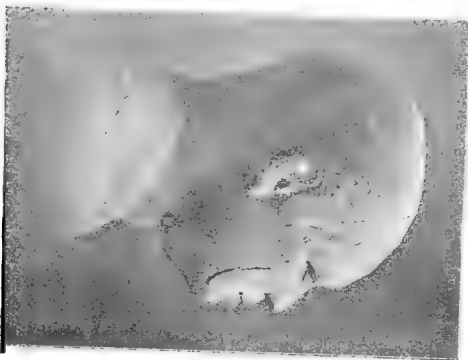
لوحة ٢٨ - تمثال لنبتل يسل له (أخ ثاقرا)
مصنوع من الحجر الجيري (دار تحف الآثار)



لوحة ٢٩ - تمثال لشخص يقال له (حم ست). (دار تحف اللوفر، مكتوبة عن كابلر).



البرمة ٦١ - تمثال لكانين من الحجر الجيري من عهد القرون الأولى للمسيحية
(دار تحف اللانسان).



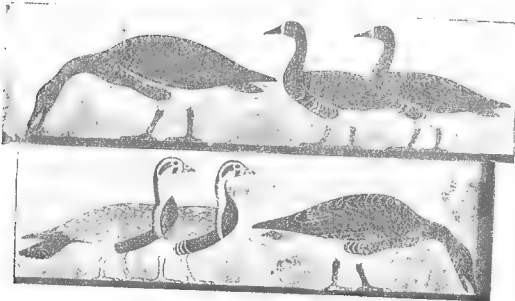
البرمة ٦٢ - رأس بشاش خشبي لشيوخ طليار
تحف اللانسان).



لوحة ٣٢ - تماثيل للملك بيبي الأول وابنته يشالتهما بحجمهما الطبيعي مصنوعان من النحاس المطبق (دار تحف القاهرة).



لوحة ٢٢ - رأس تمثال الملك ببي الأول المصنوع من
النحاس وعينه يظهر انهما مصنوعتان من البلور
الصخري (دار تحف القاهرة).



لوحة ٢٤ - رسم أوز مقبرة من مقبرة بعميدوم يرجع تاريخها إلى عهد الدولة القديمة.
ويلاحظ للرسم قسمان أعلى وأسفل وهذان كانا أصلاً متصلين ببعضهما البعض لم
الفساد بين الأوتين الأكتين (دار تحف القاهرة).

الكتاب الثاني
الدولة القديمة

الفصل الرابع

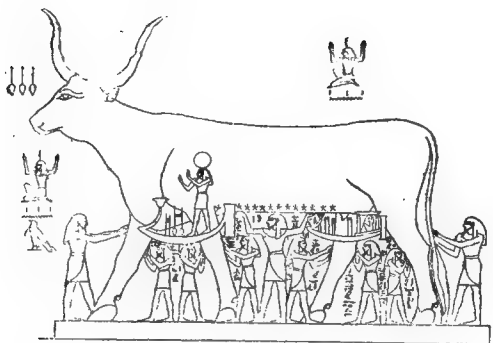
الديانة القديمة

الدين أعظم العوامل تأثيراً في نفوس قعماه الأديمين لأنه يفسر لهم سر هذا الكون بتعاليمه الجذابة ويردعهم بزواجه الرهيبه ويشجعهم بأماله المستديرة ويؤرخ لهم أوقاتهم بأعياده ويقدمهم في الفنون والآداب والعلوم بإرشادهم نحو الطريق المستقيم . والمصرى القديم كغيره من الأقوام المعاصرين له رأى قوة آلهته مجسمة فيما حوله من المخلوقات كالآشجار والأعين والصخور والتلال والطيور والوحوش فاعتقد هذه الكائنات رموزاً للقوة المحيية والسلطة الخالقة البعيدة عن إدراكه والحال أنها مخلوقة مثله . ثم نظر أيضاً الى أرواح بعض هذه المخلوقات نظرة صديق فطنها مدافعة تدرك عنه الأذى والضرر . واعتقد أن أرواح البعض الآخر أعداء له تضل لخداعه والكيد له وتتنسم الفرص للإضرار به وتوجيه الأمراض اليه ولذلك سهل عليه تأويل سبب كل ضرر يصيبه أو مرض يصتره . واعتقد أيضاً أن كل مكان في القطر المصرى تسكنه أرواح معينة معروفة من السهل أرضاؤها والانتفاع بمساعدتها بطرق سهلة . وما أندر ما وصلنا عن هذه الاعتقادات أيام المملكة القديمة لكننا صنتكلهم عنها يصبروا في عهد الامبراطورية . وليلاحظ أن المصرى لم يقتصر على اعتقاده وجود الأرواح على الأرض بل تخيلها أيضاً في السماء وفي الأرض . ولما كانت المعيشة في وادى النيل على نسق واحد بدينة المنظر أحياناً كانت تخيلات المصرى وقتئذ مقصورة عليها . والمصرى بطبيعته طبعاً التأثر بمحاسن الطبيعة على عكس اليونانى الذى أثرت فيه محاسن بلاده أعظم تأثير . لذلك نرى أن بعض قعماه المصرين من الرعاة والزراوع الذين يرجع تاريخهم الى مبدأ حكم الأسر تخيلوا السماء على شكل بقرة كبيرة قائمة في الفلك على أرجلها الأربع متجهة الرأس نحو الغرب ، ثم كضمودوا الأرض بين رجلها

الأمميتين والخلفتين واعتبروا السماء بطن البقرة مزدانة بالنجوم (شكل ٦) • وتحيل فريق آخر السماء على شكل امرأة منحنية الجسم مستندة إلى الأرض شرقا بطرفي وجليها وغربا بطرفي يديها (شكل ٧) • وتراى لطافة أخرى أن السماء محيط مائي عظيم مرفوع فوق أربعة عمد في أركانها الأربعة • ولا اختلط الناس بعضهم ببعض تبادلوا الآراء فانبهت عليهم حقيقة الأمر وصحب على الباحث الاعتداء إلى الأصل • واعتقد الذين تخيلوا السماء بقرة أن الشمس تشرق ببيتة عجل واعتقد الذين تخيلوا السماء امرأة أن الشمس تشرق بشكل طفل مولود يجوب السماء في سفينة سماوية ميمما نحو الغرب، حيث يأفل بشكل رجل هرم موشك على الهلاك (شكل ٨) • ورأى البعض سرعة طيران النسر فأعجب به وتخيل للشمس جناحين مثله تطير بهما في الأفق ، لذلك صار قرص الشمس رمزا دينيا هاما •

أما الأرض - التي تنحصر في نظر المصريين الأقدمين في وادي النيل - فتخيلها القوم بشكل جبل منبسط على بطنه ينمو على ظهره النبات ويتحرك الحيوان ويعيش الإنسان • والذين تخيلوا السماء محيطا مائيا تخمض فيه الشمس والآله السماوية غربا تصوروها طريقا مائيا شبيها بالنيل وأصلا لطرفي المحيط السماوي الشرقي والغربي بعضها ببعض مسهلا بذلك انتقال الشمس من الغرب إلى الشرق • وتخيلوا أيضا أن هذا النيل الأسفل يخترق في سيرة عدة مفارات ومفاوز ، وعرة وأنه يمد النيل الأرض بالمياه اللازمة لحياة المصريين آتية من كهفين كبيرين جهة الشمال الأول • من ذلك يتضح أن أصحاب هذا المذهب اعتقدوا أن الدنيا تنتهي عند الشمال الأول حيث يبدأ اليم العظيم المتصل بالنيل جنوبا وبالبهر الأبيض المتوسط شمالا • من أجل ذلك لقبوا هذا المحيط « بالحلقة العظمى » • ولا سرى هذا الرأي إلى اليونانيين أطلقوا على المحيط المذكور اسم أوقيانوس (Okeanos) وهو لفظ يقابله بالانجليزية (Ocean) •

ويتلخص اعتقاد قدماء المصريين في منشأ معبوداتهم أن هذا الكون كان في ابتداء الأمر يما عظيمًا ثم ظهرت فوقه بيشة (في اعتقاد البعض) أو زهرة (في اعتقاد الآخرين) ومنها خرج المعبود الشمسي الذي ولد بعد ذلك أربعة آلهة هم : (شو) و (تفتوت) و (جب) و (نوت) • وعاش هؤلاء الآلهة الخمسة نائمين فوق المحيط مدة ثم توسط كل من شو وتفتوت (اللذين يمثلان الجو) بين جب ونوت ففصلاهما بعضهما عن بعض وأثنى بينهما جب ورافعين بأذاعيها نوت فصارت نوت سماه وكب أرضا • ثم حملت نوت من كب وجاءت بأربعة آلهة وهم أزوريس وإيزيس وست



شكل (٦)

البقرة الملكية • يسند أعضائها عدة الهة ويراعونها • في الوسط اله الهواء شو
ولك تخيل المصريون بطن البقرة المظلمة ذا نجوم عديدة تمتاز سقطة راع الحاملة في مقعدها
قرص الشمس •



شكل (٧) الهة السموات مثبتة في جسمها النجوم يحملها معبود الهواء شو واسفلها
معبود الأرض الأرض جيب منحليا يسيرا •

ونفتيس فاصبح جميع الآلهة مع عدد الشمس منهم تسعة . لذلك لقبوا بالتاسوع الشمس وهو المعروف عند الافرنج باسم (Tenead) . .
ويشاهد هذا التاسوع ممثلا بشكل من الأشكال في كل معبد من المعابد المصرية القديمة . ثم انتشرت فكرة التثليث بين المعبودات على توالي الزمن وأصبح لكل مكان بالقطر ثالث مقدس ركب منه بعد ذلك تاسوع على الطريقة المعروفة آنفا . لكن تشعب الآراء عن مبدأ الخليفة لم يقتصر على ما ذكرناه بل تمدها بدليل ما ورد عن بعض المصريين أنهم اعتقدوا أن هذه الدنيا سكنها في بادئ الأمر أناس تحت سلطة المعبود رع . وطال حكم هذا المعبود فكبر وهرم فأخذ عبيده يكيّدون له فسلط عليهم المعبودة حاتور التي فتكت بهم فتكا ذريعا . لكن رع ندم على ذلك في آخر الأمر فوقف المعبودة المذكورة عن الفتك بالخلق بحيلة ابتكرها بعد ما أفتت عددا عظيما من البشر . ثم إن البقرة السماوية رفعت المعبود رع فوق ظهرها فتخلّى عن الدنيا النائرة للجميل طالبا النعيم في السماء العلوية .

وزيادة على هذه الآلهة الأرضية والهوائية والسماوية تخيل المصري القديم آلهة أخرى ساكنة الدنيا السفلى المطلقة ومسيطرّة على النيل الأسفل الذي يبره قرص الشمس مبتدئا من الغرب ومنتھيا الى الشرق . واعتقد المصريون قديما أن أرواح الموتى تقطن هذه الدنيا السفلى محكومة بأزوريس . وأزوريس هذا معبود حكم الأرض بعد رع وساعدته ايزيس زوجته وأخته في الوقت نفسه فأجبه الخلق كثيرا لعدالته وشقيقته ، لكن حكمه لم يدم طويلا لأن أخاه ست كاد له حتى قتله . فأجهدت ايزيس نفسها حتى ألقنت جنة أزوريس ثم حنطتها بمساعدة أنوبيس أحد آلهة الآخرة الذي يرسم دائما بشكل ابن آوى والمعتبر عند المصريين إله التحنيط . بعد ذلك تلت ايزيس كثيرا من التعاويذ السحرية القوية على جنة أزوريس فأحييتها ثانية وحركت أعضائها ، إلا أن أزوريس عجز عن استرجاع مركزه الديسوي فعكف على الآخرة محترما . في ذلك الوقت حملت ايزيس من أزوريس بابن سمته حورس ربته في الخفاء بين أعشاب مستنقعات الوجه البحري على أن يثار لأبيه ، فلما بلغ رشده ناضل ست نضالا شديدا امتد من أول القطر الى آخره أصيب فيه كل منهما بجروح بليغة ، وانتهى القتال بانتصار حورس واعتلائه عرش أبيه . بعد ذلك اتهم ست المعبود حورس أمام محكمة الآلهة بأنه ليس ابنا شرعيا لأزوريس فلا حق له في الوراثة . ودافع المعبود تحوت إله العلم عن حورس وأخيرا حكمت المحكمة بأن حورس « صادق القول » و « منتصر » .

ونجا في رواية أخرى أن اسحق المذكور ضد لحق « أزوريس » على
خلاف المذكور آنفا .

ومن هذه المعبودات من مثلها المصريون يتنايل عديدة واعتبروها
آلهة مصر العظمى ومنها من بقي محفوظا في مخيلتهم فقط ، فلم تشيّد له
معابد لتفديسه بها . ولما كان القطر المصرى ممتازا على سواه بقلّة أمطاره
كانت لشمسه دائما مكانة عظيمة في نفوس أهله طول حياتهم ، ولذلك
شاعت عبادة الشمس في القطر وتركزت في مدينة عين شمس المسماة عند
اليونان هليوبوليس وهناك أطلق المصريون على قرص عين الشمس اسم
رع ثم لقبوه باسم أتوم وقت الغروب وصوروه بشكل رجل هرم قنمه في
القبر . أما وقت الشروق الذي يظهر فيه هذا الكوكب في ريعان شبابه
فكانوا يسمونه (خبرا) ويمثلونه بجعل في اللغة الهيروغليفية . وتصور القوم
لهذا الكوكب سفينتين يطوف فيهما الألق تستعمل احدهما صباحا والاخرى
مساء حتى المنيب . بعد ذلك تسفل الشمس الأقاليم السفلى فتخترقها
لتشرق على الأرض ثانية جالبة معها الثور والفرح والسرور الى سكان
الدنيا . وكان يرمز للمعبود رع في مدينة عين شمس بسلة . أما في
ادفو التي هي مركز عبادته بالصعيد فكان يرمز له بصقر يقال له
حورس .

ولما كان المصريون يرتبون مواقيتهم على حسب سير القمر صار لهذا
النجم منزلة كبيرة عندهم فاعتبروه اله الحساب والآداب والحكم . وتركزت
عبادته بمدينة الأشمونين التي سماها اليونان هرموبوليس نسبة الى
معبودهم هرمس (١) القمري . وجرت العادة أن يرمز للقمر بالطائر إيبس
المعروف بابى منجل . أما السماء فكانت تمجد في كل جهات مصر باسم
نوت كما ذكرنا سابقا لكنها لم تخرج عن عالم التخيلات واعتبرها القوم
رمز الحب والفرح النسوى ورسومها بشكل البقرة حانحور بمعبد دندرة ،
ولقبت نيت الفرحة في صا الحجر ومثلت بالهرة بسن في تل بسطة .
أما في منف فرسمت بشكل لبؤة عارية عن العطف والشفقة شيمتها
احداث الزواج . ولما كانت عقيدة أزوريس آدمية في حداثها وتطوراتها
انتشرت بسرعة بين الخلق قاطبة ، لكن ايزيس بقيت لم تتعد مخيلات المصريين
الذين اعتبروها مثال الزوجة والأم الواجب الاقتداء بها . وأما حورس
فيرجع أصله حقيقة الى الشمس دون أزوريس فاعتبره القوم مثال الابن
الطيب المنتصر على الباطل . وسيتأتى الكلام عن عبادة أزوريس تفصيلا

(١) هو الاله تحوت رب الحكمة (المعلق) .

وعن تأثيرها في اذهان المصريين في المقام المناسب . وكل ما يجدر بنا ذكره الآن هو أن أزوديس يرجع في الأصل الى مدينة ددو المعروفة عند اليونان باسم بوسيريس (أبو صير) بالوجه البحري . ولا اعتقد المصريون أن رأس هذا المعبود دفنت بالعراة بالصعيد، صارت لهذه المدينة الأخيرة شهرة عظيمة من قديم الزمان . ويرسم أزوديس على الآثار عادة بشكل إنسان ضيق اللبس نحيف القوام جالس على العرش كأحد الفراعنة . ويرمز له أحيانا بمود غريب الشكل يرجع تاريخه الى مبدا عبادته استعمله القوم حجابا سحريا لاستخدام الأرواح في مصالحهم . وقبل الفراغ من ذكر الآلهة يجدر بنا أن نثبت هنا أن المعبود بتاح من أقدم معبودات مصر وأعظمها شأنًا وكانت منف مركز عبادته ، ويعتبره القوم أمودج المثال أو الرسام ولذلك كان أكبر كهنة هذا المعبود رئيس مثالي القصر الملكي .

هذه أشهر معبودات مصر في العهد القديم . وهناك معبودات كثيرة أخرى أقل أهمية من التي ذكرناها لا يسمح لنا ضيق المقام بذكرها مع أن المعابد المصرية حوت كثيرا من تماثيلها .

واستدل من بساطة هيئة الآلهة المصرية ورموزها أن المعيشة وقتئذ كانت بسيطة أيضا . فمن هذه الآلهة من يمثل قابضا على عصا كالتي يستعملها بدو الصحارى أو على فرع قصب وتزين رعوسها أحيانا بنسيج الغاب أو ريش النعام أو قرني الأغنام . ولا اعتبر المصريون حيواناتهم المحيطة بهم رموزا للآلهة احترامها وثابروا على ذلك حتى في أرقى العصور مدنية وحضارة . وليلاحظ أن هذه الحيوانات لم تعبد كآلهة الا في آخر التاريخ المصري وقتما دخل البلد في دور انحطاطه فلم تكن عبادة الحيوانات موجودة في العصر الذي نحن بصدده وغاية ما في الأمر أن المصريين اعتبروا وقتئذ بعض الحيوانات كالنسر رمزا لمصوداتهم كالشمس مثلا ، ومن ثم اعتبر القوم هذا الحيوان كثيرا وأكرموا متواها في المعابد لكنهم لم يعبدوه ولم يقدموا له القرابين كما حصل في الأزمنة التالية (٢) .

وبدعي أن العقائد الدينية في وادي النيل كثيرة التباين والاختلاف. لعبادة الشمس مثلا كانت ذات مراكز عديدة وأشكال متعددة واعتبارات متباينة ، حتى أن أهل كل مركز اعتبروا معبودهم الشمسي مخالفا لنظيره في

المراكز الأخرى ، كما اعتقد أهل مدن إيطاليا أن عذراء كل مدينة تخالف عذراء المدن الأخرى . لكن لما تمت التجارة بين سكان القطر وعمت القوانين السياسية سائر جهاته امتزجت هذه العقائد الدينية بعضها ببعض فتجمعت عقائد أخرى مركبة متباينة كما المينا سابقا وكما سيتضح أجلا . وما زاد الطين بلة أن القسوس لم يختزلوا تلك العقائد الى ما هو أبسط وأقرب للفهم بل تركوها تتغير وتتبدل بتقلبات المهر فانجبت مزيجا دينيا مركبا عسير الإدراك . ولا يخفى أن من أهم العوامل المساعدة على ذلك تفوق البلدان على سواها لأن ذلك يقبه عادة القبض على زمام الحكم ثم بسط ديانة البلد المختصر على غيره .

وقد تكلمنا سابقا عن معابد المصريين الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل حكم الأسر . أما الآن فنذكر القاري أن تلك المعابد اعتبرها القوم وقتئذ مساكن لمبوداتهم . لذلك لا يبعد أن نظم تلك المعابد كانت كثيرة الشبه بنظم منازل ذلك الزمن السحيق . وقد أثبتنا سابقا أن المعابد شيدت أولا من الخشب ثم من الحجر بدون تغيير في هيكلة عمارتها . وبقي القوم يعتبرون معابدهم بيوتا لألهتهم وغيا عن جعلهم السبب الأصلي لذلك . ويتلخص وصف المعبد وقتئذ بأنه حوش أمامي غير مسقوف تليه ساحة ذات عمد تتفرع منها عدة حجرات لحفظ الأثاث والأدوات اللازمة . وسيأتي الكلام عن بناء هذه المعابد وزينتها . أما الآن فسنذكر للقاري أن أوسط الحجرات المتصلة بساحة العمد والمسماة بقدس الأقداس حوت عادة ناووسا مصنوعا من قطعة واحدة من الجرانيت المنحوت جيدا فيه تمثال المبود الخشبي العظيم بالذهب والفضة والأحجار الكريمة ينراوح طوله بين قدم ونصف وستة أقدام . وتنعصر إشغال موظفي هذه المعابد في تقديم القرابين الى المبود من مأكول وملبس بما يتناسب مع الغنى والجاه المصري وقتئذ وكذا القيام باحتفالات الطرب كالموسيقى والرقص . ويؤتى بجميع المحروقات اللازمة لهذه الاحتفالات من خيرات الأراضي ومن الهبات الملكية من قمح وشعير وزيت وعسل وما الى ذلك . وكان القصد من هذه القرابين في بادئ الأمر ارضاء المبود بلا احتفالات، لكن بمرور الزمن أخذ تقويم هذه القرابين شكل حفلات رسمية اجبارية في كل معابد القطر في أوقات معينة . وجرت العادة أن يقام في الحوش الأول من المعبد مذبح كبير يجتمع حوله الخلق في الأعياد فياكلون من الهدايا الكثيرة والقرابين العديدة التي يتمتع بها عادة كهنة وخدم المعبد . وأصل اقامة الأعياد وقتئذ يرجع الى الاحتفال بمرور فصول معينة أو بحدوث مهمة ذات علاقة دينية . وتتخلص هذه الاحتفالات في أن يخرج القسوس تمثال المبود ويضعوه في ناووس على

شكل مركب نيلية تسير الى حيث يرغب القوم . وليلاحظ ان الرهبانية المصرية كانت احدى واجبات الحاكم الذى كان معتبرا فى ذلك الوقت رئيسا للكهنة اقليميه . أما فرعون فكان معتبرا الكاهن الأكبر للمعبودات ، ومنذ أوائل التاريخ كان الرئيس الأعظم لدين الدولة الرسمى والشخص الوحيد الذى يقدس الآلهة . وكان له فى كل معبد نائب يدعى رئيس الكهنة يقدم القرابين والخيرات داعيا بطول العمر والسعادة والصحة لفرعون مصر . ويرجع تاريخ بعض وظائف هؤلاء الرؤساء الدينيين الى عهد سحيق جدا وأهمهم المنتمون الى مدينة عين شمس حيث لقب رئيسهم « بالرئيس الأعظم » ، أما فى منف فكان رئيس الكهنة يدعى « سيد المثاليين الأكبر » . وتسند هاتان الوظائف الى رجلين من عظماء الأمة . أما رؤساء المعابد الأخرى الذين أتوا فى الأزمنة التالية فكانوا يلقبون « برؤساء أو مديري القسوس » فقط . وتتطلب وظائف هؤلاء الرؤساء ادارة الاحتفالات الدينية والاشراف عليها ومراقبة ايراد المعابد الذى يعيش منه الموظفون ثم قيادة الفرقة الحربية الخاصة لكل معبد زمن الحرب . أما الكهنة الصغار فكانوا عادة من العمال المتطوعين لخدمة المعابد فى أوقات الفراغ وبهذه الطريقة تمكن الصال من الاشتراك فى عبادة المعبود ولو أنهم يعتقدون أن فرعون هو الشخص الوحيد المقدس للمعبودات . أما النساء فكان يتطوعن لخدمة المعابد أيضا كراهبات للمعبودتين نيت وحاتور مؤديات واجبهن الدينى راقصات ممسكات الصوالجة فى أعياد مخصوصة أمام الآلهة . وهكذا كانت خدمة الآلهة مباحة للجميع . ولما كان المعبد فى اعتبار القوم ماوى المعبود لقب الكهنة « بخدم الإله » .

ثم أخذ هذا التقسم الدينى يبرز فى تشييد المعابد الشامخة وازدادت الكهنة وجبست المقارات لتزويد الموتى بما يلزمهم فى الآخرة حتى فاق المصريون فى ذلك غيرهم من الأمم . والمجهود الجسمى العظيم الذى قام به هؤلاء القوم لحشد المقابر بالحاجيات الديتوية يعتبر أقدم دليل على اعتقاد الانسان فى البعث بعد الموت . وكان المعتقد وقتئذ أن الأجساد تحررها أشباح حيثما وجدت فى الدنيا أو فى الآخرة . وهذا الشبح كان يدعى « كا » وهو فى اعتقاد القوم مصحوب بروح يرمز له بطائر آدمى الرأس ملحق بين الأغصان أو يزهره أو بتبات اللوتس أو بتعبان أو يتمساح سابح أو غير ذلك . وتخيل القوم أيضا لكل انسان ظلا اعتبروه جزءا ملازما له . ثم كثرت هذه العقائد فصعب على المصرى فهم حقيقتها وعلاقة بعضها ببعض كما صعب على المسيحي فى الجيل السابق فهم العلاقة بين الجسد والروح والشبح . واجتهد المصريون فى تفسير الميشفة الأخرى

فاتبعوا في ذلك الطرق التي راعوها في تفسير السماء والأرض ولذلك اعتقدوا أن الموتى يقطنون عالما غربيا يهبط فيه المعبود الشمسي كل يوم بعد الغروب وعلى ذلك لقبوهم « بالغربيين » واجتهدوا في تشييد معابدهم فوق الجبال الغربية . واعتقد البعض وجود عالم آخر أسفل هذه الدنيا تقطنه الأموات منتظرة ظهور قرص المعبود الشمسي سائحا في سفينة المقدسة كي تتمتع بأشعته وتشد حبال سفينته لتنتقلها من المأزق الطويل في ذلك العالم المظلم . وهناك فريق ثالث تأثر كثيرا بصفاء سماء بلاده فاعتقد أن الأموات تتحول طيورا بعد وفاتها وتملو فوق طبقات الهواء حتى تبلغ روع أي الشمس فتقابل هناك مع أتباع ذلك المعبود وتعيش كنجوم آزلية . ثم ازداد المصري تخيلا في الحياة الآخوية فتوهم في الجهة الشمالية الشرقية في السماء حقولا يأنم خضراء سماها « حقول يارو » أو حقول الخيرات كثيرة العنقس قمحا أطول من قمح النيل عميقة الرخاء والطمانينة والسلام والسكون ينال فيها كل فرد نصيبه مما يقدم لمعبوده في الدنيا من خبز وجعة وملبس زيادة على ما ذكر . ثم استصعبوا الطريق إلى حقول الخيرات فتخلوها محاطة بالماء ، ولذلك ابتكروا طرقا مختلفة للوصول إليها فكان بعضهم ينجى النسر أو الطائر أبي منجل (أبيس) ليجعله فوق طرف جناحه إلى تلك الحقول ورجا البعض الآخر أولاد المعبود حورس الأربعة ليحضروا له قارباً يستعين به على عبور المياه وتوسل فريق ثالث إلى رع لينقله في سفينته إلى تلك الجهة . لكن العادة المتبعة في معظم تلك الأحوال أن الميت كان ينجى ربانا لسفينة هناك يدعى « الناظر خلفا » نسبة إلى اتجاه وجهه وقت الجذف ليجتاز الماء إلى « حقول يارو » . وليس لهذا الریان أن ينقل من يريد بل كان يتحتم عليه أن يتحقق من أن كل شخص ينقله في سفينته لابد أن يكون قد صدر عليه حكم المعبودات بأنه « برى من السيئات » أو بأنه « طاهر لا سفينة له » أو بأنه « تقى وورع عادل أمام السماء والأرض وأمام الجزيرة » (٢) التي تحوى النعم والرفاهية لكل أهل بها .

هكذا تشعبت عقائد المصريين في فهم الآخرة لكنها لم تتجاوز شؤون معيشتهم الدنيوية . واعتقد القوم أولا أن الوصول إلى حقول الخيرات الآخورية يكون بالاهتمام بالشعائر الدينية والاعتناء بها . وبتوالي الأيام اعتقد الناس أن النعم الآخورية يكافأ به من يحافظ على طهارة النية

(٢) انظر أيضا : Pyramid of Pepi I, 400 : Mernere 570, Erman .
Zeitschrift für Ägyptische Sprache, XXXI, 76-77.

والشرف والأعمال الصالحة في الدنيا • من ذلك ما ورد في مقبرة أحد أمراء الأسرة الخامسة مترجما : « لقد شيدت مقبرتي هذه بناية العدل والحق فلا عي فيها يستحقه غيري • • ولم أؤذ أي شخص » وما ورد أيضا من النقوش على جدر مقبرة لأحد أبناء تلك المصور مترجما : « أنا لم أعاقب قط في حياتي أمام رجال الحكومة ولم أسرق شيئا من غيري بل فعلت كل ما يرضى غيري » • ولم تقتصر نقوش مقابر تلك المصور على انكار السيئات، بل شملت أيضا فعل الخيرات كما ورد على جدر مقبرة وجيه في الأسرة الخامسة مترجما : « كنت أقدم الخبز لفقراء اقليسي • • • • • وأكسو عراته ولم أؤذ أحدا طمعا في أملاكه حتى اشتكاني إلى معبود بلده ولم أسمع لضعيف أن يخشى بأس قوي فيتظلم من ذلك للاله » •

وفي هذه المصور القديمة انتشرت بين الخلق عقيدة أزوريس ووفاته وإحلال ابنه حورس محله على عرش مصر حتى صار لها مكان عظيم في نقوش الموتى ، فلقب أزوريس بأول الغربيين « وسلطان الصالحين » • ثم اعتقد القوم أن كل فرد بعد وفاته يحصل له ما حصل لأزوريس فيشبهه ويلقب حينئذ باسم أزوريس أيضا • وكثيرا ما ورد على الآثار ما معناه « ليمش هذا الميت كما عاش المعبود أزوريس • وليدرا عن هذا المتوفي الغناء كما درأ عن أزوريس الغناء » وليحفظ من التلف كما حفظ أزوريس • (٤) • ولما اعتقد المصريون أن أزوريس قطعت أعضائه بعد وفاته ثم جمعت وأحييت بمعرفة المعبودات دعوا للميت أن ترد روحه لأعضائه كما حصل لأزوريس • وهكذا أصبحت للمتوفي عندهم منزلة المعبود أزوريس في الآخرة حيث يكون حاكما بين الخلق كما كان في الدنيا • واليك ترجمة ما أورده الأستاذ أدولف ارمان في كتابه (٥) من الدعوات لأحد الأموات : « لقد فتح لك باب السماء وأقالها أكراما لك وتبجيلا • هناك ستجد المعبود رع في أنتظارك فيقولك يبيك إلى المحل المقدس في السماء ويجلسك على عرش أزوريس النحاسي فيصبح عرشك وتحكم الأموات الموقرين • • • • • ثم تقف خلفك خدم المعبود وتصطف أمامك رؤساء الآلهة صانعين مهلا أيها الآله ! مهلا أيها الآله ! مهلا أيها القابض على عرش أزوريس ! إيزيس تحادثك وتفتيس تحييكي • الموتى يأتون إليك ساجدين يقبلون الأرض بين قدميك • هانت ذا قد صارت إليك المنزلة والشرف

(٤) انظر : Pyramids, Chap. 15.

(٥) مرجع سابق : Erman, Handbuch. pp. 96-99.

الآلهين وأصبحت ماثلا لآزوريس جالسا على عرش رئيس سكان الغرب •
 أنت العامل لأعماله نحو الاسوات والشهداء ••••• أنت الرافع منزلك بعد
 حياتك والدافع الأذى عن أطفالك • • ولما اعتقد المصريون أنهم سيحتضون
 بعد وفاتهم كالعبود أزوريس أو أنهم سيصعبون أزوريس نفسه لم يعودوا
 ينظرون الى الموت بحوف ووجل فقالوا عن موتاهم : « انهم لا يتكون هذه
 الدنيا أمواتا بل أحياء » (٦) • ومنه يتضح أن القوم وقبض أخذوا يستقنون
 بوجود محاكمة في الآخرة امام الأزوريس وأن هذه المحاكمة ستتناول كل
 ما آتاه المتوفى في دنياه من صالح وطالح • وليلاحظ أن محاكمة أزوريس
 أحدثت تأثيرا أدبيا عظيما في نفوس المصريين • ولو أنهم كانوا حقيقة منذ
 قديم الزمن ذوى ضمائر ونفوس رادعة الا أنهم كانوا في احتياج الى زاجر
 قوى كالوارد في عقيدة أزوريس • لذلك نشاهد بين نفوس دهاليز أهرام
 أمراء الأسرتين الخامسة والسادسة تحدير كل من يستولى على مقابرهم
 بأنه « سيحكم على أعماله امام المعبود الكبير » كما ورد في مقبرة أخرى
 ما يشير الى تجنب الكذب كليله • رغبة في ارضاء المعبود وقت
 الحساب •

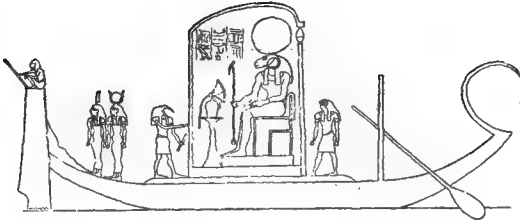
كل هذه الحقائق وجدت مبنية بين أقدم نصوص الموتى المعروفة الآن
 بمصر • وكان الفرض من هذه النصوص ضمان الراحة والتعيم للمتوفين
 وبالأخص نعيم أزوريس • وقد تقفبت هذه النصوص على جدار دهاليز
 أهرام الأسرتين الخاصة والسادسة بكية كبيرة ومنها استخلصنا ما أوردهنا
 هنا بخصوص الآراء المصرية عن الحياة الآخوية (٧) • وبمناسبة وجود
 معظم النقوش في الأهرام المذكورة آنفا أطلق الآثريون عليها اسم
 نصوص الأهرام • • ولا يخفى أن كثيرا من هذه النصوص ما يرجع
 تاريخه الى ما قبل حكم الأمر وأن بعضه غير وبديل بمرور الزمن كي يمتشى
 مع عقيدة أزوريس وإن لم تكن له بها علاقة بالرة • وليلاحظ أن هذا التفسير
 سبب خلط العقائد الدينية كثيرا حتى صعب فهمها بعد ما كانت منفصلة
 بعضها عن بعض ومتباينة تمام التباين

لقد كان لرسوخ العقيدة او بالأحرى العقائد الخاصة بالحياة بعد
 الوفاة تأثير كبير في نفوس المصريين منذ أقدم عصورهم ، فتولدت عندهم
 عناية كبيرة واهتمام عظيم بأمور موتاهم • ومن الواضح أنه رغمًا عن كل
 العقائد الثابتة بأن الحياة الآخوية بعيدة عن الدنيا فإن قدماء المصريين

(٦) : ١ : ٢٥٢

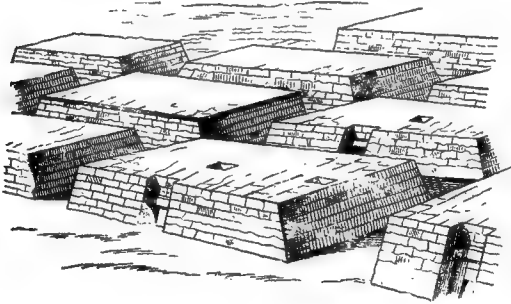
(٧) : ١ : Sec, Erman, Handbuch

لم يستطيعوا في وقت من الأوقات أن يفصلوا بين جسم الإنسان ونعيمه الأخرى ، لأنه كان من الصعب عليهم أن يصدقوا بالحياة بعد الموت إذا تلفت جثثهم وبليت . وقد يدل المصري مجهود تدرجيا في ابتكار وسائل ثابتة أمينة لصيانة قبره حتى استعمل في تشييد لحده الأخجار وزاد في حجه فسيحه شائخا ، وهكذا أصبحت أهرام الجيزة أكبر مقابر العالم حجما ، وهذه الأهرام محاطة بمقابر أمراء المملكة القديمة ذات البناء الضخم الذي لو حازه ملك قبل تلك العصور يفضة قرون لافتخر به أيما افتخار . واليك وزير الملك بيبى الأول الذي يرجع عهده الى الأسرة السادسة ، فان مقبرته تحوى ما ينيف على احدى وثلاثين حجرة يعلوها بناء عال مربع الشكل مائل الاضلاع بما يقرب من خمس وسبعين درجة ، وهذا البناء أصم تقريبا الا في بعض جهاته حيث تشاهد حجرة أو أكثر ، وهو كثير الشبه بالمصطبة التي يتربع عليها الفلاحون أمام حوانيتهم ومساكنهم ، لذلك أطلق الآثريون اسم « مصطبة » على هذا البناء . وأبسط هذه المصاطب هي الصماء التي لا تحوى إلا بابا وحيدا في جهتها الشرقية لمروء المتوفى وقت مجيئه من مأواه القريب . بعد ذلك استعاض القوم عن هذا الباب الوحى هيكل صغيرا في المصطبة نفسها مرسوما على حائطه القريب باب وحى ومزين الجدر بمناظر بارزة تمثل الختم والعبيد الذين كانوا يعملون في خدمة صاحب القبر يحرقون ويبنون ويحصبون ويرعون الأغنام ويدبحونها ليقدموها الى مائدة سيدهم . ويشاهد هؤلاء الأشخاص في مناظر أخرى يصنعون الأواني الحجرية تارة أو يبنون سفنا نيلية تارة أخرى . والقصد من هذه الرسوم اظهار خدم وأتباع صاحب القبر منهمكين في الحقل والمصانع مؤدين ما هو ضرورى لراحة سيدهم في الآخرة . ويشاهده في بعض الرسوم رسم كبير لصاحب القبر يمثل مشرفا على عماله متفقدًا اشغالهم كما كان قبل . رحيله للغرب ، من هذه النقوش جيمعا معلوماتنا عن عادات المصريين وكيفية معيشتهم في تلك العصور . أما اللحد فيرى في أسفل المصطبة منحوتا في الضغر ويبنه وبين الخارج بئر تخترق بناء المصطبة . في يوم الدفن تحضر مومياه المتوفى على حسب العادة لتقام لها شعائر الدين التي تمثل ما جرى للمعبود إزوريس بعد وفاته . وأهم هذه الشعائر ثلاثة المزائم والدعوات لفتح قم وأذن المتوفى كي يسترد كلامه وصممه في الآخرة . بعد ذلك تنزل الجثة في بئر المصطبة الى اللحد وتوضع نائمة على جانبها الأيسر اتباعا للعادات القديمة في تابوت جميل مستطيل مصنوع من خشب الأرز موضوع داخل تابوت آخر من الجرانيت أو الحجر الجيري . وجرت العادة أن القوم كانوا يتركون بعض الغذاء والشراب بجوار الميت ، وكذلك بعض أدوات الزينة وجما



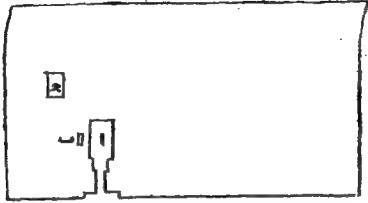
شكل (٨)

السفينة الخشبية للمعبود الشمسي - يشاهد في هذا الرسم المعبود الشمسي ممثلاً في جسم آدمي ورأس كبش حاملاً فوق رأسه قرص الشمس وجالسا في أحد المعابد على العرش - وإمامه وزيره المعبود تحوت (له رأس ابن ملجول) واقفا يقاطعه كاله أرضي -



شكل (٩)

صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء يرجع تاريخها الى عهد الدولة القديمة (مأخوذة عن برودييه) - يلاحظ أمام كل مصطبة بابها وفوق كل منها فتحة البئر الوصلة الى حجرة المومياء أسفل البناء -



شكل (١٠) رسم سطحي لأحدى المصاطب - يشاهد فيه عمود القبر المرموز له بحرف (أ) ثم السرداب المرموز له بحرف (ب) وهو عبارة عن غرفة سرية تحوى تمثال الميت - ثم موشح القبر وهو المرموز له بحرف (ج) - وتنتهى هذه الخطين من أسفل بصخرة اليوماء - ويمكن معرفة ارتفاع تلك المصاطب بمراجعة شكل رقم (٦) .

السحر وعدة أحجية لحياة الميت من أعدائه. خصوصا الأفاعى . وقد وجد فى تقوئى الأهرام عدد كبير من المزامم الخاصة بوقاية المتوفى من أفاعى الدار الأشجرة - بعد ذلك تملا البئر حتى ساقطتها بالرمال والأحجار ثم يترك القوم قتيضهم فى حياته الأخروية التى سبق الكلام عليها .

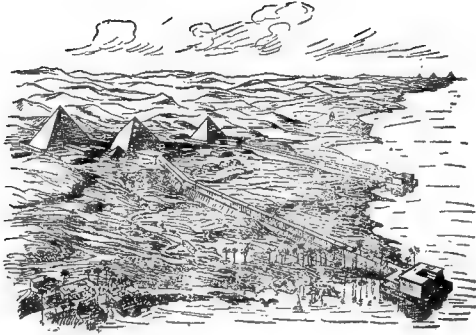
ولم يقتصر واجب الأسباط نحو متوفىهم على ما ذكرنا سابقا بل كان يحتتم عليهم أيضا أن يجوزوا تمثالا للمتوفى يوضع فى حجرة صغيرة متعزلة بقرب الهيكل المشيد داخل المصطبة ، وقد يوصلون أحيانا هذا الهيكل بحجرة التمثال المذكورة التى يلقبها الفلاحون « بالسرداب » . ولما كان هذا التمثال كثير الشبه بالمتوفى تصور القوم إمكان دخول شبح المتوفى هذا التمثال كى يتتبع بقرايين الطعام والشراب التى تقدم فى هيكل القبر . وليلاحظ القارى أن قرايين الموتى كانت بسيطة جدا فى بادى الأمر اذ كان ابن المتوفى أو زوجه أو أخوه يقدم عادة رغيفا صغيرا فى اتاه على حصير من القش بجوار القبر . لكن بتوالى الأيام ازداد عند هذه القرايين وغلا ثمنها حتى شابهت ما كان يقدم للميت قبل وفاته فى هذه الدنيا . ثم أصبحت لهذا السبل الذى كان أسفله المتوفى يقومون به سواء أكان ذلك رغبة أم رمية أصية كبيرة حتى استلزم وجود علة خدم للمعاينة بالغير غير معه الكهنة اللازم لقراءة الدعوات والصلوات على الميت . وبلغت عناية القوم

بهذا الأمر أن عقروا الاتفاقات قبل وفاتهم مع أشخاص ينتخبونهم للخدمة
 في قبورهم بعد الوفاة بمرتب ثابت يصرف لهم قانوناً من الأوقاف المحبوسة
 على مقابرهم قبل وفاتهم . خذ مثلاً ما ورد على الآثار من أن مقبرة الأمير
 نكورج بن الملك خفرج من الأسرة الرابعة حوس عليها إيراد الننتي عشرة
 مدينة . وإن صاحب قصر الملك أوسركاف عبي قبل وفاته ثمانية كهنة
 لخدمة مقبرته . وإن أحد أمراء الوجه القبلي وقف على مقبرته إيراد إحدى
 عشرة قرية وعزية . ومما جاء عن هؤلاء الكهنة أن مرتب أحدهم كان باعظا
 تمكن به أن يرتب للمقبرة ابنته ما ياتل المرتب للمقبرة الموظف هو بها (أ) .
 وكانت هبة القوم منصرفة إلى العناية بمقابرهم ، لكن بمرور الأجيال عظم
 العيب على الأحفاد فأصبحت خدمة مقابر الأجداد ، رغبة في تنفيذ مطلب
 الأحياء أو الموتى الحديثين . وكما أن القرابين التي كانت تقدم لألهة المعابد
 كانت تعطى لموظفي ذلك المعبد ليقتاتوا منها كذلك رأى بعض الملوك أن
 يكافئ بعض أمرائه بأن يحول إلى مقابرهم جزءاً من القرابين التي تقدم
 لمقبرة ملكية قديمة أو لمقبرة أحد أقاربه . ثم جرت العادة أن يساعد الملك
 أسرته وأمراء المقربين منه بهذه الكيفية واعتاد القوم أن يبدوا دعوات
 مقابرهم بعبارة معناها « هبة ملكية إلى فلان » . واستمرت الحال
 كذلك مدة من الزمن كانت الهبات الملكية قاصرة في أثناءها على الأمراء
 والموظفين في القصر الملكي . وبمرور الزمن اقتضى القوم بأمراء البلاد من
 حيث العناية بموتاهم فكروا استئصال العبارة المذكورة بين دعواتهم رغبا
 عن عدم جطوئهم بالهدايا الملكية . ومن ثم استعمل القوم الديباجة على
 جدر وتبواهد قبورهم في جميع المصور مع عدم وجود أية علاقة بينهم
 وبين ملوكهم من هذه الجهة . ولم يقتصر الأمر على ذلك بل كثيراً ما يجد
 الشخص هذه الديباجة مكررة عدة دفعات في المقبرة الواحدة . وقد يساعد
 الملك أحياناً بعض محظبيه في تشييد مقابرهم ، من ذلك ما ورد من عبارات
 الافتخار بين نقوش مقابر الأمراء أحياناً ومنها يستدل أن الملك أهدى
 أحدهم باباً وهمياً لمقبرته أو تمطف عليه بتابوت أو ببعض رجال فنيين
 يساعدونه على بناء قبره .

ولما كان تقديم القرابين لروح الفقيد من أقدم المقاصد في تشييد
 المقابر يجد الباحث في مقابر ملوك الأسرة الأولى ما يشير إلى شدة العناية
 بذلك . ولما كانت الأسرة الثالثة ، لم يقتنع ملوكها بقبر واحد بل شيدوا

لأنهم قبرين (٩) تسببه لحكمهم لقطرى مصر ، كما شيدها قصرين . ثم صارت مقبرة الملك كبيرة الحجم الحلية لا تقارن بمقابر الأمراء .
 فبينما كانت الشعرات والصلوات من أجل الأمراء ، بقاء في هياكل مشيخة بالجهة الشرقية للمصطبة . كانت هذه الاجراءات الدينية نفسها الحاجة بالملك تقام في بناء شامخ بديع منفصل عن القبر . ولما استبدل القوم بمقابرهم احراما شيخوا في مقابلة جهتها الشرقية معابه مخصصة للفرش نفسه وخصصوا لكل منها أموالا كثيرة تدفع منها مرتبات الكهنة ووتبوا لها باستمرار القرايين والمأكول والمشرب والملبس . وبدهى ان كثرة موظفي هذه المقابر تطلبت الاكثار من المنازل الخاصة بهم حول كل هرم ، وبجرت العادة ان كل هرم وما يتبعه من مساكن وهياكل وغير ذلك يحاط بسور خاص ، وكثيرا ما كانت تتكون في وادي النيل في البقعة التي يشرف عليها الهرم المشيد عادة على هضبة مرتفعة مدينة مسورة يصلها بمعد الهرم جسر خجري محكم البنيان ينتهي في طرفه الأسفل ببناء عظيم ضخم من الجرانيت أو الحجر الجيري ويكسو أرضه أحيانا بلاط من المرمر ويظهر عليه شكل مدخل مهيب لقبر عظيم (شكل ١١ لوحة ٤٧) . أما الاحتفالات التي كانت تقام في الأعياد فكانت تمتاز بمواكب الكهنة الذين يخرجون بشياهم البيضاء للاحتفال بها ولتقديم القرابين الى الملك الراحل وتبدأ من مدينة الهرم أسفل الجسر المذكور ثم تسير فوق هذا الجسر الطويل حتى تصل الى الهيكل الذي يشرف عليه الهرم العظيم الشامخ . ولا يستبعد ان القوم كانوا ممنوعين من اختراق حائط الهرم وعليه فكانوا يقتنعون بشاهدة هذا البناء الأبيض الناصع من أعلى سور مدينتهم بين أشجار النخيل المترنمة فيتذكرون جثة معبودهم الذي حكمهم مدة من الزمن .
 ويمرور السنين يرى القوم هرما آخر مماثلا له بالقرب من الهرم الأول معدا لجثة ابن ملكهم المقدس الذي يشاهدون عظيته بين حين وآخر أيام الأعياد .
 وليلاحظ أنه رغما عن التكاليف الباهظة التي كانت تنفق من مالية البلاد على ذمة القرائنة وأمرائهم على حسب الأصول المتبعة ، فانها لم تكن ذات تأثير كبير لقللة عدد هذه الاحتفالات ، أما السواد الأعظم فاكثفوا بدفن موتاهم بدون تحنيط في مقابر أجسادهم التي يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الأسر والتي هي على حافة الصحراء الغربية .

(٩) بدأت هذه العادة من الأسرة الأولى على الأقل حيث اكتشفت مصاطب عظيمة في شمال سفارة يبعد عنها كانت للمقابر الحقيقية للملك الأسرتين الأولى والثانية ، كما اكتشفت مقابر أخرى في إيدوس (العربة للدفنة) ، ويبدو أنها كانت أضرحة رمزية - (الملحق) -



شكل (١١)

صورة تمثل اهرام ابو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم (مأخوذة من بورخارت) • وفيها يلاحظ معبد خاص لكل هرم مجاور له وطريقان مشيدان بالأحجار يبدآن من التين من عند المعابد يمدغل شاسق واقع في الجدد الفاصل بين الصحراء وأرض الوادي (راجع لوحة ٤٧) •

ويشاهد أمام المدخل سلم حيث ترسو السفن زمن اللفسان •

الفصل الخامس

الدولة القديمة

الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، العنون

يرجع مبدأ الحكم الملكي ومنشأ العادات اللذين تمتاز بهما مصر القديمة عن سواها من الأمم الى عهد بعيد يصعب تقديره الآن ازاء ما لدينا من الأخبار اليسيرة . لكن المعلوم أن حكومة الملك مينا كانت منظمة وعريقة في الوجود وأن ادارة البلاد في فجر الدولة القديمة الذي تقرب مدته من أربعة قرون كانت مصحوبة بهيبة كبيرة ومقام رفيع واحترام شديد نحو ملك البلاد من جميع أفراد الرعية على اختلاف مراتبهم ووجباتهم . فكان الملك وقتئذ محترما لها وملقباً « بالمعبود الطيب » ولذلك ضم مقامه بين رعيته حتى صاروا يجتنبون ذكر اسمه شخصيا إذا أرادوا الاشارة اليه . فكان الحاجب الملكي مثلا يستعمل في كلامه الضمير الغائب كلما ذكر شيئا خاصا بجلالة سيده فيقول مثلا « هو » إذا أراد الملك ومثلا « لنبسط له الأمر » بمعنى لنخبر جلالة الملك بالأمر ، وهكذا وبمرور الزمن أخذ القوم يلقبون الحكومة أولا « بالبيت الكبير » ثم أطلقوا ذلك على الملك . وهذا اللقب يقال له بالهيوغليفيه « برعو » وحرقه بعد ذلك الاسرائيليون الى « فرعون » وبقي مستعملا كذلك حتى عهدنا هذا . وما أكثر العبارات والمجازات التي كان يستعملها موظفو القصر الفرعوني في الاشارة الى ملكهم القفس . واعتقد القوم أيضا أن ملوكهم اذا ماتوا ينضمون الى طائفة المعبودات وعليه ، تجوز عبادتهم كآلهة في الهياكل الكبيرة المشيدة امام مقابرهم الهرمية الشامخة .

أما الحاشية الملكية فقد بلغت درجة عظيمة من معاملاتها الرسمية التي كانت تراعيها بكل دقة وعناية فأعضاء الحاشية كانوا من الورثة العظام والنضباط الكبار المتزين بأنفس الملائس علاوة على الأمناء الملكيين الذين كانوا يقومون بخدمة الملك في القصر . من ذلك يتضح أن حياة القصر الملكي وقتئذ كانت كثيرة الشبه بما يخالها في الممالك الشرقية وقد حفظ لنا التاريخ بعض الرتب والألقاب الشرف التي كان يتمتع بها عبي كبار موظفي القصر في تلك العصور السحيقة . وليلاحظ أن رجال الحاشية الملكية كانوا كثيرى الفخر يرتبهم وألقابهم حتى نقضوها على جدر مقابرهم مثبتين درجاتهم ووظائفهم التي حازوها في الحضرة الملكية في أثناء معيشتهم الدنيوية . وهذه الرتب والوظائف تختلف بعضها عن بعض من حيث الأهمية والجدارة ولها نظام ثابت يشرف عليه قواد القصر الحربيون بدقة في وقت الاحتفالات الرسمية والمنزل بين يدى السفة الملكية . أما خدمة الملك الشخصية فكان يهدها إلى كبار موظفي القصر كل على حسب وظيفته ولقبه فكان بينهم طبيب الملك الخاص ورئيس جوقة الموسيقى الملكية وغير ذلك . أما شخصى الملك فكان قليل الحلى ومع ذلك فكان فى القصر نفس ليس باليسير يضع الشعور المستعارة والنعال والروائح العطرية ويقوم بالغسل والتبيض وحراسة الأمتعة . وكل من هؤلاء كان يتحلى بألقابه مفتخرا بها ومؤيدا لها على صدر مقبرته ، فمن ذلك ما ورد على شاهد قبر موجود بمدن التحف بالقاهرة مترجما : « أنا الرئيس المتعهد بصنوبر دهنات الملك . كنت أقوم بأموري فى دهان سيدى بقاية الرضا والقبول . أنا المتعهد بإدارة زينة الملك الحامل لخلف جلالتة الصانع لنعال جلالتة بما حاز منه الرضا والقبول » (١) . وجرت العادة أن الملوك كانوا يقرنون بأكثر من واحدة ويختارون من بينهم أقربهن وأحبهن لقلوبهم فيلقبونها رسميا بجلالة الملكة ويستبرون ابنها ولقبيهم الملكة الذى يتسلم مقاليد الملك بعده وفاة أبيه . وليلاحظ أن تعدد الزوجات أمر مشاهد كثيرا فى البلدان الشرقية وأنه فى الوقت نفسه سبب لكثرة التناسل ، لذلك ترى المصريين يرسمون على الآثار أطفالا عديدين حول ملوكهم أخذين نصيبا كبيرا من دخل القصر . وجاء فى الآثار أن أحد أولاد الملك خفر الذى يرجع تاريخه إلى الأسرة الرابعة خلف ثروة بعد وفاته تقدر بأربعة عشر قرية . علاوة على منزل حضرى ومزعتين بجوار القصر الملكى بالقرب من هرمه وعلاوة على ما وقفه على قبره من إيراد اثنتى عشرة قرية أخرى . وبما هو جدير بالذكر أن الملوك كانوا يمينون أولادهم فى إدارة البلاد ولذلك

لم تكن معيشة هؤلاء الأمراء هنية ، خصوصا وأن بعضهم كان يشغل مراكز حكومية صعبة شاقة .

ورغما عن رفعة منزلة فرعون مصر واعتبار قومه له الها فقد كان متهمز الصلة بأمراء بلاده لأن فراعنة مصر كانوا يلقون علومهم مع أولاد الأمراء ويتمنون معا على الألعاب الرياضية كالعوم . ولابد أن هذه الرابطة كانت شديدة التأثير في نفوس الفراعنة لأن أحدهم سبج بزواج ابنته لرفيق له في الدراسة فتحزن هذا الأخير بذلك من تقبيل القدم الملكية وحيازة الشرف الكبير بعد ما كان يتمتع عليه تقبيل الأرض بين قلمي مليكه . وليلاحظ أن علاقات الملك الرسمية كانت مخالفة لملاقاته الشخصية مع الرعية . فالأولى كانت تحتم على كل شخص أن يظهر احترامه وولاه للشخص الملكي ، أما الثانية فكانت عارية عن الكلفة . لذلك كان الملك مع جلاله يتحدث بغاية الحرية مع أصحابه مدة من الزمن ويسمح لمبيده أن يهنا جسمه وأجسام أصحابه بالروائح العطرية الطيبة الزكية . وقد تتوطد العلاقة أكثر من ذلك فيتزوج فرعون مصر ابنة أحد رعاياه ولا يسهل أن يساعدها الحظ فتصبح ملكة البلاد الرسمية ويتولى ابنها الملك بعد أبيه . ومما يظهر لنا شدة تعلق ملوك تلك العصور بوزرائهم وحاشيتهم ما ورد في الآثار عن حادثة حصلت وقتما كان أحد الفراعنة يتفقد بناء شامخا مصحوبا بوزير العمارة ، فبينما كان جلاله الملكي يمتدح البناء ويشكر وزيره المخلص على حسن صنيعه لاحظ أن وزيره لا يعي ما يلقي إليه فصاح الملك متألما بين حاشيته فنهضت لوقتها وحملت الوزير إلى القصر الملكي حيث استدعى الملك رؤساء الكهنة والأطباء واستحضرت اللفائف الطبية اللازمة فلما حضر الأطباء قرروا أن حالة المريض لا يرجى منها فتكدر الملك لذلك كثيرا واختلى في حجرته متضرعا للمعبود رع راجيا شفاؤه ووزيره . وبعد أن فارق الوزير الحياة أمر الملك بصل الاحتفال اللائق لدفن هذا الأمير ووضع جثته في تابوت من خشب الأبنوس وأظهر رغبته في الحضور شخصيا وقت دهان الجثة . ثم عهد لابن المتوفى في بناء مقبرة كبيرة لوالده ووعده بالمساعدة الملكية . هذا كله يكفي أن يظهر لنا متين الأخاء والصحة التي كانت بين الفراعنة ورعيته . واجتهد ملوك الأسرة الرابعة وأوائل الأسرة الخامسة في توطيد العلاقات بينهم وبين حاشيتهم حتى صاروا كاسرة واحدة مرتبطين ارتباطا كبيرا فكان الملوك يساعدون رجال حاشيتهم في بناء مقابرهم وتجهيزها باللائم ويهتمون بإرثهم ونعيمهم في الدنيا والآخرة . وليلاحظ أن سلطة فرعون كانت مطلقة نظريا فيما يتعلق بإدارة القطر ، وفي الحقيقة كانت مقيدة بعدة عوامل مختلفة كالقربانة والحزبية والشخصية والنسوية وهو أمر كثير الحصول في البلاد الشرقية . ومن

الصعب علينا أن نتتبع هذه العوامل الى أبعد من هذا العصر الذى تتجلى فيه بوضوح أحوالها السياسية الداخلية على مرور الأجيال . ورغمما من وسائل الراحة والترف التى كانت موفورة وقتئذ فإن الفراغة لم تنش معيشة الكسل والاستبداد كما فعل الماليك ، بل عينت ملوك الأسرة الرابعة أبنائهم رؤساء لبعثات أغمار الحجريه أو المصنعية أو وزراء أو رؤساء وزارات قبل استلامهم مقاليد الحكم ، ولذا كان ملوك ذلك العصر متعلمين مستعبرين عارفين للقراءة والكتابة ولأصول المجاملة والتحية . خذ مثلا ما ورد عن أحدهم أنه خط بيده خطايا شكر فيه أحد موظفى حكومته على جدارته وكفايته . وكثيرا ما كان الملوك يدعون وزراءهم ومهندسيهم للتداول معهم فيما يلزم البلاد وعلى الأخص ما يتعلق بتوزيع الماء وأمرور الري . ثم إن رئيس المهندسين كان كثيرا ما يعرض مشروعاته الزراعية المختلفة الخاصة بالضيايع الملكية على مليكه ، فقد ورد أن أحد هؤلاء الرؤساء تناقش مرة مع الملك بشأن حفر بحيرة كبيرة طولها ألفا قدم تقريبا فى إحدى المزارع . وجرت العادة أن الفراغة كانوا يطلعون على أوراق حكومتهم الرسمية ثم يملون على كتابهم الأوامر لإرسالها الى القواد المصريين بطور سيناء وبلاد النوبة وبونت التى هى جنوبي البحر الأحمر . أما ملخص دعاوى الوراثة المرفوعة من الرعية فكانت تعرض أحيانا على الملك ، لكن العادة أن الوكلاء الملكيين هم الذين يتصرفون فى مثل هذه الأمور . وبعد الفراغ من الأشغال اليومية كان الملك فى جلاله يركب هودجه الملكى مصحوبا بوزيره وحاشيته ليتفقد المباني والأشغال العمومية . لذلك كانت سلطة جلالة منتقلة الى كل مشروعات القطر الهامة .

وجرت العادة أن تشييد الفراغة أهرامهم بالقرب من قصورهم على حافة وادى النيل الغربية بجوار الصحراء وأن تحاط هذه القصور بمنازل أفراد الحاشية والخم الملكى . ولما كان فن البناء فى عهد الأسر الأولى بسيطا تيسر للملوك اختيار أية بقعة من الوادى مقرا لهم بجوار أهرامهم . وفى مدة الأسرة الثالثة اتخذ الفراغة مدينة منف عاصمة لهم واستعمروا فى تشييد قصورهم بها مزدوجة البناء أو مزدوجة المسخل - على الأقل - مشيرين بذلك الى ضم الوجهين القبلى والبحرى تحت حكم واحد ، ومطلقين على كلا المسخلين اسما خاصا ، فأحد مسخلى قصر منفرو مثلا كان يدعى « تاج منفرو الأبيض المحترم على الباب الجنوبي » أما المسخل الآخر للقصر نفسه فكان يدعى « تاج منفرو الأحمر المحترم على الباب الشمالى » . وليلاحظ أن وجه القصر الملكى عرف وقتئذ « بالوجه المزدوج » ورسم هذا القصر على شكل منزلين متلاصقين . أما ديوان الحكومة داخل القصر الملكى.

فكان يعرف « بالادارة المزدوجة » على رغم علم احتمال وجود اداوتين كما يشير اليه هذا الاسم . ويرجع ان تجزئة ادارة القطر المصرى بين وجهيه لم تفصح الى أبعد من التجزئة الاسمية وان كثرت الاصطلاحات الادارية « كالتسوية المزدوجة » اشارة الى التسوية الملكية و « البيت الأبيض المزدوج » اشارة الى ديوان المالية وكانهم حافظوا على هذا الازدواج الاسمى فى مصالح الحكومة مع ان وجهى مصر منضمين مما تحت ادارة واحدة احتراما للتقديم الراسخ فى الأذهان . أما القصر الملكى ودواوين الحكومة المحيطة به والتي تنفرع منه ادارة أقاليم المملكة فكانت تعرف « بالبيت الكبير » .



شكل (١٧)

جمع الضرائب بواسطة موظفى المالية : يشاهد فى القسم الايمن كاتب وضباط ماليون يعيدون الثيران . ويرى بالقسم الايسر عمال المالية (الصيارفة) مزودين بالعمى يحضرون الاهالى لبيع الضرائب .

ولموفق هذه الرسوم نقول هذا شرحها « القبض على حكام الاقاليم للحساب » .

وتسهيلا لبسط نفوذ الحكومة على جهات القطر قسمت مصر الى اقسام صغيرة بلغ عددها فى الوجه القبلى حوالى عشرين قسما تقريبا وفى الوجه البحرى فى العصور الأخيرة ما يماثل ذلك . والمطنون أن هذه الأقسام بقايا الامارات التي كانت موجودة قبل حكم الأسر والتي تكونت منها المملكة المصرية فيما بعد . أما حكام هذه الأقسام فكانوا يعينون فى عهد الأسرتين الأولى والثانية بأمر ملكى ويلقبون نواب الملك ويعهد اليهم بالادارة والقضاء فى اقسامهم ولقبوا أحيانا « بالقضاة » . ودلتنا الآثار على وجود مجلس مؤلف من عشرة « حكام من الوجه القبلى » يلقب « بالرؤساء العشرة العظام الجنوبيين » امتاز أعضائه على سواهم من حكام الأقسام الجنوبية بملو المنزلة ، ويظن أن هذا المجلس كان أشبه بلجنة ادارية مخصصة . ومع ضالة معرفتنا بأنظمة الوجه البحرى فائنا نرجح أنه كان منظما اداريا

كالوجه القبلي تماما الا أنه كان أقل اقساما . والمعروف أنه كان لكل حاكم قسم ادارة صغيرة يرأسها تقوم باختصاصات الحكومة في قسمها كالمالية والقضاء والادارة ومساحة الاراضي واقامة المسور وحفر الترع والشرط ومخازن التموين ، ولذلك تطلبت ادارة كل قسم عددا كبيرا من الكتبة والمسجلين ومقمارا عظيميا من السجلات والقوائم . ولا يخفى أن اهم عامل في تنظيم وتوحيد ادارة الاقسام هو ادارة الاموال الواردة الى ادارة الحكومة المركزية كالضرائب السنوية من حبوب وغنم وطيور ومصنوعات وغير ذلك مما يجمه حكام الاقسام من سكان البلاد . والسبب في توريه هذه المواد الى الحكومة هو عدم استعمال العملة وقتئذ . ثم ان محصولات القطر كانت تضبط وترسل بها كشوف لتقيد بماصمة الملك كما كانت ترسل أيضا الى المالية للمراجعة ، وأما المعاملات كتسجيل الاراضي ومسائل الري والأحكام القضائية والادارية فكانت ترسل كلها الى مركز الحكومة العام لمراجعتها . ولما كانت الادارة المالية أمتن الروابط بين القصر الملكي وأقسام القصر الملكي فقد عهد في ادارتها الى موظف لقب « برئيس أمناء المالية » . يقطن القصر الملكي ويساعده اثنان للإشراف على أفرع المالية المتمدة وعلى الأخص التمدين والعمارة اللذين كانا مرموقين بعين الاهتمام في القطر . وقد عرف هؤلاء المساعدون باسم « صرافى المعبود » - أى الملك - وكان يهد اليهم في الإشراف على قطع الأحجار من المحاجر وتقسيه المعابد والأهرام وغيرها وقيادة عمال التمدين الى شبه جزيرة طور سيناء . ولا يخفى على القارىء أن اهم واجبات حكام الاقسام كانت الادارة . أما القضاء فكان عملا اضافيا . ولم يوجد بين القوم وقتئذ من اخص بالقانون ، لذلك كان يشترط في حكام الاقسام الالمام بالقانون والقيام بأعمال القضاء في دائرة اختصاصهم . أما تنفيذ القانون فكان تحت اشراف ست دوائر قضائية في القطر المصرى مكونة من أعضاء متضلعين في المهنة تحت ادارة رئيس الحقانية الأكبر . وكان كثيرا ما ينعت القضاء أنفسهم بالمنتخبين الى بلدة نخن » - المعروفة عند اليونان بهيراكونبوليس - وهو لقب يرجع تاريخه الى العهد الذى كانت فيه هذه المدينة عاصمة الوجه القبلى . أما القانون فكان غاية في الاتقان والحكمة ، وما يؤسف عليه أنه ضاع من الوجود . والمعروف أن حكام الاقسام كانوا كثيرا ما يقتضرون بمثلهم في القضايا المروضة أمامهم ، وقد دونوا ذلك على جلد مقابرهم فقد جاء في إحدى هذه المقابر ما ترجمته : « لم أحكم بين أخوين حكما يمنع أحدهما من تسلم ما يخصه من ميراث والده » . ويظهر أن المتبع في محاكم تلك العصور أن تقدم اليها الدعاوى مكتوبة باختصار ، وقد امتدح ديودور هذا النظام كثيرا . ويوجد بداء التحف بيرلين دوج بردى قديم يحوى

حكما صادرا من قاضٍ لدع كان يطالب بحقه في ميراث (٢) . ويعتبر هذا أقدم درج أثري من نوعه معروف للآن . ودلتنا الآثار على قضايا خصوصية كان الحكم فيها رئيس الحاقية واحد القضاة المنتخبين الى مدينة نخن . وجاء أيضا في بيان قضية اتهمت فيها ملكة بالخيانة أن الحكم فيها صدر من قاضيين منتخبين الى مدينة نخن عينا بأمر ملكي خصيصا لهذا الغرض ولم يكن رئيس الحاقية منهما . ولا شك في أن هذه الحوادث تثبت شدة حرص الفراعنة على العدالة والانصاف ولولا ذلك لأعلنت الملكات الخائئات فورا بلا تحقيق بدلا من محاكمتين قانونا أمام العدالة ليلقين جزاءهن . والغريب أن حرص الملوك المصريين على العدل اضمحل الى نحو مائة سنة تقريبا . والمعروف أيضا أنه في أحوال خاصة سمح للمتظلم أن يقدم شكواه باختصار الى الملك رأسا ليحكم فيها كما يستدل من الحكم القانوني المدون بـ « بردى البردى المذكور سابقا (شكل ٢١) » .

والوزير في تلك العصور رئيس الحكومة والحاقية معا فكان لذلك يلي مرتبة الملك في سياسة الدولة . ونظرا لخطورة ذلك المركز كان ملوك الأسرة الرابعة يستندون الى أولياء العهد . والى هذا الوزير كانت تحول كل المخططات الرسمية والمكاتبات الملكية الخاصة بتسجيل الأراضي والوصايا فمكتب الوزير كان أشبه « بقلم السجلات » (الأرشيف) في حكومتنا الحالية . وقد عثرنا على وصية كاملة تقريبا لأحد أبناء ملوك الأسرة الرابعة وأخرى يرجع تاريخها الى مبدأ الأسرة الخامسة منقوشتين على جدر المقابر هفي عليهما ما ينيف على خمسة آلاف سنة . أما النص الأصلي المسجل في « قلم سجلات » الوزير فقد ضاع . وهناك وصايا أخرى أقل أهمية منها حفظتها لنا الآثار وجرت العادة اذا وهب ملك فردا من رعيته قطعة أرض أعلنت هذه الهبة برسوم ملكي مسجل في « المكاتبات الملكية » « بدويان الوزير » .

وكانت ادارة القصر الملكي مقسمة نظريا على الأقل الى قسمين نسبة الى الزوجين القبطي والبحري ، ولذلك نجد بين أخبار الادارة المالية اصطلاحات « كالشسونة المزدوجة » وبين أخبار القصر الملكي ما يسمى « لادارة الملكية المزدوجة » . والمرجح أن تقسيما كهذا كان موجودا في ادارة القطر الداخلي أولا ثم انعم على توالي الأيام فلم يبق منه الا الذكرى . ومعلوم أن الوزير كان أكثر رجال المملكة المصرية تبعه لأنه كان الرئيس المباشر لأعدال موظفي الحكومة الفرعونية كافة من اداريين وكتبة من أكبر كبير الى أصغر صغير . زد على ذلك أنه كان يتولى الاشراف على عدة أمور

ثانوية خاصة بالدولة . وكان يشترط فيه فوق ذلك أن يكون بارعا في فن العمارة حتى كان كثيرا ما يلقب « رئيس إشتغال الملك » . ولما كان هذا النفوذ الحكومي العظيم منحصرا في هذا الوزير كان القوم كثيرا ما يمدون اليه ليفصل في دعاويهم وهو الشخص الوحيد الذي يقيم الحق ويحقق الباطل . ولا غرابة أن نجد هذا الوزير أكثر موظفي الملك محبة في نفوس الرعية . ويرجع أن الرجل العاقل العظيم المدعو محتجب كان شاعرا لهذا المركز أيام الملك زوسر ، وكذا الفيلسوفين العظيمين قاقمنه وبتاح حوتب الفئذين يرجع تاريخهما الى الأسرة الثالثة واللذين تداول القسم حكمهما عدة قرون بعده عهد المملكة القديمة . ولشدة احترام هذا المركز في نظر الرعية كان القوم يذكرون أحيانا بعد اسم صاحبه دعا « بالصنخة والسلامة والعافية » كما يذكر عادة بعد أسماء الملوك وأعضاء الأسرة المالكة .

هذا هو النظام الداخلي الذي جرت عليه الدولة القديمة في القرنين الأول والثاني من عهدهما كما يستدل من الآثار . والحق يقال إن هذا النظام بلغ درجة وطيدة في القرنين الثالثين قبل الميلاد بفضل مهارة موظفي الحكومة وإن هذه الدرجة لم تبلغها أوروبا الا في أواخر الحكم الروماني . ويتلخص هذا النظام في تقسيم البلاد وتعيين موظفين لكل قسم للإشراف على إدارة شؤونه تحت سلطة الحاكم الذي يتلقى أوامره من مركز الحكومة العام بالقصر الملكي . وبمضي أن قوة الحكومة وهيبتها ترتبتا على كفاية فروعون الإدارية ومهارة حكام أقاليمه . فاذا ضعفت مراقبة فروعون للأمور الإدارية والسياسية ولو قليلا شعر حكام الأقسام بشيء من الاستقلال فلا ينصاعون كثيرا لأوامر الملك وينتج عن ذلك تفكك عرى المملكة . ولما كان هذا النظام يقضي بأن يكون حكام الأقسام كل منهم هو الوسيط الوحيد بين فروعون ورعيته نجم عنه أحيانا مخاطر يؤذي لها ، كان يمان قسم أو أكثر استقلاله عن الحكومة المركزية وينفرد بحاكمه بالسلطة المطلقة . وقد حصل هذا فعلا في عهد المملكة القديمة كما سيتضح في الفصل التالي . ولا يبعد أن يكون هذا التفكك في عرى المملكة واجبا الى عدم وجود قوة عسكرية ثابتة تحت إشراف الحكومة المركزية مباشرة . نعم إن كل قسم من الأقسام مصر كان له رديف معلوم تحت إدارة موظفين ملكيين غير محتكبين حربيًا . لكن هذه القوة لم تكن ثابتة ولا تابعة مباشرة لإدارة القصر الملكي . ولعدم مهارة قواد هذه القوى في الفنون الحربية كانت ميزتها العسكرية معلومة تقريبا . ومعلوم أنه كان لكل معبد رديف تابع له يستعمل في قطع الأجار والتعدين ونقل الأجار ولوازم العمارة الخاصة بالمعابد تحت إشراف « صراف المعبود » .

وفى حالة الحرب يجند وديف الأقسام والمعابد والنوبه ويضم بعضها الى بعض تحت قيادة ضابط كبير يمينه هليك البلاد . ولما كان حاكم كل قسم مسئولاً عن حركات وديفه كانت قوة فرعون مشتتة بين هؤلاء الحكام .

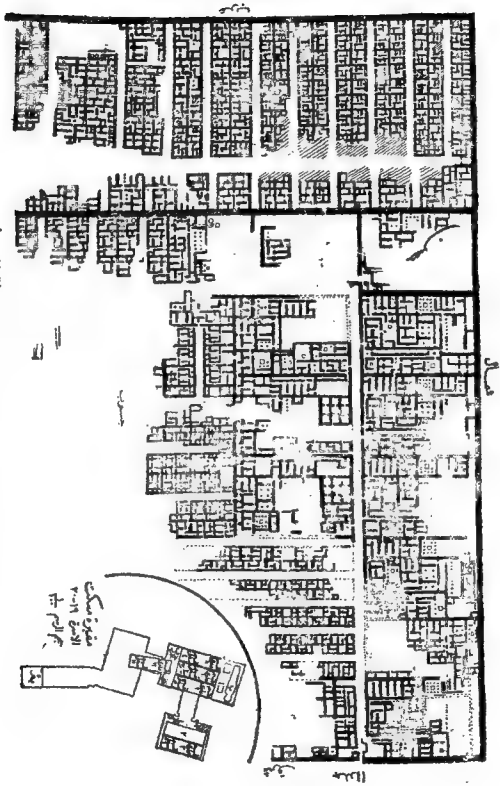
واعتبر القوم فرعونهم صاحب الحق المطلق على معظم أراضي القطر . اما خدام الأراضي من حراثين وحصادين وغيرهم فكانوا من طائفة الخدم أو العبيد التي شملت الجزء الأكبر من الرعية وكانوا يشتغلون تحت مباشرة موظفي حكام الأقسام . ويستعمل من الآثار أن هؤلاء الخدام أو العبيد اعتبروا تابعين للأرض التي يخدمونها ولذلك جزئت عليهم الأراضي . ولم نعرف بالضبط احصاء بعدد السكان وقتئذ وليست لدينا وسيلة تمكننا من ذلك وكل ما اعتدينا اليه أن هذا الاحصاء بلغ في العهد الروماني سبعة ملايين نسمة . والمعروف أن جزءاً كبيراً من أراضي القطر كان ملكاً لأفراد الأسرة المالكة ونسل الملوك قبل عهد الأسرة ، وهؤلاء الملوك من الأمراء لم يشترط أن يكونوا موظفين حكوميين أو حكام أقسام ، فقد كان بعضهم عديم الصلة بالإدارة . واعلم أن سكان القطر لم ينقسموا الى سادة ومسودين فقط بل كانت هناك طبقة متوسطة احتكرت الصنائع والفنون الجميلة وبرعت فيها كثيراً ولا تزال نجهل الشيء الكثير عنها ، وسبب جهلنا هذا يرجع الى عدم متانة مقابر هؤلاء القوم والى استعمالهم ورق البردي في معاملاتهم بكثرة ، وقد فقد هذا الورق كله تقريباً . وتدلنا أخبار المصور التالية أن المملكة القديية كانت تحوى صناعات وتجارة يتداولون بضائعهم . ويرجع كثيراً وجود ملاك أفراد لبعض الأراضي من غير الأمراء .

ورابطة الأسرة كانت أهم روابط الاجتماع وقتئذ كما هي الحال في التواريخ الحديثة . واقتضى قانون تلك المصور العتيقة ألا يتزوج الرجل بأكثر من واحدة وأن أطفال هذه الزوجة هم ورثته الشرعيون . وسأوت الزوجة الرجل في كل أمر وكانت تعامل بكل احترام دائماً كما أنها كانت نشاطر بمنها وأولادها في أفراحهم . وكثيراً ما تشاهد علاقات الود والجمالة بين الأمراء وزوجاتهم منقوشة على آثارهم . والغالب أن هذه العلاقات نشأت بين الطرفين منذ نعومة أظفارهما ، لأن القوم على اختلاف طبقاتهم اعتادوا أن يزوجوا الأخ لأخته وأن يعتبروا أخته زوجته الشرعية ورئيسة منزله . لكن هذا لم يمنع الرجل من الاقتران بأكثر من واحدة غير شرعية . ولم يعتبر تمرد الزوجات شائناً وقتئذ بل كان عادياً كما هي الحال الآن في البلاد الشرقية . وما أكثر احترام الأطفال في تلك المصور لأبائهم

فقد لازم الابن خدمه قبر والده بعد وفاته ! • زد على ذلك أن القوم كانوا كثيرى الافتخار بفرط حب أفراد أسرهم لهم ، وإليك ما ورد فى هذا الصدد فى مقبرة أحسم : « كنت محبوبا لدى والدى ووالدى واخوتى وأخواتى » • أما الوراثة فكانت تنتقل عادة عن طريق أكبر البنات سنا كما هى العادة فى كثير من الأقوام ما لم ينص على غير ذلك فى وصية سابقة • وأمن روابط الأسرة هى الخاصة بالأم فكان الشخص يفضل فى وقت ضيقه حماية جسده من أمه عن حماية والده • وما أكثر تكرار التذكير بمحبة الابن أمه التى حملته وأرضعته وأراحته وخدمته واعتنت به وقت دراسته ! • وقد بنى القوم الزنا ومقتوه • ولما كانت رابطة الزواج بين العبيد والفقراء ضعيفة فى بعض الأحيان لضيق اليد كان الطلاق بينهم كثيرا وصهلا بنسبة ما كان حاصلًا بين الأغنياء • قال أب لابنه ما ترجمته : « احترس يا بنى من المرأة الأجنبية المجهولة فى بلدها فهى كالبحار العميقة التى لا يعرف لها قرار • واعلم أن المرأة البعيدة عن زوجها تكتب لك كل يوم وترمى لك شركها فى غيبة الرقيب ، فاحترس من الوقوع فيه لأن ذلك جناية فظيمة لمن يتخط • (٣) • ولذلك اعتبر القوم الزواج أصون شئ للشباب • لكن هذا الوصف لا ينفى وجود الجرائم والموبقات بين القوم وقتئذ رغم هذه النصائح الأدبية الشريفة •

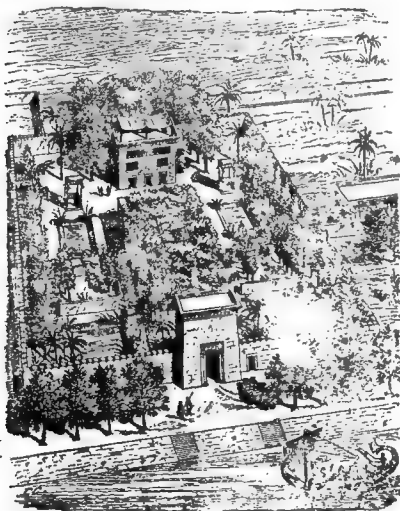
ومظاهر الحياة بين طبقة الفقراء لم تكن شريفة سامية ، فمنازلهم كانت مشيدة باللبن ذات عرش بسيطة ومتلاصقة ولا يتجاوز أثاثها عادة مقعدا بسيطا وصندوقا أو صندوقين وديشى الصنع وبعض الخزف • أما بيوت العمال فكانت كبيرة مشيدة باللبن مقسمة الى حجرات متصلة بمر طوليل • وهذه البيوت كانت تشيد فى مدن الأهرام وبالتقرب منها • والظاهر أن معيشة الزراع كانت أكثر حرية وصحة ونفيسا من معيشة عمال الأهرام ومدنها (خريطة رقم ١) •

أما منازل الأغنياء والموظفين فكانت كبيرة حاوية وسائل النعيم فلهذا جاء أن أحد أمراء الأسرة الثالثة المسمى من كان يقطن منزلا تربو مساحته على ثلثمائة وثلاثين قدما مربعا مشيدا بالأخشاب واللبن المحف فى الشمس فكان بذلك بناء خفيفا طلق الهواء مناسبا لطقس القطر ولكتثرة منافذ الجدر ذات الثقوب المدينة فى حجرات المسكن أصبحت المنازل كالأبنية اليابانية ، فإذا حيث الزواجر سد القوم ستائر مزخرفة على منافذ بيوتهم • وللاحظ أن بناء قصر الملك لا يختلف كثيرا عن هذا



خريطة رقم (١) : مدينة اللاهون من عصر الدولة الروماني

التركيب الخفيف لكنه كان مخصصاً من الخارج • لهذا السبب اسحت
 آثار مدن مصر القديمة فلم يبق منها الا أسفل جذورها المهمة • وأهم آثار
 هذه المنازل السرر والمضاجع والمقاعد والصناديق الأبنوسية المطعمة بالماج
 بأحسن ما جادت به أيدي العمال المهرة • ولم تكن الموائد كثيرة الاستعمال
 الا أن الأواني المرمية الصينيه أو المصنوعة من الأحجار الأخرى الغالية أو
 النحاسية أو الذهبية أو الفضية كانت مرفوعة على سوامل عالية من
 الأرض • وغطى القوم أرضهم بالحصى السميكه واعتاد النسوة على الأخص
 تفضيلهن الجلوس عليها بدلا من المضاجع والمقاعد • أما الفداء فكان متقنا
 متباين الألوان • واعتاد القوم أن يقفوا على أرواحهم بعد وفاتهم أنواع



شكل (١٣) قصر وحديقة لتبيل مصرى من عهد الدولة القديمة •

الأغذية الكثيرة ، واليك بيان ما جاء بوصية أحدهم لتوزيعه بقبوره .
 « عشرة أنواع من اللحم وخمسة أشكال من الطيور وستة عشر صنفاً من
 الخبز والككك وستة أنواع من النبيذ وأربعة أشكال من الجعة وأحد عشر
 صنفاً من العواكه » علاوة على أنواع الحلوى المدينة وغير ذلك » (٤) .
 ولم يرتد الوجهاء إلا ملابس بسيطة للغاية عبارة عن مخطط مثبت حول
 الوسط وواصل إلى الركبتين أو الساقين . واعتاد القوم أن يحلقوا رؤوسهم
 بالموسى وأن يضع سراهم على رؤوسهم في الحفلات الرسمية فلانس
 شمعية . ولهذه الفلانس نوعان أحدهما قصير الشعر أجمده وآخر طويله
 وناعمه مفروقاً في وسطه . وكانوا ينخلون بقلاند ذهبية مرصعة بالجواهر
 الكريمة . أما باقى الجسم من الوسط فما فوق فكان عارياً . وبهذه الهيئة
 اعتاد سراة القوم مقابلة زائريهم وتفقد أعمال مزارعهم قابضين على عصا
 طويلة في أيديهم . أما ملابس نسوة السراة وأولادهم فكانت أبسط من
 ملابس الرجال وهى عبارة عن ثوب ضيق غير مكتمل مصنوع من الكتان
 الأبيض كاس للجسم من الثديين إلى القدمين ومثبت فوق الكتفين
 « بشرطين » . والجزء الأسفل من ملابس السيدات ضيق بالنسبة



شكل (١٤) نبيل من عهد الدولة القديمة يصطاد وحش الطير بمعى صغيرة وهو واقف
 فى سفينة من البوص تمر فى مستلقات البردى .

(٤) انظر : Erman, Aegypten, 265 : 18-26 Dümichen Giabpalast

للمستعمل في عهدنا هذا بحال عاقت سهولة المشي • أما حلى النسوة فعبارة عن قلنسوة طويلة الشعر وطوق وقلادة وأساور • وليس القوم الخف أحيانا لكنهم لم يتخذوه • ونظرا لحرارة الجو كان الأطفال كثيرا ما يعيشون بلا ملابس • واكتفى الفلاحون برداء بسيط صاغر للحرارة مثبت بالوسط لكنهم كانوا كثيرا ما يخلونه وقت القيام بأشغالهم في الحقول • أما نسوتهم فكان يرتدين قميصا طويلا ضيقا شبيها بلباس نسوة السراة وكن يساعدن أزواجهن كثيرا عاريات في أعمالهم الشاقة كالحصيد وذو الجسوب •

وكان المصري قديما ولوعا بالطبيعة والمعيشة الخلوية فكانت منازل السراة تحيط بها الحدائق الحارة لأشجار التين والتخيل والجميز والنعاب وغير ذلك (شكل ١٣) • وتوجد أمام هذه المنازل غدران صناعية مبنية بالحافات مملوءة بالأسماك • أما خدم هذه القصور فكانوا عديدين ، اختص بعضهم بخدمة القصر واقتصر الباقى على الحديقة ، وكان الكل يشتغلون تحت مراقبة « رئيس الخدم » المسئول عن نظام القصر والحديقة مما • ولخدم الحديقة رئيس ثان مهمته العناية التامة بالأشجار • هكذا كان الأمراء يتنصون في منازلهم صارفين أوقات فراغهم بين نسوتهم وأولادهم لاعبين « الداما » أو مستمعين لأشجان الآلات الموسيقية كالقيثارة والمزمار والطنبور أو متفرجين على رقص نسايتهم الرشقات ولعب أولادهم بين الأشجار أو خوضهم المياه • وكانت الأطفال كثيرا ما تلعب الكرة ويتسلق بعضهم ظهور البعض ولو حظ أن الأمراء كانوا ولوعين بالرياضة مع زوجاتهم وأولادهم في قوارب صغيرة من سيقان البردى في المستنقعات والبرك النيلية تحت ظلال الأعشاب الطويلة • وما أشد ولوع القوم بالمعيشة بين ملايين الحيوانات الصغيرة بتلك المستنقعات حيث كانت الزوجة تقطف أزهار السوسن واللوتس والابن يجتهد في صيد الهدهد • أما الأب فكان يبذل جهده في صيد الطيور الوحشية بقضبان خشبية ملتوية (شكل ١٤) • وقد تكثر الطيور حتى تحجب السماء ورغبا من صعوبة القنص وقتئذ وما يحتاج اليه من نشاط وحركة كان الأمراء يفضلون استعمال القضبان الخشبية المذكورة على الأقواس والرماح • وهوى الأمراء أحيانا صيد البحر فاستعملوا لذلك قضباناً طويلة تنتهى بسلاح ذى حدين واجتهدوا في صيد سمكتين بالحدين دفعة واحدة • وقد يمترض النزهة أحيانا جاموس البحر الشديد أو تمساح عنيد فيتغلب عليه الأمر بحربة طويلة تنتهى بحبل ثم يستعين بصيادى الجهة فيطردون هذا الوحش الضار من ذلك المكان • ولم يقتصر ولوع السراة على هذه الرياضة بل كثيرا ما قاموا برحلات



شكل (١٥) الزراعة في عهد الدولة للقيمة : يشاهد في القسم العلوى من الرسم طريقة الحرث وبئر الميويوب . أما القسم السفلى فيشاهد فيه اغنام ورعائها سائرة على الأرضى المبلورة بقصد غرس الحبوب فى الأرض . ويتشد الرعى الأول وقت اختراجه المستنقعات الأثسودة الآتية القوة هنا : « الرعى يتقوى الماء وسك الأسماك معادنا سمك النهر ويمضى النهار معادنا سمك الغربى » ()

خطرة فى الصحراء لقتل الثيران البرية بالحراپ أو لاقتناص الوعل والغزال والأيل والتبتل والثيران البرية والحمير والنعام والأرانب ، أو للرؤية الحيوانات الوحشية الأخرى الغريبة التى تخيلها القوم وقتئذ كالمنقاء ذات أريمة الأرجل والرأس الواحد والجناحين وكالطيور التى لها رؤوس النمر وتنتهى أذنانها يزهر اللوتس ! هذه الأفكار المسلية التى جالت بأذهان المصريين وتعلقهم بالطبيعة ونظروهم الى الحياة من وجهة الفرح والسرور رغم مجردهم العظيم الذى ضحوا به لراحة موتاهم فى الآخرة أثرت بوضوح فى نفسية المصرى فظهر ذلك فى فنونه ومصنوعاته التى فاقت فى الرقى والجمال مصنوعات ومبتكرات ممالك آسيا المعاصرة .

ولنبحث الآن عن خيرات البلاد وحاصلاتها وتقدمها فى عهد الدولة القديمة التى تقرب مدتها من خمسة قرون والتى كانت حكومتها ثابتة النظام قابضة على زمام الرى معنتية بالفسور والترع فنقول :

ان حاصلات القنطر ونتاجه بلغت أقصى أقصى درجاتها . ويدهى أن الزراعة كانت وما تزال أهم موارد الثروة فى مصر . ويرجع أن الحضارة

الاجتماعية والسياسية التي تكلمنا عليها سابقا ترجع الى كثرة المحاصيل الزراعية من القمح والشعير التي جناها الفلاح من اراضي واديه الفتية ، ولم تقتصر خيرات هذا الوادى على الحبوب بل شملت ايضا الكروم الكثيرة والخضراوات وقطعان الأغنام والبهائم والمعيز والحمر والطيور والدجاج البرى وحيوان الصحراء والسمك مما لا تحصى . أما الخيل فلم تكن موجودة . كل هذا زاد كثيرا في ثروة البلاد ، ولذلك كانت فلاحه الأراضي التي قام بها ملايين السكان أهم أسباب زيادة ثروة البلاد ورغائيتها



شكل (١٦) قطع من البهائم يغوص غديرا . من عهد الدولة القديمة .

سنويا . بل ذلك في الأهمية محاجر الجرانيت بالشلال الأول والأحجار الرملية جهة السلسلة والأحجار الصلبة الملصقة جهة وادى الحمامات (بين قفط والبحر الأحمر) ومحاجر الرمرر جهة حانتوب (خلف تل العمارنة) وغير ذلك من محاجر الأحجار الجيرية الكثيرة كالموجودة جهتي عيان وترويا (طرة) تجاه منف . وقطع القوم الجرانيت من محاجر الشلال الأول كتلا كبيرة يتراوح طول منها بين عشرين وثلاثين قدما وتتراوح زنتها بين خمسين وستين طنا . وقد أظهر المصريون مهارة مدهشة في نحت ونقش الأحجار الصلبة كالدبيوريت بمحاول نحاسية وفي قطع كتل الجرانيت المستعملة لأغطية التوابيت بالمشاير والمثاقب والمماول وغيرها . أما التعدين فيبلغ شوطا بعيدا إذ بلغ عدد الفعلة القائمين بهذا الأمر بطور سيناء قدرا كبيرا . واستخرجوا النحاس والملاخيت الأخضر والأزرق (المستعمل للتطعيم الدقيق) والفيروز واللازورد . ولم تهتد لآن الى مناجم الحديد لكننا نعرف أنهم صنعوا منه آلات (٥) . أما البرونز فلم يكن مستعملا وقتئذ . وتقدمت صناعة المعادن فصنع القوم الآلات النحاسية والأقفال والمسامير والرز وأدوات الزينة على اختلاف أنواعها ، علاوة على الألوان

(٥) المقصود بهذا الآلات المستنوعة من حديد النيازك ، أما في صناعة الآلات الحديدية فلم يعرف الا في عصر متأخر ، ويبدو انه نشأ في اسيا الصغرى في أواخر الألف الثانية ق.م. - (المصدر) .

النحاسية المطرقة التي استعملها الأغنياء على موائدهم وكذا الأسلحة النحاسية . أما الصياغة فكانت دقيقة متقنة . ولما كانت الفضة تجلب بكميات قليلة من اقليم قيليقيا (Cilicia) بآسيا الصغرى أصبحت بطبيعة الحال أغلى قيمة من الذهب الذي كان كثيرا بين صخور الجرانيت على ساحل البحر الأحمر وفي وادي الفواخير على طريق قفط عبادة على ما كان يستخرجه الأجانب ويأتون به من صحارى النوبة الشرقية الفنية . ولم تهتد للأن تقريبا الى مصوغات فرعون أو أمير من عهد المملكة القديمة لكننا نستدل من النقوش البارزة الموجودة على جدر محاريب المقابر أن صياغ ذلك العهد وخلفائهم فى عهد المملكة المتوسطة تفهموا كثيرا فى الدقة والاتقان وسلامة النوق بمرور الزمن منذ الأسرة الأولى (شكل ١٧) .

وخيرات وادى النيل كثيرة متنوعة تسه لوازم مصنوعات الهمة ومع سهولة احضار أحجار البناء الجيدة شيد القوم عماراتهم فى معظم الأحيان باللبن الجفف فى الشمس كما يعمل الآن فلاحو عصرنا ، فشيدوا به منازل العمال وقصور الأغنياء والمستودعات والمخازن والقلاع وأسوار المدن وذلك لرخص المادة وسهولة استعمالها ، وكانت للبن مصانع مخصوصة . ولحلو وادى النيل من الغابات استعمل أهله أخشاب النخيل والجوز والأثل والسبط لكثرة وجودها بالوادي رغم رداءة مادتها . ولندرة الخشب الجيد



شكل (١٧) حوليت السبكين فى عهد الدولة القديمة : يشاهد فى الجزء اليس من القسم العلوى طريقة وزن المعادن النفيسة والحجر الملقى . وفى الجزء الأوسط رجال يوشون على الحلى مستعينين على ذلك باتنايب طويلة . وفى الجزء الأيمن حسب تلك الحلى وطرقها . أما القسم السفلى فيظهر طريقة تركيب القلائد وأدوات الزينة . ويلاحظ وجود الآتزام فى هذه المصانع .

أصبح غالى الثمن ، ومع غلاته تقدمت التجارة كثيرا فأخذ أغنياء القطر يحلبون من سورية ما يلزمهم من خشب الأرز الذى صنع منه نجاروهم ما يدحش الناظر ويأخذ بلبه . ويرع صناع ذلك البصر فى صناعة خشب الآبنوس والعاج المستحضرين من الأقاليم الجنوبية . وانتشرت صناعة السفن فى كل مدينة ومزرعة كبيرة . ثم تمددت أنواعها فأصبح منها الفخيم الكبير المستعمل لشحن البضائع والغلال والبهايم ، كما صار منها القوارب البحرية البديعة ذات القلاع المظلية والمجاديف العديدة التى استعملها الأمراء للتمتع والرفاهية . وسفن ذلك البصر أقدم سفن معروفة لأن طافت شواطئ البحر الأحمر .

وفى الوقت الذى كان الحفارون يصنعون فيه جميع الأواني والأوعية والجرار والأطراف والصحاف الكبيرة ، كان الخزاف يخرج يدبغ الأواني اللامعة ذات اللون الأزرق أو الأخضر الناصع فأخذت بجميع قلوب أهالى تلك الأزمنة حتى فضلوها تفرجا على الأواني والأوعية الحجرية . وصنع الخزاف الزلج الكبيرة لتخزين الزيوت واللحوم وغيرها من أنواع الغذاء فى مخازن الأمراء والحكومة . وانتشرت الأواني الخزفية بين ملايين الفقراء فأصبح لصناعتها مركز عظيم فى القطر . وأواني هذا البصر لم يست مزخرفة ولا متنوعة . واستعمل الزجاج فى طلاء الخزف ولكن لم تصل منه أوان أو أدوات . ولما كانت أراضى القطر زراعية كثيرة المراعى كانت صناعة الجلود بطبيعة الحال معلومة ، فقد دبغ المصريون الجلود بمهارة فتصموها وصبغوها بكل الألوان واستعملوها لأغطية المقاعد والمضاجع والوسادات كما صنعوا منها المظلات والستائر . وارتقت صناعة الكتان لكثرة بالقطر فوضعت مزارع فرعون الكتانية تحت إدارة أمير نبيل . وغزل نساء الفلاحين الكتان ونسجهن ، وصنع القوم أنسجة كتانية خشنة

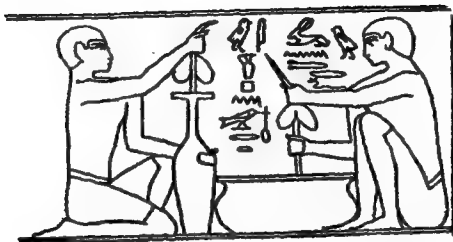


شكل (١٨) صناعة السفن فى عهد الدولة القديمة .

متينة جيدة المادة ووصلت اليها انسجة ملكية من هذه المادة غاية في البدقة والرفة يصعب على الرائي تمييزها من الانسجة الحريرية اذ تلبس تحتها أعضاء لابسها . واستعمل القوم غير الكتان نباتات أخرى تنمو في المستنقعات والأباطح في صناعة منسوجاتهم الخشنة كالبردى . ومنسجوا من البردى أيضا قوارب خفيفة عريضة وذلك بضم سيقان النبات بعضها لبعض ، ومنسجوا منها أيضا الحبال بجدل تلك السيقان . واستعاضوا عن البردى أحيانا ليف النخيل فجعلوه ومنسجوا منه الحبال ، ثم صغروا سيقان البردى فصنعوا منها الأخفاف والحصر . وأهم من هذا وذاك أنهم شقوا أوراق البردى قطعا مستطيلة ثم لصقوها فكونوا بذلك الأدرج المعروفة . واستعمل ورق البردى والمعاد بسهولة في المكاتبات وقتئذ كان من أعظم أسباب انتشار الخط الهروغليفي وسريانه الى فينيقيا ثم الى سائر العالم المتمددين فاستعملت منه حروف هجائية . وهكذا بعد ما كان القوم يكتب بعضهم بعضا بالنقش على الألواح الطينية التي يتراوح وزن كل منها بين ثمانية وعشرة الأطلال ، ويستعملون لذلك الخط المسامري أصبحوا يستعملون ورق البردى لحفته وسهولة حفظه بين طيات الملابس على الصلور ولكبر مساحته أيضا . كل هذه الميزات تظهر لنا السر في كثرة توريد الأدرج البردية من مصر الى فينيقيا في القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، وتبين أيضا سبب أهمية صناعة البردى في عهد المملكة القديمة (شكل ٢٠) .

وما أكثر المراكب والسفن التي مخرت في مياه النيل وقتئذ مشحونة بخيرات البلاد الزراعية والصناعية قاصدة خزائن فرعون أو الأسواق التجارية . وتعامل القوم تجاريا بالمبادلة فاشترؤا الأواني الخزفية مثلا بالسبك والمراوح بالبصل والصناديق الخشبية بعلب العطر والعمان .

أما الأشياء الثمينة فكانت تشتري بحلقات ذهبية أو فضية ذات ثقل معروف وتعتبر أقدم عملة معروفة في التاريخ . وتوزن البضائع بمشاقيل حجرية منقوش عليها وزنها وهي على شكل حلقات أيضا . ولندرة الفضة كانت أغل ثمننا من الذهب . وتقدمت البلاد في التجار والمالية في عهد المملكة القديمة فعونت المعاملات الخاصة بهذه المسائل في سجلات كما أن الطلبات والإيصالات كانت لا تتم الا كتابة وكذا الوصايا والأعمال كانت تسجل للتأكد ومراعاة النظام . والعقود الطويلة المدة كانت تكون كاملة الشروط حتى لا يبقى هناك مجال للشك والارتياب . ولكل أمير كتبة وأمناء يجردون أملاكه ويوفونوها ويديرون حركة مخابراته انرسمية مع الأمراء وغيرهم . وقد عثر حديثا بجزيرة فيلة بمنزل قديم



شكل (١٩) نحت الأولي الحجرية في عهد الدولة القديمة : تلاحق بين النحاتين
نصوص هيرغليفية لحادثات بينهما قال أحدهما فيها للآخر : « هذا انه يدع للفاية .
للأجابة الآخر بقوله : هو كذلك حقيقة » .

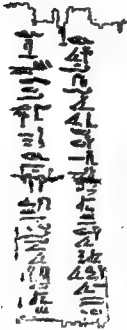
طيني مهمل على بقايا أوراق بردية لأمرأ تلك الحدود يرجع تاريخها الى
القرن السادس والمشرين قبل الميلاد تحوى معلومات منزلية وتجارية
تخص صاحب ذلك المنزل . ولم يحتفظ الفلاحون الذين عثروا على هذه
البقايا البردية بها لجهلهم قيمتها فلم يبق منها الا النزر اليسير ومنه عرف
أن تلك الأدراج كانت صور أحكام قضائية ومذكرات . وقد اهتمت بها
الحكومة الألمانية حديثا فطبعتها أثناء متحف ببرلين حيث توجد محفوظة
به الآن .

فى مثل هذه الظروف اشترط على كل موظف حكومى أن يكون متعلما
راقيا . ولشدة حاجة الادارة المالية لكتابة الحساب أنشأت الحكومة
مدارس خاصة لتخريج أشخاص لاثنين لهذه الأعمار . ولما كان اهتمام
المصرى بالعلم لفائدته فقط كان ولوعا بالبحث وراء الحقائق اقتناء العلوم



شكل (٢٠) حصيد البردى في عهد الدولة القديمة : يشاهد بالقسم اليسرى فى
الرسم رجالان يجمعان سيقان البردى ثم رجلان اخوان يضمنان تلك السيقان ببذلة حزم
ثم أربعة رجال يعملون تلك الحزم .

من أجل ذاتها • وعلى كل حال فالتعليم وقتئذ كان مشرفا لصاحبه حتى
بكر القوم في ارسال أطفالهم الى المدارس مع الدقة في مراقبتهم • وكثيرا
ما كان الأساتذة يسمعون النصائح والمواعظ الى الطلبة ، لكنهم استعانوا
أحيانا بالقسوة ليتمكنوا بها من التأثير في أذهانهم • فمن أقوالهم
المأثورة : «أذا الطفل على ظهره فلا يسمع الا اذا ضرب عليه» (٦) • واهتم



الشكل (٢١) رسم لمصودين من التصومس المصرية
القديمة مأخوذة من ميثاق رسمي يرجع الى عهد السلالة
القديمة • وهذه التصومس مكتوبة بالخط الهيراطيقي
على درج من البردي • والاصل محفوظ بمتحف برلين •

القوم بتلقين أطفالهم الحكم والآداب العالية واهتمامهم كان بليغا بحسن
الخط • ولا يخفى أن الخط الهيروغليفي أصعب الخطوط مراسا لكثرة
ما يحوى من صور الحيوانات والأتصيين التى يشاعدها الزوار بدور
التحف والآثار ، ولذلك صعب استعماله فى الأعمال العادية اليومية •
ولما أكثر القوم من استعمال الأدراج البردية والكتابة عليها اختزلوا الخط
الهيروغليفي الى ما هو معروف الآن بالخط الهيراطيقي • ويرجع هذا الاختزال
الى أقدم أسر السلالة القديمة • والفرق بين هذين الخطين كالفرق بين خطي
المطابع والأيدى فى اللغات الأوروبية • وقد أثر انتشار هذا الخط المختزل
فى أعمال الحكومة والتجارة على نظام الادارة والمعيشة كثير فاصبح أداة
للتمييز بين الأمى والمتعلم كما هى الحال فى عهدنا هذا ، واشترط على كل
من يرغب فى التوظيف فى الحكومة كاتباً أو أميناً بالمخازن أو ناظر زراعة
أن يكون ملماً بالخط الهيروغليفي • وقد عثرنا على أدراج بردية

استعملها صبية المدارس ملون بها حكم وجعل علمية ونماذج خطية القصد منها تمرين الطالب على كتابتها . وعثر حديثا على كمية كبيرة تمثل هذه الأدرج يرجع تاريخها الى عهد الامبراطورية اى بعد الدولة القديمة بالف وخمسمائة سنة تقريبا . وترجع معظم معارفنا عن تلك المصور الى ما خلفا لنا التاريخ من تمارين طلاب العلم وقتئذ ، ويجد القارىء في هذه التمارين اصلاحات المدرسين لها على الهامش . وعند تمام الدراسة المقررة يلحق الطالب بمكتب أحد الموظفين للتدريس على الأعمال الكتابية وتصريف الأمور حتى يصبح كفئا للالتحاق بوظيفه صغيرة تبتدىء بها حياته الكتابية .

وان اهتمام المصريين بالعلم كان لفائدته العملية فقط ، ولم تنق نفهم الى دراسة أصول الطبيعة والكون الا اذا اضطرتهم الضرورة لذلك ، وهذا أمر طبيعي فيمن لا يميل الى البحث في الحقائق النامضة ، ولذلك لم تتقدم معارفهم الا فيما يتعلق بمعيشتهم اليومية وأعمالهم الدائمية . وكانت معلوماتهم الفلكية كثيرة تمكن أجدادهم بها من توقيت زمنهم بالسنين قبل عهد الملكة القديمة بالف وثلاثمائة سنة تقريبا . ثم رسموا السماء وعرفوا أهم نجومها وإبتكروا آلات مضبوطة تعرفهم مراكز النجوم ، لكنهم لم يهتموا بالتفكر في أصل هذه النجوم لمعلم فائدته في نظريهم ، فلم يكتفوا أنفسهم بثروة التفكير والاجهاد . ولشدة احتياج القوم الى الحساب في معاملاتهم الحكومية والتجارية مهروا فيه . ووجد الكتبة بعض صعوبة في حساب الكسور فحولوها الى أعداد صحيحة بالنسبة الى وحدة معينة الا كسر الثلثين الذى استعملوه بلا تعب أو عناء . وتوصل الكتبة الى حل بعض المعادلات الجبرية البسيطة والى معرفة مبادئ علم الهندسة فقدروا مساحة الدوائر بدقة غير أنهم صعب عليهم إيجاد مساحة شبه المنحرف . وترجع معرفة المصريين لحجم نصف الكرة وسعة الأسطوانات الى احتياجهم الى معرفة حجوم كومات العبوب وما تحويه الشئون المستديرة الجدر من الخاء . كل هذه العلوم استعملت في الأعمال اليومية دون اهتمام للبحث عن أصلها . ولشد ما عجب المؤرخون من الضبط والاتقان اللذين توصل اليهما المصريون في رسم قواعد الأهرام كهرم الجيزة الأكبر حيث تتجسم معالم الدقة والاتقان في اتجاه الأضلاع نحو الجهات الأصلية الأربع مما يتمشى مع دقة الآلات الهندسية الحديثة . وقد عرف مهندسو العمارة والبنائون شيئا كثيرا من علم رفع الأثقال (الميكانيكا) كما يستدل من قبو مقبرة ببيت الخلاف (بتشديد وفتح اللام) يرجع تاريخها الى القرن الثلاثين قبل الميلاد . ولا يزال هذا القبو أقدم بناء معروف من نوعه للآن (لوحة ٢٦) .

ولم تكن معلومات القوم الهندسية في نقل الآثار الضخمة الا بسيطة
 أولية لجعلهم بالبكرات والمحاوِل (Rollers) . أما الطب فكان غزير
 المعلومات والنظريات الصادقة التي تشير الى دقة في الملاحظات . وللملك
 طبيب خاص رفيع المنزلة عظيم المكانة يشخص المرض ويصف العلاج
 المفيد . لكن يلاحظ أن أغلب آت من طريق الوهم كانتخاذ مستحلب شعر
 العجل الأسود لمنع الشيب ، وجمع القوم علومهم الطبية في إدراج
 بردية (٧) فاستعملها خلقهم من بعدهم فزادت شهرتها ، وانتقلت بعض
 الوصفات الطبية الى اليونان ثم الى أوروبا حيث ما تزال معمولاً بها بين
 المزارعين الى الآن . وكانت العقبة الكأداء في تقدم الطب وقتئذ اعتقاد القوم
 الراسخ بتأثير السحر حتى تساوت منزلة الطبيب بالساحر فأصبح المرضى
 يتعاطون معظم عقاقيرهم مصحوبة بتعاويذ سحرية . ثم اعتقدوا أن التعاويذ
 أنجع فائدة من العقاقير لأنهم اعتبروا الأمراض نتيجة تلبس الأجساد
 بالأرواح الخبيثة التي لا تتأثر الا بالسحر .

وبلغت الفنون الجميلة درجة قريبة من الطبيعة بعيدة عن الأوهام لم
 قبلها أية بلدة أخرى في تلك العصور القديمة . ولم يكن المصري بطبعه
 ميالا لتجسيم الجمال وتفضيله على غيره كاليونانيين بل كان مغرما بمظاهر
 الطبيعة الأصلية فقط كما يراها داخل منزله وخارجة ، ولذلك نقش زهر
 اللوتس على أيدي ملاعقه وشرب النبيذ في أقلام زرقاوية اللون على شكل
 برعوم اللوتس وصنع أرجل سريريه بهيئة أرجل الثيران القوية العضلات
 ولبسها بالعمام ورسم سقف منزله بهيئة سماء تلبو منها النجوم ورفعها
 على أعمدة شبيهة بالنخيل الباسقة الأغصان أو بسيقان اللوتس المنتهية
 أعاليها ببراعم ذلك النبات . وكثيرا ما زين المصري أسقف حجراته
 برسوم الحمام والفراس الطائرة بين الأشجار وكان يحلى أرض منزله باللون
 الأخضر على شكل مستنقعات يسبح بين أعشابها السمك وتشاهد فيها
 أحيانا ثيران وحشية طاردة للمصافير المحلقة فوق الأعشاب المائلة . ويرى
 الناظر أن هذه الطيور تسمى في الوقت نفسه خلاص صفارها من ابن عرس
 الذي يريده افتراسها . أما الأدوات المنزلية المستعملة يوميا في منازل
 الأغنياء فجميلة متناسبة الأجزاء تشاهد على أبسطها صنما مناظر الطبيعة
 وجبالها المرتيكان في خلاء القطر وقتئذ . ولما كان هم المصري تحسين
 وتنسيق كل أداة مفيدة عمليا لم يمر الجمال أهميته النظرية فكانت الأشياء
 العملية أهم ما أخرجته أيدي صناع ذلك العصر . فإذا نظرت مثلا الى

تمائيل الدولة القديمة تجدها بلغت حدا متحشا من حيث المطابقة للأصل،
والسر في ذلك أن القوم لم يصنعوا هذه التماثيل للفرجة والتجسار
بل لغائنة الثوفي في الآخرة كما المينا الى ذلك (اللوحات ٢٦ و ٢٧ و ٢٨
٢٩ و ٣١) . والتماثيل نوعان: نوع يمثل الشخص بشكله المعتاد المعروف
به بين أهله وقومه والآخر يظهره بشكل اصطلاحي ثابت على مر الدهور .
وقد بذل المثالون جهدهم في جعل التماثيل مطابقة للأصل فلونوها بالالوان
الطبيعية وصنعوا الأعين من الحجر البلورى فأصبحت ملامح الحياة البادية
على تماثيل العهد المنفى لا مثيل لها في تماثيل أى جيل بعد ذلك . ويرجع
أن أحسن ما عرف من التماثيل الجلوسة للدولة القديمة هو تمثال الملك
خفرع باني حرم الجيزة الثاني (لوحة ٢٧) فقد صنع هذا التمثال من
حجر الديوريت (Diorite) وروعت فيه ملامح الجسم المهمة بوضوح
واتقان على رغم صلابة مادته . والحق يقال ان صانع هذا التمثال كان من
أجبر رجال طاقته وقتئذ لأنه تغلب على صعوبات جمة لا يصادفها المثال
العصرى . زد على ذلك أنه أتى عمله بمهارة واتقان فأخرجه تمثالا حقيقيا
لا يحوه الدهر ويشهد فى الوقت نفسه لصفاته بالصبر والبراعة . أظهر
المثالون فى نحت الأحجار اللينة مقدرة تخبئ الأبواب كما يشاهد فى
تمثال حسمت الجالس المحفوظ بمتحف اللوفر (لوحة ٣١) حيث تشاهد
على وجهه معالم الحياة كلها تقريبا ، أما الجسد فلا يبدو عليه ذلك القدر
من الدقة ، لأن المثال اعتبر الرأس أهم جزء فى التمثال فصرف كل جهده فى
اقتضائه . وقد صنعت معظم تماثيل الملوك والأمراء على هذا الشكل .
أما النوع الثانى فكان قليل الصنع نسبيا واليه ينتمى تمثال الكاهن رع
نوفر الذى تبدو عليه سيماء الألفة والكبر الخاصة بأمراء تلك العصور
(لوحة ٢٨) . ويوجد بدار المتحف بالقاهرة تمثال لشيخ البلد قصير
القامة مملوء الجسم تبدو عليه علائم الامارة مصنوع من الخشب بمهارة
واتقان جعلاه من أهم تماثيل الدولة القديمة المعروفة الآن (شكل ٢٧) .
اتفق أن ملامح هذا التمثال كانت مطابقة للملامح لشيخ البلد الذى انتمى اليه
الصمال الذين عثروا عليه فلما وقح عليه نظرهم صاحوا صوتا واحدا
« هذا شيخ بلدنا » فعرف التمثال منذ ذلك الوقت بهذا الاسم ولا نزاع
نجل صاحبه الاصلى (٨) . أما رسوم الخشم فلم تراعى بها كلفة ولا أصول
كما هى الحال فى رسوم الأمراء ، ولذلك ترى الخشم بهيئتهم الطبيعية
يؤدون أعمالهم فى قبر سيدهم كما كانوا يتعلمون فى منزل دنياه . ثم
اعتقد القوم أن حاشية كل سيد تصحبه بعد وفاته فى الآخرة وتقوم بخدمته

(أ) اسمه « كاهير » - (للهر)

هناك كما فعلت في الدنيا فصنعوا تماثيل لأفراد العاشية مطابقة لمهنتهم في الدنيا ، مثال ذلك : تماثال الكاتب الشهير المحفوظ بدار التحف بالوهر (شكل ٣١) تبدو عليه النحافة والشخصية البارزة يتخيله الرائي انسانا حقيقيا جالسا مستعدا لتتوون ما يمليه عليه سيده من الأوامر مع أنه مر عليه خمسة آلاف سنة تقريبا . ومن هذا النوع أيضا تماثال رأس الأسد (لوحة ٣٦) الذي وجد بمجد الشمس ببلدة أبو صير والمصنوع من حجر صلب للغاية .

ولم يدر بتخلد أحد أن تنجب الصناعة تماثيل معدنية بحجم الشخص الطبيعى يمثل ما فعله المثالون والنحاسون الذين تمكنوا وقتئذ من صنع تماثال للملك ببي الأول بحجمه الطبيعى في أول عيد من أعياد جلوسه . وقفة جعل قوام هذا التماثال عيود خشبي ثم البس المحدث مجوفا مطرقا وصنعوا عينيه من الزجاج الطبيعى والحجر الرمل الأبيض . وهو الآن محفوظ بدار التحف بالقاهرة (لوحة ٣٢) . ومع أن هذا التماثال قد أصابه العطب والكسر والصدأ فإن رأسه ما تزال من أبدع ما وصل إلينا من آثار ذلك العصر لقربها من الطبيعة .

وبلغت الصياغة شأوا كبيرا ومارسها المثالون فأخرجوا للمعابد المصرية تماثيل ذهبية بديعة كراس تماثال الصقر المقدس الذي وجده المستر كوپيل بمعبد بمدينة الكاب (هيراكونبوليس) - (لوحة ٣٧) . ويدين هذا الطائر مصنوع من النحاس المطروق وقد قد ، وظاهر أن رأسه مطروق بإطار تطوّه ريشتان سليمتان طويلتان مصنوعتان من الذهب المطروق وهو عبارة عن قطعة واحدة من الذهب الخالص داخلها قضيب من الزجاج الصخري (Obsidian) ينتهى طرفاه بعينين لامعتين جميلتين .

وتتأخر رسوم المآبد ونقوش جدر محاريب المصاطب في عهد المملكة القديمة ببروزها ، وهو أمر يتطلب براعة ومهارة في تقدير البروز ، مع تناسب حجم الأشكال السطحي خصوصا في رسم الأشياء المستديرة والسميكة . والقريب أن هذا النوع من الحفر كان معروفا قبل عهد الدولة القديمة ، وأن القوم اصطلموا قبل عهد الأسرة الثالثة على طريقة لذلك قدسوها ولم يحددوا عنها مع تقسيمهم في الرسم بعد ذلك ومعرفتهم أغلاطهم . وتتلخص هذه الطريقة في رسم أوجه وأكتاف الأعميين مشاهدة من الأمام ، أما الأجسام فترسم كما ترى من الجانب ، وعلى هذه الطريقة أستمروا المصريون ينقشون رسومهم طول عهد المملكة القديمة لكنها كانت غاية في الحسن والجمال (لوحة ٣٥) . وقد اقتبسنا معظم مصارفنا عن

الحياة الاجتماعية في عهد الدولة القديمة من رسوم جدر المصاطب المنفية . ومن أعظم أمثلة هذه الرسوم لوح باب حسى رع الحشبي (لوحة ٣٨) الموجود بدار التحف بالقاهرة . ولون القوم جميع النقوش البارزة لكنهم لم يجسموها تماماً كما يشاهد في الآثار اليونانية . ولا مراة في أن المصريين اتقنوا النقش بالألوان واستعملوه كثيراً ، من ذلك رسم سرب الأوز بمقبرة بميدوم (لوحة ٣٤) الذي تنجسم فيه براعة المصور المنفى وطول باعه فقد اتقن انعطاف رأس هذا الطائر وبطء حركته وانثناء عنقه وقت التقاطه دود الأرض بشكل يقرب جداً من الطبيعة . ولا شك في أن مثل هذا الرسم يشهد لصانعه بالمقدرة وعظم الاعتماد على النفس وكثرة التمرن في هذا الفن الجميل .

ويمتاز الحفر في الدولة القديمة بشدة مطابقته للطبيعة والحقيقة مع عناية فائقة في إنجازه ، ولذلك أصبح أصحاب هذا الفن الأقدمون يقارنون بزملائهم الحديثين . والمعروف أن المثال المصري كان الوحيد وقتئذ في الشرق الذي مثل جسم الإنسان على الأحجار . ولما كان أبناء ذلك العصر قليلي الملابس برع كثيراً في رسم العراة . واليك ترجمة ما قاله المسيو شارل بيرو (Charles Perrot) عميد علم الآثار بهذا الخصوص : « يجب علينا أن نعترف بأن مثالي الدولة القديمة أخرجوا لنا نقوشاً لا تفوقها أحسن رسوم أوربا الحديثة » (٩) . واتقان تماثيل الدولة القديمة مقصور على المظاهر فقط فيشاهد الإنسان عليها ملامح الانفعالات النفسية التي تعترى الشخص في حياته . ومن دواعي الأسف أننا لم نهتد للأن إلى ترجمة حياة أحد هؤلاء الأساتذة وكل ما عثرنا عليه هو اسم مثال أو اثنين مع طول مدة ذلك العهد التاريخي .

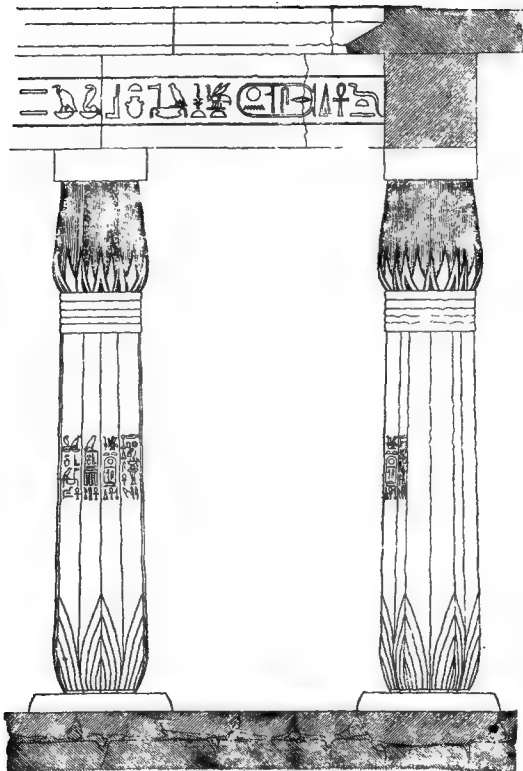
وترجع معلوماتنا عن عمارة الدولة القديمة إلى مباحثنا الحديثة فقط لأننا لم نعثر للآن على آثار منازل أو قصور تبين منها خفة مادة البناء وتعدد منافذه ، وجل ما وصل إلينا من هذا القبيل المصاطب الضخمة الحجرية . والمعروف أن أهم عمارة ذلك العصر هي المصاطب والأهرام والمعابد . وقد ألما إلى هندسة المعابد في الفصل السابق وهي عبارة عن خطوط رأسية وأفقية بغاية البساطة ، ومع أن القبو كان معروفًا فلا نجده مستعملاً كثيراً في العمارة . أما السقف فكانت تقام على عمد من حجر واحد جرانيتي مضلع سواء أكان رباعياً أم أسطوانياً وهي أقدم ما عرف من نوعها حتى

الآن • والمخطون أنها استعملت قبل عهد الدولة القديمة لأن عهد الأسرة الخامسة كانت متقدمة في فن البناء ، فقد وجد بعضها على شكل النخيل الباسق القضبان بيضة طاقة البردي تحمل السقف على براعمها (شكل ٢٢ ولوحة ٣٩) وهي علوم على الصوم متناسبة الحجم • والمعروف أن ساحات معابد الدولة القديمة من أجمل ما تركه لنا فن البناء في ذلك العصر لأنها كانت محافظة بالصلد البديعة مزدانة الجدر بالرسوم الزاهية البراقة • ومنه يستنتج أن مصر كانت معهد صناعة العمد • ومع أن أهل بابل تقدموا في تشييد المباني الضخمة لم يبتكروا العمدة التي صنعتها مصر بهارة واتقان في غضون الألف الرابعة قبل الميلاد ، لذلك يرجع الفضل في حل لغز التشييد البنائي إلى قدماء المصريين •

ولما كان عهد الدولة القديمة ماديا من حيث المصنوعات والمجودات لم يكن لترقية الآداب متسع كبير • لكن وجد بعض وزراء مثل كايجنى وامحتب وبتاح حطب أشتهروا بذكائهم وحكمتهم فوضعوا في خبرتهم الحيوية حكما وأمثالا راقية نسختها أقلام تلك العصور • وأقدم صورة وصلت إلينا عن هذه الحكم يرجع تاريخها إلى عهد الدولة المتوسطة • وقد وضع لنا الكهنة الكتاب في عهد الأسرة الخامسة تاريخا ملوكهم القدماء مبتدئين بملوك ما قبل الأسرة الخامسة باختصار فلم يذكروا إلا بعض حوادث تلك العصور وأهم أعمال الملوك وحياتهم للمعابد متجنين التفاصيل التاريخية ، وتمتيز كتاباتهم أقدم تاريخ ملكي من نوعه • ولما رغب الأمراء في تخليد ذكراهم بعد الوفاة نقصوا تراجم حياتهم على جدر مقابرهم بأسلوب مختصر بسيط ، صلة حوادثه الجزئية بعضها ببعض ضعيفة وأهمها الحوادث والنعم الملكية التي أغدقت عليهم • ويلاحظ بين السطور أن المديح أخذ وقتئذ شكلا مخصوصا وأقيا بلا تعرض للأمور الشخصية • ويرى القارئ لنصوص الأهرام ما يشير إلى الاستبداد والبطش الوحشي وهذا في الحقيقة بقايا عقائد دينية قديمة لم يبق منها إلا اسمها • وتحوى هذه النصوص الدينية بعض الأساليب الشعرية لتشابه كثير من عباراتها • وتعتبر هذه النصوص أقدم أمثلة لأدب لغة تلك المدنية المتيقة • أما أغاني القوم فقد أثرت في نفوسهم كثيرا وأفهمتهم فضل المتبوع على التسابع لا يستدل من قصة الأخوين التي تداولتها الألسن بعد ذلك لاحتوائها على كثير من المحادثات بين واع وغنمه (١٠) وكما يستنتج أيضا من سكاية الخنم الذين خاطبوا سيدهم يوما وهم يحملونه في الهودج قائلين إن ثقل الهودج يخف كلما تشرف بوجود سيدهم فيه (١١) •

(١٠) راجع شرح شكل (١٥) •

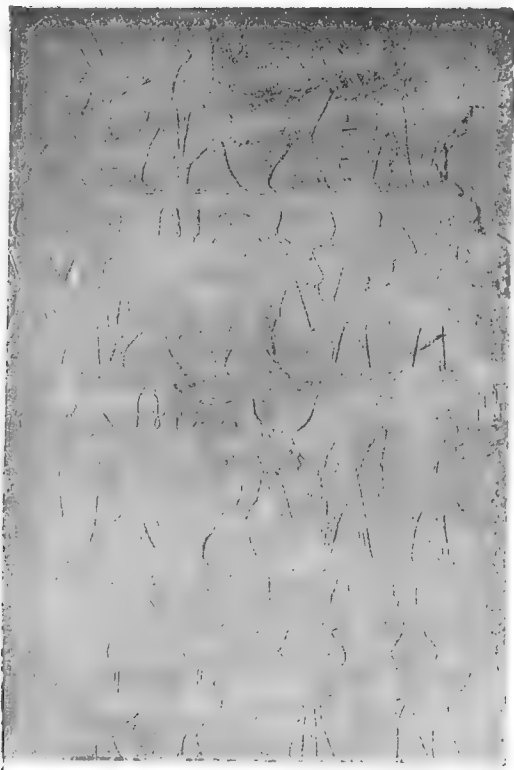
Zeitschrift 38, 65 ; Davies, Der El Gebrawl, II, p. VII. (١١)



شكل (٢٢) صورة تمثل نصب اللحد المحيطة بـمساحة معبد هرم أبي صير الذي يرجع تاريخه إلى الأسرة الخامسة (مأخوذ عن يوخارت) •

وقد استعمل القوم آلات الطرب (الموسيقى) وكانوا منها جوقا
خاصا للقصر الملكي تحت اشراف رئيس ، وتالف هذا الجوق من عازف
يقيثارة يمزف وهو جالس وآخرين بمزاميرين طويل وقصير . وكان القوم
يفنون على صوت آلات الطرب خلافا لما هو جار الآن في البلاد الأوربية .
وتشتمل الموسيقى على قيثارين ومزاميرين طويل وقصير . ولم نهتد الى
الحان تلك المصور ولا منتهى معرفة القوم في تقسيم هذه الألحان .

هذا وصف اجمالى لمعيشة الجند والمثابرة في عهد المملكة المصرية منذ
انتقال الحكم من ملوك طينة الى ملوك منف وبقي علينا أن نبحت في تاريخ
هذه المملكة المتغيرة الآن أقسم ممالك الأرض والتي لا نعلم عن نظامها
الحكومي الا النزر اليسير .



لوحة ٢٥ - رسوم بارزة على جدر مير إحنى الصاخب من عهد الملكة القديمة يشاهد فيها قطمان البهائم وأسراب الطيور (دار تحف براجن).



لوحة ٢٧ - رأس نمسر ذهبي
وجد بمدينة هيراكليون
(دار تحف القاهرة).



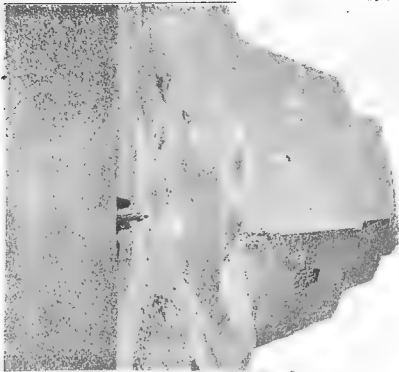
ابحة ٣٦ - رأس مصنوع من الجرانيت (دار
تحف القاهرة).



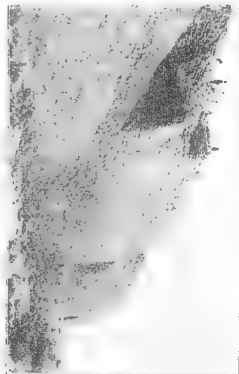
لوحة ٣٩ - صورة عمودين للآسرة
الخامسة. العمود الأيمن مصنوع على
شكل نخلة والأيسر على شكل طاقية من
البردي (دار تحف برلين).



لوحة ٣٨ - صورة بارزة على لوح خشبي
لشخص يقال له حسي رع (دار تحف القاهرة).



لوحه ٤٢ - قديم بحدود ابي الله حجاز



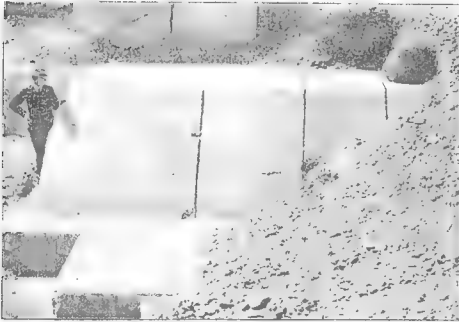
لوحه ٤٠ - مصطفىٰ مشيد بالكن حوكة بيت الخلاص يرجع تاريخها
إلى عهد الله زهير ككلمها الاستلا جارسايج



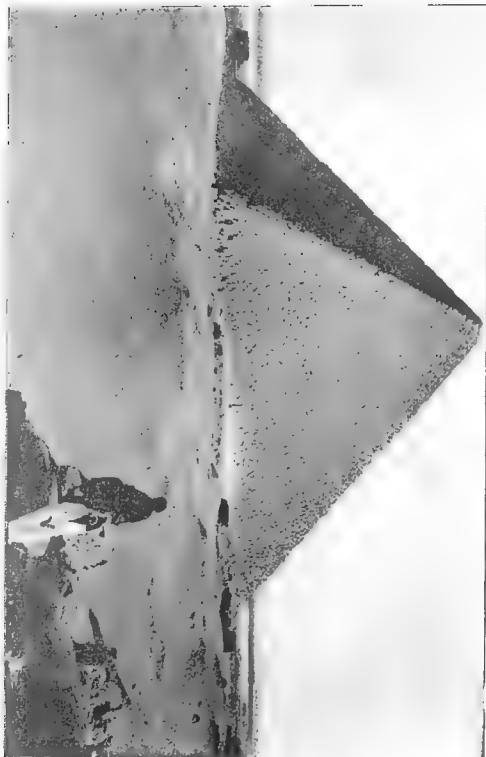
لوحه ٤١ - القوم المريج الله زهير بسلارة



لوحة ٤٣ - تمصص صخرية بوادي مغارة بطور سيناء يرجع تاريخها إلى زمن الملك
امنمحات الثالث اعتبر فيها الملك سنفرؤ أحد ممبودات تلك الجهة (مأخوذ عن مصلحة
المساحة).



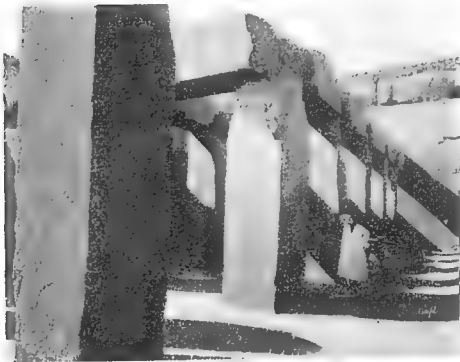
لوحة ٤٤ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الأكبر أريخس فيها
بالخطوط السوداء مواقع اتصال تلك الصخور ببعضها البعض لصعوبة رؤيتها
(مأخوذة عن كولنجتون).



لوحة ١٥ - هرم الجيزة الأكبر للملك خوفو كما يشاهد من الجيزة القديمة ويقع رأس النيل خلف
 هذا الهرم.



لوحة ٤٦ - أهرام الجيزة كما تشاهد من الجهة الجنوبية الغربية :
الهرم الأيمن لخموفو، والأوسط لظفرع، والأيسر لمنكاورع.



لوحة ٤٧ - ساحة مشيدة بالجرانيت عند نخل الأثرى العظيم الذي ألقاه الملك ظفرع
على رأس الطريق للوصول إلى هرم الجيزة الثاني لظفرع.



الوجه ١٨ - أبو الهول العظيم بالجيزة وشاهد في الخلف هرم خفرع على اليسار وهرم منقرع على اليمين.



لوحة ٤٩ - بقايا هرم أوناس يسقارة من آثار الأسرة الخامسة وهذا
القدم هرم يحوى نصوصاً دينية.



لوحة ٥٠ - صورة شمسية لجزيرة إلفنتين مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية
وتقع مقابر هؤلاء الأمراء في الصخور الغريبة للتليل .



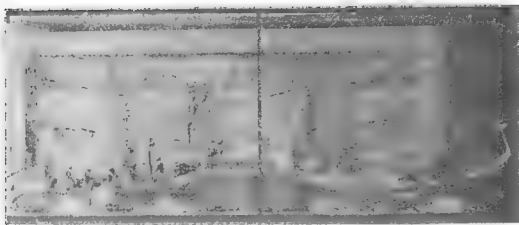
لوحة ٥١ - صورة مقبرة هرخوف بأسوان، يلاحظ في الحافة اليمنى نقوش هيروغليفية هي آخر ما ورد في خطاب هذه المقبرة المذكورة في صلب الكتاب .



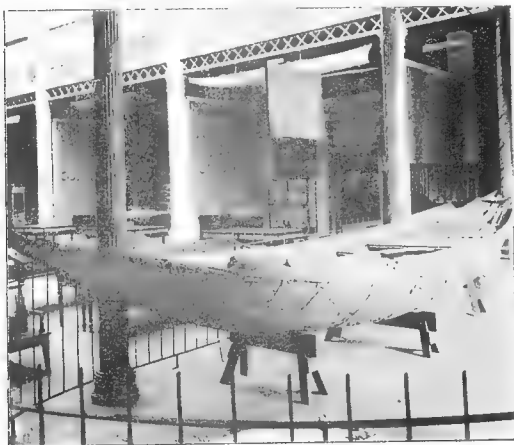
لوحة ٥٢ - صفور أسبوط الغربية الحاوية لمقابر آه راه المائتين التاسعة والعاشرة (مأخوذة عن أندروود وأندروود بنيويورك).



لوحة ٥٣ - رأس مومياء الملك مرتفع (دار تحف القاهرة).



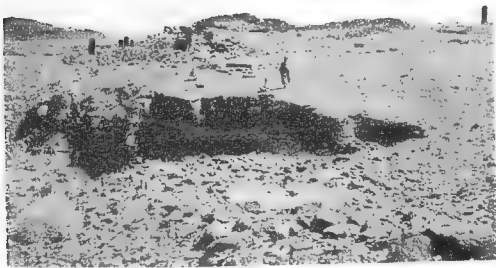
لوحة ٥٤ - صورة شمسية لتأبوت ميت وأثاث مقبرته من عهد الدولة الوسطى ويرى القارئ في الصورة سفناً وخدماً تجهز الطعام والجمعة ومنزلاً (في الوسط). (دار تحف برلين).



لوحة ٥٥ - سفينة للملك سنوسرت الثالث وجدت بهرمه جبة وعشور طاولها ثلاثون قدماً وعرضها ثمانية أقدام ومقلها أربعة أقدام مصنوعة من خشب الأرز اللبناني (دار تحف شيكاغو).



لوحة ٥٦ - صورة شمسية لنهر النيل بالليل والتلويح النوية ملقونة من
أعلى الحصون الإسلامية المهتمة بجهة إبريم .



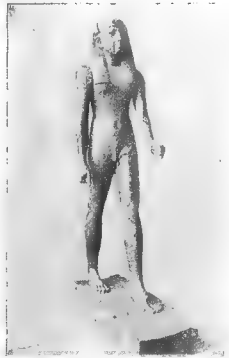
لوحة ٥٧ - بقايا مناجم النولة الوسطى جهة سريبط الشام بطور سيناء
(مأخوذة عن مصلحة المساحة).



لوحة ٥٨ - منظر بركة قارون بالجهة الشمالية الغربية بالفيوم.



لوحة ٥٩ - مسلة سنوسرت الأول
بمدينة عين شمس (أنشودة).



لوحة ٦٠ - تمثال خشبي للامير روت
رغ بدار تحف القاهرة.



لوحة ٦٢ - النصف العلوي
لتمثال امنمحات الثالث.



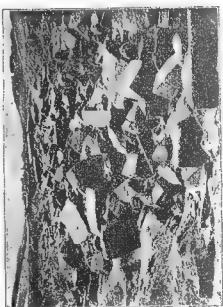
لوحة ٦١ - صورة امنمحات الثالث مأخوذة من تمثاله
المصنوع بهيئة أبي الهول بجهة تيتس .



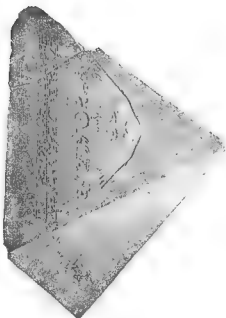
لوحة ٦٣ - هرم سنوسرت الثاني بجهة اللاهوت مشيد باللين.



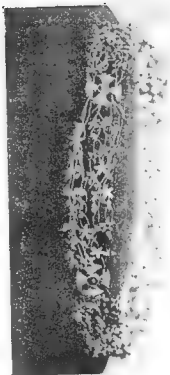
لوحة ٦١ - مصورة شمسية الثلاثة تماثيل مصنوعة من الحجر الجيري المنحوتات الأول وجدت مع سبعة تماثيل أخرى من نوعها بالمرام هذا الملك بجبهة الملك (دار تحف القاهرة).



لوحة ٦٢ - منظر ساقطون لمعبد تبتس بالوجه البحري في اتجاه مصورة (إثري).



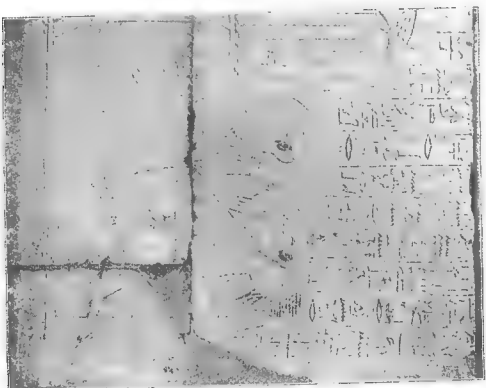
لوحة ٦٣ - حجر قبة مريم المنحوتات الثلاث بقطر.



لوحه ٧٨ - إكليل الأميرة في الأسرة الثانية عشرة روم
بالقربا بجوه دمشق (دار المتحف المصغرة).



لوحه ٧٩ - إكليل الأميرة من الأسرة الثانية عشرة روم
بالقربا بجوه دمشق (دار متحف القاموس).



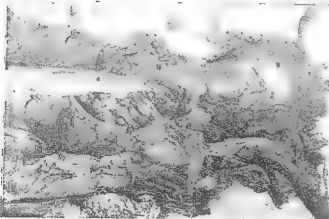
لوحه ٧٧ - قنصل بزيك المصغرين (دار متحف لومبار).



لوحة ٧٠ - العثور على تمثال الملك نفرخارع سيكهوتب بجزيرة أوكو
أعلى الشلال بواسطة بعثة جامعة شيكاغو العلمية (سنة ١٩٠٧
ميلادية). ويشاهد التمثال في الجزء الأيمن للرسم.



لوحة ٧١ - صورة شمسية لمومياء ملك يقال له سقننرع
مصابة بكسر بالجمجمة (دار تحف القاهرة).



لوحة ٧٢ - الجزء الأسفل من تمثال مصنوع من الجرانيت،
يمثل الملك خيان جالسا. وجد بجبهة تل بسطة.

الفصل السادس

عصر الأسرام

في أوائل القرن الثامن قبل الميلاد انصرم حكم الأسرة الثانية الطينية بعد ما استمر حوالى أربعمئة سنة فتبعتها في الملك أسرة منفية . وكانت منف معروفة وقتئذ بمدينة الحائط الأبيض كما جاء في رواية مانيتو . والمرجح أن انتقال الحكم من طينة (جوار العرابية المدفونة) الى منف كان نتيجة هجرة الأسرة المالكة وليس له علاقة بتغير الأسرة كما قال مانيتو . ويرجح أن الملكة نى ماعت حنث (Nemathap) زوج الملك تح سخيموى (Khasekhemui) آخر ملوك الأسرة الثانية الطينية كانت والدة الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة المنفية . وقد صاحب انتقال الحكم من طينة الى منف تقدم تدريجي في الحضارة وتحسين مطرد في أحوال البلاد طوال حكم الأسرة المنفية الذى يقدر بنحو خمسمئة سنة . ومن دواعي الأسف أننا لم نعثر على معلومات كثيرة عن العهد المنفى إلا ما له علاقة بالسنوات المائتين الأخيرة منه ، أما السنوات الثلاثمئة الأولى فلا نعلم عنها شيئاً سوى ما حفظه لنا التاريخ من آثارها . لذلك كانت كتابة تاريخ مصر عن تلك العصور أشبه كثيراً بكتابة تاريخ أثينا في عهد بركليز (Pericles) لأن معلومات هذين العصرين جمعت من معابدهما وتماثيلهما وأوانيهما وغير ذلك ، وقد بلغت أثينا في عهد بركليز درجة عظيمة في الفكر والآداب والسياسة لم تشاهد في أحسن عصور التاريخ المصرى . لكن ما لا مرا فيه أيضاً أن آثار الملكة المصرية القديمة على قلتها توقع الدهشة الاستغراب في نفوس باحثيها من حيث التقدم والبراعة ، لذلك سنتخذ هذه الآثار هيكلًا نشيد عليه تاريخ عصورها . وبدى أن استنتاج المعلومات التجارية والصناعية والإدارية والمعيشية وكذا الفنون والآداب الخاصة بذلك العصر من آثاره الضخمة الشامخة أمر أقل ما يوصف به أنه صعب المراس . زد على ذلك أننا ما نزال نجعل

كثيرا ما انتساب القطر المسمى مدة السنوات الخمسائة التى نحن بصدها ، وكثيرا ما تلجأ الى التخمين والحس خصوصا فيما يتعلق بتولية بعض الملوك وعزل الآخرين وبرقى القطر تارة وتآخره أخرى وبخضوع أمراء البلاد للفراعنة وانشقاقهم عليهم أو استقلالهم عنهم ، مما أدى فى أواخر الأمر الى انهيار صرح الحكومة المركزية .

وأول ملك عظيم حكم فى عهد الدولة القديمة هو زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ومثبت أساس الحكم المنفى . ومن أعمال هذا الملك مثابرته على استخراج النحاس من طور سيناء وإبعاد حدود مملكته الجنوبية بضم جزء من النوبة إليها . وجاء فى رواية أثرية لكهنة إقليم الشلال الأول أن الملك زوسر وضع يده على ذلك الإقليم ووقف لخنوم (Khnum) معبود تلك الجهة إيراد الأراضى التى على شاطئ النيل فيما بين جزيرة فيلة بالطرف الأسفل للشلال وتاكومبسو (Takompso) وهى مسافة يتراوح طولها بين خمسة وسبعين وثمانين ميلا . وكثيرا ما اتسار أصل ذلك الإقليم منازعات ومشاكل على المصريين عدة قرون . وليلحظ أن هذه الرواية كتبها حديثا فى عهد البطالسة كهنة المعبودة ايزيس ، ويرجع أن بعض محتوياتها مطابق للحقيقة التاريخية (١) .

ويرجع الفضل فى نجاح سياسة زوسر الى حكمة ودعاء وزيره المدعو امحتب الذى برع فى الدين والسحر وفى ضرب الأمثال الصادقة وفى الطب والمعارة حتى ترك له اسما خالدا فى التاريخ المصرى على مدى الأزمنة . ثم اتخذ الكتاب مثالا يحتفونه فى حياتهم العلمية فصبوا مداد محابرم تيمنا بذكره قبل البدء بأعمالهم الكتابية (٢) وترنم الناس بأمثاله فى مدى قرون عدة وعلت منزلته وكبرت فاعتبر فى آخر التاريخ القديم إله الطب ، وكان معروفا عند اليونان بأموزيس ومشبهها بمعبودهم الطبي أسكليبيوس (٣) . وقد شيد لامحتب معبد جوار السيرايوم بمنف وله فى كل من دور التحف فى العالم تمثال أو تمثالان من البرونز . ولا غرابة ، فقد كان امحتب رجلا عاقلا ضاربا للأمثال بارعا فى الطب والمعارة حتى روى الكهنة الذين بلغوا تشييد معبد ادفو فى عهد البطالسة أنهم استرشدوا بتصميم معبد امحتب الأصلى ، ولذلك يظن أن زوسر شيد معبدا بتلك الجهة . قال مانيتو أن زوسر - وهو المعروف أيضا باسم تسورثروس - أول من استعمل الحجر فى البناء ونحن ننقذه بأننا عثرنا

Sethé, Untersuchungen, II, 22-26.

Schaefer, Zeitschrift, 1898, 147-8 ; Gardiner, ibid., 40, 148.

Sethé, Untersuchungen, II.

(١)

(٢)

(٣)

على أبنية حجرية يرجع تاريخها الى ما قبل زمن هذا الملك . والمعروف أن زوسر كان أول من شيد الصارات الحجرية المصنوعة بمساعدة محنتب ، ولذا عد عصر هذا الملك عصر البناء الذي زاد على ما سواه . وشيد الملوك أسلاف زوسر مقابرهم باللبن ولأحدهم مقبرة كسيت أرضها بالجزائرية وأخرى شيدت فيها غرفة بالحجر الجيري . فلما أتى زوسر حسن بنساء المقابر فعمد مصطبة عظيمة باللبن ببيت الخلف جهة الرابية المدفونة جعل لها فتحة بأحد أطرافها تتصل بسرداب يمتد في الأرض الرملية أسفل بناء المصطبة المذكورة ، ويقتضي هذا السرداب بطريق متعذر يتصل بمسح حجرات (٤) (اللوحة ٤٠) . وسد هذا السرداب في خمسة مواضع بأبواب صغيرة ضخمة . ويرجح أنه لم تدفن جثة زوسر في هذه المصطبة لأن ملوك تلك العصور اعتادوا أن يشيدوا لأنفسهم مقبرتين ، وعليه فالظنون . أن زوسر ترك الرمس المجاور لأجداده وكلف محنتب أن يشيد له قبرا فخما بمنف يفوق في الحجم مقابر أجداده (اللوحة ٤١) . فاختار محنتب لذلك مكانا في الصحراء خلف منف وشيد به مصطبة حجرية على نسق مصطبة بيت الخلف (بتشيده وفتح اللام) ارتفاعها خمس وثلاثون قلعا وعرضها مائتان وعشرون وسبعة أقدام وطولها من الشمال الى الجنوب أكثر من ذلك . ثم ضخم حجم هذه المصطبة تدريجيا بمرور الزمن فكبر القاعدة وزاد ارتفاعها وذلك ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض كل واحدة أصغر حجما من التي تحتها فنجم عن ذلك بناء مدرج يقرب ارتفاعه من خمسة وتسعين ومائة قدم وفيه ست درجات أو مصاطب ويعرف الآن بالهرم المدرج ، وهو يمثل كيفية التدرج في البناء من المصاطب المسطحة القمة كالموجودة ببيت الخلف الى الهرم الأملس الجوانب المذهب القمة الكثير الانتشار بين آثار خلفاء زوسر . وتعتبر مقبرة زوسر المنفية أقدم أثر جبري كبير معروف للآن .

ومع جهلنا بتاريخ خلفاء زوسر ، فإننا نعلم أن قوة وثروة القطر المصري وقتئذ مكنتهم من تشييد أهرام حجرية كبيرة كهرمي دهشور . ويعتبر هذان الهرمان أقدم الأهرام المعروفة للآن وأعظم برهان على رقي وثروة المملكة المصرية أيام الأسرة الثالثة . ولا يتمالك الناظر لهذه الآثار أن يذنب نفسه عن سر تكلم البلاد المأثلة وقتئذ بل كثيرا ما يجز التأمل في هذه الصارات عن اجابة الأسئلة التي تدور في مخيلته بصدد ما . والمعروف أن البلاد بلغت في أواخر حكم الأسرة الثالثة درجة رفيدة من الرقي والازدهار وعلى الأخص في عهد الملك سنفرؤ الذي بنى سفنا كثيرة طول الواحدة مائة وسبعون قلعا تقريبا استعملت بمياه النيل في الأعمال

التجارية والإدارية كما واصل أيضا استخراج النحاس من طور سيناء وأخضع بقو تلك الجهات وسجل انتصاراته على صخورها • ثم وطد سيادة مصر على تلك الأقاليم حتى اعتبر في العصور التالية المؤسس الأكبر للنفوذ المصري بسيناء وقد سمي باسمه أحد مناجم تلك الجهة • وبعد ما مضى على وفاته ما ينيف على ألف سنة افتخر الملوك بأن مشروعاتهم بسيناء فاقت كل مشروعات عملت هناك منذ زمن الملك سنفرو • واعتبر سنفرو في سيناء الها شريكا للعبودية حانور والمعبود سوبه فذكر في الدعوات والتوسلات التي كان يتلوها هناك العمال الجسورون الذين ضحوا بحياتهم في تنفيذ أوامر فراعنتهم (اللوحة ٤٣) • ونظم سنفرو وسائل الدفاع على حدود مصر الشرقية ويرجح كثيرا أنه شيد الحصون جهة البحيرات المرة ببرزخ السويس التي بقيت إلى أيام الأسرة الخامسة • وأقام الجسور والمطحات شرقى الدلتا التي خللت بسبب مدة ألف وخمسمائة سنة تقريبا بعد وفاته • أما في الغرب فقد بسط نفوذه على إحدى الواحات الشمالية •

وأعظم من هذا وذاك أنه وطد التجارة مع الأقطار الشمالية فأرسل أسطولا بحريا مؤلفا من أربعين سفينة إلى بلاد فينيقيا لجلب كتل الأرز الخشبية من منحدرات جبال لبنان • وفتفتى أثر زوسر فشن الغارة على النوبيين الشماليين فأسر منهم سبعة آلاف أسير ومائة ألف من الأغنام والبهاائم الصغيرة •

وقد شيد هذا الملك القوي العزيز • حاكم الأرضين • مقبرته لنفسه أقدمهما بميدوم (٥) فيما بين منف والقيوم وهي على نمط مصطبة زوسر الحجرية تحتها لحد الجثة • ثم كبرت هذه المقبرة تدريجا سبع دفعات كما فعل زوسر بمقبرته فصارت هي آخر الأمر هيرما مديجا • بعد ذلك حلء الفراغ الذي بين درجات المصطبة وجعلت أضلع المصطبة الأربعة ملساء فصارت أقدم هرم معروف للآن (اللوحة ٤٤) • أما مقبرة سنفرو الثانية فأكبر من الأولى حجما وأبهة وهي على شكل هرم دحشور ويعتبر أكبر أهرام تلك الجهة وأعظم آثار فراعنة تلك العصور • واستنتج من نقوش أثرية وجئت حديثا أن أوقاف هذا الهرم نفذت شروطها لمدة ثلثمائة سنة بعد وفاة سنفرو •

(٥) ثبت فيما بعد أن صاحب هرم ميدوم هو الملك حورني ثمر ملوك الأسرة الثالثة وحور سنفرو الذي يعتبر أول ملوك الأسرة الرابعة • وقد بنى لنفسه هرمين عظيمين في منطقة دحشور - (الهرم) •

ويعتبر حكم سنفرو مبدأ عهد الرقي والرخاء والقوة الذى بلغت فيه العملة القديمة درجة رفيعة . وفى عهده ازدادت ثروة الأحرار والموظفين وقوى نفوذهم كما ألقوا سابقا فامتنعوا عن تشييد مقابرهم باللبن جمة العرابة كما فعل أجدادهم وأخذوا يقيمون المصاطب الحجرية البديعة حول مقبرة مليكهم المقدس . وقد استنتجنا معلومات تاريخية قيمة فى عهد الملكة القديمة عن هذه المصاطب والأهرام الملكية الشاحنة . أما تاريخ المعصور التى أنجبت هذه المدينة ، فبيحت عنه فى المقابر الرملية التابعة لتلك الأزمنة السحيقة .

وبوفاة سنفرو أصبح ملوك الأسرة انتقل الملك الى الأسرة الرابعة بلا اضطراب ولا انقلاب داخل على ما يظهر . وأول ملك أتى بعده هو خوفو أول ملوك الأسرة الرابعة (٦) . ويظن أنه ينتمى الى الأسرة الثالثة لأنه أوى فى حريمه إحدى محظيات سنفرو . لكن المعروف أن خوفو ليس منى الأصل بل من جهة بنى حسن محل عبادة خنوم ذى الرأس الكبشى . وقد سمي المصريون تلك الجهة بعد ذلك « منات خوفو » ومعناها « مرضعه خوفو » نسبة الى مسقط رأسه . أما اسمه كاملا فهو « خنوم خوفو » ومعناه « خنوم يحمينى » إشارة الى عبادة خنوم ذى الرأس الكبشى الذى كان يعبد فى منات خوفو . وجهه فى الآثار أيضا أن أحد كهنة خنوم بمدينة منات خوفو كان موظفا بمقبرة خوفو بعد وفاته (٧) . ولم نهدل لآن الى الطريقة التى توصل بها خوفو وقد كان أميرا بأحد الأقسام ، الى خلق سنفرو القوى والاستيلاء على عرش مصر وتأسيس الأسرة الرابعة . وجل ما أمكننا استنتاجه أن خوفو كان قويا جدا وإذا نفوذ عظيم كما يشاهد ذلك فى هرمه الكبير بالجيزة المشرف على جميع ما حوله من الأهرام . ولا يسع كل مفكر فى أمر هذه الأهرام أن يستنتج أن الحكومة وقتئذ فكرت فى تشييد مقابر منيعة شامخة لتخلف بها جثث ملوكها فاستخلصت لذلك معظم موارد البلاد ومهارة صناعها وأيدى عمالها . وإذا أردت أن تتصور مقدار العظمة والسلطة فى حكومة خوفو ومقدار القوة فى نظامها فأعلم أن هرم هذا الملك تطلب من الصخور ما يقرب من مليونين وثلاثمائة ألف صخرة متوسط قس الواحد منها طنان ونصف (٨) . وبدعى أن مثل هذا البناء كلف الحكومة كثيرا فى قطع الأحجار ونقلها وجمعها ، ولذلك لا يبعد أن الضرائب التى دفعها الأهالى للادارة كانت باهظة : وروى هيرودوت عن معاصره أن بناء هرم خوفو تطلب مائة ألف عامل مدة عشرين سنة ، وقد أثبت الأستاذ

(٦) ثبت فيما بعد أن خوفو هو ابن سنفرو ووريثه الخرمى - (المحرر)

Petrie, Gizeh.

(٧)

Mariette, Les Mastabas B. 1. Rouge, Inscription's Hiérog.

(٨)

يترى أن هذا التقدير غير مبالغ فيه . ولا يخفى أن عددا عظيما كهذا يكفى تأسيس مدينة كبيرة بجوار الهرم ويستلزم أيضا عددا عظيما من العمال لقطع الصخور من المحاجر وهذا وحده يكفى أن تشرف عليه حكومة صغيرة خاصة به . أما الصخور فكانت تقطع من محاجر المقطم جنوبى القاهرة وتحفظ هناك حتى زمن الفيضان النيلى فينقلها القوم بحرا الى سفح هضبة الهرم ثم يجرونها على جسر ضخيم مقام لذلك الى سطح الهضبة (٩) . واعلم أن ضخامة هرم خوفو وعظم نفقاته وكثرة ما تطلبه من الأشغال ليست فقط موضع الدهشة بل هناك أمور أخرى نستدعى النظر مثل اتقان البناء الضخم ومهارة استعمال الأحجار مع أنه لم يرض على هذا الاستعمال سوى خمسمائة سنة أى منذ عهد الملك دن . وقد ذكرنا فيما سبق أن البناء الحجرى فى عهد هذا الملك الأخير كان مقصورا على أرض القبر وعلى الحجر الجرانيتى وكان أيضا قليل الاتقان رديته . أما الملك خع سخوى الذى أتى بعد دن بما يقرب من قرن فقد اقتصر فى قبره الملكى على بناء غرفة واحدة بالحجر . ومن ثم كان هذا التقدم العظيم فى الملة اليسيرة الأخيرة داعيا الى الدهشة والاستغراب . ويبلغ ارتفاع هرم خوفو أربعمائة وثمانين قلما أما القاعدة فمربعة يبلغ طول أحد أضلاعها سبعمائة وخمسين قلما . ولا تزيد نسبة الخطأ فى الطول والمسطح والفراغ عن $\frac{1}{1000}$ (١٠) . رغم عدم انتظام مسطح القاعدة الأمر الذى عاق كثيرا من قياس الأركان وما بينها من مسافات . ويستدل على اتقان بناء هذا الهرم بأن مواضع تلاصق صخوره الضخمة التى تقرب زنتها بضعة أطنان لا تزيد مساحتها عن $\frac{1}{1000}$ من البوصة وأن هذه المقة فى السطوح والحافات تشمل مساحات تقدر بالآفدنة مما لا يمكن مقارنته بدقة المهندسين المصريين الذين لا تتعدى دقتهم فى الصناعة بضع أقدام أو ياردات (١١) . والأحجار المستعملة لهذا البناء من النوع الجبرى عدا حجرة الغابوت وبعض حجرات أخرى فوقه حيث يختلف البناء كثيرا عن سائر الأجزاء . وبناء أسفل الهرم أتقن من أعلاه وربما كان ذلك نتيجة الإصرار فى انجازه . وقد سلت الدهاليز والممرات داخل الهرم بأحكام فى عدة مواضع بصخور أو أبواب جرانيتية . أما الكسوة الخارجية فكانت مصنوعة من الحجر الجبرى باتقان (لوحة ٤٤)

(٩) المقصود بهذا صخور الكسوة الخارجية أما الصخور التى استخدمت فى بناء كتلة البناء الرئيسية فقد جلبت من الجيزة والسبب فى هذا هو أن صخور الجيزة من نوع خشن رديء بينما أحجار الضفة الشرقية من منطقة طرة تمتاز بنومتها . فإذا صقلت خضارت الرخام فى جمالها واتقنتها - (المهر) .

Petrie. History of Egypt, I, p. 40.

(١٠)

(١١) المرجع نفسه .

ويخترق وجهتها الشمالية مدخل الهرم وهو واقع فوق الدرجة الثامنة عشرة من القاعدة عند منتصفها . ولا بد أن خوفو كان شهما مقداما لأنه بدأ بشييد هرمه منذ توليه الملك ، زد على ذلك أنه غير على مرحلتين تصميم أساسه الأول فكثير القاعدة ليتمنى للمهندس أن يبني داخل هذا البناء الضخم ممرات ودعاليذ وما يلزم من الحجرات . وقد شاهدنا أن تكبير حجم الأهرام أمر حصل قبل عهد خوفو . وتبلغ مساحة قاعدة هرم هذا الملك ثلاثة عشر فدانا . وبالقرب منه وعلى شرقيه ثلاثة أهرام صغيرة على خط مستقيم استعملت مدافن لأعضاء أسرة خوفو (اللوحة ٤٥) . ويحيط بالهرم الكبير طريق عريض مكسو بالحجر الرمل البديع وشرقي هذا الهرم معبد تقلي فيه الأدعية لاستنزال الرحمة على روح خوفو ولم يبق منه إلا أرضه المكسوة بالرخام الأسود الجميل . أما الطريق القديم الموصل قاعدة الهرم بسفح الوادي فخرّب وتلف وشيد على بقاياه الكفر (١٢) الموجود بتلك الجهة . ويوجد جنوبي ذلك المكان جزء من جدار قديم يظن أنه بقية سور المدينة التي شيدت بذلك الوادي والتي يحتمل أن كانت مقر خوفو وأفراد أسرته . ويجب علينا ألا ننظر إلى الهرم من وجهة ضخامته وبنائه بل علينا أيضا أن نتخذه مثلا ظاهرا لانتقال القطر من الفوضى إلى النظام والمدنية ولوجود حكومة مركزية تسوس البلاد تحت إدارة شخص واحد .

وعثر على اسم خوفو على كثير من آثار عهده في منطقة واسعة من دسوق إلى تل بسلطة في الشمال الشرقي للقطر إلى مدينة الكاب (هيراكونبوليس) في جنوب الصعيد . أما أعمال هذا الملك فما تزال مجهولة ألهم إلا ما ذكرنا عن هرمه . وقد روى عنه أنه واصل التعدين في سيناء . وربما كان أول من قطع الأحجار من محاجر حاتنوب . وجاء في رواية من عهد البطالسة أنه شيد معبدا لحاتنوب بمدينة دندرة (١٣) . ومنه يتضح أنه قبض على موارد القطر جميعها . ولما أسس عين ابنه الأكبر وزيرا وعهد له بمهمة كبير القضاة كما كانت العادة وقتئذ . ثم عين خوفو ابنه الآخرين في المنصبين الكبيرين « بيالية المبود » وعهد لها في الاشراف على أعمال الحفائر .

وتوفي خوفو فقبمه في الملك المدعو ددف رع أو رع ددف وما نزال نجهل تاريخه وعلاقته بأسرة خوفو . وقد عثرنا على هرمه جهة أبي رواش شمالي البحيزة وهو صغير الحجم . ولا علم لنا بشيء ما خلا ذلك ولا يبعد أنه لم يوث خوفو في الملك بل جاء في آخر عهد الأسرة الرابعة .

(١٢) منطقة نزلة السمان وقد اكتشف بالقرب منها مؤخرًا معبد الوادي الخاص بملك الهرم - (المحد)

ولم نتأكد للآن إذا كان خفرع ابن حنف رع أم لا (١٤) . لكنه
استدل من وجود لفظ رع في كلا الاسمين أن كهنة رع قوى نفوذهم وقتئذ
ومعنى خفرع « ضوء الشمس » . وأما لفظ رع فيعني المعبود الشمسى .
وشيد خفرع لنفسه حرما بالقرب من هرم خوفو (اللوحتان ٤٦ و٤٧) لكنه
أصغر حجما وأقل دقة ، وقد حل جزء الأسفل بكسوة من الجرانيت
المستخرج من جهة الشلال الأول ، وما تزال بعض آثار معبده موجودة ازاء
وجهته الشرقية . وهذا المعبد يمتد منه طريق يوصل الى وادى النيل
ويتمتئ بمعبد بديم شيد من الجرانيت ، وقد شيدت جدر هذا المعبد من
الداخل بالجرانيت الأحمر والرمز القاتم ويوجد بأحدى قاعاته بئر عثر
فيها الأستاذ مارت على سبعة تماثيل لخفرع أصلها التمثال السابق وصفه
في الفصل السالف (اللوحة ٢٧) . وهذا المعبد قريب من أبى الهول لذلك
أطلق عليه أحيانا اسم « معبد أبى الهول » (١٥) مع عدم وجود علاقة
تاريخية بينهما . ولأن لم تثبت علاقة أبى الهول بخفرع . والمعروف أن
تمثال أبى الهول يرمز به عادة لفرعون مصر لأنه يمثل رأس فرعون وقوة
الاستة المقترس . وعثر بين رجل أبى الهول الإماميتين على حجر تاريخى من
عهد الملك تحوتيس الرابع الذى أتى بعد خفرع بألف وأربعمائة سنة تقريبا
وعليه عبارة تشير الى خفرع ، فظن بعض الأقربين أن الراى العام فى عهد
تحوتيس الرابع كان يمتدح بوجود صلة بين خفرع وأبى الهول المذكور .
ووراء ذلك لا ندرى شيئا عن أعمال خفرع ويظهر أن الملكة المصرية حافظت
فى عهده على تقدمها وعزها كما كانت أيام خوفو .

وتوفى خفرع فأعقبه فى الملك منكاورع الذى شيد الهرم الثالث
الصغير . وإذا اعتبرنا حجم الهرم متناسبا مع قوة صاحبه جاز لنا أن
نستنتج أن قوة منكاورع ضمنت عن خفرع . ولا يبعد أن تكون مالية
القطر انحطت كثيرا فى عهد هذا الملك عما كانت عليه أيام سلفيه لما استنزفته
هرماهما من المصاريف الباهظة . وهرم منكاورع أقل ارتفاعا من منتصف
هرمى خوفو وخفرع ، أما معبده فمشيد من الجرانيت . وقد أثبت الأستاذ
ريزير أن هذا المعبد لم يتم بناؤه فى حياة منكاورع وأن مقدم المعبد شيد
باللبن بدلا من الجرانيت الفالى الثمن . ولا نعلم كثيرا عن تاريخ خلفاء
منكاورع سوى ما ورد على آثار الملك شيمسكاف من أنه اختار فى السنة

(١٤) المرجع أنه أخوه - (المحدث) .

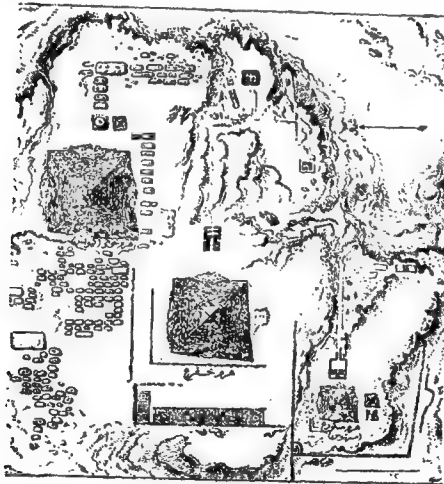
(١٥) هو معبد الولدى الخاص بخفرع ، لما معبد أبى الهول للطريق خفف على طرفه
الشمالى والرجح الآن أن أبى الهول يعود الى عهد الفرعون خفرع - (المحدث) .

الأولى من حكمه مكانا ليشيد هرمه فيه (١٦) . والظاهر أن هذا الهرم لم يكن كبيرا ولا متين البناء ، لأننا ما نزال نجعل محله لأن لما اعتراه من التلف . ولا ندري شيئا عن تاريخ الملوك الذين أتوا بعده حتى نهاية الأسرة الرابعة ، إنما الثابت أن العرش الفرعوني انتقل لمد قصيرة إلى حكام عديدين .

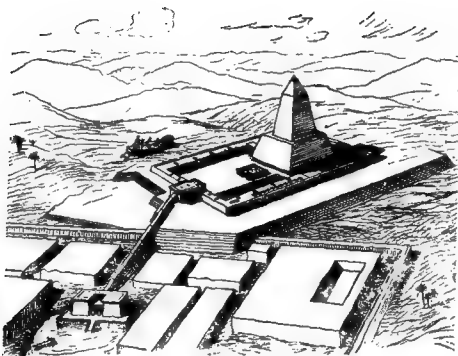
ومدة حكم الأسرة الرابعة المقدرة بـ ١٤٠ وخمسين سنة تتنازع بالنظام وتوطئه الحكم وإطراد التقدم والرفى مما لم يسبق لأبناء وادى النيل أن يشتموا بمثله . وقد قاومت آثار ذلك العصر بمتانتها وعظمتها القرون العديدة حتى وقتنا هذا . ولا يبعد أن عهد خوفو كان أرقى عصر في عهد الأسرة الرابعة لأن القطر أخذ يضمحل تدريجيا في عهد خفرع ثم في عهد منكاورع حتى عجز هذا الأخير عن القبض بقوة على ناصية الحال كما فعل سلفاه . ولم يحتفظ لنا الزمن من آثار هؤلاء الملوك إلا تسمية الأهرام المشيدة بالجيزة وما تزال تحفظ ذكراهم إلى الآن (خريطة ٢) . وقد اعتبرت هذه الأهرام في العهد اليوناني ضمن عجائب الدنيا السبع ، أما الآن فهي البقية الباقية من تلك العجائب (اللوحة ٤٨) . ولدينا دلائل تاريخية قوية تشير إلى سر انقراض حكم الأسرة الرابعة هي أن كهنة رع بعين شمس تصحلوا تدريجيا في شؤون المملكة بعد وفاة خوفو حتى استولوا على السلطة الملكية . وقد ألما إلى ذلك عند الكلام على معنى اسمى خفرع ومنكاورع وغيرها . ولما كان قلماء المصريين منذ بداية حكم الأسر يعتبرون ملوكهم خلفاء المعبود الشمسي في الأرض سموا ملوكهم باسم حورس أحد معبودات العقيدة الشمسية . وفي أثناء حكم الأسرة الرابعة قوى نفوذ كهنة رع فطلب هؤلاء اعتبار ملك مصر ابنًا لرع أى الشمس واعتبار الشمس أبًا لفرعون . ووصلت إلينا (١٧) قصة خرافية يرجع تاريخها إلى ما بعد سقوط الأسرة الرابعة بتسعمائة سنة تقريبًا جاء فيها أن خوفو خاطب يوما أبناءه عن أعمال السحرة الماهرين المسنين وطلب من نجله المدعو حورجيف أن يحضر له مساحرا يعرفه . فلما حضر الساحر وقف بين يدي الملك وقام بأعمال سحرية أغلقت بمجامع القلوب ، لكنه لما أوشك أن ينتهى ظهر خوفو عدم رغبته في إقضاء بعض معلوماته إليه ، إلا أن الملك اضطره أن يوضح بها فقال له أن زوجة أحد كهنة رع ستلد ثلاثة أبناء تحمل بهم من المعبود رع نفسه وأن هؤلاء الأبطال سيحكمون مصر . فتكدر خوفو من ذلك إلا أن الساحر بإدبه قاتلا : « لا تتكدر أيها الملك العظيم فإن الملك

(١٦) لم يفيد هذا الفرعون هربا - بل حاول إحياء عادة بناء المساطب القديمة .
لأننا لنعلم مسطبة ضخمة في منطقة منقارة الجنوبية ، ويبدو أنه نشأ من تصاعد نفوذ
كهنة رع الله الشمس الذي كان الشكل الهرمي من رموزه المقدسة - (المحرر)
Papyrus Westcar.

سُمِنَتَقِل بِعَدِكَ إِلَى ابْنِكَ ثُمَّ إِلَى حَفِيدِكَ • بَعْدَ ذَلِكَ يَنْتَقِلُ إِلَى أَحَدِ أَنْجَالِ
 زَوْجَةِ كَاهِنٍ رَع • إِلَى هُنَا انْتَهَى مَا وَصَلْنَا عَنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَرَّافَةِ وَالْمُظَنُّونِ
 أَنَّهَا تَنْتَهِي بِسَرْدِ كَيْفِيَّةِ اسْتِيلَاءِ الْأَنْجَالِ الثَّلَاثَةِ عَلَى الْعَرْشِ الْمِصْرِيِّ • وَقَدْ
 جَاءَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ لَمَّا وَلِدُوا ظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ أَمَارَاتُ الْمَلِكِ حَتَّى
 دَهَشَ الْمَسَالِمَ وَقَتْنَزَ وَأَنَّ الْمُبُودَاتِ سَمِعَتْهُمْ (أَوْسَرَكَا ف) وَ (سَا حُو رَع)
 وَ (كَا كَالِي) وَهُمْ أَوَّلُ مُلُوكِ الْأَسْرَةِ الْخَامِسَةِ • وَالظَّاهِرُ أَنَّ كَاتِبَ هَذِهِ
 الْخَرَّافَةِ لَمْ يَكُنْ عَلِيماً أَلَا بِاسْمِ مُلْكَيْنِ مِنْ مُلُوكِ الْأَسْرَةِ الرَّابِعَةِ فَلَمْ يَذْكُرْ
 شَيْئاً عَنْ (دَدَف رَع) وَ (شَبَسِسَكَا ف) وَغَيْرَهُمَا مِنْ أَتَوَا بَعْدَ خَوْفِهِ وَلَمْ
 يَتَرَكُوا أَهْراً مَضْحِماً مِثْلَهُ ، لَكِنَّا نَسْتَنْتِجُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ أَنَّ نَفُوزَ كَهْنَةِ
 رَع قَوِيٌّ وَقَتْنَزُ وَسَبَبُ انْتِقَالِ الْحُكْمِ إِلَى الْأَسْرَةِ الْخَامِسَةِ ، وَمِنْهُ نَسْتَنْدِلُ
 عَلَى كَيْفِيَّةِ حُصُولِ ذَلِكَ وَعَنِ أَصْلِ هَذِهِ الْأَسْرَةِ • وَنَعْتَبِرُ هَذِهِ الْخَرَّافَةَ مِنْ
 أَجْلِ الْخَرَّافَاتِ الْحُكُومِيَّةِ لِأَنَّهَا تَكْشِفُ لَنَا عَنِ السَّرِّ فِي اعْتِبَارِ فِرَاعِنَةِ مِصْرَ
 أَجْنَاءَ رَع مِنْ ذَلِكَ الْحِينِ إِلَى نَهَايَةِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ •



خريطة رقم ٢ : جبانة الأسرة الرابعة بالبحيرة

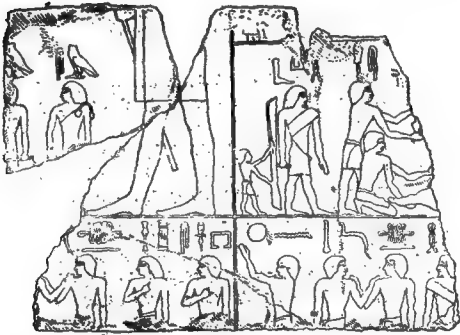


شكل (٢٢) صورة لعبد الشمس بالقرب من (إيو صير) به الترميم (مأخوذة عن جورخارت)

وحكمت الأسرة الخامسة القطر المسمى حوالى عام ٢٧٥٠ قبل الميلاد واتخذت منف قاعدة لحكمها • وقد لوحظ على ملوك هذه الأسرة صفات مشتركة مع ما جاء فى القصة السابقة ، منها أنهم لقوا وقت تنويجهم باللقاب تحوى اسم رع بعد ما كان هذا الأمر صعب التنفيذ فى عهد الأسرة الرابعة ، كما أن اسم الملك كان مسبوقا دائما بصيغة ابن الشمس بعد ما كان ينسب قديما الى المعبود حورس ، ثم إضافوا لقباً آخر يشير الى انتصار حورس على ست ، فبلغت الألقاب الفرعونية بذلك خمسة بقيت مستعملة مدى

التاريخ المصري • ولشدة تعلق الأسرة الخامسة بمعبدة رع شيد ملوكها معابد للشمس بجوار منف وسموها بأسماء كثيرة مثل « مسكن رع الجبيل » و « سرور رع » • واتبع في تشييد هذه المعابد نظام واحد تقريبا يتلخص في حوش عظيم تنفرع من جانبه حجرات عديدة ويحوى مذبحا كبيرا وينتهي في آخر بمصطبة ضخمة منصوبة عليها مسلة (شكل ٢٣) • وقد اعتبرت المسلة رمزا للمعبود رع • ومن هذا الوصف يتضح للقارئ أن معابد تلك المصور لم تحو القاعات المعروفة الآن « بقدس الأقداس » • واعتبر بعض الأثريين المسلة وما أحاط بها من البناء صورة مكبرة لقدس الأقداس بعين ضمس • وزخرفت جدر المعابد بنقوش أثرية عديدة تظهر أحوال المعيشة ، ففيها المناظر الخاصة بالأنهار والمستنقعات والبرك والحقول والصحارى والاحتفالات الملكية (شكل ٢٤) • أما خارج المعبد فكان مزدانا بمناظر الانتصارات الفرعونية الحربية • وجرت العادة أن يضع القوم سفينتين خشبيتين على قاعدتين مشيدتين بالطين تملآن سفينتي المعبود رع السماويتين اللتين ينسج عليهما في الأفق صباحا ومساء • وحسبت على هذه المعابد أوقاف كثيرة كما أكثر فيها من الكهنة والخدم ، وقسم هؤلاء إلى خمس درجات تحت إدارة رئيس عام يشرف على أعمالهم جميعا وعلى أمتعة المعبد • ويتوالى الأيام كثرت المعابد فقامت كهنة المعابد القديمة بأعمال المعابد الحديثة • والمظنون أن كل ملك من الأسرة الخامسة شيد معبدا لرع حتى الملك ازيسى الثامن في الأسرة (١٨) • بذلك كثرت أملاك رع وارتفعت منزلته ففوى نفوذه مدى التاريخ • ولما ازدادت عقيدة المصريين ثبوتا في الرومية الشمس أكثروا من الخرافات الخاصة بها ولونوا واخترعوا خرافات أخرى وصبقوها بصبغته حتى اعتبر القوم هذا الإله ملكا على الوجهين القبلي والبحري وحاكما على القطر المصري قبل زمن الفراعنة • ثم توهموا أن المعبود تحوت اشتغل في خيمة رع في الحصور الأولية بهيئة وزير مساعده • وأعلم أن تغير الأسرة المالكة لم يصحبه تغير في الألقاب والديانة فقط ، بل شمل أيضا انقلابا في نظام الحكومة ودولاب الأعمال • فبعد ما كان ولي العهد في الأسرة الرابعة يتولى مركز الوزارة ورئاسة القضاء يحكم العادة المتبعة ويحتفظ بذلك على أقوى النفوذ في المملكة ، أصبحت هذه الوظيفة تعطى بالوراثة لأسرة أخرى تدعى بمنصب بتاح المنفى • وجرت العادة أن تلقب أفراد هذه الأسرة بلقب بتاح حوتب وقد عثرنا في التاريخ على خمسة أفراد منهم • والظاهر أن انتزاع الحكم من الأسرة الرابعة سبب اقتسامه

بين كهنة رع بمدينة عين شمس الذين احتفظوا بوراة السدة الملكية ، وكهنة
 يتاح بمدينة منف الذين احتفظوا بوراة مركز الوزارة ورياسة القضاء .
 لكن هذه الوراة في مناصب الحكومة أثرت تأثيرا سيئا في الادارة كلها
 لأن حكام الأقسام أخفوا ينفصلون تدريجيا من السلطة المالكة ويحتفظون
 بوراة مراكزهم . وقد أظهر ملوك الأسرة الخامسة عناية واحتراما للسراة
 الذين ساعدوهم على انتزاع الملك فرقى الملك أوسركاف أول ملوك هذه
 الأسرة كبير أمنائه حاكما على « قسم المدن الجديدة » بصير الوسطى ،
 وأضاف الى دخله مرتب كاهنين من أوقاف الملك متكاورع من الأسرة الرابعة ،
 ولا يبعد أن كان هذا المرتب صرف سابقا لبعض محاسيب الأسرة الرابعة ،
 وعلى السدم فان أوقاف الأسرة الرابعة قد دوعيت باحترام في عهد الأسرة
 الخامسة .



شكل (٢٤) نقوش يارزة بمعبد الشمس بالقرب من (أبو صير) - يشاهد في الجهة
 اليمنى من القسم العلوى كيفية تصغير قنبي فرعون مصر

واعترضت أوسركاف مصاعب جمة وقت توليه الحكم ، لكنه وطم مركزه الملكي في البلاد وحضر وولادة العرش في أسرته وقام بالحفائر واستخرج الصخور من جهة أسوان (١٩) . وقد وجد اسم هذا الملك منقوشا بتلك الجهة ضمن أسماء ملوك آخرين مع بعض ملاحظات عن حكمهم وحوادث أيامهم في الصعيد . وتوفي أوسركاف فتبناه ساحورع الذي شيد لمصر أسطولا بحريا جعلها أول دولة بحرية معروفة في التاريخ وقد عثر حديثا على لوح حجري يهزم هذا الملك بأبى صير وجعلت عليه رسوم لأربع سفن عظيمة مشحونة بالأسرى الفينيقيين حولهم بحارة مصريون . وتعتبر هذه أقدم رسوم بحرية وجعلت للآن (حوالى سنة ٢٧٥٠ قبل الميلاد) وأقدم صور لسكان سوريا الساميين . وأوقد ساحورع أسطولا آخر الى بلاد الصومال (بونت) وجنوبى خليج عدن لطلب البخور والروائح العطرية والأدهنة الجميلة الكثيرة الاستعمال عند الشرقيين . أما الصومال فكانت تصرف عند المصريين « بالأرض المقدسة » ونسب بعض الأتريين مبدأ تجارة مصر مع الصومال الى عهد الأسرة الأولى لكثرة استعمال ملوك هذه الأسرة لحشب المر . لكن يجوز أن هذه الأخشاب العطرية أتت عن طريق التجارة برا وتولاها سكان شاطئ النيل الأزرق وعطيرة وأعالى النيل . وجاء فى الآثار أن أحد أبناء خوفو أقتنى عنده عبدا صوماليا (٢٠) لكن المعروف أن ساجورع هو أول ملك أثبتت آثاره أنه مؤسس المواصلات البحرية مع الصومال رأسا . ومما ورد عنه أنه جلب من تلك الجهات ثمانية ألف مكيسال من المر وستمائة مثقال من مخلوط الذهب والفضة والفين وستمائة ساق من نباتات ثمينة لا يبعد أنها الأبنوس . ودون موظف لهذا الملك جهة الشلال الأول (٢١) نقوشا كثيرة فى الأحجار أشار فيها الى حملة بحرية قام بها مليكه بتلك الجهات . وتعتبر هذه النقوش أقدم ما وجد من نوعها جهة الشلال الأول .

ويستدل من آثار الملوك الأربعة الذين حكموا القطر بعد ساحورع أن القطر حافظ فى عهدهم على مركزه السياسى والمالى والعمرانى وأن المصريين أخذوا يتطلعون الى خبرات ومصنوعات البلاد الأجنبية غير الموجودة بمصر . وفى النصف الأخير من حكم الأسرة الخامسة (حوالى النصف الثانى للقرن السابع والعشرين قبل الميلاد) فتح الملك ايزيس محاجر وادى

Mariette Mon., div., 54 e.

(١٩)

L.D, II, 23. Erman, Aegypten, 670.

(٢٠)

De Morgan, Catalogue de Monuments, I, 88.

(٢١)

الحمامات التي تبعه عن النيل يسير ثلاثة أيام . وقد قطعت أحجار من تلك المحاجر قبل ذلك الوقت وعملت منها أوان حجرية ، ولكن الثابت أن ازيى هو أول ملك نقش اسمه هناك . ولما كان هذا المكان أقرب جهات البحر الأحمر للنيل ، صارت القوافل تجتاز صحراء مبدئة من قفط مارة بوادى الحمامات حتى تصل إلى البحر الأحمر ، وكان هذا السفر يستغرق حوالى خمسة أيام ، وعليه فكان هذا الطريق أسهل المواصلات لأرض الصومال ، ولذلك أرسل ساحو رع بعثته الحربية إلى تلك الجهات عن هذا الطريق ، كما أرسل أيضا ازيى جيشه إلى ذلك الاقليم عن هذا المر تحت قيادة رئيس ماليته المدعو بردد (Burdud) . ولما توفي ازيى ورثه فى الملك أونيس (Unis) فشن الغارات على النوبة وقيد اسمه جهة الشمال الأول حيث لقب نفسه فيها « سيد القطرين » (٢٢) .

ولم تكن سلطةحكام الأقسام ورؤساء الأعمال الإدارية أيام الأسرة الخامسة خاضعة تماما للسلطة الملكية كسابق عهدها ، فأصبحنا نرى بين آثار الملوك بسيناء اسما لأحد الحكام أو رؤساء الأعمال خلافا للمتبع ، لأن الملك كان الشخص الوحيد الذى يذكر اسمه هناك ويرسم كاله مشرف على الأعمال طافر بأعناقته بشكل مهيب جليل . أما فى عهد ازيى فقد شملت نقوشه سطرًا واحدًا فى ذيل بلاغ رسمى هناك جاء فيه أن إحدى حملات تلك العصور كانت تحت قيادة ضابط من ضباط الجيش ، ويعتبر هذا أقدم مثل لظهور الأثرة التى أخفت تدب باستمرار بين كبار الموظفين فى البلاغات الرسمية وكذا الصعوبات التى اعترضت فراغة تلك العصور من جراء هذه الصفة الفهمية . ولا يبعد أن صغر حجم أهرام الأسرة الخامسة ورددة بنائها على حافة الصحراء جنوب الجيزة بجهة أبى صير وسقارة جاءت دليلا آخر على ضعف سلطة هذه الأسرة وبرمانا واضحا على فقر الخزانة المصرية بالنسبة لحالتها فى حكم الأسرة الرابعة . وليس فى هذا الكلام ما يحتاج إلى كثير عناء لاثباته فأهرام الأسرة الخامسة لا يزيد ارتفاعها على نصف ارتفاع هرم الجيزة الأكبر، كما أن بنائها الداخلى ردى ومركب من صخور متراكمة بينها رمال كثيرة وهى الآن مهدمة لم يبق منها إلا القليل من معالم الأهرام الحقيقية . أمام هذا كله لا يسعنا إلا أن نستنتج أن الحكومة المركزية فى عهد الأسرة الخامسة أخفت تضعف تدريجيا وأن الرأى العام أخذ يقاوم فكرة استعمال خيرات البلاد وفروتها لإقامة المقابر الملكية . واعلم أن حكم الملوك التسعة للأسرة

لخامسة مدة مائة وخمسين سنة كان مقرونا بتغير سياسي داخل خطير مع تقدم عمراني هائل ، فالقنوب الجميلة والصناعة بلغت شأوا عظيما في التقدم وكذا الآداب ارتقت كما يشاهد ذلك في نصائح بتاح حوتب وزير الملك ازيسى ورئيس قضاته وقد أئمتنا اليها سابقا . ثم ان المعابد والديانة كانت محترمتين بما يتناسب مع عز مصر واهبتها التي امتازت بها على الأمم وقتئذ ، فأصبحت ترى المعابد موضع عناية القوم في أنحاء القطر . كما أن الأوقاف والخيرات أخذت تحبس على الهياكل وصار الملك يقدم فيها القرابين كل يوم . والى هذا العصر تمزى معظم معارفنا عن أقدم ديانة للمصريين وأقدم نموذج واف للغة المصرية القديمة . وأهم نصوص دينية عثرنا عليها لذلك العهد هي الموجودة على جدر هرم أونيس آخر ملوك الأسرة الخامسة ، وتعرف هذه النصوص الدينية الآن « بنقوش الأهرام » . ولما كان معظم هذه النصوص والمقائد الدينية يرجع في الأصل الى عهد ما قبل الفراعنة على الأرجح اعتبر الأثريون هذه النصوص أقدم مرجع يبحث فيه عن ديانة القطر المصرى ولغته قبل عهد هرم أونيس .

الفصل السابع

الأسرة السادسة : اضمحلال الدولة القديمة

لم يرد فى دوج تورين البردى أو فى قائمة أثرية لفراعنة مصر اشارة إلى انتزاع عرش مصر من نسل الملك مينا حتى آخر عهد الملك أونيس . والثابت أن الملك انتقل بعدئذ الى أسرة أخرى لأسباب أوضحناها للقارىء سابقا تتلخص فى محاولة حكام أقسام القطر الحصول على قسط أوفر من القوة والحرية . ولما حكمت الأسرة الخامسة تحت نفوذ كهنة عين شمس ، اخذ حكام الأقسام يحتكرون مناصبهم لأفراد أسرهم بشكل وراثى فمعجز الملوك عن كبح زمامهم كما فعل فراعنة الأسرة الرابعة ، فمهد بذلك الطريق لانفصال هؤلاء الحكام عن السلطة العليا المالكة وانتهى الأمر بقلب حكم الأسرة الخامسة على أيدي هؤلاء الحكام وذلك بعد حكم أونيس حوالى عام ٢٦٢٥ قبل الميلاد . على أثر ذلك أعلن كل حاكم استقلاله عن غيره واستماض عن لقبه الأصلى ، حاكم قسم ، بلقب « السيد العظيم » أو « السيد الكبير » واستمر الحكام يديرون أعمالهم مستقلين استقلالاً ذاتياً بلا تبعية للحكومة المركزية . ويعتبر هذا الانقلاب الداخلى أقدم مثل تاريخى معروف عن انحلال السلطة المركزية وتجزئتها الى سلطات صغيرة فرعية وعن كيفية تضخم الأخيرة على حساب الأولى . وقد حصل مثل هذا تماماً فى امبراطورية شارل الأكبر التى تجزأت بعده الى عدة دوقيات وامارات ومقاطعات مستقلة . ولم يكن هذا الانقلاب الداخلى فجائياً بل تدريجياً لأن حكام الأقسام استمروا مدة طويلة خاضعين لبعض الخضوع للملكم منفذين ارادته وأوامره . ولما أصبحت وظائفهم وراثية محصورة فى أسرهم استمروا زمناً يمينون فى تلك الوظائف بأمر ملكى ويمنحون الاقطاع والاتقاب بمرسوم ملكى أيضاً . وبالرغم من ذلك فقد أخذت علاقة هؤلاء الحكام بالقتصر الملكى تضعف فامتنعوا عن دفن جثثهم حول

قبور ملوكهم وأخذ كل منهم يختار لنفسه قبرا في اقليمه ، مثبتا بذلك انزاله عن السلطة الحاكمة . وقد عثر الأثريون حديثا على عدة مقابر لهؤلاء الحكام منحوتة في صخور جهة جزيرة فيلة وقصر الصياد والشيخ سميد وزاوية المتين ووجد غيرها مشيدة بالحجر جهة الحراية المدفونة . واجتهد هؤلاء الحكام في تعمير أقاليمهم فورد عن أحدهم أنه جلب بعض أبناء الأقاليم المجاورة له وجعلهم يقيمون عنده لتعمير قسمه وزيادة عدد سكانه وتحسين قراء الصغيرة القليلة السكان .

وصارت المالية صلة الاتصال بين حكام الأقسام والبيت المال في تلك العصور . فاضطر الملك في أواخر أيام الأسرة الخامسة أن يعين حاكما عاما على الوجه القبلي يستعين به على تنفيذ أوامره هناك . أما الوجه البحري فكان أكثر خضوعا ولذا لم يعين عليه حاكم عام . والغريب أنه رغم كل هذا التضرع ، كان فرعون مصر يفتخر ويعتقد بأنه صعيدي الأصل وأن صلته بالدلتا صلة الفازي الفاتح .

وبقيت منف مركز الحكومة طول هذه المدة وكانت تصرف وقتئذ بمدينة « الحائط الأبيض » حتى حكم الملك تتا مؤسس الأسرة السادسة المجهول التاريخ . وتوفي تتا فتبعه في الملك ببي الأول فشيّد لنفسه حرما ومدينة بجوار مدينة « الحائط الأبيض » وأطلق على هرمه اسم « من نوفر » . بعد ذلك أطلق اسم هذا الهرم على مدينة « الحائط الأبيض » ولما أتى اليونان حرقوا هذا الاسم إلى منفيس ونطق به العرب منف وما يزال هذا الاسم مستعملا في الكتب العربية الآن . أما اسم « الحائط الأبيض » فقد انعدم ولم يبق له ذكر إلا في عالم العاديات وبين أسطر الشعر . وصارت لمنف منزلة كبيرة في القطر فكبّر حجمها وزاد عدد سكانها واحتاجت إلى إشراف الوزير عليها فلقب وقتئذ « بحاكم مدينة الهرم » أو « حاكم المدينة » . ثم اشتهرت منف بين الخامسة والسادسة « بالمدينة » فقط . واستمر ملوك الأسرة السادسة محافظين على سلطانهم وهيبتهم كاسلافهم وعلى عبادتهم لرع واعتبارهم إياه رئيس المعبودات الأكبر واحترامهم لكل شيء خاص بأسلافهم وأجدادهم رغم ما ذكرناه من التطورات الداخلية الكثيرة بين حكام الأقسام المعديين .

واجتهد حكام الأقسام في عهد ببي الأول أن ينفصلوا عن سلطته وإدارته لكنه قبض عليهم بقوة ومهارة وحافظ على نفوذه في جهات القطر كلها . وقد شهدت له بذلك آثاره الكبيرة والصغيرة . وقد لوحظ أن هؤلاء الحكام وقتئذ نقشوا على الأحجار في أقسامهم ومجاثرهم أعمالهم وتاريخ حياتهم عدة دفعات . واطهارا لخضوعهم للسدة الملكية تحتم عليهم أن

يرسموا فى الجزء العلوى لتلك النقوش ملكهم يعبد الها أو يصمق عدوا .
 وتلى ذلك النقوش المظهرة لرفعة مقام القسم وأتباعه فى رحلاته
 ومشروعاته . وكانت هذه النقوش مختصرة فى بادئ الامر لكنها طالت
 تدريجا بمرور الزمن ، مثال ذلك أن الملك بىي لما أرسل بعثة الى محاجر
 وادى الحمامات تحت ادارة مفتشين من المالية ورئيس مهندسى هرمه
 مصحوبين برجال فنيين لقطع الأحجار الجيدة لبناء الهرم حفر هؤلاء
 الأشخاص نقوشا لهم فى لوحين ملكيين بالمحاجر المذكورة كما حفروا أيضا
 ثلاثة نقوش أخرى هيروغليفية أثبتوا فيها أسمائهم والقابهم وأعمالهم .
 كذلك لما أرسل الملك بىي الأول الحاكم العام للوجه القبلى ورئيس قسم
 الأرنب فى الوقت نفسه الى محاجر حاتنوب لقطع الأحجار المرمرية ترك
 هذا الحاكم هناك نقوشا شرح فيها مهمته وأعماله التى أداها للمليك . وهناك
 نقوش أثرية بوادى مغاره بطور سيناء نقشها قائد حربى أرسله بىي فى
 مأمورية كالسابقة ذكر فيها أعماله والقاب وخدماته نحو مليكه . وبقي
 القوم يفتخرون بالقابهم ويتشرفون بها حتى كثرت لديهم القاب الشرف
 وتلاشى قيامهم بهب ما يتطلبه لقب واحد منها ، واحتاج الأمر أخيرا أن
 يذكر بعد الألقاب لفظ « حقيقى » للتمييز بين الممنوح منها للجدارة
 والمعطى من قبيل الشرف لا غير . وذكر لنا موطف يدعى وى ترجمة
 حياته وكانت صلته متينة بالبيت المالك استنتجنا منها معلومات كثيرة عن
 أعمال الأقسام وقتئذ . فقد ذكر لنا هذا الموطف أنه بدأ حياته عاملا
 حقيرا فى أملاك الملك تنا الثانى فلما تولى بىي الأول عينه قاضيا والمحق
 بالقصر الملكى وأنعم عليه بمرتبة كاهن من كهنة الهرم ثم عينه أمينا بالقصر
 فحاز رضاه بكفايته . واتضح بعد ذلك وجود مؤامرة نسوية فى القصر
 ضد الملك فكلف وى مع زميل له تحقيق المؤامرة وإصدار حكمهما فيها .
 وهكذا قدر بىي كفايات مستخدميه واستفاد بهم فى ادارة شؤونهم وجعل
 حكومته مطيعة له ولأفراد أسرته . أما فى الصعيد فعين بىي حاكم قسم
 الأرنب حاكما عاما على الوجه القبلى وطلب أختى حاكم طينه (Thinis)
 ليقترن بهما ويحملها ملكتين شرعيتين . وهاتان الأختان كانتا متماثلتين
 فى الاسم وتدعيان غنخس مريـر (Enekes-Merire) وقد رزق
 منهما تـجلين تولى الملك بعد وفاته بمدة .

وبلغت سياسة بىي الخارجية شأوا عظيما ودرجة كبيرة غير مسبوقة
 النظير فقد أخضع بلاد النوبة تماما وجند من أهلها فرقا للجيش المصرى
 أسـمـعـلـها فى غزواته الجنوبية والشمالية . واعتاد كلما أغار البدو على
 شرقى الدلتا أو متاجم سيناء أن يرسل الى وى أمرا بحشد جنود نوبية
 مع جنود مصرية لكبح جماح هؤلاء العصاة . أصدر أمره فيما بعد بتعيين

ونى قائدا عاما للقوات المصرية فى اثنته العرب مع البدو مرقيا اياه بذلك على زملائه من رؤساء الجيش . والتحم ونى بالبدو وسحقهم وشنت حملتهم ثم عاد الى وطنه وبعد ذلك عهد اليه ملكه بأربع غارات أخرى ضد البدو أيضا عقابا لهم . ولا اغار البدو على اقليم الشام شرقى الدلتا أرسل بى عمارة بحرية تحت قيادة ونى المذكور الى فلسطين فسارت محاذية سواحل فلسطين الجنوبية وانزلت جندها هناك وفتكت بالثائرين فتكا ذريعا ثم طردتهم الى جبال فلسطين الشمالية . ويعتبر هذا المكان أقصى ما وصل اليه النفوذ المصرى فى عهد الدولة القديبة . وما يؤيد ذلك وجود جدران من الأسرة السادسة قرب جازر (Gezer) جنوبى بيت المقدس تحت طبقات الأرض مع آثار أخرى للمملكة المتوسطة . وتعتبر قصة ونى هذه برهانا ساطعا على شدة ميل المصريين وقتئذ الى الراحة والسلام لا الى الكفاح والقتال .

هكذا ثبت بى مركز أسرته وقواه . وتوفى بعد ما حكم حوالي عشرين سنة فأعقبه فى الحكم ابنه مرنرع (Mernere) وكان شابا شديد البطش قوى البأس ، فأصدر أمره حالا بترقية ونى حاكما عاما على الوجه القبلى فقام ونى بهذه المأمورية خير قيام . وأخذ يحكم حدود الوجه القبلى الجنوبية يتسابقون فى خدمة الملك الشاب وكان هؤلاء يقطنون فى جزيرة فيلة جنوبى الشلال وينتمون الى أسرة عريقة (لوحة ٥٠) . وجرت العادة أن سمي الجزء المجاور للشلال الأول « باب القطر الجنوبى » ولذلك لقب حاكم ذلك الجزء « بحارس الباب الجنوبى » وكانت مهمته حماية القطر من متوحشى يلو النوبة . وقد كانت الأسرة المذكورة تحافظ على النظام بتلك الجهات بفاية الدقة حتى انه لما صدر الأمر الملكى الى ونى بالذهاب الى تلك الجهات لقطع حجر الجرانيت اللازم لصنع التسيابوت الملكى والأدوات الدقيقة الخاصة بهرم الملك ، لم يحتج ونى الى أكثر من « سفينة حربية واحدة » وهو أمر لم يسبق له مثيل . بعد ذلك أمر الملك قائده ونى بفتح خمسة مسالك فى سدود الشلال الجرانيتية قائم هذا مأموريته بنجاح ، كما أنه شيد أيضا سبع مراكب كبيرة شحنها سخورا جرانيتية ضخمة للهرم الملكى واستغرق ذلك كله سنة واحدة .

ولا يخفى أن مصر بمنزلة شمالا انمزلا طبيعيا عن البلاد المجاورة ولذلك لم يتطلع فراعنة مصر وقتئذ الى غزو الأقاليم الشمالية بل جعلوا منهم هناك الدفاع عن وطنهم ومناجم طور سيناء . أما النوبة فكانت قريبة للقطر لا يفصلها عنه الا الشلال الأول . فلما شق مرنرع طريقه للسفن بتلك المنطقة سهل عليه غزو النوبة وبسط نفوذه عليها . ولم يطعم المصريون فى النوبة من أجل زراعتها فهى قليلة الفلاحة أو فاقدتها

لكنهم طمعوا في الذهب والحديد الخام (١) الموجود بالصحراء شرفى النيل . ولم نعتز للآن على أدوات حديدية مصرية فى تلك الأقاليم . وما يزيد أهمية تلك الجهات عند المصريين كونها الطريق الوحيد لأقاليم السودان الجنوبية الغنية التى تصدر لمصر الذهب وريش النعام وخشب الأبنوس وجلود النمر وسن الفيل وعنها أيضا تأتى للبلاط صادرات الصومال والبلاد المجاورة كالمز والصنوخ العظمية والراتنج والبخور . لهذه الأسباب كلها تحتم على الفراعنة أن يحافظوا على التوبة لأنها الطريق الوحيد الموصل الى تلك الأقاليم الجنوبية الغنية .

وما تزال معلوماتنا ضئيلة بشأن زئج الشلال الأول ، لكننا نعرف أن القبائل التى قطنت الأرض بين الشلالين الأول والثانى كان يقبل لها الواوات وأن القبائل التى قطنت حول الشلالات النيلية الأخرى كانت تسمى كوش . ويلاحظ أن الاسم الأخير لم يرد ذكره فى الآثار إلا فى عهد الدولة المتوسطة . أما الجزء الأعلى لتعرج النيل بين الشلال الثانى وملتقى النيل الأزرق بالأبيض فكان معمورا بقبائل مازوى التى كثيرا ما أعدت الجيش المصرى بالأسلحة فى المصور التالية حتى أطلق المصريون اسم مازوى على الجنى ، وقد ورد هذا اللفظ فى القبطية «ماتوى» . وفوق ذلك كانت توجد قبائل يقال لها (يام) يظن أنها قطنت بالقرب من مازوى . أما قبائل الارتمت والستحوت فكانت تقطن الجهة الغربية لوادى النيل بين مازوى ويام جنوبا والواوات شمالا . ولا يبعد أن كانت قبائل الواوات والارتمت والستحوت تحت رئيس واحد وقتئذ . والمعروف أن هذه القبائل كانت وحشية تسكن العشائش الطينية على شاطئ النيل أو حول الأبار المنزلة وكانت تقطن القطائع من الإغنام وتزرع القليل من الحبوب .

ولا جدال فى أن القناة التى شققها ونى فى صخور الشلال الأول سهلت الطريق للنفوذ المصرى الى السودان ولذلك أصبحت سلطة مرنع مهيبة بين قبائل الواوات والارتمت ومازوى ويام ، فكانوا يحضرون جميع الأخشاب التى طلبها ونى منهم لبناء السفن لشحن أحجار الجرانيت من القليم الشلال الأول . ومرنع أول فرعون ذهب الى منطقة الشلال الأول حيث استقبل رؤساء التوبة الذين أتوا مظهرين طاعتهم ومقدمين هداياهم اليه ، وترك نقوشا حجرية بتلك الجهات تمثله واقفا متكئا على عصا طويلة وإمامه رؤساء التوبة ساجدين . وتلى ذلك نقوش هيروغليفية تبدأ بالعبرة الآتية « وصول جلالة الملك الى الأرض الواقعة بعد الأقليم الصخرى (أى

اقلية الشلال الأول) لمشاهدة هذا الاقليم ولقبول الخضوع والمديح من رؤساء قبائل المازوى والارتت والواوات .

واستعان مرزوع بقبائل جزيرة فيلة في بسط نفوذه على النوبة ، فرقى رئيسهم المدعو خرخوف حاكما عاما على الوجه القبلى (وهو لقب كان يعطى أحيانا بعض الأشخاص من قبيل الشرف فقط) لكنه أعطى ونى عز جدارة بعد اعتزاله الخدمة لكبير سنه أو وفاته على الأرجح . وقد أظهر خرخوف وأسرته تفانيا عظيميا في خدمة مليكهم وطاعة أوامره في بلاد النوبة ولذا كان اعتماد الملك عليهم عظيما . فمن أعمال هذه الأسرة توطيد شرف جلالته وهيبته وحماية التجارة من عبث اللصوص والقبائل الهمج والتوغل في داخلية أفريقية وجنوبي البحر الأحمر للكشف عن تلك الجهات وخيراتها ، ويعتبر أفراد هذه الأسرة أقدم الكاشفين المعروفين في التاريخ ، وروى أن اثنين منهم توفيا من الصعوبات والأحوال التي لقيها في رحلات الاستكشاف .

ولكثرة خدمات حكام جزيرة فيلة وعظم أهميتها أغدق الملك القاب الشرف الكثيرة ، علاوة على ما كان لديهم من الألقاب القديمة ، فاصبحوا يلقبون الآن « بمدبرى القوافل الجالبيين لسيدهم خيرات البلاد » وهو لقب افتخروا به كثيرا ونقشوه على جدر مقابرهم المحفورة بصخور تجاه أسوان مقابل جزيرة فيلة مسقط رأسهم الأصلي (٢) . ودلنا نقوش بتلك الجهة أن الملك مرزوع أمر خرخوف أحد حكام جزيرة فيلة بغزو أراضي يام ثلاث دفعات متواليات (٣) . ففي الغزوة الأولى كان خرخوف شابا مساعدا لوالده المدعو اري (Ari) الذى عهد اليه وقتئذ فى الاشراف على الأعمال وقد استغرقت هذه الغزوة سبعة أشهر . أما الغارة الثانية فقد الأعمال وقد استغرقت هذه الغزوة سبعة أشهر . أما الغارة الثانية فقد عهد الملك فى قيادتها الى خرخوف وحده فقام بها خير قيام وقد استغرقت ثمانية أشهر . ثم كلفه الملك غزوة ثالثة أشد خطرا من السابقتين لكنه لم يكن أقل نجاحا فيها ، فلما وصل خرخوف أرض يام وجد رئيسها يحارب قبائل التجمو الليبيين غربى اقليمه ، فسار اليه خرخوف وأخذ منه جزيرة وغنيمة وحمل ذلك على ثلثمائة حمار أرسلها الى مصر تحت حراسة خفراء من قبائل يام . ولم تجز قبائل ارتت وستحوت وواوات على الاقتراب من تلك الغنائم فى سيرها شمالا نحو القطر المصرى خوفا من سلطة وبطش المصريين ومن حراس قبائل يام الذين كانوا معها . ولم تكتف هذه القبائل بذلك بل قصمت لخرخوف الهدايا من الأغنام والبهاائم وسهلت له الطريق وساعدته بمُرشدين فى أنشاء سفره . ولما وصل

(٣) شكل ٢٣

(٢) شكل ٢٦

حرفوف الى الشلال الاول وجده مندوبا من قبل الملك فى انتظاره ومعه سفينة ملكية بالهدايا النطية تقديرا لخدماته نحو ملكه العظيم .

وأخذ مرنرع يواصل أعماله فى التوبة وجنوبى السودان مدة من الزمن ، ثم وقفت أعماله فجأة وعلى غير انتظار بالنسبة لوفاته ، ودفن فى تابوت جرانيتى بهرمه الملكى جهة منف الذى شيده ونى وباشر صنع تابوته كما المعنا سابقا . وبقيت جثة مرنرع محفوظة فى مقبرتها رغم عبث اللصوص ومر الأيام حتى عام ١٨٨١ ميلادية لما نقلت الى دار التحف بالقاهرة (لوحة ٥٢) . والمعروف أن مرنرع لم يحكم الا أربع سنوات وأن وفاته كانت فى اول السنة الخامسة ، ولم يترك وريثا للملكة فتبعه فى الملك أخوه من أبيه المدعو بى الثانى وكان وقتئذ طفلا لم يدرك سن البلوغ . ويرجع السبب فى اعتلاء بى الثانى على العرش ونجاح حكمه الى ثبات مركز الأسرة الحاكمة وإخلاص حكام الأقسام لها . وبى هذا هو ابن عنخس مريزى الأخت الثانية لحاكم طينه التى تزوجها مع أختها الملك بى الأول . بعد ذلك عين حاكم طينه المدعو جاو شقيق عنخس مريزى وخال بى الثانى وزيرا ورئيسا للقضاة وحاكما عاما لمحافظة الملك . وقد أدار دولاب أعمال الدولة فى حداثة سن بى الثانى دون تغيير مطلقا فى سياسة المملكة .



شكل (٢٥)

تمثال قديم من عهد الدولة القديمة (مأخوذ عن ماسيرو)

وفي السنة الثانية من حكم الملك بى الثانى صدر أمر من كبار الدولة المصرية الى حرخوف بالقيام بفروة رابعة بأرض يام ققام بها خير قيام وجلب معه غنائم كثيرة وقزما من اواسط أفريقية (شكل ١٧ و ٢٥) . وكان لسراة المصريين غرام كبير بالأقزام خصوصا ولت رقصهم لأنهم كانوا يشبهونهم بالعبود بس المثل شاحكا دائما على الآثار . واعتقد المصريون قدبما أن أرض الأقزام ذات صلة « بأرض المولى الفريسة » (المعروفة بأرض الأرواح) . ثم إن ملوكهم كانوا كثيرا ما يمشون فواغهم فى مخرج من رقص الأقزام . لذلك لما علم بى الثانى بخبر حضور قزم مع حرخوف كان سروره عظيما جدا على جداعة سنه فارسل حرخوف كتابا خاصا رجاء فيه الاهتمام بهم ابناء ذلك القزم والاحتباس من غرقه فى النيل ووعد بمكافاة أكبر من التى أعطياها الملك ايسى وزيره بردد لما جلب له قزما من بونت أى بلاد الصومال . وقد سر حرخوف بهذا الخطاب كثيرا فنقشه على واجهة قبره (لوحة ٥١) اثباتا لعلاقته المتينة مع البيت المالكة .

ويرجح أن غزوات حكام الجنوب لبلاد اللوية فى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد كانت أقل نجاحا من غارات حرخوف ، لأنه ورد على الآثار أن أحد حكام الأقاليم الجنوبية المدعو سبىنى (Sebni) كان له ابن رئيسا يدعى مخر أرسل بأمر ملكى لغزو السودان فبلغه ذات يوم فجأة خبر قتل والده بجهة الواوات ، فحشد جنودا بسرعة وزحف معهم جنوبا مع مائة حمار ليقتص من القبيلة التى قتلت والده ، وأرسل فى الوقت نفسه خبرا بذلك الى الملك مع رسول يحمل هدية ناب من الصاج يبلغ طوله خمسة أقدام ، واعتذر بأن أطول ناب عنده لا يزيد طوله على عشرة أقدام ! ووصل سبىنى أرض الواوات فوجد جثة أبيه واقتص من قتلته ثم أحضر الجثة معه الى القطر المصرى محملة على حمار . ولما وصل الى وطنه وجد أن الملك أرسل له بمئة ملكية من المنطون والنجارين ورجال الآثم وكهنة الأصوات وما الى ذلك وكميات وافرة من الأقمشة والبخور والزيت والروائح الزكية ، ليحتنوا الجثة بسرعة ويقدموا ما يليق بها من الحفاوة . بعد ذلك سافر سبىنى الى الملك ليقدم له جزييل الشكر على حسن صنيعه وأحضر له أيضا الغنائم العظيمة التى جمعها له والده ، فنال من السنة الملكية أعظم عطف واحترام وبخاصة لما فعله فى تخليص جثة أبيه من هؤلاء القتلة ، ومثل هذا الأمر كان من أقدس الواجبات عند المصريين . ثم أهدى الملك سبىنى اليه هدايا ثمينة وكمية كبيرة من الذهب لاختلاصه للعرش وختم نصره باعطائه قطعة من الأرض بأمر ملكى .

هكذا امتدت سيطرة مصر على النوبة تدريجاً . ثم خطر للمصريين أن يمينوا على تلك البلاد حاكماً عاماً من قبلهم فأصدر الملك أمره الرسمى بتعيين المدعو بىي نخت (Pepinakht) فى تلك الوظيفة وهذا الرجل هو أحد رؤساء جزيرة فيلة، ومن ثم أطلق على المركز حاكم البلاد الأجنبية . وكلف الملك هذا الحاكم غزو أراضي الواوات والارتت فنقد ذلك وأحضر معه غنائم كثيرة وعدداً كبيراً من الأسرى والأطفال ورؤساء القبائل كرهالين لحماية البلاد من حصول اضطرابات فى المستقبل . وصدر أمر ملكى ثانى إلى بىي نخت بالقيام بفرزة ثانية فقام بالأمورية خير قيام وأسر رئيسين من رؤساء قبائل السودان مع قائدهم وكثيراً من الغنائم وقطعان الأغنام . ويستدل من نقوش مقابر جزيرة فيلة أن غزوات المصريين بلغت وقتئذ أرض كوش . وبهذه الطريقة سهل على ملوك المملكة المتوسطة أن يخضعوا النوبة السفلية وقد كان هذا الأسهل من أسهل المسائل على ملوك الأسرة السادسة لولا سقوطها وحصول اضطرابات داخلية .

والفضل فى ربط تجارة مصر بالصومال وجنوبى البحر الأحمر يرجع إلى حكام جزيرة فيلة الذين كانوا مزودين على ما يظهر بالسلطة على البلاد الممتدة من النيل إلى البحر الأحمر ; ولا يخفى أن غزوات هؤلاء القوم للصومال كانت خطيرة وصعبة كغزوات النوبة . ولعدم اتصال النيل بالبحر الأحمر اضطر حكام جزيرة فيلة وقت غزوتهم البلاد الصومال أن يبنوا سفناً يميناء على البحر الأحمر قريبة من النيل كالقصير أو لوكوس ليمين (Leucos Limen) . وبقى المصريون الملاحة بتحسينات أدخلوها عليها كاستعمال أحد المجاديف سكاناً (٤) بأخر المركب متصلاً بيده تديره على حسب الإرادة . ودلتنا الآثار أن القائد البحرى لبىي الثانى المدعو اننخت (Enenkheth) افترسه البدو وقتكوا به وبرجال حملته فأصدر الملك أمره فى الحال إلى بىي نخت بالذهاب توا لانتقاذ جثة اننخت وعقاب البدو ، فنقد بىي نخت مأموريته تماماً ورجع سالماً . ومع هذه الغزوات كانت العلاقات التجارية والمواصلات مع الصومال مستمرة سليمة كما أثبتته نقوش مقبرة لأحد مستخدمى رؤساء جزيرة فيلة ، فقد جاء فيها أن هذا الموظف سافر مع سيده إلى الصومال أكثر من إحدى عشرة مرة ورجع سالماً . من ذلك يتضح أن مصر أخذت ترقى تجارياً وحربياً حتى اضطرت فى آخر الأمر إلى أن تتدخل فى أمور البلاد المجاورة لها وأن تبسط نفوذها عليها ، فلم يمد القرواعة قنوعين بخيرات قطرم كما أن التجار طعموا فى نم الأقطار الأخرى ، فكثرت التجارة مع الجنوب وأخذت الأساطيل المصرية الملكية شمالاً تنقل خيرات لبنان وأصهار خشب الأرز

(٤) السكان هو دقة التركيب .

من غابات تلك الجهات الفنية . ودلتنا الأبحاث الحديثة على وجود صلة تجارية قديمة بين القطر المصري وجزر البحر الأبيض المتوسط وهو أمر منظر لا يحتاج الى دهشة أو استغراب .

وللمناسبة جلوس ببي الثاني على العرش في طفولته كانت مدة حكمه طويلة فقد قال مانيتو ان هذا الملك تولى الحكم في السنة السادسة وعاش مائة سنة . واكد اراتوثينيس (Eratosthenes) في قائمته التاريخية ان ببي الثاني حكم البلاد مدة قرن . أما درج تورين البردي فيدل أن ببي هذا حكم حوالي تسعين سنة وهو محتمل جدا ، وعليه فحكم هذا الملك اطول الاحكام في التاريخ . ولما توفي ببي الثاني تبعه عدة ملوك مددهم قصيرة ويظن بعض الاثريين أن من بين هؤلاء الملوك الملكة نيتوكريس التي نسب اليها كثير من الروايات الخرافية ، وكذلك الملكان اتي وامحتب ؟ اللذان أرسلتا بعثات لوادي الحمامات لقطع الأحجار اللازمة لهرميهما ، وهناك أنثرون آخرون يجيزون أن هرتين المسكين في آخر عهد الأسرة الخامسة . والثابت أن الحوادث التي حصلت بعد وفاة ببي الثاني ما تزال غامضة تصعب علينا معرفتها ، فنحن ما تزال نجهل كيفية سقوط الأسرة السادسة وطريقة انتقال الملك منها الى الأسرة السابعة ، والمختون أن الأسرة السادسة حكمت حوالي مائة وخمسين سنة . وقد علمنا سابقا الى أن سلطة حكام الاقسام كبرت تدريجا في اواخر أيام هذه الأسرة حتى انتهى الأمر باستقلال كل منهم وتفكك عرى الدولة فمادت الحال كما كانت عليه قبل حكم الملك مينا . وهكذا بعد ما حكمت القطر حكومة نظامية لمدة تزيد على ألف سنة رجعت الحال الى أصلها من الفوضى وعدم النظام .

وقبل الفراغ من الكلام على تاريخ المملكة القديمة، يجدر بنا أن نفخر بأعمال ملوكها النظام الذين حكموا القطر مدة ألف سنة تقريبا والذين يرجع اليهم فضل توطيد المملكة وجمع قوتها وتوجيه مجهوداتها نحو النافع المثمر المائد بالخير والرفاهية . وإذا لاحظنا كل هذا لاستغرب أن نرى الشعب المصري عبد هؤلاء الفراعنة تبجيلا لهم وتمظيلا . وقد استمر المصريون يقيمون القفوس لأرواح هؤلاء الحكام حتى الأسرة السادسة والعشرين ، كما يتضح من مشاركة القوم على تعيين كهنة الخصائين لهؤلاء الملوك في تلك الأوقات التالية . وصار المصريون في عهد الإصلاح بأواخر التاريخ المصري يسترجعون ديانة ومعلومات ونظام حكومة المملكة القديمة بعد ما مضى عليها نحو ألفي سنة . وما تزال آثار هؤلاء الأقوام كالمعابد والمقابر والأهرام المنتشرة على طول القطر لمدة أميال تلقى في نفس من يراها الإعجاب والدهشة ، وقد شيدت معظم هذه الآثار على سلسلة جبال ليبيا بحافة الصحراء الغربية ، وهذه الى الآن تشهد

لأصحابها بتوقد الذهن وعظم المجهود والبراعة في الأعمال الآلية
(الميكانيكية) والأنظمة الداخلية وبناء السفن لمبور البحار وارتياح البلاد
للكشف . والحق يقال ان هؤلاء القوم هم الذين ربطوا التجارة المصرية مع
البلاد الأجنبية السحيقة حتى أواسط أفريقية وخسمنوا فنى الحفر والنقش
وقدموا فن العمارة فشييدوا العمدة العظيمة الشيقة والمباني الضخمة ذات
العمد ويرعوا في سياسة البلاد داخليا وخارجيا فسنوا قانونا متينا عادلا
وانجبوا رجالا متضلعين في القضاء . وقد اعتنى أهالى الدولة القديمة
يديانتهم كثيرا لشدة اعتقادهم أنهم في الحياة الأخروية محاسبون على
أعمالهم . وهم للآن أقدم أناس معروفين اعتقدوا بالبعث بعد الموت وأن
الثواب في الآخرة على قدر الحسنات في الأولى . وجملة القول ان أعمال
هؤلاء القوم ومدنيتهم انتشرت في العالم فأعجب بها الخلق أكثر من أية
مملكة أخرى .

بقى علينا الآن أن نتفقد الحوادث لنعرف اذا كان اضمحلال الدولة
القديمة وفرط عقدها استمر حتى أفسد البقية الباقية من النخوة القومية
او ان هذا الانقلاب كان حادثا عرضيا فقط عاجلته اذهان وأيدي رجال
مصر العاملين فأرجعوا الميأس الى مجاريها وساعدوا بلدهم على التقدم
والرقى حتى أدهشوا العالم .

الكتاب الثالث

الدولة الوسطى - عهد الإقطاع

الفصل الثامن

اضمحلال منف وبزوغ شمس طيبة

لما سقطت الأسرة السادسة تفككت عرى الحكومة وعمت الفوضى البلاد وساد فيها التلف وكثر الخراب . أما الأشخاص المسئولون عن هذا الانقلاب العظيم فلم نهتد اليهم للآن ولكننا نظن أنهم كانوا معادين للملك الدولة (١) القديمة ، لأنهم نهجوا المعابد وخرّبوا الهياكل والمقابر والنقوش والرسوم البديعة بنظام وتدمير . وحطّوا التماثيل الجرانيتية الجميلة والصوانية وآلقوا بعضها في الآبار كما ثبت بما وجد ببئر المعبد المقام على الطريق الموصل لهرم الجيزة الثاني . ولذلك استدللنا أن أعداء الدولة القديمة صبّوا نعمة غضبهم على كل من له علاقة بأعدائهم حتى حل بالأمّة الدمار والخراب . قال مانيتو موجزا ان بعض الأمراء وقتئذ اجتهدوا في اوجاع الأمور الى مجاريها فأسسوا حكومة مركزية منفية اعتبرها هذا المؤرخ الأسرة السابعة . وروى مانيتو أيضا أن هذه الأسرة سقطت ثم تمتها الأسرة الثامنة أفرادها أذئاب المائلات المنفية السابقة . ويستدل من قائمة أسماء الملوك المحفوظة بمعبد العرابية أن ملوك هذا العصر المضطرب اعتبروا أنفسهم من نسل الأسرة السادسة ، ولكننا لم نعثر للآن على هرم أو قبر لهؤلاء الأقوام . وليس في محاجر طود سيناء ووادي الحمامات ذكر مطلقا لملوك الأسرتين السابعة والثامنة مع أنها تحوى كثيرا من النقوش لفراعة مصر النظام ، ولذلك لا يبعد أن كان ذلك العصر عهد فوضى وخراب عجز فيه ملوكه وأمرؤه عن تشييد مقابر أو آثار لهم

(١) من أهم الوثائق التي تلقى الضوء على ذلك العصر بردية تتحدث عن حكيم عاش في عصر ملك عجوز (ربما كان بيبي الثاني آخر ملوك الأسرة السادسة) أمل شئون البلاد واعتزل في قصره تاركاً لرجال بلاطه وحكام المقاطعات تسير الأمور ، ولا يتردد هذا الحكيم واسمه ايبيور في أن يتوجه الى تلك ويؤنبه على سياسته الخاطئة ويحثه من الاضطراب .

نستعمل منها على حوادث زمنهم . وتفيد نقوش محاجر حاتنوب أن أمراء ذلك القسم المعروف قديما بقسم الأرنب جمعوا قوتهم وقتلوا وأعلنوا استقلالهم وأرخوا حوادثهم بسنن حكمهم بلا اعتبار للبيت المال . وتنادى هؤلاء الحكام في عصياتهم فكتب أحدهم نقوشا افتخر فيها بأنه نجى بلده من ظلم واضطهاد البيت المال . ويبدو ذلك بمدة وجيزة ظهرت بجملة إهناسيا أثره قوية اغتصبت الملك من الأسرة الثامنة المنفية التي بقيت تدعى لنفسها حق الملك مدة قرن تقريبا .

والظاهر أن أمراء إهناسيا ردوا بعض النظام إلى القطر وأرجعوا إليه السكينة والطمأنينة . أما إهناسيا فبلدة واقعة جنوبي الفيوم وهي مركز عبادة حورس منذ مبدأ حكم الأسر . وأول من ارتقى عرش مصر من هؤلاء الإهناسيين هو أختوى (Akhthoes) كما روى مانيتو ، وإلى ينسب حسب الاعتقاد والجبروت والفظلة أكثر من سواه وقتل . قال مانيتو أن هذا الملك جن في أواخر أيامه ثم اقترسه أحد التماسيح . وحكم مصر في إهناسيا ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر وكانوا ضيعي السلطة لم يتروكا بملهم آثارا عظيمة تثبت قدرتهم وكفائتهم . ولم نثر على نقوش أثرية لهاتين الأسرتين إلا ما له علاقة بثلاثة الأجيال الأخيرة من حكمهما ، لما أخذ حكام أسيوط يخفرون مقابرهم في الصحور ويدونون أعمال أسرهم الطيبة . وجاء في هذه النقوش أن حالة القطر المصري وقتئذ كانت سيئة وأن ملوك إهناسيا قاوموا ذلك السوء وحاولوا إزالته . واليك ترجمة ما جاء بقبر أحد أولئك الأمراء السيوطيين : « كان كل موظف يدير عمله كالعماد بلا مشاجرة ولا مطاحنة بالقوس والنشاب ، وبطل قتل الطفل جوار أمه وسفك دم الرجل قرب زوجه ، ووقف فعل السوء وضرب الرجل لبيته » . واليك ترجمة نقوش أخرى : « إذا جن الليل مدحني كل من قام في الطريق لأنه أصبح أمنا كالذي يقطن داره ، ذلك لأن فرع الأئمة من جنودي كان خير حام له في وحدته » .

وعلاقة حكام أسيوط مع ملوك إهناسيا كانت متينة وحسنة للغاية ، فقد جاء أن أحد هؤلاء الملوك حضر مرة جنازة حاكم أسيوط وأن ابنة هذا الحاكم تولت إدارة شؤون قومها بعد وفاته وأرسلت ابنها الصغير المدعو خنى ليتعلم مع أولاد ملوك إهناسيا ، فلما كبر هذا الابن تسلم من أمه مقاليد الحكم وقد ترك لنا في قبره نقوشا تشير إلى كثرة رخاء وتقدم قسم أسيوط . وما ورد عن هذا الحاكم أنه حفر الترع وقلل الرسوم وأكثر المزروعات وقطعان الغنم وجهز نفسه بجيش برى وأسطول بحرى لمكافحة

الطوارئ . من ذلك صار لحكام أسيوط عند ملوك اهناسيا مكانة عظيمة حتى صدر الحكم الملكي في يوم من الأيام بتعيين ختي المذكور « حاكما عاما على مصر الوسطى » .

في هذا الوقت ظهرت أسرة عظيمة ذات نفوذ كبير بجنوبي القطر اخفت تنافس حكام اقسام مصر غزة وريقيا . أما مقر هذه الأسرة فيبعد عن منف جنوبا بنحو اربعمائة واربعين ميلا وعن الشلال الأول شمالا بأقل من مائة واربعين ميلا ويقع جنوبي انحاء النيل القريب في البحر الأحمر (جهة فقط) بحوالى اربعين ميلا . والباحث في هذا المكان من الوجهة الجغرافية يجد أن سلسلتي جبال وادى النيل تتسعان وتبعدان عن النهر وتعدنان سهلا شاسعا خصبا نشأت في وسطه مدينة يقال لها طيبة ، وما يزال هذا السهل يحوى للآن أعظم آثار المدينة القديمة الفذة في المعورة . ويدهى أن مدينة طيبة أقدم مدينة اثرية في العالم وقد كانت في العصر الذى نحن بصدده قرية صغيرة . أما عاصمة اقليمها فكانت أرميت مقر إحدى أسر أمراء الصعيد التى امتاز رؤساؤها باسمى انتف ومنحوتوب . وفي آخر عهد ملوك اهناسيا قوى نفوذ هذه الأسرة الأخيرة فرقى أحدهم المدعو انتف بامر ملكي الى رتبة « محافظ باب القطر الجنوبي » . ولما كثرت المعاملات بين اقسام الوجه القبلي ومد كل منها يد المساعدة الى الآخر في مبادلة الغلال والحبوب وغيرها جمع انتف اقاليم مصر الجنوبية من الشلال الأول الى طيبة تحت كلمته وشق عصا الطاعة على اهناسيا واعتصب الملك منهم ألف هو وخلفاؤه مملكة مستقلة مركزها طيبة . وقد اعتبر انتف هذا مؤسس ملوك طيبة في العصور التالية فقام أمراء المملكة الوسطى تماثلا له بمعبدة طيبة لعبادته بين تماثيل أجدادهم السابقين .

وأخذ حكام أسيوط ينتقمون من حكام طيبة ليخضعوهم لسلطة اهناسيا فقام تقيبي (وهو ابن ختي حاكم أسيوط على الأرجح) وحشد جيشا واسطولا زحف بهما جنوبا على طيبة ، فالتحم بجيوش أعدائه على شاطئ النيل الغربي وهزمهم واقتفى أثرهم حتى « قلعة باب القطر الجنوبي » وهى العرابة المدفونة على الأرجح . ثم التحم قسم آخر من جيش تقيبي مع بعض قوات طيبة على جهة النيل الشرقية فانهزم الطيبيون أيضا . وبعد ذلك حصلت معركة بحرية بين أسطول الطرفين انتهت بأسر أسطول طيبة وغرق قائده في النيل . على اثر ذلك رقى ختي بن تقيبي « حاكما عسكريا للأراضى كافة » و « سيدا أكبر لمصر الوسطى » . ولما توفي تقيبي استمر ختيي مخلصا للملك مريكارع الاهناسي الأيل الى اسقوط ، وأخضع ختي ثورة ثانية بطيبة ، والظاهر أنه استصحب الملك

وقتئذ ليريه خضوع أهل طيبة له ثم عاد معه . وكان خيتي يفخر كثيرا بأسطوله لما رأى وحداته منتشرة عدة أميال على مياه النيل حتى مدينة بأسطوله لما رأى وحداته منتشرة عدة أميال على مياه النيل حتى مدينة بانتهاج عظيم وصفه خيتي بقوله : « لقد أقبلت علينا المدينة مسرورة يسيدها ٥٥٠ نساء ورجالا وكهولا وأطفالا » . ومن ذلك يتضح أن نقوش مقابر أسيوط كانت خير معين لنا على معرفة تاريخ أواخر العهد الهناسي

وبالرغم من هذا كله فإن خط طيبة أخذ يعلو ويتحسن ، لأنه لما توفي انتف المذكور أنفا تولى بعده حاكم آخر يقال له انتف أيضا ، انتحل لنفسه الألقاب والأوصاف الفرعونية وكتب اسمه داخل خانة ملكية أيضا ، وأصبح هذا الشخص يحكم التاريخ انتف الأول مؤسس الأسرة الحادية عشرة . وقد استعمل هذا الملك العنف والشدة مع الهناسيين فاقترحت العرابية وقسم طيبة وأوصل حدود مملكته الى « باب القطر الشمالي » ولعله المعروف أيضا « بحصن باب القطر الجنوبي » الوارد ذكره في نصوص قفبي . وحكم انتف هذا أربعين سنة ثم عقبه ابنه المسعو انتف الثاني الذي ما يزال تجهل صلته وتاريخه للآن . ثم توفي هذا فتبعه في الملك المدعو منتوحوب الأول ثم منتوحوب الثاني . ويظن بعض الأثريين أن الملوك المدعويين منتوحوب كانوا فرعيا من أسرة انتف المذكورة واليهام يرجع الفضل في بسط سيادة طيبة على القطر المصري . نسا ورد عن منتوحوب الثاني أنه أخضع الوجه البحري ودون انتصاره على جدر معبده في جبلين فصور نفسه ضاربا المصريين والأجانب معا وكتب في الحاشية ما ترجمته : « هذا ضم رؤسا وجهى مصر وغزا الوجه القبلي والبحري والبلاد الأجنبية وقسم مصر وتسع قبائل من البدو وأرض مصر » . ويرجع أن سقوط هناسيا حصل حوالى منتصف القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد ، وعلى أثره انتقل الملك من الشمال الى الجنوب . وتقدر المدة من سقوط الأسرة السادسة (أواخر عهد الدولة القديمة) الى منشأ الأسرة الحادية عشرة الطيبة بثلاثمائة سنة تقريبا ، وفي أثنائها انضمت مصر تحت إدارة أمراء أقوياء قادرين على كبح جماح الثائرين . ولكننا لا نعرف بالضبط العلاقة التي كانت بين ملوك الأسرة الحادية عشرة ، إنما المفروض جهلا أن الملك انتقل وراثيا من الأب الى الابن . ومع ذلك فهناك شواهد تشير الى حصول نزاع بين أفراد تلك الأسرة على عرش مصر ولذلك لا يمكننا الجزم بترتيب حكم هؤلاء الأفراد بالضبط .

في عهد الأسرة الحادية عشرة أخذت مصر ترسل البعثات الملكية الى البلاد النائية بعد ما مضت على توقفها مدة طويلة ، فأرسل الملك

منتوحوتب الثالث الملقب بنبتساورع وزيره المدعو أمتنجات الى وادى الحمامات لجلب الأجبار اللازمة للتأبوت الملكى . وقد ترك الوزير بتلك الجهة نقوشا عظيمة تتلخص فى أنه مضى هناك خمسة وعشرين يوما مع عشرة آلاف عامل . ويعتبر هذا أكبر عدد للعمال ورد ذكره على الآثار المصرية حتى ذلك العهد . وروى هذا الوزير أيضا أن المعبود من اله تلك الجهة أظهر معجزات وكرامات استغرب لها الناس طرا ، من ذلك أنهم لما وصلوا الى تلك الجهة وجدوا غزالة وضعت صغارها على الصخرة التى إستخرج منها العمال القطاء الإلزم للتأبوت الملكى ، وبعد ذلك هطلت الأمطار بكثرة فملاّت بئرا هناك لحافتها فأكمل العمال شغلهم بفاية السهولة والسرعة . وإليك ترجمة ما قاله أمتنجات عن ذلك مفنخرا : « وعادت حملتى بلا خسارة فلم يتوف منها أحد ولم أفقد شخصا ، ولم يهلك جمار ولم يهن عامل » . والمعروف أن هؤلاء العمال جمعوا من جهات القطر جميعها ، لذلك كانت سلطة الملوك الثلاثة المدعويين منتوحوتب كبيرة . وستظهر لنا علاقة هؤلاء الملوك بحكام أقسام مصر عند الكلام على الأسرة الثانية عشرة الطيبية التى سنذكرها فى القريب العاجل .

ولما توفى منتوحوتب الثالث تولى بعده منتوحوتب الرابع وهو المدعو بب حبت رع وغزا النوبة وأنجز مشروعات الأسرة السادسة هناك بعد توقفها . وتفصيل ذلك أنه أرسل فى السنة الحادية والأربعين من حكمه وزيره المالى حتى فى أسطول نيلى الى بلاد الواوات لاختضاعها . ومن مآثره أيضا أنه شجع العمارة فشيّد معبدا جميلا على صخور طيبة القريبة حلاه بشرافات بديعة قلدها الملكة حتشبسوت بعد ذلك لما شريعت معبدها بالدير البحرى ، ويعتبر معبد منتوحوتب الرابع هذا أقدم آثار طيبة المعروفة الآن وكان العثور على هذا المعبد حديثا ، وقد وجدت على جدره صور بازرة لأجانب يقدمون الجزية للملك . والظاهر أن طول مدة حكم هذا الملك (التى قربت من أربعين عاما) ساعدت كثيرا على توطيد سلطته حتى اعتبره القوم بعد وفاته بعدة قرون المؤسس الأكبر لسيادة طيبة .

وتولى الملك بعد ذلك منتوحوتب الخامس فشاير على غزو النوبة والسودان كما فعل قبله ملوك الملكة القديمة . ثم وضع شئون التجارة مع البلاد الأجنبية فى يد موظف ماهر يقال له « هنو » محافظ باب القطر الجنوبي ، ووزير المالية أيضا . وأمر وزيره « هنو » هذا بغزو سواحل البحر الأحمر فسافر إليها عن طريق وادى الحمامات فى قوة تبلغ ثلاثة آلاف رجل مزودين بما يحتاجون اليه من مأكّل ومشرب الخ ما يشير الى حسبان هذا الوزير ما عسى أن يحصل من المصاعب فى أثناء الطريق .

وقد جاء في أخبار هذه الرحلة أن كل فرد منها كان يعطى له اثناء ان من الماء وعشرون كسكة صغيرة كل يوم مدة اختراق الصحراء والمكوث بوادي الحمامات . وعليه فمجموع المصروف اليومي لرجال هذه الحملة بلغ ستة آلاف انا من الماء وستين ألف كسكة . واتخذ هنو في مسيره كل وسائل الأمن وسهولة الانتقال فحفر في الطريق خنس عشرة بئرا ومستودعا للمياه وعين عليها الحماميات اللازمة . ولما بلغ البحر الأحمر بنى مركبا أرسلها الى الصومال ثم عاد الى وطنه عن طريق وادي الحمامات جالبا معه قطعا حجرية جبيلة ليصنع منها تماثيل للمعابد الملكية . ويقدر حكم منتوخوتب الخامس بشماني سنوات على الأقل .

ولما توفي منتوخوتب انقضت الأسرة الحادية عشرة وابتدا حكم الأسرة الثانية عشرة التي رأسها أمنمحات الأول . وقد ذكرنا سابقا أن شخصا بهذا الاسم كان مينا وزيرا لمنتوخوتب الثالث والآن نزيد أن هذا الرجل قوى نفوذه وعظمت سلطوته فانتزع الملك من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة . ويظن أن هناك بعض الصلة الدموية بينه وبين هذه الأسرة لأن أسرته اعتبرت انتف جدا لهم فقام به أفرادها ونصبوا له تمثالا بالكرنك . وتقدر مدة حكم الأسرة الحادية عشرة بنحو مائة وستين سنة وكان سقوطها حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد . وهي قليلة الآثار وأهمها صغيرة ومشيدة باللبن على سهول طيبة الغربية وقد بقيت مصونة مدة ألف سنة تقريبا ثم خربت وتلفت حتى كادت تطفو وقد كشفها ميرت الفرنسي الأثري حديثا . وتعتبر هذه الأسرة مؤسسة للحكم الطبي العظيم .

وصادفت أمنمحات الأول صعوبات جمة ومشقات كبيرة في اعلاء مجده ورفع مقامه ، من ذلك أنه أرسل أسطولاً مكونا من عشرين سفينة مصنوعة من خشب الأرز طرد بها الأعداء من القطر المصري . ثم قامت في وجهه مشاكل داخلية كبيرة سببها حكام الاقسام الذين ما فتئوا يجتهدون في قطع صلتهم به وعلان استقلالهم عنه فيما ورد عنهم أنهم أصلحوا مقابر أجدادهم الذين أسقطوا الملكة القديمة حفظا لذكراهم ورغبة منهم في الانفراد بالحكم وعدم اطاعة البيت المالك . وليلاحظ أن ملوك الأسرة الحادية عشرة قللوا كثيرا من نفوذ هؤلاء الحكام ، فلما اتى أمنمحات أخذ يطوف القطر ويخضع أقسامه العاصية ويسسط العدل وينزع المشاغبات والنزاعات بين الحكام حتى قال عنه حاكم قسم الوعل (Oryx-name) ما ترجمته : « لا ذهب جلالته الى هذا القسم بين الحدود الجنوبية ووطء الحدود الشمالية كالسماء وقسم النهر في النصف الى قسمين جعل النصف الشرقي « لافقي حوريس » واصلا للجبال الشرقية .

وكان مجي: جلالتة ساطعا مثل أتوم (Atum) - أى الشمس - ومصلحا لكل تلف ومعيدا لكل بلد ما سلبه منه جاره ومبينا لكل مدينة حدودها بمعالم كالسما ومقسما المياه كما هو مدون فى النصوص القديمة . كل هذا فعله جلالتة لشيففه بالعدل وشدة ولوعه به » .

• ولم يكن من السهل على أمنمحات الأول أن يرجع لمصر ما حازته من العز أيام المملكة القديمة لأن حالة البلاد الداخلية لم تعد تسمح بهذا النظام . فحكّام الأقسام عادوا أقوياء فلم تبق أمامه وسيلة لاختضاعهم الا استعمالها واخذهم بالحسنى والرفق والكرم . ويستدل من نقوش مقبرة بجهة بنى حسن جاء فيها أن أمنمحات الأول منح أحد أتباعه المدعو خنوم حوتب قسم الوعل (سمع) (Oryx-nome) فى شرقى النيا وقد سبق أن الملك أوضح بعض حدود هذا القسم ، والظاهر أن أمنمحات أخذ يعين فى كل قسم الشخص الأكثر ولاء وطاعة لأوامره ، فتسكن بهذه السياسة الحكيمّة الرشيدة من تنظيم المملكة وتأسيس عهد سعيد آخر لمصر يعرف عند المؤرخين بعصر المملكة الوسطى الذى يبتدى حوالى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد .

الفصل التاسع

الدولة الوسطى أو عهد الإقطاع الحكومة ، المجتمع ، الديانة

أجبرت الظروف ملوك الأسرة الحادية عشرة أن يقيموا بطيبة مدة حريمهم ونضالهم مع الوجه البحرى • ولما تولى أمنمحات الأول عرش مصر صادفته صعوبات جمة لما حكم القطر في طيبة ، لأن معظم حكام الأقسام كانوا ميالين للملوك إهناسيا ولأن المادة اقتضت منذ سقوط ملوك طيبة ، أن يكون مركز الحكم في الجهات الشمالية ، ولم يشذ عن القاعدة الأخيرة إلا ملوك الأسرة الحادية عشرة • بناء عليه اختار أمنمحات الأول مركز حكومته على شاطئ النيل الغربى جهة منف وعلى بعد بضعة أميال منها ولكننا ما نزال نجهل موقع هذا المركز بالضبط ، ونظن أنه قريب من لشت حيث كشف هرم أمنمحات المهتم • وأطلق أمنمحات اسم انتوى أى « القابض على القطرين » على مركز إقامته هذا ونقش ذلك على الآثار وشيد حولها سورا مسلحا شبيها بالقلاع رمزا الى مناعة المركز الذى أدار فيه سياسة البلاد بحكمة ومهارة لا تعرف الملل ولا اليأس • وقد تبعته ذريته وساروا على منواله بحكمة وعقل فعظم مركز الأسرة وعلت منزلتها فى التاريخ القديم •

ومعلوم أن القطر المصرى كان مجزأ وقتئذ الى أقسام صغيرة لكل منها حاكم تحت النفوذ الفرعوى • لكن هؤلاء الحكام لم يكونوا خدما أو موظفين ملكيين ، زد على ذلك أنهم كانوا متباينى المنزلة فمنهم الكبير ومنهم الصغير كما هى الحال الآن بين الباشا والبك ولذلك شبهت حال القطر حينئذ بأوروبا فى الجزء الأخير من القرون الوسطى ، ومنه يتضح أن ضم هذه الأقسام تحت نفوذ حاكم واحد يتطلب حاكما شديدا الرأى قوى الإرادة ، لأن أى وهن أو ضعف فى عزيمته يفكك عرى الدولة ويرجعها

الى زمن الفوضى والصبيان . وترجع معظم معارفنا عن هذه العصور الى ما ورد من الأخبار في مقابر حكام الأقسام وآثارهم وعلى الأخص الموجود منها بمصر الوسطى . أما آثار ومقابر الوجه البحرى وباقى الوجه القبلى فقد لحقها التلف فأصبحت في خبر كان .

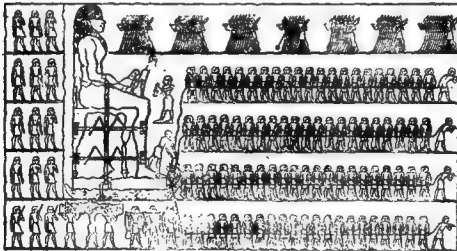
ولمبدأ بالكلام على حكام الأقسام فنقول انهم كانوا على يقين بأنهم سلالة قوم عريقين يرجع تاريخهم الى أربعة قرون أو خمسة تقريبا الى عهد الدولة القديمة وإن أجدادهم كانوا عظمى المركز فى أقسامهم فاعلنوا استقلالهم فى سباق الزمن وأرخوا أعمالهم بعد حكمهم وحاربوا أحيانا البيت المالك وقاوموا نفوذ القوة . ومن ذلك يظهر أن هؤلاء الحكام كانوا فى عهد الأسرة الحادية عشرة أشبه بفراعنة صفار شيدوا قصورا شامخة أقل حجما من قصور الفراعنة لكنها حوت حاشية كبيرة ورثيسا للمالية وهيئة قضائية وعدة دواوين (شكل ٢٦) وكتبة ومستخدمين . وقصارى القول أن قصور هؤلاء الحكام حوت كل ما تحتاج اليه حكومة فى عاصمة ملكها (شكل ٢٧) . وبهذه الوسيلة تمكن كل حاكم من تمصيل عوائده أرض قسمه والإشراف على أمور أهله الدينية وقيادة جيشه الثابت النظام والتدريب ، وعليه فقد كانت قوة هؤلاء الحكام لايسنهان بها . وجاء فى الآثار أن حاكم قسم سمح (الوعل) (Oryx-nome) غزا بلاد النوبة بأربعةائة عسكري وقاد حملة مكونة من ستمائة عامل الى مناجم الذهب على طريق قفط . وورد أيضا أن حاكم قفط ارسل بعثة الى محاجر الحمامات أحضرت له قطعتين من الحجر طول كل منهما سبع عشرة قدما ثم أوفد بعثة أخرى جلبت صخرة طولها عشرون قدما وست بوصات جرها مائتا رجل فى طريق الصحراء الواصل الى النيل والبالغ طوله حوالى خمسين ميلا . وروى أيضا أن حاكم قسم الأرنب (Hare-nome) جلب رجاله قطعة من المرمر من محاجر حاتنوب ينيف وزنها على ستين طنا جرت على طريق طوله عشرة أميال حتى وصلت الى النيل ، وقد عمل



شكل (٢٦) .

شكل (٢٦) إدارة الأمير خانوم حوتب بينى حسن . يلاحظ فى القسم الأيسر للرسم رئيس المالكة يزن أحمه الذهب والفضة وفى القسم الأوسط وكيل الرئيس يدون مقادير الحبوب الواردة الى الثبوتة (الكائنة فى القسم الأيمن للرسم) .

من هذه الصخرة تمثال لهذا الحاكم يقرب ارتفاعه من اثنتى وعشرين قدما . ولم يقتصر الحكام على ذلك بل شيدوا أيضا معابد ومباني عمومية فى مدنهم الرئيسية كما أكثروا من تعليم الحرف والصنائع خدوعين لذلك برغبتهم الشخصية ومراقبين ذلك بأنفسهم ، فصارت لهم بذلك اليد الطولى فى رقى داخلية البلاد وأنظمتها بدرجة غير مسبوقة النظم . وجاء عن حاكم قسم أسيوط المنتمى الى ملوك اهناسيا انه قال : « كان عندى كثير من الجيوب » ولما حصلت المجاعة فى قسمى وزعت على القوم الجيوب بمكيالى (خا) و (حكت) ، وسمحت لكل فرد أن يجيب لنفسه الجيوب ، وكذا الزوجات والأرامل والأبناء ، وسددت كل نقور لم يكن مستوفيا منذ عهد آبائى ، واكثر من قطعان الغنم فى المراعى حتى أصبح لكل رجل اغانم عدة . وكان البقر يلد اثنتين كل مرة فصار بين صغاره كثير من السجول ، ومما جاء عن هذا الحاكم أيضا أنه خفر تروعة جديدة ضاعفت كثيرا من خيرات أرضه . وليلاحظ أن العدل والعطف على الرعية لم يكن مقصورا على الحكام ، بل شمل أيضا الموظفين التابعين لهؤلاء الحكام ، من ذلك ما ورد عن أحد مساعدى المالية لحاكم قسم طيبة أيام الأسرة الحادية عشرة هذا ترجمته : « كنت أجلب المأكولات والأغذية الى الجبلين (Gebelen) مدة سنين القمح لما بلغ عدد الجياع أربعمائة نسمة ، ولم اغتصب ابنة رجل ولاحقه ، وربيت عشرة قطعان من الغنم وجعلت كل قطع تحت ادارة رجل خاص ، ربيت قطعتين من البهائم وقطيعا من الحمير ، واكثر من تربية الحيوانات الصغيرة على اختلاف أنواعها ، وبنيت ثلاثين سفينة أولا ثم أعقبتها بثلاثين أخرى . ولما حصل لجبلين الكفاية أرسلت الاعانة الى اسنا وتيفيوم (Tuphium) . وهكذا ساعد



شكل (٢٧) صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنتان وعشرون قدما منقول على زحافة يجرها بالحيال مائة وسبعون والثمان من الرجال ارمسطيين أربعة صفوف مأخوذة عن مقبرة جهة اليرشمة يرجع تاريخها الى عهد الدولة الوسطى .

قسم طيبة مدينة جبلين بالاغانات فلم تعد محتاجة الى مساعدة الأقسام الأخرى ، ومنه يستدل أن كل حاكم قسم كان يطعم أن يترك لنفسه أثرا جميلا في نفوس قومه . والفضل في معرفة هذه المعلومات كلها يرجع الى ما تركه لنا هؤلاء الحكام من النقوش على مقابرهم مما خلد ذكراهم للآن . ولعل نقوش أميتي حاكم قسم الوعل الواردة على قبره في بني حسن أقطع برهان على عناية هؤلاء الحكام بالرعية وهاك ترجمتها : « لم أسىء معاملة ابنة رجل من القوم ولم أظلم أرملة ولم أمتن فلاحا . انتهى لم أطرده راعيا ولم أسخر في أشغال عمالا بلا أجر . وبهذه الطريقة زالت الكتابة عن قسمي وانعدم الجوع وقت حياتي . ولما حصل في زمني القحط اجتهدت في زرع أرض قسمي حتى آخر حدوده الجنوبية والشمالية وأعطيت سكانه فلم يجمع منهم أحد . وكنت أسوى العطاء للأرملة والمتزوجة والكبير والصغير . ولما وافت زيادة النيل أخذ كل واحد محصول أرضه ولم أخذ منه شيئا » . هكذا كانت رغبة حكام الأقسام في تسجيل أعمالهم الحسنة المجيدة التي تتجسم فيها الرأفة الأبوية ، ولا شك في أن مثل هذه الخصال والمعاملة الشخصية اليومية بين الحكام وسكان أقسامهم اعتبرت وقتئذ من نعم الإله وعطاياه الجزيلة .

وأما حكام الأقسام نوعان : نوع وصل الى ملكهم بالميراث من آباءهم ونوع ثان وهب لهم بامر ملكي يتمتعون به مدة حياتهم بعد وفاة سلفهم في المركز . وكان يتجتم على فرعون أن يتبع طريق الوراثة الشرعي وقتئذ والذي ينص على انتقال الوراثة الى أكبر البنات فقط ، وقد ألقينا سابقا الى مثل هذا الأمر عند الكلام على وفاة حاكم أسيوط وتعيين ابنته بامر ملكي حاكمة على قسم والدها حتى كبر ابنها وتسلم مقاليد الحكم . وقد أظهرت لنا نقوش مقابر بني حسن كثيرا من هذه المسائل الوراثية ، من ذلك ما جاء بمقبرة خنوم حوتب عمدة مدينة منعات خوفو أهم مدن خط « أفق حورس » التابع لقسم الوعل وهذا ملخصه : ان امنمحات الأول لما تولى الملك عين هذا الرجل في الوظيفة المذكورة ثم عينه بعد ذلك حاكما عاما على القسم جميعه ، ولما تولى سنوسرت الأول الملك عين ولدى خنوم حوتب المدعوين نخت وأمني وريثين له بعده وفاته . وعهد جلالة الملك الى الابن نخت بأن يكون عمدة على مدينة منعات خوفو والى الابن الثاني أمني الذي سبق ذكره عند الكلام على قسم الوعل برياسة هذا القسم نفسه . ثم ان ابنة خنوم حوتب تزوجت بموظف كبير بالقصر الملكي يدعى نهري وزير الملك وحاكم عاصمته ، كان فيما سبق حاكم قسم الأرنب المجاور . واقتضت الإدارة الملكية طبقا للقانون أن يعين سليل هذا القران المدعو خنوم حوتب أيضا عمدة المدينة منعات خوفو بعد وفاة خاله نخت ،

ثم تزوج هذا الامين خنوم حوتب بالسيدة خيتى كبرى كريمات حاكم قسم ابن آوى المجاور له ، فاصبح لأكبر أنجال خنوم حوتب الثانى حق فى حكم قسم ابن آوى عن طريق والدته - وقد تم ذلك فعلا بأمر ملكي . وخلف خنوم حوتب الثانى نجلا ثانيا أعقدق عليه الملك شريف الألقاب فى القصر الملكى ثم عينه بعد ذلك عمدة منعات خوفا بعد وفاة والده . من ذلك يتضح أن فرعون مصر كان مضطرا بحكم الظروف والقوانين الى أن يراعى أصول الوراثة وإن يظهر إحترامه اللازم ومعاملته الواجبة لأفراد الأسر ولحكام الأقسام وقتئذ .

ولأن لم تتأكد مقدار نفوذ البيت المالك علىحكام الأقسام ، وكل ما دللتنا عليه الآثار أنه كان للملك نواب فى أقسام مصر لحراسة أملاك الحكومة ومفتشون على « أملاك الثاج » للإشراف على قطعان الغنم التابعة للملك . والظاهر أنحكام الأقسام كانوا يجمعون الضرائب من الرعيّة لتوصيلها الى البيت المالك . قال أمنى حاكم قسم الوعل المذكور آنفا : « كل دخل البيت المالك كان يمر تحت يدي » . ولايه أن الادارة المالية كانت هي القوة العاملة بين البيت المالك وحكام الأقسام لأن أملاك الحكومة انتشرت فى أنحاء القطر ، وقد ذكرنا فيما سبق أن هذه الأملاك كان يشرف عليها موظفو الحكومة أوحكام الأقسام كاملاك موهوبة لهم من الملك . وقال أمنى ان جلالة الملك أرسل له ثلاثة آلاف ثور لتربيتها ، وكان يرسل لجلالته تقريرا سنويا عنها ويبيع ثلثه بجميع الأيراد دون أن يحجز منه شيئا لنفسه . وكتب تحوت حوتب حاكم قسم الأرنب على جدر قبره بالبرشه مفتخرا بهذا الخصوص : « لقد ربيت عددا عظيما من غنم الملك وعددا آخر (ورثته من والدي) فى القسم الذى كنت أديره » . ولم نهتد الى الآن عن مقدار أملاك الحكومة فى أقسام القطر ومزارع الأفراد ، ولكن يظهر أنحكام الأقسام كانوا وقتئذ أقوياء يعطون إشغال الحكومة ويضمفون نفوذها فلم يسه للملك تلك السلطة التى كانت لفرعنة المملكة القديمة على جميع القطر . وليلاحظ أن البيت المالك كانت له موارد ثروة أخرى غير الضرائب والجزية التى تجبى من أقسام مصر وغير دخل القصر الملكى ذاته وهذه هي الذهب المستخرج من النوبة وطريق قطع وأموال التجارة مع الصومال وشواطئ البحر الأحمر مما صاد بالكسب الوافر لأن هذه المشروعات عملت على حساب الحكومة . زد على ذلك أن إيراد محاجر طور سينا والحمامات عماد كثيرا على الحكومة بالقوائد المالية ، وبدى أن غزو النوبة والفارات على سوريا وفلسطين ضمنت ميزانية الدولة المصرية .

وبقيت الادارة المالية تعرف « بالبيت الأبيض » الى الوقت الذى نحن بصده ، وهذه الادارة عدة فروع كمخازن الحبوب والواشى ومخازن

الذهب والقضة وغير ذلك من واردات القطر السنوية التى تجبى لفرعون .
ولا زادت الإيرادات نقتتها الحكومة فى أسطول ضخم (١) وصار « رئيس
المالية » يعرف « برئيس البيت الأبيض » ثم عين له مساعد يقال له
« صراف المعبود » (أى الملك) . وتطلبت كثرة الأشغال عددا كبيرا من
المضابط والأوراق والموظفين . وعهد لبعض موظفى المالية فى إدارة مناجم
سيناء والحيلامات ونهاية طريق قفط . ومن ذلك يتضح أن إدارة المالية
فى عهد المملكة الوسطى كانت أكبر كثيرا مما كانت عليه فى عهد المملكة
القديمة ، وأعظم دليل على ذلك كثرة المصالح وتعدد المديرين وزيادة
رؤساء الأقاليم ووكلاتهم . ولا يخفى أن زيادة الإدارة تصحبها كثرة
الألقاب وتباين الدرجات مما ليس له نظير فى الأزمنة السابقة ، ويشاهد
ذلك على الأخص فى طائفة المهندسين والمثاليين الذين كانوا يشرفون على
أعمال طور سيناء ، وبدعى أن مثل هذا الاكثار فى الموظفين أوجد بين
الرعية طائفة منهم متوسطة الحال .

أما القانونون فى عهد المملكة الوسطى فكان يشرف على تطبيقه رجال
الإدارة ، ولذلك كتب أحد كبار موظفى المالية مفتخرا ما ترجمته : « كنت
أعرف القانون جيدا وأطبقه بكل حزم واحتراس » . وكانت هناك ست
محاكم كبيرة تعرف « بالبيوت الكبيرة » تعقد تحت رئاسة الوزير فى
إثنوى (Ithtowe) (٢) . وهناك أيضا محكمة مكونة من ثلاثين قاضيا
تعرف « ببيت الثلاثين » تعقد برئاسة الوزير أيضا ، لكننا لا نزال نجعل
علاقتها « بالبيوت الكبيرة » المذكورة آنفا . ودلتنا الآثار على وجود أكثر
من محكمة بالوجه القبلى كل منها مكون من عشرة قضاة تعرف بعشرة
القضاة الجنوبيين وعشرة يعينون بأمر ملكى للفصل فى القضايا وتنفيذ
العقاب . ومن اختصاص هذه المحاكم الفصل فى قضايا الاحشاء والضرائب
ونحن لا نزال نجعل علاقتها بالقضاء الإدارى بالضبط . والثابت أن لقب
« قاضى » لم يكن يملأ إلا لمن ينتسب إلى أسرة كبيرة عريقة بشرط أنه
يعرف القانون معرفة دقيقة . ومن المؤكد أن قانون تلك العصور كان غاية
فى الأحكام والوضوح لكننا لم نمثر عليه الآن . وما يثبت دعوانا هذا
العقد الذى وافق عليه حاكم أسنوط بين ذاته باعتباره حاكما للقسم وذاته
باعتبارها الرئيس الدينى الأكبر لمجد بلده . ولا شك فى أن مثل هذه الدقة
تنبت منتهى الاحتراس والحرص على تنفيذ القانون ومسيانة الحقوق
المهودة إلى ذلك الشخص .

(١) شاهد قبر لأحد قواد هذه الأساطيل محفوظ بمتحف القاهرة رقم ١٤٣ و ٢٠ .

Sharpe, Eg. Inscr, I, 100,

(٢)

ولم نهتد الى الآن على معلومات كافية عن ادارة البلاد الداخلية وطرق الزراعة وقتئذ لكن يستدل من الآثار أن المشروعات العمومية وجمع الضرائب والرسوم وعمل الاحصاء كانت تنفذ لكل من الوجه القبلي والبحري على الانفراد . وكان « رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين » ينفذون القسانون في الوجهين فلم يقتصر عملهم على الوجه القبلي . وقد ألفيت وظيفة « حاكم الجنوب العام » بعد انقراض حكم المملكة القديمة فلم يبق منها الا اللفظ الذي كان يمنع أحيانا من قبيل الشرف . والمعلوم أن احصاء السكان والأملاك في القطر عمل بناية النظام والاحكام ، فكان يتحتم على كل رب أسرة أن يسجل عدد أفراد أسرته وخدمه وعبيده في أحد مكاتب الوزير أمام « رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين » . ولا يبعد أن هذا الاحصاء كان يكرر كل خمس عشرة سنة (٢) وأن السجلات كانت تحفظ في مكاتب مصدة لذلك . والمعروف أن ديوان الوزير كانت تحفظ به سجلات الحكومة جميعها وبياناتها الخاصة بالأراضي والاحصاءات والضرائب الخ . قال أحد الوزراء عن نفسه انه كان يحقق سجلات الأراضي ويوضع حدود أرض كل مالك . واستمر النظام القديم نافذا في عهد المملكة الوسطى من حيث ترؤس الوزير لاجتماعات محاكم « البيوت الكبيرة الست » ومحكمة « بيت الثلاثين » . وإذا ساعد الوزير الحظ وأسندت اليه الادارة المالية كما حصل لمنتوحوتب أيام سنوسرت الأول فانه يصدر أوامر صارمة كالأوامر الملكية كما يستدل من نقوش قبر هذا الوزير . ولا يبعد أن يكون مركز الوزير خطيرا أحيانا على العرش الفرعوني كما فعل امنمحات الأول الذي ظنه بعض الأثريين وزيرا اغتصب الملك . وكان الوزير يلقب أحيانا بالأمير أو العزيز أو حاكم القسم .

وتطلبت الحال حصر أعمال الحكومة في أيدي أشخاص مخلصين للسدة الملكية ناشئين في البلاط الملكي عارفين واجبهين نحو سيد البلاد . واليك ترجمة ما جاء في خطاب الملك سنوسرت الثالث لرئيس ماليته المدعو ايخنوفرت (Ikhnofret) لما كلفه القيام بأحدى البعثات : « لقد اقتضت اردادتي الملكية أن أكلفك الذهاب والقيام بهذه المأمورية لأننى على يقين بأنك ستنفذها كما أرغب ، فقد نشأت على مبدئي وتعلمت قوانيني وتلقنت علومك في قصرى » . ومع ذلك كان الملك يعتز بنفسه كثيرا من كبار موظفيه وسرى قريبا أن كبار موظفي امنمحات الأول عصوه وتآمروا على قتله . وحصل في عهد سنوسرت الأول أن حاكم النوبة المدعو منتوحوتب الذي عين بأمر ملكي تعالى على مقام مليكه هناك

قام الملك بطمس جميع رسومه ويرجع أنه عزل وأهين أيضا . وفضل
القوم السكوت والحذر في كل ما له علاقة بالملك حتى امتدح فلاسفة تلك
العصور الصمت في خدمة الملوك . واليك ترجمة ما ورد على لوح حجرى
ببقيرة سميت أبب رع (Sehetepibre) أحد كبار حاشية أمنمحات
الثالث ناصحا أولاده قائلا : « قاتلوا لاعلاء شأن الملك وتطهروا بقسم
جلالته لأن ذلك يبعد سوءه ، فالمحبوب عند الملك هو المسرور ، أما المناوىء
لجلالته فلا قبر له ، وإذا مات تلقى جشته في الماء » .

فى مثل هذه الظروف تحتم على فرعون مصر أن يحتفظ بالقوة
اللازمة لتنفيذ أوامره وقتما تتطلب الحال ، ولذلك استخيم قوة مسلحة
دائمة أطلق عليها اسم « أتباع الملك » أو « حجاب » ، وهذه القوة أقدم
مثال لجيش نظامى ورد فى التاريخ . وجرى العادة أن تجزأ هذه القوة
الى فرق فى القصر الملكى والقلاع من النوبة الى الحدود السورية ، ويبلغ
عدد رجال كل فرقة مائة رجل . ولا تزال نجعل مجموع هذه القوة المسلحة
بالضبط ، انما المؤكد أنها ضارت نواة لما نسميه الآن بالجيش النظامى
الثابت . وضباط هذه القوة كانوا رجالا عريقى النسب والأصل ولكننا
لا تزال نجعل الجهات التى جمعت منها هذه القوات . والفرض الأصل
لهذا الجيش كان القيام بالأعمال الحربية بجهة النوبة على الأخص
والمحافظة على بثبات المهاجر وميناءات البحر الأحمر . وفى وقت الحرب
كان الهواد الأعظم من الجيش المصرى يحشد من سكان الأقسام الأحرار
المتوسطي الحال بأمر ملكى تحت قيادة الملك الشخصية . وجرى العادة
أن كل قسم من أقسام مصر يحشد فرقة فى الجيش وأن رئيس هذه الفرقة
يكون قائدها المباشر وقت الحرب . أما فى وقت السلم فكتيرا ما كانت
القوات تحشد لنقل الآثار أو القيام بالأعمال العمومية . وكان السكان
الأحرار سواء أكانوا كهنة أم غير كهنة يصنفون الى عدة طبقات على حسب
العمل قبل ارسالهم الى ساحة الحرب أو لأعمال عمومية . والمعروف أن
حروب ذلك الوقت كانت عبارة عن غزوات قليلة النظام كما كانت الحال
أيام الدولة القديمة ، فالروح العسكرية كانت لا تزال غير ناضجة فى
نفوس المصريين خلافا لما حصل بعد طرد الهكسوس .

وانفصال الأمراء من البيت الملك بعد عهد الأسرة السادسة أثر كثيرا
فى الأحوال الاجتماعية فى الريف كما معنا اليه عند الكلام على حكم
جزيرة أسوان والبرشة وبنى حسن وأسيوط حيث وجدت الآن عدة مقابر
لهم . وعثر أيضا بجهة المراية المدفونة على عدة مقابر لحكام الأقسام
وعدة شواهد حجرية نصبها هؤلاء القوم تخليدا لذكراهم . ومن هذه
الآثار استدللنا على أن هؤلاء الحكام عاشوا معيشة الترف والنعيم فى

قصورهم الريفية كما عاش ملوكهم في قصورهم الملكية . لذلك أصبحت ترى هؤلاء الحكام يصنعون في أقماعهم ما يلزمهم من الحاجات ويقومون بأنواع الرياضات كالصيد وغيره . ومن مميزات هذا العصر أيضا ظهور « طبقة الأهل المتوسطة » واقتداء أفرادها بالطبقة العليا ، فأصبحت ترى هؤلاء يشيدون المقابر ويقيمون الألواح الحجرية ويجهزون قبورهم بالأدوات الحصوية ، مع أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك في عهد الدولة القديمة . ويوجد جهة العراة ثمانية قبر لهذه الطبقة يرجع تاريخها إلى العصر الذي نحن بصدده ، ربعا خاص بموظفي الحكومة وثلاثة الأرباع لغير الموظفين (٤) لقبوا أنفسهم « بأهل البلد » (٥) . ولوحظ على بعض هذه المقابر اسم صاحبها دون إشارة إلى مسكنه ، واستنتج من بعضها أن أصحابها كانوا من ذوى الأملاك أو العمال أو الصناع وكان بعضهم ذا ثروة عظيمة . ويوجد بدار التحف للفنون الجميلة بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة تابوت لشخص من غير موظفي الحكومة مصنوع من الأرز الثمين المستحضر من لبنان دلالة على عظم ثروة صاحبه . ولوحظ أيضا أن أفراد هذه الطبقة كانت تذكر مهنتها قبل أسمائها « كرئيس صانعي الأحذية فلان » و « الصانع فلان » و « النحاس فلان » ، دون إشارة إلى محل الإقامة . والمعروف أن معظم أفراد موظفي الحكومة في عهد الدولة الوسطى كانوا متوسطي الحال شاغلين وظائف صغيرة حتى كانوا يجتنبون ذكر وظائفهم على الألواح بمقابرهم . وليلاحظ أن خدمة الحكومة فتحت للشبان طريقا جديدا لرفع مقامهم في الحياة وقد اهتم الموظفون بأشغالهم وزاولوها بعناية كما يستدل مما ذكرناه بشأن مساعد رئيس المالية الذي بذل جهده لدرا القمح عن قسم طيبة حتى وضع نفسه في موضع الشخص « الاعتيادي » بصراحة ووضوح . وأخذ القوم يتعلقون بخدمة الحكومة حتى كان الأبناء يتهافتون على القيام بأعمال آبائهم بعد اعتزالهم الخدمة مما لم يكن مشهودا في عهد الدولة القديمة . ونقش موظفو الحكومة على شواهد قبورهم ملتمسات رجوا فيها كل من يمر عليها أن يتلوها وقد جاء فيها وجوب السعى في تعيين أبنائهم في وظائفهم بعدهم وكى يدعوا لهم ويترحموا عليهم ، ولا مراء فإن هذه الأحوال قد ساعدت كثيرا على ظهور طبقة موظفين متوسطي الحال . ومن مميزات القوم وقتئذ معرفتهم للقراءة والكتابة فكان مجرد معرفتهما كافيا لرفع مستوى صاحبها . وورد في الآثار أن أبا أرسل ابنه ليتعلم في مدرسة القصر الملكي ليتخرج كاتباً فزوده بنصائح غالية معددا له مصاعب ومعايب

الصنائع اليدوية كل على انفرادها ومفضلا له في آخر الكلام صناعة الكاتب مظهرا له مناقبها وما يسود على صاحبها من الفرف والراحة والثروة (٦) . ومع أن رجال الفنون الجميلة كانوا في ذاك العهد ماهرين للغاية وذوى مراكز سامية بين القوم فإن الكتبة وموظفي الحكومة المتوسطي الحال نظروا اليهم كأنهم أوضع منهم مركزا وشرفا ، وعليه فكثيرا ما نجد على الآثار أن الكاتب يفتخر بمركزه الديني ويباهي بمعارفه . وهكذا تغيرت معالم الحياة عما كانت عليه في عهد الدولة القديمة ، ففي الأخيرة كنا لا نعتز الا على آثار لها علاقة بمعيشة أو القاب أمراء القصر الملكي وأصحاب الأملاك العظيمة ، أما في عهد الدولة الوسطى ، فاننا نجد كثيرا من الآثار تشير الى رقى طبقة الرعية المتوسطة في الأرياف اقتنائهم للعبيد والأراضي وتقديمهم أول نتاج أرضهم قرابين في معابد مدتهم كما فعل فرعون مصر سابقا . واهتم حكام الأقسام اهتماما كبيرا بهذه الطبقة كما ظهر لنا من رواية القحط السابق الكلام عليها ، وكما جاء أيضا على شاهد قبر لأحد أفراد هذه الطبقة من أنه « كان يقتنى حدائق جميلة وأشجار حمير بأسقة الإخصان وأنه شيد لنفسه منزلا كبيرا ببلده وبني قبرا في مسخور الجبانة أنه حفر ترعة لبلده ونقل الناس فيها على سفينته . وكان مستعدا دائما للخدمة ويقود المزارعين حتى أزف ميعاد (موته) فسلم أموره لابنه بوصية خاصة بذلك » (٧) . وبعد الطبقة المتوسطة تأتي طبقة العمال الوارد ذكرها في النقوش السابقة والتي كانت تحتقر أحيانا على أهميتها في زيادة ثروة القطر وعزه . وجرى العادة أن يرسل هؤلاء العمال الى معاهد خاصة لتعلم الصنائع المتنوعة كما يستندل من نقوش بني حسن وغيرها ، لكننا لا نزال نجهل اذا كان شغل هؤلاء العمال كان لأجل حكام قسمهم أو لأجل التجارة والمعاملة مع أفراد الطبقة المتوسطة .

وامتاز عصر الدولة الوسطى بتغير واضح في عقيدة القوم الدينية ، ففي مبدأ الأسرة الخامسة أخذت عبادة الشمس شكلا رسميا في القطر ثم سقطت الأسرة السادسة فتبعتها الاضطراب والانقسام . ومع ذلك فقد انتشرت عبادة الشمس حتى اذا ما تولت الأسرة الثمانية عشرة الحكم كانت هذه العقيدة بالغة أقصى درجاتها فتغلبيت على سائر عقائد القطر واضطر كهنة المعبودات الأخرى أن يجاروا الظروف بقصد اجتذاب بعض شرف عبادة رع الى معبودات أقسامهم فقالوا ان هذه المعبودات صيور متنوعة

(٦) قرطاس سالف البردى ٢ .

(٧) (م) (صورتني التي أخذتها) لـ Florence3 Stele 1774.

للمعبود رع (الشمس) ثم ذهبوا الى ابعده من ذلك فقالوا ان اسماهم
معبوداتهم مردفات لاسم رع أيضا .

مثال ذلك : ان كهنة المعبود سبك (أى التسنح) نسبوا لمعبودهم
الى رع مع انه ليست هناك علاقة قديمة بين الاثنين فلقبوا بمعبودهم سبك
رع . ثم ان كهنة آمون الذى كان يعبد فى بادية الأمر فى طيبة فقط نسبوه
الى رع فلقبوه آمون رع . وبهذه الكيفية أخذت عبادة الشمس التوحيدية
الأصل تنتشر بعدة أشكال بين سكان القطر ، وسيوضح لنا ذلك جليا عند
الكلام على تخرج هذه الديانة المدهشى فيما بعد .

وأخذت المعابد تكبر فى الحجم مع بقاء العادات الدينية على ما كانت
عليه ، ولم يزد تعدد الكهنة كثيرا عن الضمور السابقة كما يستنتج من
أخصائية معبد أنوبيس بجهة اللاهون بالفيوم الذى أسسه ستوسرت
الثانى ، فقد جاء فيها أن موظفى المعبد كانوا عبارة عن « رئيس المعبد »
و « خطيب كبير » (وهما ثابتا المركز والمرتبة) وتسعة كهنة وستة بوابين
وخادمين اثنين . والمادة أن الكهنة كانوا يغيرون كل شهر بكهنة آخرين
وهم اشخاص من طبقة العمال والصناع (أ) .

ولم تكن عبادة الشمس وحدها منتشرة بين المصريين بل حذت حنوها
عبادة أخرى وهى عبادة أزوريس . وبدى أن انتشار عبادة الشمس
كان نتيجة مباشرة لفوز الحزب السياسى المنتسب اليها ولعلو مركزها
بمصر . أما عبادة أزوريس فيرجع الفضل فى انتشارها الى شدة توافقها
مع النفسية المصرية والى المجهودات التى بذلتها كهنة أزوريس كل سنة فى
تمثيل حياة هذا المعبود ووفاته وانتصاره الأخير ، وذلك أمام القوم
بالرابة . وقد سمح هؤلاء الكهنة لبعض الأعمال بالاشتراك فى تلك
الاحتفالات فآثر هذا كثيرا فى نفسية المصريين كالمعجزات والبيانات
النبوية . وما يثبت شدة اهتمام المصريين بهذه الاحتفالات ما ورد على
شواهد قبورهم بالرابة من الدعوات والتوسلات للخروج فى القبر بعد
الوفاة لمشاهدة تلك الاحتفالات . وأهم فصول هذه الاحتفالات هو الخاص
باغن جثة أزوريس فقد تخيل المصريون وجود قبر أزوريس غربى الرابة
على حافة الصحراء ، فاعتقدوا خطأ أن قبر الملك جر أحد ملوك الأسرة الأولى
الذى يرجع تاريخه الى أكثر من ألف سنة من ذلك الوقت هو قبر المعبود
أزوريس لتشابه الاسمين ، وازداد اهتمام القوم بهذا القبر فقلدسوه
وأصبحت الرابة من أجله مركزا دينيا كبيرا فى القطر المصرى لا يضارعه

مركز آخر . وما يدل على إيمان المصريين بذلك تكرار حجهم الى تلك
الجهة كلما سنحت لهم القرص ، وايضا كثرة الهدايا والقرابين
التي قدموها في الأواني الخزفية حتى تكسبت منها كومات فوق قبر
الملك جر . واجتهد القوم في دفن جثثهم بجوار معبد أزوريس او داخله
اذا لم يكن هناك مانع ، حتى اضطر الكهنة في آخر الأمر الى أن يقيموا سورا
عظيما منعا لتكاثر القبور على ضريح المعبود . وقد لم المصريون هذا المكان
القدس على اختلاف مراكزهم من الوزير الى الاسكاف . وفي حالة تعذر
دفن الميت في العراية (كما حصل مع حكام الأقسام) فانه بعد تحنيط
الجثة تبعث الى العراية لتعطر احتفالا دينيا ثم ترسل الى مقرها النهائي .
واذا تعذر ذلك اكتفى باقامة شاهد يجبانة العراية منقوش عليه دعوات
لأزوريس بقصد مساعدة المتوفى وخلصه من كل مكروب في الحياة
الأخروية . واذا استدعت مهنة الموظف او مندوب الحكومة زيارة العراية
أغتم هذا تلك الفرصة لزيارة معبد أزوريس حيث يترك أثرا نقش عليه
اسمه وتاريخه وسبب زيارته الخ ، مما أظهر لنا كثيرا من غوامض تاريخ
تلك العصور السالفة (٩) .

ولا تترك القوم بمحاكمة أزوريس في الآخرة اعتقدوا أن كل متوفى
سيحاكم مثله فتعقد له جلسات يحاسب فيها على أعماله وينفذ عليه كل
ما يحصل لغيره من الأموات . وكان أزوريس معتبرا في عهد المملكة
القديمة اله الموتى ولكن هذا الاعتبار لم يرسخ في الإلهان الا في عهد
المملكة الوسطى . وتتكون محكمة أزوريس في عقيدة القوم من اثنين
وأربعين قاضيا يجلسون أمام المعبود كالبزائية يمثل كل منهم قسما من
أقسام مصر ، فإذا دخل المتوفى أمام المحكمة وأنكر أمام كل قاضي اثما من
آثامه يوزن قلبه في ميزان مقابل ريشة المدانة للتأكد من صدق قوله .
أما الآثام التي يتبرأ منها الميت أمام محكمة أزوريس فهي بيمينها الآثام
المستهجنة في عهدنا هذا ، وهاك بياننا موجزا لتلك الآثام : السرقة والقتل
والإخلاس (وبالأخص السلب) والكذب والخداع وشهادة الزور والرياء
والنابذ بالآلآف والتجسس وعدم الاعتدال في الأمور الجنسية وامتهان
كرامة المعبودات أو الأموات كالكفر بهم وسرقة أمتعة الموتى . ومن هذه
القائمة يستدل على عظم الرادع النفس عند المصريين وقتئذ استبتكارا
للمنكرات ، وعليه فالمصريون هم أول قوم اعتقدوا بترتب الحياة الأخروية
على الحياة الدنيوية ، ويرجع هذا الاعتقاد في الحقيقة الى عهد المملكة
القديمة . والغريب أن هذه العقيدة انحصرت في المصريين أكثر من ألف

سنة في حين أن انبأيلين والاسرائيليين اعتقدوا انتقال المتوفى عموما إلى سقر المروفة باسم شول (Shool) . واعتقد المصريون أن الأموات الذين تحكم عليهم محكمة أزوريس بالأجرام يمرضون للجوع وألحش ويخجزون في أماكن مظلمة لا يبصرون فيها ضوء الشمس . وفي المحكمة طرق أخرى للقصاص منها حيوان يقع له رأس تمساح ومقدم أسد ومؤخر فرس النهر يقترس الجرمين الأثمين . وأخذت آراء القوم في عهد الدولة الوسطى تحوم حول تطهير النفس من المعاصي والذائل التماسا للبراة بعد الوفاة وتجنباً للمقاب الأليم ، فأصبحت ترى الكثير من نقوش شواهد القبور شديدة الشبه بما ألما إليه في عهد الدولة القديمة تتلخص في أن الميت كأن يطعم الجوعان ويرى الظمان ويكسو العريان وينقل في سفينة من ليس له سفينة ، وجاء على بعض الشواهد أن المتوفى كان أباً اليقيم وزوج الأرملة وملجأ الذي لا ملجأ له ، مما أشرنا إليه لما تكلمنا على كرم وصفه حكام الآقسام .

والشخص الذي تبرئه محكمة أزوريس تلقى بالرجل الطاهر العادل أو « صادق القول » أو « المنتصر » ولذلك كتب القوم هذا القلب بعد اسم كل متوفى وبعد اسم كل حي ينتظر وفاته بقصد طلب الرحمة في الآخرة . وانتشاد عبادة أزوريس في القطر لم يوجد الاديان بل سبب تفرقا شينا فنشأت بين القوم عقائد دينية صعبة الفهم ، إذ بعد ما كانت المعبودات مستقلة بعضها عن بعض وعن أزوريس أيضا انصمجت الآن معه . فاختفت بذلك معالم العقائد الأصلية . ومع هذا فقد استمر القوم متمسكين بأن الصالح هو الذي يتنعم في الآخرة في جزيرة يارو التي تبيت أرضها الخفية قحما يبلغ طوله اثنتي عشرة قدما ، واعتقدوا أيضا بأنه سيسبح لهم بعد الوفاة بالسكنى في القبور والبقاع القريبة منها والصمود إلى السماء لمرافقة المعبود رع في رحلاته والهبوط إلى مملكة أزوريس وبمداولة الرجال العظيم الذين حكموا مصر في الدنيا .

لكن هذه العقيدة لم تدم طويلا لأن القوم تصوروا أن الميت سيقابل في أخراه مضاعب وأخطارا جسيمة ، مثل ذلك ما ورد في نصوص الأهرام من ذكر ثعابين كبيرة تقترس الأموات غير الحصينين وتماصيح تسلب الميت أجبيته وتماويهم وأعداء هوائية تسلب المتوفى نفس الحياة من أنفه . وقد تندلع النيران من المياه التي يشربها الميت وقد تسلب منه القربابن التي يقسمها له ذوده وقد يجبر في بعض الظروف أن تقترس جثته . وجاء في بعض النصوص أن المتوفى قد يسرق منه تاجه ومكانه وتلف جثته ويؤخذ منه فمه أو قلبه أو رأسه أو اسمه فيفقد بذلك أكبر مدافع له . كل هذه العقائد ابتكرها القوم في عهد الدولة الوسطى ولم

يرد ذكرها في نصوص الأهرام التي أهل استعمالها وقتئذ . وكان من نتائج هذه الخرافات أن كثر استعمال الأحجية والتساويف والصلوات والدعوات الكثيرة التي توجد بين أمتة الموتى في عهد الدولة الوسطى يقصد الانتصار على الأعداء والمروء بالآخرة في أمان وسلام واتخاذ الشكل الذي يرغب فيه الميت بعد وفاته والذهاب والاياب وقتما يريد ويستتهي ، ورسمت الحكمة الأخروية بالتفصيل مع ما يحتاج اليه الميت من التماويز على صفحات التابوت الداخلية . ومع قلة ما وصل إلينا من هذه الدعوات والصلوات فإن ما اعتدنا اليه هو بلا مراة النواة الأصلية لنصوص « كتاب الموتى » و « كتاب ألبت نهارا » ، ويبحث هذا الكتاب الأخير في خروج الروح من القبر نهارا ثم رجوعها اليه ثانية وقتما تشاء . ثم صارت كتابة الأحجية ونصوص كتاب الموتى مصدرا عظيما للرزق والثروة اغتنمه الكهنة في العصور الأخيرة ، فأخذوا من أهل الأموات الأجر الكبير على ذلك ، ويرى الكهنة في التفريز يقول العامة فوضعوا كتابا سموه « الدليل » يذكروا فيه كل المعلومات اللازمة عن الحياة الأخروية وطرق الوصول إلى الآخرة ، وقد جاء في الكتاب طريقتان للآخرة افتت الكهنة في وصفهما وأظهروا ، ثم جمعوا ذلك في كتاب سموه « دليل الطريقتين » . ولا يبعد أن يكون السبب الأصل لوضع هذا الكتاب ابتزاز الأموال ، وسيتضح لنا في العصور التالية أن هذه الخرافات والخزعبلات عرقلت تفكير المصريين الديني والحيوي كثيرا .

ولقد يقل بينه المصاطب والأهرام تدريجيا بين الأمراء لأنهم رأوا أن حفر المقابر داخل الصخور الجبلية أصون وأمن لأحوال مميشتهم . أما الملوك فاستمروا يشيرون الأهرام مقابر لهم . ومحتويات مقابر الدولة الوسطى عبارة عن جثة المتوفى وتابوته المنقوش بالحاوى رسوم الأثاث اللازم استعماله في الآخرة ، وغير ذلك كان القبر يحوى نماذج صغيرة للحسن وبخاريتها تنقل الميت إلى الجنة في الآخرة (لوحة ٥٤) . وقد عثر حول هرم سنوسرت الثالث تحت التراب على خمس سفن صغيرة كالمذكورة مطابقا القصد منها حمل الملك وأفراد أسرته فوق المياه إلى الجنان (لوحة ٥٥) . وبرزت العادة وقتئذ أن الملك كان يكافئ أتباعه بالخصصين بأكثر من تمثال يوضع في القبر ويأمر أحيانا بوضع تمثال ثان لتمتوفى في المصايد الكثيرة ليتمكن صاحبه من التنعم بالقرابين التي توزع هناك ، وليس في ذلك أن الكهنة كانت تقدم القرابين أولا للمعبودات ثم تفرقها على أصحاب تماثيل المعبود ، القائمة الأخرى من وضع تمثال المتوفى في المعابد الكبيرة هي اشتراك صاحبه في الاحتفالات الدينية التي تقام بتلك المعابد كما كان يفعل في دنياه .

الفصل العاشر

الأسرة الثانية عشرة

علينا أن أمنحنا الأول تمكن بهارته السياسية ودهائه الإداري من بسط نفوذه على حكام أقسام القطر ومن توحيد سلطته والاستئثار بالحكم دون سواه . ومثل هذا العمل الذي استغرق مدة طويلة في حكم أمنحنا الأول سهل لأفراد أسرته استمرار الحكم في أيديهم مائتي سنة تقريبا . والغالب أن زمن هذا الملك كان أخصب وأرضى عصر في تاريخ الأمة المصرية ، نستنبط ذلك من قوله :

أنا الذي زرعت الحبوب وأحببت (تيرا) اله الحصية ،
الليل يحينني في كل واد ،

فلا جائع في عهدي ، ولا طمان تحت سلطانتي .

وما هذا الا لامتنال الرعية أوامري واستماعهم كلمتي وتمسكهم بأفكارى حتى صرت موضوع حديثهم .

ويدهشنا أنه في الوقت الذي أيقنت فيه الأمة بأن السلام والرخاء قد نجما على مصر بأمنحنا ستر السلام والرخاء ، دبرت في الخفاء مؤامرة دنيقة لاغتيال حياته . أما أفراد هذه المؤامرة فكانوا من رجال الحاشية . والظاهر أن هذه المؤامرة بلغت حدا بعيدا فتمثل الجنحة جرة نومه وهجموا على شخصه الملكي ، لكنه دافع عن نفسه فسمح صليل السيوف في أنحاء القصر وتنبه الخدم من نومهم فأيقنوا بالخطر المهدق بمليكم ونجاه الله .

وفي عام ١٩٨٠ قبل الميلاد (بعد حادثة المؤامرة على الأرنج) اشرك ابنه ستونمرت الأول معه في الملك ، فأضاف بذلك الى حكمه قوة ونشاطا وسارت الأمور الداخلية في مجاريها المنظمة . ويمكن هذا الأمير من توجيه

مجهوداته نحو الجنوب وبسط نفوذه على النوبة ، وهو مشروع وقف
 انجازه معه سقوط الأسرة السادسة وحصول ثورة حكام الأقسام . ومع
 أن مجهودات الأسرة السادسة بشأنه ذهبت أدراج الرياح فقد أصبح في
 عهد الأسرة الثانية عشرة هذا الاقليم الممتد من تدفر شمالا الى الشمال
 الأول جنوبا معتبرا من بلاد النوبة ولذلك أطلق عليه اسم تابت
 (Tapedet) أي « ارض القوس » ، وهو اسم النوبة القديم . وفي السنة
 التاسعة والعشرين من حكم أمنمحات الأول توغلت الجنود المصرية بلوضى
 الواحات حتى بلغت كوروسكو التي هي في نهاية الطريق الصحراوي
 الممتد من ناحية النيل العظيم والواصل الى بلاد المازوى ، ويحتل أن
 الأمير سنوسرت الشاب كان قائد تلك الحملة . والمعروف أن حسان
 مجاور وادي الحمامات كانت مستمرة وقتئذ كسابق عهدها . ولما شق
 الأقوام « الترجلديت » وهم بدو أسبيون يشرقى الدلتا عصا الطاعة على
 فرعون مصر أخضعهم الملك وعاقبهم عقابا صارما . ثم قوى حصن المملكة
 القديمة الذي على الحدود الشرقية في نهاية وادي طميلات الشرقية لحراسة
 القطر ومراقبة تلك الجهات ، فوضع خفراء اخصائيين في أعالي شرفاته
 وبهذه الكيفية استتب الأمن في حدود مصر الشمالية والجنوبية وصارت
 المواصلات بين القطر والبلاد الأجنبية سالمة آمنة .

ولما أسس هذا الملك العظيم نفاذ ابنه والقى عليه من اختبارات حياته
 الطويلة لأل . الحكم وغرالى النصائح ما استحق الاعجاب ، ويتضح لنا
 من أسلوب هذه النصائح شدة تأثير تلك المؤامرة في نفسه واليك
 ترجمتها :

« استمع لقولى يا بني ، واعلم أنه مهما علت منزلتك فصرت ملكا
 الأرض أو حاكما للبلدان أو مكتبرا للحسنات فإن واجبك يحتم عليك
 استعمال الشدة مع مروجيك فالناس تحترم كل من يخيفهم ويفزعهم .
 اننى احذرك ألا تقترب منهم . يفرذك والا تتخذ منهم أخا ولا رفيقا
 ولا صاحبا اذ لا فائدة في ذلك . وإذا غشيك النوم فليكن قلبك رقيقا
 عليك لأن الأهل تترك الإنسان وقت البلاء . لقد أحسنت الى المسكين
 وأطعمت اليتيم وتهادت مع الوضع كعاداتي مع الأمير ولكن كل من
 أكل خبزي قام ضدي ، وكل من أعطيت يدي مؤتمنا اياه خانني ، فصرت
 أوجس منه شرا . » بعد ذلك جاء وصف حادثة الاغتيال ، والغرض من
 ذكر هذه المؤامرة تقوية قلب الابن وإثبات دعوى الوالد . والظاهر أنه
 أرسل نجده هذا بعد ذلك على رأس جيش لمعاقيم الليبيين على الحدود
 الغربية في عام ١٩٧٠ قبل الميلاد أو بعد ثلاثين سنة من حكم أمنمحات
 الأول . وبينما كان سنوسرت منهكاً في قيادة هذه الحملة وصل اليه

نجاب سريع يحل ثيابا نعي والده ، قام يخبر الجيش بذلك وأمرع من قوره ليلا الى اثبوي مقر الحكم وتسلم مقاليد قبل أن يتمكن احد من اغتيال والده أن ينزاعه ، ولا يخفى أن النزاع على الملك بين الاخوة أمر كثير الحصول في البلاد الشرقية . واتفق أن يمي أمنمحات الأول بلغ مسامع من كانوا موجودين بنجمة سنوسرت فافشوه وترتب على ذلك حرب أمير يدعى سنوهي مستخفيا خافها يصعب الفرص حتى بلغ أسسا فمكت بها بضح سنني ، ولا تزال تجهل لأن السبب الحقيقي لهربه ولكن يظن البعض أنه أتى أمرا منكرا غضب سنوسرت ، ويرى الآخرون أنه كان أحق بالملك من أخيه ، فهذه الحادثة تدل على وقوع اضطراب وارتباك عند انتقال الحكم من فرعون الى آخر .

وأعمال أسرة أمنمحات خارج القطر (بالنوبة وطور سيناء وواقي الحمامات) تثبت تقلم مصر ورفاهيتها أوضح مما تثبت آثارها داخله ، وهذا القول ينطبق أيضا على النقوش التاريخية الخاصة بالأسرة الحادية عشرة . ولا يخفى أن السنين التي اشترك فيها سيزوستريس الأول وابوه في الملك رفعت شأن هذه الأسرة المالكة بحد وفاة الملك . وما لا مراء فيه أن سنوسرت أظهر كفاية عظيمة في إدارة المهام التي ألقيت على عاتقه فقد قام على إخضاع النوبة وسخر حكام الأقسام في مصالحته . ذكر أمني حاكم قسم الوعل على جدر قبره أن أمنمحات الأول ندب أباه سابقا لقتال النوبة فلما هزم وضع نفسه تحت تصرف سنوسرت الأول فقاد قبلى قسمه وغزا النوبة تحت قيادة مليكه العزيز وتوغل فيها حتى بلغ كوش . ومن هذه الرواية نعلم أن الجنود المصريين بلغوا وقتئذ إقليم الشمال الثاني ودخلوا كوش التي تكرر اسمها على آثار ذلك الوقت بوليلاحظ أن اسم كوش يظهر أنها كانت بسيطة لأن أمني قال أنه رجع ولم يخسر رجلا . وقد أظهر حاكم جزيرة قبلة شهامة في هذه الغزوة كما أظهر أملافه في عهد الأميرة السادسة فتسكن من اقتناص فيل أوجده بيل نقوش قبره بنجة أسوان وتعتبر هذه الغزوة الأولى من نوعها لقيادة الملك لها شخصيا . وتاريخ هذه الحملة مجهول ويظن أنها حصلت قبيل غزوة السنة الثامنة بعد وفاة أمنمحات الأول حيث ورد في نصوص هذه الأخيرة ما يفيد بأن الملك لم ير من الضروري مرافقة جيشه في تلك البلاد الجنوبية . والمعروف أن هذه الغزوة الثانية وجهت ضد كوش وكانت تحت قيادة متنحوتب الذي أقام لوحا حجريا كبيرا جهة خليقا حوى معلومات عن انتصاراته الباهرة وجدولا بأسماء البلاد والمدن التي أخضعها ويحجر هذا أقدم جدول من نوعه حتى الآن . ومن دواعي الأسف أننا لا نزال تجهل كثيرا من جغرافية النوبة القديمة فلم نهتد إلا الى مكان واحد من عشرة الأماكن الواردة بهذا الجدول وهذا المكان

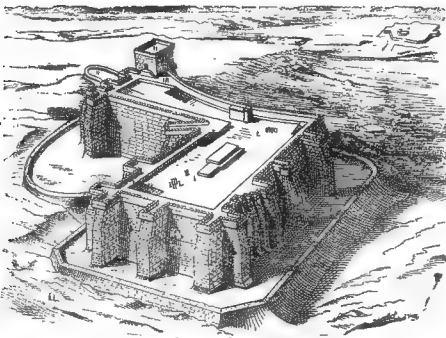
هو شيت (Sheet) القريب من قمة (بضم القاف مع تشديد وكسر الميم) على بعد ثلاثين أو أربعين ميلا جنوبي خطفا ، ويرجع أن منتوحوتب نصب اثره هذا في الاقليم الذي أنضمه ، وقد ألمعنا سابقا الى هذا الأثر لما ذكرنا أن أحد حكام الأقسام المدعو منتوحوتب رسم نفسه عظيمًا على أثر ، فاستاء الملك منه وأمر بمحو صورته ورسم معبود بدله . ويستدل من قرائن الأحوال أن منتوحوتب هذا عزل وعوقب لاعتدائه على مقام السلطة الملكية . ولا بد أن السكينة والهدوء كانا مخيبين على القطر لأن الملك أصدر أوامره الى حكام الأقسام بعمل الحفائر بوادي العلاقي وما جاوره من الجهات الشرقية ، كما أنه كلف أممي حاكم قسم الوعل الذهاب الى التوبة مع أربعين جندي من جنود قسمه ليحضر الذهب من السودان . وقد تعين هذه الفرصة فأرسل ابنه الذي صار فيما بعد أمنمحات الثاني في هذه الرحلة ليعرف البلاد التي سيُدعى يوما ما لاختصاصها وادماجها ضمن دائرة الدولة المصرية ، واستغل سنوسرت الأول مناجم الذهب شرقي قفط فأرسل أممي المخلص مع ستمائة جندي من قسم الوعل الى تلك المناجم مصحوبا بوزير الملك لحراسة الذهب وتسليمه تاما الى القصر الملكي ، وبذلك جعل سنوسرت طريق المواصلات مع البلاد الأجنبية آمنة مهيأة . ويعزى الى هذا الملك أقدم الأخبار الخاصة بالمعاملات مع أهل الواحات ، مع أنه لم يكن مسيطرا عليها ، فمن هذه الأخبار أنه أرسل أحد أمثائه المدعو الكوديدي (Koudidi) الى الواحات الخارجة غربي العراية فاغتنم الكوديدي هذه الفرصة وأقام لنفسه حجرا أثريا يعبد أزوريس بالعراية المقدسة طلب فيه ما تمناه من أزوريس أن يحققه ، ويعتبر هذا الأثر المرجح الوحيد الذي يشير الى حصول هذه الرحلة للواحات .

ولما رأى سنوسرت الأول ما عاد عليه من الميزات العظيمة والقوائد الجليلة من اشتراكه مع أبيه في الحكم اشرك هو أيضا ابنه أمنمحات الثاني معه في الحكم لمدة ثلاث سنوات . وتوفي سنوسرت الأول سنة ١٩٣٥ قبل الميلاد بعد ما حكم خمسا وثلاثين سنة وأعقبه ابنه أمنمحات الثاني بسهولة . وقد جرى هذا الابن على سياسة والده تماما ثم اشرك معه في آخر حكمه ابنه سنوسرت الثاني في الملك لمدة ثلاث سنوات أيضا . وتقدر مدة حكم هذين الملكين بخمسين عاما كانت مصر في أثنائها لايسة حلال الرخاء والسعادة والرغامية ، ففي خلالها فتحت مناجم سيناء ثانية ووطدت العلاقات التجارية مع بونت (الصومال) فرجمت الى ما كانت عليه في الأزمنة الغابرة ، وأكثر من الآبار والمحطات على الطريق الموصل فقط بالبحر الأحمر ، فتمكن القوم بذلك من اجتيازه في خمسة أيام ، وهذا الطريق

شمالي وادي الحمامات وينتهي بالقصر التي عرفت في زمن البطالسة باسم
لوكوس ليمين (Leucus Limén) وهي في نهاية وادي غازوز . وقد
ترك قائدان قديمان في هذا الميناء نفوشا تذكارا برجعوهما سالمين من
الصومال . ولكثرة سفر المصريين الى الصومال أصبحت هذه البلاد معروفة
لدى كثير من المصريين حتى كثر ورودها في حكايات القوم ، مثال ذلك
ما روى أن بعض الملاحين المصريين تحطمت سفينتهم ولم ينج منها الا واحد
لقى من الصعاب ما أدهش العقول . والمعروف أن مناجم النوبة الذهبية
استمرت تصدر ذهبا الى مصر مدة طويلة وأن المصريين شيّدوا في بلاد
الوادي قلعا حصينة تحت اشراف مفتشين رسميين لحماية المصالح
الرسمية بالنوبة .

وتوفي سنوسرت الثاني عام ١٨٨٧ قبل الميلاد لما كانت جميع
الاستعدادات مجهزة لاختراع جزء النوبة البالغ طوله مائتي ميل والواقع
بين الشلال الأول والشلال الثاني اخضاعا تاما . ولا يبعد أن يكون
سنوسرت الثالث الملك الوحيد في أسرته الذي لم يشارك والده في الحكم
قبل وفاته ، ومع ذلك فقد قام بأعباء الملك خير قيام فأنبت بذلك لبنا
لانتصابه لهذا البيت المجيد . والمعروف عن هذا الملك أنه أجهذ منه توليه
الملك لضم النوبة نهائيا الى مصر فشق لأسطوله طريقا بين صخور الشلال
الأول وأضيق بذلك الأساس الأول والأهم لضم تلك البلاد . وقد أثنى
سابقا أن أول من شق الطريق كان وني ، أحد قواد الأسرة السادسة
وذلك قبل زمن سنوسرت الثالث بستمائة سنة تقريبا ، ويرجح أن هذا
الطريق سده بعد ذلك من جراء شدة التيار المائي . والثابت أنه لم يأت
ذكر لهذا الطريق على الآثار منذ الأسرة السادسة حتى عهد سنوسرت
الثالث . وقد شق مهندسو سنوسرت الثالث طريقهم هذا في أصعب
مناطق الشلال الجرانيتية لمسافة مائتين وستين قدما بمرضى أربع وثلاثين
قدما وعمق ست وعشرين قدما ، ثم سمي هذا الممر المائي « طريق سنوسرت
الجميل » ، وقد عبر هذا الممر كثير من السفن وقت القيام بالاجراءات
الخيرية الأولى في حكم هذا الملك، لكننا مع مزيد من الأسف لم نثر على بيان
لهذا . وفي السنة الثامنة لحكم هذا الملك أجريت إصلاحات وتوسيعات
لهذا الطريق المائي قبل القيام بحملة أخرى في النوبة . وصار النفوذ المصري
في النوبة وقتئذ قويا جدا فشيّد سنوسرت الثالث حصنين متقابلين في
آخر حدود مملكته الجنوبية على شاطئ النيل أحدهما في سمته والآخر
في قمه ، وأعلن رسميا أن تلك الجهة هي حدود مصر الجنوبية وأقام اثنتين
حجرين على شاطئ النيل هناك عثر على أحدهما فوجت عليه نقوش
ميرغليفيّة فرعونية هذا ممتلها :

« هذا هو الحد الجنوبي » للمملكة المصرية « في السنة الثامنة من حكم ملك الوجه القبلي والوجه البحري سنوسرت الثالث معطي الحياة الأبدية إلى الأزل . ممنوع مرور كل زنجي بطريق الماء والأرض سواء أكان في سفينة أم في قافلة ، ويستثنى من ذلك الزنجي الذي يخترق الحدود من أجل التجارة ٠٠٠٠٠ أو توصيل رسالة فهؤلاء يعاملون بكل إكرام . ولا يسمح بأية حال من الأحوال لسفينة من سفن الزنوج أن تمر ببلدة حج (أي سمنة) متجهة شمالا على مدى الأيام » .



شكل (٢٨) صورة تمثل قلعتي سمنة ولعة بعد الترميم (مأخوذة عن بروشيه) .

ولا كانت هذه الأوامر محتاجة إلى قوة لتنفيذها شيد الحصنين المذكورين بتلك الجهة وكان أشدهما مناعة وأضخمهما حجما الحصن الغربي المعروف باسم « خع كاورع القوي » (اسم سنوسرت الثالث الملكي) . وشيد داخل هذا الحصن محرابا للمعبود دد أون النوبي . وما تزال آثار

هذين الحصنين باقية للآن تشهد لمصرى تلك الأوقات بالبراعة الحربية والكفاءة فى اختيار مواقع الدفاع الحصينة وبالمقدرة على تشييد الحصون المنيعه (شكل ٢٨) .

بعد ذلك بأربع سنين حصلت بالنوبة اضطرابات جنوبى الحدود المصرية فذهب الملك نفسه الى تلك الجهات ليخضع القبائل النائرة . ومع أن مصر لم تدع ملكية أرض كوش الواقعة أعلى الشلال الثانى ، فقد غزا سنوسرت الثالث تلك البلاد ليعسط السلام على مملكته الجنوبية وليوطنه أركان التجارة والمعاملات كما كانت سابقا ، لأنه لا يخفى أن واردات السودان كانت ترد من هذا الطريق . وهذا كان من الأسباب التى حملت فرعون مصر على غزو تلك البلاد التى هى جنوبى حدود مملكته ، أما الإقليم الواقع بين الشلالين الأول والثانى فكان سهل الانقياد . والمعروف أن مرافقه المصريين للحدود الجنوبية عادت عليهم بالكسب العظيم فقد ورد على الآثار أن سنوسرت الثالث أرسل رئيس مالىته المدعو ايخرنوفرت (Ikhnofert) الى العرابه ليرم تمثال إيزوريس بالذهب الذى أخذ من بلاد كوش . ولكترة الذهب بمصر وقتئذ كان أرخص من الفضة . وقد ذكرنا فيما سبق شيئا من خطاب الملك لرئيس مالىته المختص بهذه البقعة فى الفصل السابق .

وفى السنة السادسة عشرة من حكم الملك سنوسرت الثالث أغارت قبائل كوش وزنوج شرقى النيل على الحدود المصرية فزحف عليهم الملك بجيش جرار وقتك بهم فتكا ذريعا وعاقبهم عقابا شديدا وسلب أمتعتهم وحرق حصيهم واستولى على أغنامهم وأقام فى محراب حصن سمته تذكارا حجريا كالسابق ، بين فيه حدود مملكته وحض كل من يخلفه على أن يحافظ عليه ، وأقام هناك تمثالا عظيما لنفسه بقصد ارهابهم ، كى لا يتردوا عليه ، وضاعف فى الوقت نفسه دفاعه فشيّد حصنا ثالثا فى جزيرة أرورناتى جنوبى سمته، وأقام فيه حجرا أثريا كالذى بحصن سمته وأطلق على هذا الحصن الجديد اسم « صد الأعداء » . وقرر الاحتفال بعيد سنوى فى حصن سمته تقدم فيه القرابين والهدايا وقد بقى هذا العيد محتفلا به حتى عهد الامبراطورية ، وبعد ذلك بثلاث سنوات ذهب شخصا الى كوش للنزّهة (غالبا) والظاهر أن هذه الزيارة كانت الأخيرة له (لوحة ٥٦ النوبة) . وقد دلتنا هذه الآثار أن هذا الملك قاد بنفسه جميع حملات جيوشه وأن أعماله الشديدة فى السودان وطدت دعائم نفوذه فيه فاعتبرته الأمة فى عهد الامبراطورية فاتح السودان ثم عيّدوه فى عهد الأسرة الثامنة عشرة باعتباره اله النوبة . ومن ذلك يتضح أن مطامع قدماء المصريين فى

السودان تقدمت بالطراد فيعد ما كانت محصورة في عهد ما قبل الأسر على اقليم الكاب نخن (Nekhen) وصلت الى الشلال الاول في عهد الأسرة السادسة ثم الى الشلال الثاني في عهد الأسرة الثانية عشرة ، وبذلك تمكن المصريون من اضافة اقليم الى وطنهم يبلغ طوله مائتي ميل * ومعروف أن هذا الفتح بدأ العمل فيه في عهد الأسرة السادسة وانتهى في عهد الأسرة الثانية عشرة *

ويرجع تاريخ أقدم رواية وصلت إلينا عن غزو المصريين لبلاد الشام الى عهد الملك سنوسرت الثالث ، وتتلخص هذه في نقوش وجدت بجهة المراهبة على لوح حجري أقامه أحد القواد المدعو سبك خو (Sebek Khu) المحافظ الحربى لعاصمة الملك والذي سبق له التوظيف بالنوبة * ودلتنا هذه النقوش أن سنوسرت الثالث استنصب هذا القائد في غزوة قام بها بأقليم سكهم (Sekhem) بسوريا (رتنو) حيث هزم السوريين واستولى سبك خو منهم على أسرى عديدين * وقد افتخر هذا القائد بذلك قائلا ما ترجمته : « لقد أهدى الى جلالة الملك نصبا ذهبية وفضية وقوسا ومدية من مخلوط الذهب والفضة (Electrum) وكذا أسلحة الأسير الذي استوليت عليه * كل هذه الهدايا قسمها لى جلالة مليكى بيده » - فجاء هذا مثلا لظهور الروح العسكرية في نفوس المصريين ، تلك الروح التى بلغت أكبر شأوها في عهد الامبراطورية * ولَمْ نهتد الى الآن مع الأسف الى موقع بلد سكهم بسوريا ، ولكن الثابت أن ملوك الدولة الوسطى مهدوا فتح آسيا ملوك الامبراطورية كما مهد ملوك المملكة القديمة فتح النوبة ملوك الأسرة الثانية عشرة * والمعروف أن وسل سنوسرت الأول جابت سوريا وفلسطين بانتظام وانتشر المصريون في تلك الأنحاء وانتشرت تبعاً لذلك اللغة المصرية فصار اسم فرعون هناك مقرونا بالخوف والوجل * وعثر حديثا بسق تل جازر على لوح حجري لموظف مصرى فيما بين بيت المقدس والبحر المتوسط داخل حدود « المنطقة العالية » استدل منه أن النفوذ المصرى وصل الى تلك الجهات وقتئذ (١) * ووجدت صور على جدر مقبرة خنوم حوتب ببنى حسن لنسبة وثلاثين رجلا من الشام أتوا الى مصر للتجارة مع هذا الأمير في الروائح والدهان العطرية الكثيرة الاستعمال عند المصريين يقودهم حاكم أرض أبشا (Absha) المروفة عند العبرانيين بأبشاي (٢) * وقد معنا سابقا أن سنوهى التنس توجه الى الشام وهناك وجد شيخا صديقا له قرب الحدود سبقت له زيارة مصر وعثر شمالى ذلك المكان على

(١) - انظر : PEPOS 1903, 37, 125.

(٢) : 10 : II Sam سفر صمويل الثانى الاصحاح العاشر السطر العاشر .

بعض مصريين مستوطنين تلك الجهات ، ومنها استنتج أن المعاملات التجارية القانونية كانت مباحة على الحدود مع وجود الحصون المنيعة شرقى الدلتا كما كانت الحال على الحدود الجنوبية جهة الشمال . الثانى . وكان إقليم السويس وخليج السويس متصلين بفروع النيل الشرقى بقناة هي في الحقيقة أقدم اتصال مائى بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر فى التاريخ . ووجت جهة تنيس (Tanis) ونبيشه (Nebenah) شمالى وشرقى الدلتا آثار لمجايد شامخة للملك الأسرة الثانية عشرة تشهد لهؤلاء القوم بالنشاط والكد فى ذلك الاقليم . ودلتنا المعاملات التجارية وقتئذ أن أهل الشام كانوا على جانب عظيم من المدنية والحضارة وتجارتهم كانت رائجة . ويستنتج من رسوم أهل الشام على جدر مقبرة بنى حسن أنهم كانوا يلبسون المنسوجات الصوفية المزخرفة الملهلة ويلبسون النعال ويتسلحون بالأسلحة المعدنية ويقبضون بأيديهم على عصي ثمينه . وبمفحص الاواني الخزفية الحمراء التى تاجسرها الحثيون الذين استوطنوا اقليم كبادوكيا (Cappadocia) بأسيا الصغرى وجد ان هذه الاواني اخذت تتدفق على الاهالى الساميين بجنوبى فلسطين . وتجارتهم كانت تصل الى البلاد عن طريق فلسطين مخترف جبال الكرمل (Jarmel) وواصلوا شمالاً حتى نهر الفرات وبلاد بابل . ولكنها كانت بطيئة الحركة . وعرب المصريون سكان جنوبى اوربا الذين ظهرت عليهم بوادر المدنية والحضارة والذين كانوا يعرفون عندهم باسم حاو نيو . وجاء بالآثار أن أحد موظفى المال به عهد الىه فى حراسة الموانئ المصرية الشمالية فكتب مفتخرا بأنه انتصر على حاو نيو ، ومنه استنتج أن العلاقات بين هؤلاء القوم والمصريين لم تكن فى صفاء على الدوام . ودلتنا نقوش تاريخية لأحد كتيبة ذاك العصر جاء فيه أنه يفخر باستعمال قلمه فى تدوين أخبار حاو نيو . وعثر على أوان خزفية من صنع هؤلاء القوم بجهة اللاهون لوحظت عليها أشكال حلزونية مصبوعة بالصبغة المصرية ، مما يشير الى بزوغ شمس المدنية الأوربية باقى وادى النيل فى عهد الدولة الوسطى .

والمعروف أن سنوسرت الثالث غزا مصرية للكسب والفنم كما فعلت الأسرة السادسة مع النوبة ولكن الثابت أن هذه الغارات الأسبوعية عظمت من شرف الأسرة الثانية عشرة ورفعت من منزلتها . ولما كان سنوسرت الثالث اول فرعون قاد هو نفسه حملات مصر الأجنبية وعلى الأخص فى السودان فقد اشتهر بين قومه بأنه أول الفراعنة الفاتحين ، وقد اكبر القوم بعد وفاته من سرد الحكايات والروايات الخاصة بحروبه وأعماله الجيدة مدة طويلة من الزمن . وزادت فى العهد اليونانى منزلة هذا الملك فنسبت اليه بعض أعمال رمسيس الثانى الكثيرة . وبالبحت عما اذا كان رمسيس

الثاني ينتمى الى الأسرة التاسعة عشرة وجدت هذه النسبة غير مطابقة لما ورد عن تاريخ وحياء سنوسرت الثالث المذكور .

واستمر سنوسرت الثالث يحكم الامة المصرية مدة ثمان وثلاثين سنة ، واتسع نطاق مملكته حتى وصل الى ألف ميل من وادى النيل ، واليه يعزى انفصال فى اخضاع حكام الأقسام للسلطة المركزية ، ولذلك انهم وجود مقابر لهؤلاء القوم فى الأرياف كبنى حسن والبرشة . ولما تقدم فى السن اشرك معه ابنه امنمحات الثالث ودون ذلك على جدر معبد مدينة ماضى بالقيوم . وتوفى سنوسرت الثالث عام ١٨٤٩ قبل الميلاد فاعقبه فى الملك امنمحات الثالث بلا منازعات ولا مشاحنات .

وامتاز حكم امنمحات الثالث بالمشروعات العظيمة التى قام بها والتى عادت على مصر بالرخاء والنعيم وضاعفت حاصلات البيت المالك وخيراتة . وتفصيل ذلك انه لما ولى الملك وسع نطاق المناجم بطور سيناء ، وكان البادى فى ذلك سنوسرت الأول ، فذلل العقبات الشديدة التى واجهت العمال هناك بأن أسس لهم منازل ثابتة بدل المساكن المؤقتة التى لم تستمر أكثر من بضعة أشهر . ووصف أحد رؤساء العمال الذين كلفوا ملاحظة أشغال المناجم تلك الصعاب التى لقيها فى الصيف هناك فقال ما ترجمته : « ان الوقت لم يكن مناسباً للذهاب الى تلك الجهات ولكننى سافرت برغم ذلك . ولا يخفى أن الصيف شديد القبط فى الأقاليم المرتفعة فكانت الجبال تحرق الجبل ومع ذلك شجعت أنفارى على مناصرة العمل وعدم المبالاة بالقبط ... وأحصرت فعى كميات كبيرة من المعادن أكثر مما طلب منى ... » وترك هذا الشخص وراءه حجرا أثريا نقش عليه ما صادفه هناك وأورد به أيضا نصائح لتشجيع عمال تلك الجهة على لزوم الصبر واحتمال المشقات . ولما عظمت الأعمال فى طور سيناء حفرت الآبار وشيدت خزانات للمياه وتكنات للعمال ومنازل للرؤساء وقلاع لصند هجمات البدو علاوة على ما كان فيها من قبل ، ولذلك أصبحت محطة سريعة الخادم بطور سيناء مركزا عظيما ومنجبا غنيا . ثم شيد الملك فيها صهريا عظيما افتتحة فى السنة الرابعة والأربعين من حكمه باحتفال عظيم ومعبد للمعبودة حاتحور . وجاء أن أحد موظفى المالية ذهب بحرا الى تلك الجهات حاملا الكرايين لهذا المعبد ، فاستنتج أن المصريين استعملوا وقتئذ خليج السويس طريقا للسفر الى تلك الجهات تجنباً لمشقة سفر الصحارى والقفار ، ووضع كل بشر من آبار المناجم تحت اشراف رئيس سعى باسمه وحتم على الرؤساء اخراج كمية محدودة من المعادن فى مدة معينة فى نهايتها يأتى المندوب المالى ليتسلم المعدن المستخرج كله . ولا يخفى أن وجود حامية قوية بتلك الجهات تحت رئيس المالية حالت دون سطو البدو على المناجم . وقد شيد هناك

العمال لأنفسهم جبانة منظمة ماتزال آثارها باقية دفنوا فيها موتاهم على حسب عاداتهم ، فثبت بذلك أن الأعمال انتظمت وصار لها دخل ثابت سنويا بعد ما كانت مختلفة بمسئلة (لوحة ٥٧) . وبدى أن فراغنة تلك الصور اضطرتهم ظروفهم للبحث عن الكسب والثروة خارج القطر ولكنهم صرفوا قصارى جهدهم لتحسين منافع القطر الداخلية . ومن دواعي الأسف أننا لم نفتح الى نصوص تاريخية على ما قام به هؤلاء الحكام من المشروعات وإنما المعروف أن أمنمحات الثالث كان أعظم ملوك هذه الأسرة اهتماما بأمور الري ، فقد أصدر أمرا لحامية قلعة سمنه بأن تقيس في جهتها أقصى ارتفاع لمياه النيل كل سنة فتأسس هناك مقياس للنيل . واستنتج من النقوش التي على أحجار هذا المقياس (٣) أن ارتفاعات مياه النيل كانت أعلى مما هي الآن بما يتيف على خمس وعشرين أو ثلاثين قدما . ولما كانت أخبار هذه المقاسات ترسل على عجل لموظفي مكتب الوزير بنصر السفلى ، فقد تمكن القوم وقتئذ من تقدير كمية الحبوب الممكن إنتاجها من البلاد في السنة التالية ، وبناء على ذلك قدروا نسبة الضرائب والرسوم التي تطلبها الادارة المالية من ذوي الأملاك .

وابتكرت لرى الوجه البحرى طريقة علمية ناجحة اطالت مدة ربه ، وتفصيل ذلك انه توجد فتحة صغيرة في سلسلة جبال ليبيا بجهة الفيوم (خريطة رقم ٣) تبعد خمسة وستين ميلا عن قمة الدلتا وتصل وادي النيل باقليم منخفض عظيم غربى جبال ليبيا يعرف بالفيوم ويشبه كثيرا الواحات الغربية ، وهو في الحقيقة واحة قريبة من النيل أشبه بورقة النبات يتصل فرعها بالنيل ويبلغ طولها أربعين ميلا وعرضها مثل ذلك ، وما يزال الجزء الشمالى الغربى لهذا الاقليم خازنا للمياه ومعروفا ببركة قارون (لوحة ٥٨) وهو منخفض عن مسطح البحر بنحو مائة وأربعين قدما . وقبل حكم الأسرة كان فيضان النيل يعم اقليم الفيوم محولا اياه الى بحيرة عظيمة ، فلما أتى ملوك الأسرة الثانية عشرة فطنوا الى تخزين كمية مياه عظيمة في تلك الجهات وتصريفها وقت التحريق ، فشيعلوا على الفتحة السابقة الذكر سدودا عظيمة لحجز المياه في البحيرة القسيحة ، تاركين في الوقت نفسه قطعة كبيرة في الأرض للزراعة . وقد بدأ هذا المشروع ملوك الأسرة الثانية عشرة الاول ، ولكن الفضل الأعظم في انجازه يرجع الى أمنمحات الثالث الذى أطال السبد العظيم فأبلغه الى نحو سبعة وعشرين ميلا طولا فاكسب بذلك أراضي زراعية تبلغ مساحتها سبعة

وعشرين ألفاً من الأفدنة (٤) . ويتخيل الزائر لمنطقة هذا الجسر العظيم جلال
المجهود الانساني الذي رفع شأن تلك الاراضى المنخفضة التى غمرتها المياه
قديماً ولذلك قال استرابون ان الملك لاماريس - وهو اسم أمنمحات الثالث
الملكى - هو الذى حفر هذه البحيرة المعروفة عند مشاهير الجغرافيين
والسائحين ببحيرة موريس (قارون) (لوحة ٥٨) وقد وافق استرابون
(المتبر أصبسط البحاثين فى أمر هذه البحيرة) هيرودوت فى وصفه الغامض
لها ، وهو أن فيضان النيل كان يغمر تلك البحيرة العظيمة عن طريق
الثغرة الموجودة بجبال ليبيا ، وأن المصريين كانوا يروون أرضهم زمن
التحاريق من مياه هذه البحيرة الواسعة . وشاهد استرابون محال مراقبة
المياه الداخلة والخارجة باقليم البحيرة المذكورة . ولكنة عناية أمنمحات
الثالث باقليم الفيوم اعتقد القوم أن مشروع رى ذلك الاقليم يرجع تاريخه
على الأقل الى مشروع الجسر العظيم الذى أقامه هذا الملك وأنه هو الذى



خريطة رقم (٢) : الفيوم (مأخوذة عن الميجور ر - هـ براون) .

Maj. R. H. Brown, R. E. The Fayum & Lake Moeris, London, (٤)
1802.

حفر بحيرة الفيوم . وقدر المهندسون حديثا كمية المياه التي كانت تعجز
فى بحيرة الفيوم وقتئذ فوجدوها ضعف حجم مياه النيل أسفل اقليم الفيوم
لمدة مائة يوم ابتداء من أول أبريل من كل سنة (٥) .

وغنى عن البيان أن الأراضى التى نتجت عن إقامة الجسور بالفيوم
كانت ملكا لفرعون مصر . وهناك أدلة كثيرة تثبت أن ملوك الأسرة الثانية
عشرة الآخرين قضاها سكنى تلك الأراضى فشيّدوا بها بلدة عظيمة سماها
اليونان كروكوديلوبوليس أو أرسينوى وأقاموا بها معبدا للمعبود سبك -
أى التمساح - وما تزال هناك مسلة لسنوسرت الأول بجهة إيجيج (Elgig)
فى صميم الأرض الزراعية . وكان هناك تماثلان عظيمان لأمتحات الثالث
المعتبر فى عهد هيروودوت منشئ البحيرة ، نصبا بالقرب من الجسر الأعظم
فى الإقليم الذى كان مغمورا بالمياه . وفى الجهة البحرية للثغرة الموصلة
لأرض الفيوم توجد آثار قصر ضخم يبلغ طوله حوالى ألف قدم وعرضه
ثمانمائة قدم ، استعمل معبدا دينيا وإداريا . وحوى مجموعات من الحجرات
بقدر عدد أقسام مصر وفى كل مجموعة منها تماثيل آلهة القسم المنتسبة
إليه . وفى هذا القصر كانت تجتمع هيئة الحكومة أنا فانا . قال استرابون
أن كل مجموعة من الحجر كانت عبارة عن مكتب عام لكل قسم من أقسام
مصر . وقد بقيت آثار هذا القصر واضحة حتى عهد استرابون الذى
شاهدها . وأطلق على هذا القصر فى العهد اليونانى والرومانى اسم
لابيرانتا ، تشبيها بقصر لابيرانتا الكريتى الوارد ذكره فى الروايات
اليونانية لتشعب طرقة وحجراته (٦) . وهذا القصر عمر طويلا منذ عهد
الأسرة الثانية عشرة . ووصف استرابون مئذنة بنائه وطول بقائه فقال
ما ترجمته : والغريب أن سقف كل حجرة من حجرات هذا القصر كان
من حجر واحد وكذلك أرضها ، ولم يستعمل فى بناء هذا القصر خشب
أو ما شاكله من مواد العمارة . وقد شاهد استرابون البلدة التى أسست
حول هذا القصر وقد عفت آثارهما وامحت معالمهما الآن . وجاء أن الملك
سنوسرت الثانى أسس بلدة خارج الثغرة الجبلية لاقليم الفيوم سماها
حوتب سنوسرت - أى سنوسرت راض - ثم شيّد بالقرب منها جرماله .
ومن أجل ذلك صار إقليم الفيوم أعظم الأقاليم قهرا نيا وسياسيا وصار
لعبوده سبك - أى التمساح - شهرة عظيمة ضاهت منزلة آمون ، فسمى

(٥) المرجع السابق .

(٦) قصر تروى الأساطير أنه كان قائما فى جزيرة كريت ، وكان به وحش بصورة
انسى براس ثور ، وكان عادة أهل الجزيرة أن يقدموا له ضحايا بشرية فى كل عام ،
ولذا فقد كان يتألف من ثيه من الممرات والمعاليز حتى إذا دخلت الضحية دخلت
طريقها ولم تستطع الخروج ومن ثم عرف بقصص التيه أو اللابيرانت - (المحدث) .

آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة سبك نفرو رع نسبة الى المعبود سبك ، وقد عرف جميع ملوك الأسرة الثالثة عشرة باسم سبك حوتب نسبة الى هذا المعبود أيضا .

وحكم أمنمحات الثالث مصر مدة خمسين سنة حل فيها النعيم والأمن والسكينة على البلاد حتى ترنم القوم بجلالته قائلين ما ترجمته :
هو (أي الملك) يكسسو القطرين حلة خضراء أكثر من النيل
لقد زاد القطرين قوة (كيف لا) وهو نفس الحياة المرطب
للأنوف .

هو الذي يوزع الخيرات على تائبيه . هو المفضل لخلفائه .
هو الغذاء وفي فيه الخير .

أما المعاملات التجارية فكانت منظمة جدا فاستعملت وقتئذ المتناقل النحاسية وكانت وحدتها الدين - الذي يعادل ١٤٠٤ قمحيات - ويجه الباحث آثار أمنمحات الثالث وأسلافه منتشرة الآن في جهات القطر ، رغيا عما سلب من أجارها في أعمال العمارات والترميمات والإصلاحات أيام الامبراطورية ، ولذلك كان الباقي من آثار هذه الأسرة لا يستطاع تقديره ولقد ضيع كثيرا من معالم النوبة الوسطى ما اقترفه ملوك الأسرة التاسعة عشرة وبالأخص رمسيس الثاني من طمس الكثير من آثارها وتهديمها واستعمال أجارها لتشييد آثارهم . ويظن أن كل مدينة مهمة في عهد المملكة الوسطى حوت معبدا لقراعة تلك المصور ولكن هذه المباد زالت وانحلت آثارها ويشق علينا لذلك معرفة أعمال هؤلاء الملوك بالقيبط .
لغني طيبة مثلا - مسقط رأس ملوك هذه الأسرة - شيد أمنمحات الأول معبدا عظيما لآمون بدل المعبد الصغير الذي كان موجودا هناك . ولما أتى سنوسرت الأول كبر هذا المعبد وشيد مسكنا ومطعما للمكهنة جوار البحيرة القفصة وقد بقيا ثلثمائة سنة تقريبا . ومن آثار هذا الملك أيضا السور العظيم المشيد حول مدينة الكاب (نخن) وهو الوحيد من نوعه الذي مايزال سليما لأن (لوحة ٧٣) . وقد شمل أمنمحات الثالث معبد ادفو الغتم برعايته وشيد بالعراة معبدا جديدا لأوزيريس ملا نفوس القوم احتراماً وأحيط بسور منيع وسمح للأمرء بدفن جثثهم داخل ذلك السور . ووسع الملك أيضا معبد حرسافيس (Harsaphes) بجهة إهنمسيا Heracleopolis بني سويف وزاد آثانه . أما آثار اليوم نفسها فقد سبق الكلام عليها . وأما منف ومعبودها بتاح فقد أقام أمنمحات الثالث بها بعض عمارات جديدة لم يبق من آثارها الا النادر . والظاهر أن الملك

لم يعتن كثيرا بإقليم انتوى وسائر القصور الملكية كما اعتنى بالجهات الأخرى . وأما راع أقدم المعبدات ووالد القراعة فقد أكرم كثيرا في عهد الدولة الوسطى ، وكان سنوسرت الأول أول من إهتم بأمره من ملوك هذه الأسرة فشكل مجلسا كبيرا من الكهنة والأعيان أبقى فيه رقيته بتشديد هيكل لرح ووضع التخطيط اللازم لذلك ، فلما جهزت المعبدات ذهب الملك شخصيا كالمادة المتبعة وحضر حفلة وضع أساس المسيد ، وقد اعتدنا الى نسخة للنص الملكي الخاص بإقامة هذا الهيكل بعد ما تلف وضاع بخط أحد الكتبة الذي أتى بعد عهد سنوسرت الأول بخمسمائة سنة ، وقد نقل الكاتب هذه النسخة من النص المنقوش على جدر ذلك الهيكل ، أما النسخة فمكتوبة على قرطاس بردي وجد محفوظا داخل كيس من الجلد يوجد الآن بدار المتحف ببرلين . وقد افترض سنوسرت الأول كثيرا يلصقه على آثاره العظيمة فقد قال ما ترجمته :

« سيدكر القوم محاسني في معبد راع »

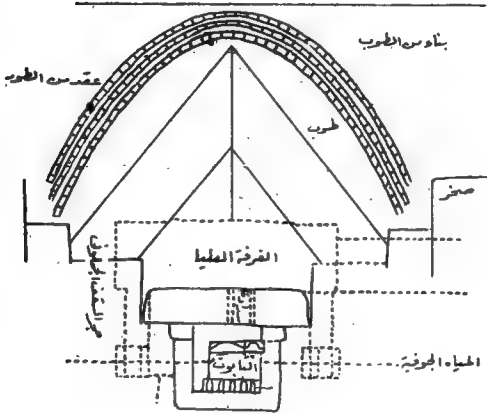
وسيبقى ذكرى مجلسا في قمتي مسئلتى وفي البحيرة المقدسة أيضا .

أما معبد عين شمس وعين شمس نفسها وبجرتها (التي ألبع اليها الملك في وصفه السابق) فقد بليت ولم يبق منها الا قمة إحدى مسلاته التي ما تزال باقية تميز ذكرى ذلك العظيم (لوحة ٥٩) . والمعروف أن الوجه البحري صار وقتئذ جنة يانعة كثيرة الخيرات والمدنية بفضل تحسين ميساربع الرى ، الأمر الذي هو نتيجة أعمال الفيوم الصيفية العظيمة . وبالرغم مما أصاب معظم آثار الوجه البحري كما المعنا من التلف فما تزال توجد بجهة تنيس (Tanis) وتل بسطه آثار تثبت ما كانت عليه مدن ذلك القطر من المز والنعيم في عهد الأسرة الثانية عشرة . وهناك بقايا لمعابد أقامها أمراؤها في أنحاء القطر من الشمال الأول الى الشمال الغربي للأنطا ، ومنها استنتج أن بناء المعابد والقصور لم يكن مقصورا على ملوك ذلك الوقت بل شمل أيضا حكام الأقسام الأغنياء الأتوبياء . وقد أقام هؤلاء الحكما أيضا معابد صغيرة للترحم فيها على أرواحهم ، ولولا خرابها لعرفنا كثيرا من رفاةية البلاد وعزها وقتئذ .

وهوذا وإنما هذا آثار المقابر الباقية من عهد حكم الإقطاع والى حتى الآن في حالة سيئة للغاية . وقد ذكرنا فيما سبق أن تشييد المقابر على شكل مصاليب أخذ يتقدم تدريجا ، ثم استبدلت بالمصنابات كهوف مطوقة داخل مسخور جبلية . وخطر القوم في هذه الصخور دهايز وأبارا وغير ذلك . أما المقابر النابتة لتلك المقابر فكانت مثلا لمضاورة تلك الصخور وعمرائها فقد حوت جدرانها الكثير من المعلومات التاريخية الخاصة

بأصباحها . وتعتبر هذه المأوى أهم مصادر معلوماتنا لتاريخ ذلك الوقت .
 وهكذا صار لتلك الساحات ذات المواد قيمة عليية عظيمة . وبخاصة
 أهرام الأسرة الثانية عشرة افصح لنا أن المقابر الملكية فقدت أهميتها التي
 كانت لها أيام الملكية القديمة . فلم تعد الحكومة تصرف عليها الأموال
 الباهظة والاشغال الكثيرة . والسبب في ذلك أن ملوك ذلك العصر اعتبروا
 مقابرهم أقل أهمية من المقروعات الأخرى النافعة . وأول من بدأ بهذه
 الحركة الرجعية ملوك الأسرة الحادية عشرة الذين شيدوا أهرامهم باللبن .
 ولما أتت أمتنحات الأول شيد باللبن هرمه من الداخل وكساء من الخارج
 بالحجر الجيري ، ويوجد هذا الهرم جهة اللثت جنوب دهشور (V) . وقد
 حطوه سائر ملوك هذه الأسرة الا واحدا ، وتشاهد أهرامهم منتشرة من
 مدخل اليوم حتى دهشور جنوبي منف ، فهرم سنوسرت الأول موجود
 في لثت بجوار هرم والده . أما أمتنحات الثاني فقد اختار لبناء قبره
 جهة دهشور شمالي اللثت . ودفن سنوسرت الثاني عند مدخل القيوم
 ببلده الجديد حوتب سنوسرت القريبة من اللاهون (لوحة ٦٣) .
 أما سنوسرت الثالث فاختر لهرمه جهة دهشور شمالي هرم أمتنحات
 الثاني . ثم أتى أمتنحات الثالث فاختر لهرمه مكانا جنوبي هرم أمتنحات
 الثاني . أما هرم هواة التابعة للقيوم والقريب من قصر اللابريتا فنسبه
 القوم أولا إلى أمتنحات الثالث ، لكن الرأي الغالب الآن يميل إلى نسبته إلى
 أمتنحات الرابع ، وهذا الأخير هو الوحيد في هذه الأسرة الذي نجده
 موضح هرمه بالضبط . وتمتاز أهرام هذه الأسرة بتركيبها وكثرة
 تماثيلها الداخلية وحجرها وإخفاء معالم مدافنها لتضليل اللصوص .
 وأعظم هذه الأهرام تعقيدا هو هرم هواة الذي يبلغ ارتفاعه نحو مائة
 وتسعين قدما ومساحة قاعدته المربعة حوالي ثلاثمائة وأربع وثلاثين قدما .
 ومدخل هذا الهرم في منتصف النصف الغربي للوجهة القبلية ومنه تبتدى
 طرقة في طبقة صخرية أسفل الهرم تتعرج أربع مرات قبل أن تنتهي
 باللحد الذي يوصل إليه من الجهة الشمالية . وتشاهد في تلك الطرقة
 ثلاثة صفوف صخرية عظيمة الحجم والثقل لمنع اللصوص من الوصول إلى
 الحجرة كما تلاحظ أيضا عدة مسالك ومخاض مضللة عملت خبيثا للفرار
 نفسه . ويبلغ طول حجرة التابوت اثنتي عشرة قدما وعرضها ثمان
 أقدام وارتفاعها ست أقدام وهي منحوتة في صخرة واحدة من الحجر
 الصوان الشفاف (Quartzite) تقدر زنتها بمائة طن وعشرة . وليس لهذه

الغرفة باب ، بل يدخل إليها من فتحة بالسقف مسدودة بصخرة تزن خمسة وأربعين طناً (٨) (شكل ٢٩) . ومع هذه الاحتياطات نهب هذا الهرم بعد وفاة صاحبه ، ويؤكد الأثريون أن بعض الموظفين أو الملوك الذين أتوا بعد وفاة صاحب هذا الهرم اشتركوا في تلك الجريمة . وبفحص السدود الثلاثة لوحظ أن الاثنين الداخليين منها لم يقفلا وأن السد الخارجي وحده هو الذي أقفل ومنه استدل أن موظفي تلك المصور كانوا سيئى الأخلاق أحيانا لأنهم اعتقدوا أن إغلاق السد الخارجى كاف لاقناع



شكل (٢٩) صورة قطع رأس الهرم هواره تظهر علاقة حجرة المومياء بسانر اجزاء الهرم (مأخوذة عن بقرى) :

أهل الملك بأن الاحتياطات المخفية جميعها عجلت . ولا يبعد أن تمتد سرقات الأهرام كان سببها من الأساليب التي جعلت الملوك يجتنبون دفن جثثهم في أهرام . لذلك أخذ الملوك ينحون مقابرهم داخل الصخور الجبلية ، لكن بعضهم شيد لنفسه أهراما صغيرة بجهة طيبة . بهذه الكيفية انتهى تل يخ يبنه الأهرام التي هي أغنى والمتمم أنواع الآثار المصرية والتي يرجع تاريخها إلى ما قبل عهد الإمبراطورية . وما تزال الأهرام باقية في مصر منذ تلك العصور السحيقة يراها السائح منتفزة في مصر من رأس الدلتا شمالا من الجهة الغربية لوادي النيل بحافة صحراء ليبيا على مسافة خمسة وستين ميلا تقريبا على خط مستقيم .

ولم يحفظ لنا التاريخ إلا القليل من مباني الدولة الوسطى عرفنا منها عمارتهم . ويستدل من مقابر ذلك العصر أن فن البناء حذا حذو الدولة القديمة وأن المبدأ ذا الشرفات الذي شيده أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة بالدير البحري بجهة الأقصر اتخذه كبار مهندسي البناء في عهد الإمبراطورية أنموذجا لمبانيهم . ولدتنا الآثار الباقية التي عثر عليها بترى في محل قصر لابيرانتا ودلتنا وصف استرابون لهذا القصر أنه كان غاية في العظم والأبهة بصرف النظر عن حجمه وضخامته . أما عمارة المنازل فقد انصهت آثارها انهداما تاما . وقد عثر الأستاذ بترى على خريطة لمدينة اللاهون القديمة بالقرب من هرم سنوسرت الثاني تظهر رسم أحياء العمال وكيفية اتصال بعضها ببعض وتكديسها (خريطة رقم ١) . ولم نهتد إلى الآن على آثار لقصور سرات القوم ، ولذلك ما تزال معلوماتنا عن بنائهم ضئيلة جدا .

أما الفنون الجميلة فتقدمت كثيرا عما كانت عليه في عهد الدولة القديمة . وبلغت في الحفر درجة رفيعة من حيث الاتقان وضخامة الحجم ، مثال ذلك تماثلا أمنمحات الثالث المنصوبان أمام بحيرة موريث ، فإن ارتفاعهما يتراوح بين أربعين وخمسين قدما ، وكلتا تماثلا حاكم قسم الوعل (صبح) المدعو تحوت حوتب فقد كان ارتفاعه اثنتين وعشرين قدما . وكثر عدد التماثيل وقتئذ فقد وجدنا في هرم أمنمحات الأول جهة الشمال عشرة تماثيل له (لوحة ٦٦) . وروى أحد مفتشي المالية المدعو سي حاتحور أنه أشرف على إنجاز ستة عشر تماثلا لأمنمحات الثاني صنعت لهرمه بلهشود . وقد عثر على عدة بقايا لتماثيل ضخمة بجهة تنيس (Tanis) (لوحة ٦٤) وتلى بسطه . وقد ألمنا سابقا أن سنوسرت الثالث أقام لنفسه تماثلا على الجدر الجنوبية في النوبة . ويستدل من تماثيل هذا العصر على مهارة قدماء المصريين في فن الميكانيكا والتصوير . وبمقارنة تماثيل الأسرة الثانية

عشرة تماثيل الدولة القديمة لوحظ أن الأول أبعد من المظهر الطبيعي وأضعف تأثيراً في النفوس ، والسبب في ذلك أن المثال أصبح الآن مضطرباً لأن يرأى في مهنته قواعد عتيقة لا يمكن الاقلاع عنها . وجاء في الآثار أن أحد الفراعنة بحث في الكتب القديمة عن شكل أحد المعبودات ليقيم له تماثلاً مشابهاً لتمثاله القديم الذي عمل في حضرة المعبودات وقتما قروا فيما بينهم إقامة تماثيل لهم على وجه الأرض . بهذه الكيفية صار القوم يقلدون القديم في صنع تماثيل الملوك والأمراء مفضلين أقدم الأشكال ، ولهذا السبب تأخر فن الحفر عما بلغه في عصر الدولة القديمة من الازدهار والمطابقة للطبيعة . ومع ذلك فقد وجدت تماثيل وبعض أجزاء لتماثيل غير متكلفة الصنع تتجسم فيها معالم الحياة وتتراوح فيها تجاعيد الوجه والأعضاء كما يشاهد ذلك في تماثيل أمنمحات الثالث الديدع المحفوظ في متحف بطرسبرج (لوحة ٦٢) ، وفي رأس الملك المركبة على جسم أسد بشكل أبي الهول الذي عثر عليه بجهة تينيس (لوحة ٦١) ، وكذا رأس التمثال العظيم لسنوسرت الثالث الذي وجد حديثاً بجهة الكرك : كل هذه التماثيل تشهد لصانعها بالمهارة والذقة والكفاية والصبر في أعمالهم . والحق يقال أن هؤلاء الفنانين تمكنوا من اظهار معظم ملامح الوجه بوضوح على صلابة الأحجار . والمعلوم أنه كلما سهل نحت المادة ظهرت براعة الحفار ويشاهد ذلك في تماثيل الأمير وب رع (لوحة ٦٠) التي يتجسم فيه جمال الحياة ولطافة المعالم الجسمية . وكثيراً ما تشاهد على جدران المحاريب بمقابر حكام الأقسام صور ملوثة تمثل هؤلاء السرة ومصنوعاتهم ، لكنها ليست جميلة كصور الملكة القديمة لأنها مطبوعة في حين أن نقوش الملكة القديمة بارزة واضحة فوق مسطح الأحجار .

ولما كان حكام الأقسام كثيرى الشغف بالصناعات والحرف الجبيلة تجسنت المصنوعات كثيراً وزاد عدد صناعات في أنحاء البلاد . وغنى عن البيان أن صناعات القصر الملكي كانوا أجمع أفراد طائفتهم لأنهم تعلموا هذه الصنائع بالوراثة منذ أقدم الأسر المصرية . فالنخل الذي عثر عليه بجهة دهبور الخاص بأجدى الأميرات (لوحات ٦٨ و ٦٩) يظهر بلا مراء مهارة صانعه المذهبة ، لأنه جرى من الذقة وحسن النون ما يصعب على أي امر سافلة أوربا الاتيان بأحسن منه ، وقد تزيّنت به أميرات بيت أمنمحات حوالي القرن العشرين قبل الميلاد .

واستفدتنا من إدييات الأسرة الثانية عشرة معلومات كثيرة من تروة القطر وأحوال المعيشة فيه ، من ذلك ما ألقنا إليه من تشجيع الحكومة انتعاش القراءة والكتابة بين الأهالي . ولما احتاج القوم إلى سرعة العمل وسهولة الكتابة اخذوا خطهم وابتكروا لذلك حروف جديدة بسيطة وضلت

إليها صورها بالكيفية التي كانت تلقن للطلبة وقتئذ (٩) ومنها استنتجنا شدة البناء الذي كائمه هؤلاء القوم في دراستهم . أما أسلوب الكتابة وآداب اللغة في ذلك الوقت فقد اعتبره المصريون في العصور التالية مثالا للبلغة والفصاحة وقد وافقهم على ذلك جمهور الاثنيين الحديثين مع ما صادفهم من الصعاب في فهمها . وليلاحظ أن مصر هي البلد الوحيد الذي حافظ على أقدم أدبيات لغته المتينة ، وما يلك على شدة عناية القوم بهذه الأدبيات اهتمامهم برواية سنوحي الذي فر إلى سوريا بعد وفاة أمنمحات الأول ورجع كها إلى مصر والذي حاوٍب بأسيا وقضى بها مدة طويلة ، فقد تأثر القوم كثيرا بهذه القصة فتجاذبوا في أحاديثهم وكتبوها على قطع الأحجار وعلى شواهد القبور الحجرية تسلية للميت في الآخرة . ومن روايات تلك العصور قصة كفصة السندباد البحري وله فيها أن بعض ملاحين مصريين أبحروا مرة إلى الصومال فهبت عليهم عاصفة طغمت السفينة ومن فيها إلا واحدا منهم سبج على سطح الماء حتى بلغ جزيرة تحكمها أفعى ، وعاش هذا الشخص بالجزيرة مدة من الزمن في هناك وتسميم ثم رجع ثانيا إلى بلده مزودا بالهدايا والخيرات ، فأخذ يقص روايته لأهل بلده مطهرا لهم عجائب ما شاهده والتقى به (١٠) . ولم تسلم القصور الملكية ولا أسرها من أن تكون حواشيها مواضع لروايات وخرافات يتسلى بها القوم كنا ورد في القصة الخاصة بقولية الأسرة الخامسة للملك (١١) التي انتشرت كثيرا بين الخلق والتي لم تثر على نسخة منها إلا بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بقرن أو قرنين تقريبا ، واجتهد رجال الفضل والعلم في اظهار غوامض آداب لغتهم ومعرفة ما ألفوا الحكايات التي تبادلتها السنة العلة والتي اظهرت عظم تأثير الفصاحة والبيان في بعض الأحوال ، من ذلك أن أحد الملاحين برع في المناقشة والمجادلة شككا إلى الملك موطئا حكوميا اضربه ، وأظهر الفلاح في سرد دعواه من تصحيح اللسان وبيع المياوات عصف ذلك الموطئ ، فأمر الملك باحضار الفلاح ليسمع بأذنيه فصاحة منطقته وعلب بيانه . ولم نفهم لأن الكثير من الصالين هذه القصة الموصلة ولا معنى بعض النصوص الشعرية لصعوبة فهمها وسبب ذلك أننا لم نتوصل إلى معرفة اللغة المصرية القديمة معرفة تامة لأن (١٢) .

Kahun Papyri, pp. 66-70.

(٩)

Unpublished papyrus in St. Petersburg ; see Golénischeff, des Berliner Orientalistenkongresses.

(١٠)

Papyrus Westcar, Berlin, P. 3033.

(١١)

Berlin Papyrus 3023 and 3025.

(١٢)

وقد المتنا سابقا الى نصائح امنمحات الاول لابنه وقد تناولت الاسمين والكتاب هذه النصائح مدة طويلة فوصل اليها منها سبع نسخ . واصبح حب الاطلاع وممارسة العلم شغل الكثير من الناس ، كما يستدل من نصيحه رجل في عهد الأسرة الثانية عشرة لابنه ، يفضيه في الصنائع ويحبب اليه العلوم (١٣) . ويستنتج احتملم الفوم ومعتقد بالعلوم من حكم الوزراء المقلاء الاقمن، مثل ياح حوتب (١٤) وقامته التي حفظها لنا كتاب المملكة الوسطى على قراطيس بردية . وورد عن أحد فلاسفة تلك العصور أنه سئم الحياة فنانجي شبيحه ووجه أن ينهى حياته الدنيوية ليعيشا معا في الآخرة في هناء وصفاء (١٥) . ووصلت اليها رواية أخرى من تلك الازمنة جاء فيها أن ساحرا يدعى إيبور (Ipuwer) انذر فرعون مصر بحصول اضطرابات وقطع في المملكة يصير فيها الفنى فقيرا والفقير غنيا ، ثم يغزو البلاد قوم أجانف فينقلب النظام رأسا على عقب . ويعد ما سرد الساحر كثيرا من هذه الأخبار المحزنة قال انه سيأتى بعد ذلك رسول « يطفىء نار ذلك اللهب فيمتدحه الخلق ويعتبرونه راعيهم لسلامة قلبه . يبقى هذا الرسول ولم شمت الضال من قومه فيلتف الناس حوله ويضمدونه بكل قواهم لينجيهم من بلائهم ومصائبهم فيدفع الضرر يذراعيه بقوة ثم تسأل الساحر : أين ذلك الرسول الآن ؟ هل هو ينام معنا الآن ؟ (١٦) . وتعتبر هذه الرواية مثالا للنبوة في تلك العصور توقع فيها قائلها مجيء رسول كسيدنا داود عليه السلام ينجي الخلق من الشر المزم . ولا يبعد أن يكون القصة من هذه الحكاية القيام بمناورة من جهة البيت المالك يراد بها مدح حكمهم على لسان هذا الساحر فيذكر للناس محاسنهم ويبيض صحائفهم وينهى بالوم على الظلم الذي حل بالقطر قبل حكمهم . وأخفت أمثال هذه التنبؤات تزداد تدريجا منذ ذلك العهد حتى العهدين اليهودى والمسيحى . وتعتبر هذه القصة أقدم نبوة معروفة الآن ، ولا يبعد أنها التوبة الأصلية الجامعة لتنبؤات رسل العبرانيين المعروفة حسنوها وصاغوها بأسلوب امتن .

ولتأثر كتابة العصر بكثرة شبيها بالأساليب الشعرية حتى صعب علينا التمييز بين شعرها ونثرها . فالحكايات المشوبة سابقا أساليبها الى الشعر أقرب منها الى النثر ، وقد استنتج من نقوش عامية عديدة أنها

Pap. Sellier II.

(١٢)

Pap. Prisse.

(١٤)

Berlin Papyrus 3024.

(١٥)

Leyden Papyrus I, 344 : see Lange, Sitzungsberb. der

(١٦)

Berliner Akad., XXVI, 601-610.

شعرية الأسلوب ، مثال ذلك الأنشودة التي ترنم بها القوم وقت حصد غلالهم وسوق البهائم ، وهناك أناشيد أخرى تشبهها كان الصناع مفرمين بتلاودتها . وقد وصلتنا أنشودة كان يترنم بها لاعب القيثارة في ولائم الوجاهاء كلها تشجيع وتحسيس للفرح والسرور قبل حلول اليوم السعيد الطالع الذي ينتهي فيه الأجل المحتوم والذي ينتقل بعده الانسان من هذا العالم الى العالم المظلم الأخرى (لوحة ٦٧) واليك ترجمة هذه الأنشودة :

« ما أسمعك أيها الأمير ! لملك تعلم أن هذه الحياة محتم عليها الفناء ، فالأجساد تموت وتتعلم ثم يأتي بعدها آخرون يحلون محلها ، انظر الى الآلهة (أى الفراعنة) الموجودة فى الأهرام من قديم الزمان ، والى الأمراء والحكام الذين دفنوا فيها ، تجدهم مطروحين فى الحطام . (ولا غرابة) فكل من شيد منزلا (قبرا) زال أثره من الوجود ،

« استمع لى فسأخبرك بما آل إليه أمر هؤلاء القوم . لقد سمعت حكم امحتب حرددف الذائفة الصيت ، ولكن أين هما الآن ؟ لقد حطمت بيوتهم ، وانقضت آثارهم ، فلا خبر يأتينا من ناصيتهم ينبتنا عنهم ، ويطنش قلوبنا قبل أن نرحل الى ذلك المكان .

« تذاى تلك الأمور واصرف همك فيما ينفعك . اعمل كل ما تطلبه نفسك ، عطر راسك بالمر ، واكس نفسك بالكثبان الجميل المعطر بالروائح الزكية المقدسة . وأكثر من الفرح والسرور حتى لا يحزن قلبك .

« اتبع شهواتك ومسرارك ، وسر الأمور كما تشتهيها ، حتى يأتىك يوم الحزن وهو اليوم الذى لا يسمح فيه قلبك الساكن ما يدور حوله من النحيب .

« البكاء لا يعيد للميمت الحياة . فتعلم اذن فى هذا اليوم الجزل : ولا تهمل ان يذهب سدى ! فلا أحد يأخذ من الدنيا شيئا معه ، كما أنه لم يرجع الى هذه الدار من ذهب الى العار الآخرة » :

واقدم قصيدة للمديح تتجسم فيها الأساليب الشعرية والأدبيات اللغوية هى التى قيلت فى سنوسرت الثالث وهى مقسمة الى ستة أقسام واليك ترجمة قسم منها :

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! لقد فقت صواك بملايين الأذرع . أنت بين حكامنا الأذمين كسيد بنى الرعية !

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالسيد العظيم الحاجز لغياب الفيضان .

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الملجأ الذى يستريح فيه الانسان حتى يسطع ضوء النهار !

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالحصن الحديد جدره من أحجار جادة من مدينة قسم !

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مأوى اللاجئين اليك من عبرت قطاع الطريق ! »

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت حامى الضعيف الخائف من عموه القوى !

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مظلة القبط وخضرة النيل فى فصل الصيف !

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الركن الدافئ الجاف فى زمن الشتاء !

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الصخر الحامى من ويلات العواصف !

« أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت فى الشدة كالعبود سمحت بشد من ولا لؤشك ! »

والظنون أن قصة أزوريس وما حوته من الأخبار المؤثرة أثارت عواطف الأهل والأقلام الكتاب والسنة القوم ، لكننا لم نهتد مع مزيد الأسف الى المعلومات الكافية عن هذه القصة المؤثرة المثيرة أقدم قصة من نوعها معروفة فى التاريخ .

ومع كثرة ما وصل اليها من أعمال وكمايات الدولة الوسطى فلسنا نعرف الكثير من رجالها ، وجل ما وصل اليها بعض أخبار خاصة عن أفراد قلائل اشتهروا بين قومهم بالحكم والآداب . وتمتاز أدبيات هذه العصور بكثرة تخيلاتهم ورشاقة أساليبهم ، فقد بلغت درجة فائقة فيها كثيرا ما بلغت اللغة فى أى عهد أمة خمسمائة سنة أى بين سقوط الدولة القديمة (حيث كانت الأدبيات وتقتض فى بدايتها) ، ولكنها لم تكن مرتبطة بالمعاني والأساليب . ويظن أنه لو عاشت قصة أزوريس لغيرت كثيرا من استنتاجنا هذا .

لا شك فى أن القارى عازف بها أوردناه سابقا أن الدولة المصرية بلغت درجة رفيعة من حيث القوة والثروة والانتاج أيام أونمحات الثالث .

زد على ذلك أن عصر هذا الملك اعتبر أرقى عهد للآداب ، والمعروف أن شمس هذا العهد أخذت تبرز على القطر منذ حكم أول ملوك الأسرة الثانية عشرة . واستمر منمنحات الثالث فى كفاحه السياسى حتى آخر أيامه ، فأنم بناء خزان المياه جهة سريبط الخادم بطور سيناء وكنا بناء سور مدينة الكاب فى السنة الرابعة والأربعين من حكمه ، لكنه لما توفى عام ١٨٠١ قبل الميلاد أخذت قوة هذه الأسرة تضعف ، وقد أول بعض الأثريين هذا الضعف الإدارى بتبكيو وفاة ابنه الذى شاركه فى الحكم فى آخر أيامه ، وقد عنر على قبر بجوار هرم منمنحات الثالث شيد لأمير شاب يسمى وب رع كتب اسمه داخل خانة ملكية (لوحة ٦٠) ، لكن يلاحظ أن هذا الاسم لا يشابه أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وأن ملكا بهذا الاسم ورد ذكره ضمن دج تورين البردى يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ، ولذلك ما يزال مركز هذا الأمير التاريخى مجهولا .

وتوفى منمنحات الثالث فتبعه فى الملك منمنحات الرابع وكان شريكا له فى الحكم مدة قصيرة قبل الوفاة . لكن هذا الملك لم يسم طويلا فقد توفى بعد تسع سنوات لم يترك فيها سوى بعض آثار صغيرة استدل منها على اضطلال وتقهقر المملكة وقتئذ بعد ما حافظت على رقيها وعزها مدة مائتى سنة تقريبا . ولم يترك منمنحات الرابع وريثا لذلك ولذلك تبعته فى الملك أخته سبك نفرو رع التى سماها مانيتو سكيوفريس (Skemiofphis) التى توفيت بعدما حكمت أربع سنوات .

من هذا يتضح أن الأسرة الثانية عشرة حكمت القطر المصرى مدة مائتين وثلاث عشرة سنة وشهر واحد وبضعة أيام .

الكتاب الرابع

الهكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية المصرية

الفصل الخامس عشر

انهيار مصر الدولة الوسطى ، الهكسوس

كان انتقال الحكم من الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة حادثاً • وأول ملوك الأسرة الثالثة عشرة هو سخم رع خوتاوى ، وكانت مملكته ممتدة من الدلتا شمالا الى الشمال الثانى جنوبا • ووجدت باقليم الشمال الثانى نقوش لقاسات مياه النيل فى أربع السنين الأولى لحكم هذا الملك وعلمنا أيضا أن قلعة تلك الجهة قُمت عليها حامية وأن رسوم وثرائب الأملاك جمعت من الوجه البحرى كالعتاد (١) • لكن هذه الحال لم تدم طويلا لأن خلفاء هذا الملك كانوا أقل حمة وكياسة من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، لكنهم مع ذلك نسبوا أنفسهم اليهم وسُموا باسمائهم • والظاهر أن الملك انتقل وراثيا بين يدى الملوك الأربعة الأول لهذه الأسرة ، وبعد ذلك اغتصبه المعر يوفنى (Yafni) كما ورد فى درج تورين البردى • وهذه الرواية كثيرة الاحتمال لأن هذا الاسم ضعيف الشبه بأسماء ملوك الأسرة الثالثة عشرة الأول وبالأسماء الملكية المعتادة ، فاقض لنا أن هذا القاصب تقلب على صاحب الحق الملكى وقتئذ وهو أمر كثير الحصول فى الشرق على اختلاف العصور •

على اثر ذلك عمت الفوضى فى البلاد وقامت المنازعات الشخصية بين حكام الأقسام رغبة فى الملك والجاه ، فنجح بعضهم أحيانا ونحل لنفسه الانقلاب الفرعونى ، لكنه لم يكت طويلا فكان يتبعه شخص آخر • وعن هؤلاء الملوك الثماني عشر من ميمكساف شيما لأفسمها هرمين صغيرين بطيبة ، وقد ذكر أحد هذين الهرمين فى نقوش الرعامسة حيث ورد أنه قُتس فوجده مسروقا وذلك بعد وفاة صاحبه بخمسمائة سنة

تقريبا . وحقق أمر هذه السرقة وقتئذ وألقى القبض على اللصوص فأقر هؤلاء بجريمتهم ، وأوضحوا كيفية سلبهم لحل جثة الملك وجثة الملكة المدعوة نوب خاس وكيفية الاستيلاء على الأحجية والأجدار الكريمة بها . واستدل من أوراق التحقيق أن بعض ملوك الأسرة الثالثة عشرة اتخذ طيبة مقرا للحكم وأنهم كانوا طبييين في الأصل . وجاء أيضا أن أحد الغاصبين المدعو نفر حوتب عزل أحد الملوك الملقين باسم سيبك حوتب وتبوا الملك محله ، وأعلن هذا الأمر جهارا وسجله على الآثار ذاكرا اسم والديه غير المتتمين للبيت المالک ، وترك أيضا تصوصا على أثر بالعراية إشار فيها إلى عنايته المظنية بمعبد أزوريس وبالمدينة نفسها ، لكن هذا الملك لم يحكم سوى إحدى عشرة سنة ثم توفي فتبناه في الملك ابنه المدعو سى حاتحور (٢) وهذا لم يدم طويلا لأنه ترك عرشه لعمه المدعو نفر خارح سيبك حوتب أكبر ملوك هذه الأسرة . ومما جاء عن هذا الملك أنه مد حدود مملكته الجنوبية إلى جزيرة أروج جهة الشمال الثالث، وقد ظهر لنا الآن أن هذا خطأ لأن شمال هذا الملك الذى وجد بجهة أروج والذى يمثلته بحجسه الطبيعي نقله إلى تلك الجهة ملك نوبى أتى بعده . وعلى كل ، فحكم هذا الملك كان مقرونا بالرخاء والرقى بالنسبة ليهود سائر ملوك الأسرة الثالثة عشرة الآخرين .

بعد ذلك أتى عهد امتياز بقلة أخباره ومعلوماته يظهر أن أحوال البلاد الداخلية كانت في أثنائه سيئة للغاية ، ويظن أن أحد النوبيين استولى وقتئذ على عرش المملكة المصرية . وبصرف النظر عن قبيصة هذا القول من الصواب فقد كتب هذا النوبى كلية نجسى التى تسمى « الزنجى » داخل خانة ملكية إشارة إلى نفسه . وورد أيضا اسم ملك آخر من تلك العصور لقبه مرمشع (Mermeshe) أى أمير الجيش ، اعتلى العرش وكان على ما يظهر قائدا للجيش ثم اغتصب الملك بقوته ومركزه الحربى . وفى ذلك الوقت عمت الفوضى فى البلاد وساد سوء النظام فيها فانقسم القطر إلى عدة أقسام صغيرة مستقلة أكبرها جنوبا قسم طيبة . وقد اهتمدنا إلى أمر ملكي لأحد ملوك ثلاثة مدعوين باسم انتف ولقبه نوب خبرو رع انتف ، جاء فيه أنه عزل حاكم مدينة قفط لثبوت خيانتة للمملكة . ويعتبر هذا دليلا ساطعا على سوء أحوال البلاد الداخلية وقتئذ . ومما قاله الملك فى أمر هذا العزل « أن كل ملك أو حاكم يتولى إدارة القطر المصرى يستحق اللعنة إذا أظهر شفقة أو عطا نحو أى خائن لبلائه » . ووجد فى طيبة مرملان لاثنين من الملوك ملقبين انتف بقيا إلى عهد الأسرة العشرين ، وورد

عنهما في الآثار الرعمسية أن أحد الهرمين سرقته اللصوص وتوصلوا إلى دخوله بحفر نفق أرشى . ولا تحوى الآثار المصرية إلا التائد من الأسماء الملكية الكثيرة التابعة للأسرة الثالثة عشرة الوارد ذكرها ضمن قرطاس تورين البردى . وأغلب آثار هؤلاء الملوك عبارات صفية أو تسمائيل أو جمل خفية ، ويرجع ذلك إلى عدم وفرة القوة والمال والوقت الكافى للقيام بالآثار الخالدة . ولا غرابة في ذلك فقد كان الملوك يتبدلون بسرعة حتى استحبال على أحدهم إقامة آثار كبيرة أو كثيرة تستنتج منها بعض المعلومات عن سلطان البلاد وقوتها وإدارتها وقتئذ . والدليل الوحيد لتأريخ هؤلاء الملوك هو درج تورين البردى المذكور وهو عبارة عن قرطاس مزق لا نستطيع أن نحكم بصحة ترتيب أجزائه ولا بملاقة تلك الأجزاء بعضها ببعض اللهم إلا فيما يتعلق بأسماء ملوك واردة على قطعة سلية منه . وتتراوح مدة حكم كل ملك من ملوك هذه الأسرة بين سنة وثلاث سنوات وقد قصرت أحيانا فبلغت يومين أو ثلاثة . أما مجموع هؤلاء الملوك فمائة وثمانية عشر ملكا ومجموع عدد مدد حكمهم نحو مائة وخمسين سنة . وربما شبهنا هذه الحال تماما بحال مصر في عهد الخلفاء العباسيين لا بلغ عددهم سبعة وسبعين خليفة في مدة مائة وثمانى عشرة سنة (من عام ٧٥٠ إلى عام ٨٦٨ ميلادية) . وقد انتابت أوروبا مثل هذه المصور بعد وفاة الإمبراطور كومودس (Commodus) حيث ولى الحكم رجال محاربون بلغ عددهم ثمانية فى مدى تسعين سنة تقريبا (٣) . أما ماينتو فلم يعلم شيئا عن ذلك العصر بل مرة ولذلك لم يذكر لنا إلا جدولاً بأسماء ملوكه مقسماً قسامين ، قسم يشمل ملوك الأسرة الثالثة عشرة وعاصمة ملكهم طيبة ، وقسم يشمل ملوك الأسرة الرابعة عشرة وعاصمة ملكهم سخا Xos . وبدى أن حال القطر الاقتصادية تدهورت كثيراً فى تلك المصور ، فبعد ما كان نظام الرى ينفذ فى أنحاء البلاد تحت إشراف ديوان الملك انهم نظامه واضطربت أموره فقلت الحاصلات والمصنوعات . ثم عهد حكام الأقسام إلى استعمال البشعة والظلم مع قومهم فرفضوا عليهم الضرائب والرسوم الباهظة وجمعوها بقسوة وأتقوا كاهلهم بها ، فجات هذه الإجراءات حادة لنهضة البلاد ورخائها اللذين كانا مبعث عناية بيت أمنمحات فى مدى مائتى سنة تقريبا . ومن أعظم الأدلة على شدة الفوضى وقتئذ عدم عبورنا على آثار تشير إلى أحوال ذلك الزمان كما حصل تماماً لصر وقت حكم المماليك المصحوب بالبؤس والشقاء .

ولما تضرعت القوة الحاكمة أخذت تضاملا تدريجا وصار القطر في حال فظيعة من اليأس والضعف سهل على الأجنبي الاستيلاء عليه واغتصابه . وقد حصل هذا فعلا عام ١٦٧٥ قبل الميلاد في أواخر أيام الأسرة الثالثة عشرة ، فقد غزا مصر قوم ساميون من آسيا دخلوا الوجه البحرى واستوطنوه ووطئوا فيه نفوذهم ، وهذا الغزو كثير الشبه بما حصل للبلاد سابقا قبل حكم الأسر (٤) . ونشر الغزاة لغتهم الخاصة بين المصريين ، وتكرر هذا الغزو أيام العرب لما دخلوا القطر المصرى في بداية الإسلام . أما الغزاة الذين نحن الآن بصيدهم فهم قوم عرفوا بالهكسوس (كما ذكر جوسفى نقلا عن مانيتو) ولم يترك هؤلاء القوم بعدهم في مصر الا آثارا يسيرة منسوبة على الأتريين الاستدلال منها على شئ حتى على الوطن الأصلى لهؤلاء الغزاة وملة حكمهم وكيفية سيادتهم . والسبب في جهلنا هذا هو قلة مراجعنا الأثرية كما يتضح للقارى من هذا الفصل الذى لا يكاد يكون سوى مجموعة ملاحظات فقط . أما رواية مانيتو عن هؤلاء القوم (التى حفظها لنا جوسفى) فتمتبر الآن من الحكايات المسلية التى لاكتها الألسن وليست من حقائق التاريخ فى شئ ، ولذلك لا تصلح أن تعتبر مرجعا علميا تبني عليه معارفنا التاريخية ، وهى مع ذلك تحوى الكثير من الخرافات والغلط كما يشاهد فى الرواية الواردة عن كيفية تبؤ الأسرة الخامسة لعرش مصر وسقوط الأسرة الرابعة السابقة الذكر (٥) . لذلك نحتم علينا أن نبدأ أولا بالبحث فى الآثار اليسيرة التى يرجع تاريخها الى ما قبل عهد مانيتو والى الآثار المعاصرة للهكسوس ، فمن هذه ما ورد على الآثار بعد خروج الهكسوس ببجلين أن الملكة حتشبسوت أصلحت ما أتلفه هؤلاء الفاصبون واليك ترجمة ذلك : « لقد أصلحت التلغف وأكملت الناقص بعد ما كانت البلاد تنح تحت حكم الآسيويين لأهالى البلاد الشمالية فى عاصمتهم أواريس بالدلتا ، فقد أتلغ هؤلاء القوم الآثار الجيدة عن جبل منهم بمعرفة سلطة المعبود رع » .

وهناك رواية أقدم من هذه قصها أحد القواد المصريين الذين طردوا الهكسوس استدل منها على أن المصريين اضطروا الى أن يحاصروا علومهم فى

(٤) يرجع العلماء الآن أن هؤلاء الأقوام جاءوا الى مصر فى صورة هجرات لا غزو عسكري ، وانهم تشجعوا بسبب ضعف قوة الملكة للمصرية وكثرة عددهم على الاستيلاء على السلطة فى الشمال ، ولا تشير كلمة هكسوس الى واقع الأمر الى جنس بعينه ، بل هى تعريف لكلمة « حاوخاصوت » للمصريين التى تشير بوجه عام الى حكم الأتاليين الأجنبية - (المحدث) .

Infra, pp. 122-3.

(٥)

مدينة أواريس وأن يقتفوا أثره جنسوهي فلسطين حتى بلاد فينيقيا
أو سيلسريا (Coelasyria) . وبعد اربعمئة سنة من هذا التاريخ
انتشرت رولية الهكسوس بين القوم فجاء فيها السبب الذي أدى في آخر
الأمر الى طرد الهكسوس (١) واليك ترجمتها :

« وأصبح المصري في أيدي قوم قذرين غاصبين ، وتمذروا على المصريين
أن يملكو على أنفسهم أحدا منهم . وكان في ذلك الوقت الملك سقنرع
يحكم قسم طيبة الجنوبي والملك أبوفيس الهكسوسي يحكم جميع
القطر من أواريس ويجمع الجزية من سائر الأقسام ومن الحاصلات والميراث
التي أنتجتها أراضى الوجهين القبلي والبحري ، واتخذ الملك أبوفيس المعبود
سوتخ الها دون معبودات القطر كلها وشيد له معبدا جميلا ثابتا
السخ » (V)

يتضح لنا من هذه الرواية القديمة أن الهكسوس قوم آسيويون
حكوا مصر واتخذوا أواريس (حوارة) (A) عاصمة لهم . واليك ترجمة
رواية مانيتو التي أوردها جوسفس عن هؤلاء الهكسوس . وهي تطابق
بوجه عام المعلومات الأثرية الثابتة السابقة الذكر :

« كان القطر المصري محكوما في وقت من الأوقات بذلك يدعى تيمايوس
(Timaïos) في عهده غضب الإله على مصر لسبب أجهل فلم يمنحه رضاء .
فأتى الى القطر على غير انتظار قوم شرقيون وضيعون فاجأوا أهله بالاغارة
عليهم واستولوا على الوجه البحري بلا معارضة كبيرة لأن أهل مصر كانوا
وقتئذ في ثورة وهيجان . ولما أخضع هؤلاء الغزاة حكامنا العظام وعينوا
بالبلاد وبغوا وطغوا فأحرقوا المدن وهدموا المعابد واستعملوا أنفطح طرق
الثمة مع الوطنيين فقتلوا منهم البعض وأسروا الأطفال والنساء . وبعد
انقضاء الحرب ملكوا عليهم رئيسا منهم يدعى سلاطيس اتخذ مدينة منف
مقرا له وتظم الحكومة وحسن الإدارة وعهد الأحكام وضرب الجزية على
من بقي من المصريين تحت حكمه في الوجه القبلي والبحري ووزع القوات
الحربية على البلاد حتى لا تتور عليه . وكان هذا الملك يخشى على حكمه
من الآشوريين الذين كانوا أقوى الأمم وقتئذ ، فضاف أن يتطلع هؤلاء
القوم الى مصر ويضموها الى أملاكهم ، ولذلك شيد القلاع وأقام الحصون
في الجهات المنتظر الاغارة منها . ثم فكر في أمره فوجد مدينة في شرقي

(١) ورقة سالير (١) .

Pap. Salier I, II, 7-8.

(٢)

(A) يرجع أن تكون في منطقة تل العجمة - (المحدث)

النيل بجوار تل بسطة سماها (أوارس) (٩) لأسباب دينية فجهد
بناها وحصنها بأسوار قوية منيعة من جهاتها وجعل فيها حامية مؤلفة
من مائتين وأربعين آله جندي . وكان سلاطيس هذا يذهب الى المدينة
المذكورة في صيف كل سنة ليجمع العبوب وينفع من ثبات جنده ويروى
قواته على الحركات الحربية حتى يرحب الأجانب » (١٠) .

ولا يخفى أن هذه الرواية تحوى كثيرا من المبالغات كالإشارة الى
أهل العراق وكبر حمية أوارس ، لكنها على العموم تشمل بعض الحقائق .
ويستنتج منها أن الإلهامى وقت تلاتها كانوا يجهلون الهكسوس فقد أورد
جوسفى عن مانيتو ما ترجمته :

« وكان يقال لهؤلاء الفاصبين هكسوس - ومعناها ملوك لارعاة -
لأن الجزء الأول من هذه الكلمة هو « هك » معناه بالقلم المصرى ملك ،
أما « سوس » فلفظ فى اللغة الدارجة معناه الراعى » . وروى البعض
أنهم عرب .

ويتضح أن مانيتو قصد بالهكسوس الفينيقين ، لكننا إذا رجعنا
الى اسم الهكسوس أيام المملكة الوسطى وفى عهد الهكسوس لا نجد ما يشير
الى معنى ملوك الرعاة . زد على ذلك أن مانيتو قال أن كلمة « سوس »
معناها بالعامية فى زمنه رعاة ، والحقيقة أنه لا يوجد فى اللغة المصرية
القديمة كلها كلمة كهذه بالمعنى المذكور . أما لفظ حق فيمعناها باللغة
المصرية الحاكم أو الملك وقد ذكرها الفراعنة بهذا المعنى كثيرا كما قال
مانيتو . والمعروف أن خيسان أحد ملوك الهكسوس لقب نفسه « بحاكم
البلاد » . وبناء عليه لا يبعد أن تكون كلمة « سوس » محرفة عن الكلمة
المصرية التى معناها « الأراضى » ، وحينئذ يكون « هكسوس » تميزا
مصريا قديما حرفه اليونانيون ومعناه الأصل « حاكم الأراضى » .

ودلتنا الآثار التى يرجع تاريخها الى عهد الهكسوس على بعض من
أخلاق وخصال هؤلاء الأجانب سواء آكانوا عربا أم فينيين ، وقد وصفتهم
الآثار بأنهم « آسيويون » و « برايرة » و « حكام الأراضى » . ويوجد بدار
التحف بالقاهرة مذبح صغير للملك أبوفيس الهكسوسى عليه نقوش معناها
« لقد صنع (أى أبوفيس) هذا الأمر لأبيه موتف سيد أوارس لما جعل
سوتف البلاد كلها (خاضعة) تحت قسميه (أى قسمى أبوفيس) » (١١) .

(٩) حوت وعرت بالمصرية القديمة . وربما تعنى قصر الساق (الحدر) .

Contra Apton I, 14.

(١٠)

Mar. mon. div., 38.

(١١)

ويظهر من عموم هذا التعبير أن أبوفيس المذكور حكم عدة بلاد علاوة على القطر المصري . وأغرب من هذا آثار أكبر ملوك الهكسوس المدعو خيان التي وجدت في أنحاء القطر كلها من جيلين جنويا إلى أقصى الدلتا شمالا وفي جزيرة كريت أيضا حيث وجه المستر إيفانس (١٢) تحت جدار يوناني في قصر كينوسوس غطاء لآلة من الرمر منقوش عليه اسمه . وعثر أيضا منذ عدة سنوات على تماثيل لأسرة جرانيتي بجهة بغداد منقوش على صدره اسم خيان محفوظ الآن بدار المتحف بلندن . ومن القاب هذا الملك « محتضن الأرض » « حاكم الإقطار » وقد وجه هذا اللقب الأخير على الآثار والجبل وغيرها . وعثر أيضا في أثناء الحفر بجنوبي فلسطين على جبل للملك الهكسوس . ومن هذا استنتج أن إمبراطورية الهكسوس كانت شخنة مترامية الأطراف متنتجة الجوانب من القرات إلى السلال الأول ، ومع هذا فإن آثار هذه المملكة تكاد تكون معدومة في الوقت الحاضر . على أن آثار أواديس التي كانت عاصمة هذه المملكة بالوجه البحري غفت وبليت كما بليت معظم آثار الدلتا ولأن لم نعرف مكان هذه العاصمة بالضبط . ولا غرابة في ذلك فقد كان لدى المصريين من الأسباب ما يسوغ سحق آثار الهكسوس الميضيض بالإجماع . وإذا راعينا كل هذه الأحوال ، أمكننا معرفة السر في اختيار ملوك الرعاة العاصمة أواديس قاعدة لحكمهم بشرقي الدلتا بدلا من اختيارهم مدينة وسط القطر المصري . والسبب في اختيار أواديس عاصمة لهم هو قربها من آسيا التي كانت تحت حكم الهكسوس أيضا . وما يعلل استنتاجنا هذا أن الهكسوس لما طردهم المصريون من القطر ذهبوا إلى آسيا ومكنوا بفلسطين مدة ست سنوات قاوموا في أثناءها هجوم المصريين كما روته الآثار ، ولما هزم هؤلاء الرعاة في جنوبي فلسطين تفهقروا شمالا إلى سوريا ، ولا يخفى أن نظام هذا التفهق التدرجي يشير تماما إلى امتداد حكم الهكسوس إلى فلسطين وسوريا .

من ذلك يتضح أن معرفة وطن إمبراطورية الهكسوس وأصلهم واختلافهم ليست صعبة إذ الغالب أن رواية مانيتو أن هؤلاء القوم فينيقيون صحيحة (١٣) . وإثبات أن أهالي بلاد العرب كثيرا ما هاجروا إلى سوريا ، ولذلك لا يبعد أن هذين القطرين اتحدا بعد مجهودات حربية تحت إدارة حاكم قوى وكونا مملكة واحدة . وقد ألقنا سابقا إلى أن السوريين الذين أتوا إلى القطر المصري أيام الأسرة الثانية عشرة كانوا متدينين راقين كما أن حروب الفراعنة في سوريا بعد طرد الهكسوس من مصر أثبتت وجود حضارة عظيمة هناك ، والظاهر أن انهيار صرح إمبراطورية

Annual of British School at Athens, VII, 33, Fig 21. (١٢) .

Meyer, Aeg. Chron., pp. 96 ff. (١٣) لكن راجع :

الهكسوس العظيمة ترك بعض تأثيراته في أهالي فلسطين وسوريا استمرت عدة أجيال بعد بسط النفوذ المصري عليها ولذلك نجد بين أخبار حروب مصر بتلك الجهات بعض معلومات عن امبراطورية الهكسوس التي تضمضت .

ومعلوماتنا عن سوريا في خلال جيلين بعد طرد الهكسوس من مصر يسيرة للغاية ، لكنه يستدل من أخبار حروب تحوتمس الثالث التي استمرت عدة في سوريا أن ملك قادش على نهر الأورونط (الحاصي) كان الملك السوري الوحيد المسيطر على امارات سوريا وفلسطين وقتئذ ، وإن اخضاع قادش كان من أصعب الأمور على تحوتمس الثالث فقد تطلب منه عشر سنوات تقريبا أمضاها في الكفاح المستمر حتى تمكن من كسر شوكة تلك الملكة الأسبوية . ومما جاء عن قادش أنها شقت عصا الطاعة مرة ثانية على تحوتمس الثالث واضطر الى أن يخضعها ثانية، وأخيرا أجبرته في السنة العشرين من حكمه أن يذهب شخصيا الى سوريا ليقضى على قوة قادش القضاء المبرم فلا تقوم لها قائمة بعده . واستدل من أخبار تحوتمس الثالث الأسبوية أن قادش كانت صاحبة السلطة والنفوذ على كثير من امارات سوريا وفلسطين . وفي زائري أن هذه المدينة (قادش) كانت في الحقيقة نواة امبراطورية الهكسوس التي أبادها تحوتمس الثالث بذلكه وقدرته الحربية الفاتحة ، ولذلك اعتبر القوم تحوتمس الثالث ساحق الهكسوس وطاردهم من مصر ، وقد نعته مانيتو بمخلص وطنه وشبهه في ذلك بـ (Misphragmuthosis) . ويستنتج من رواية مانيتو ومن أخبار سوريا وفلسطين بعدئذ أن امبراطورية الهكسوس سامية الأصل ، وقد عثر على جعل لفرعون من عهد الهكسوس منقوش عليه اسم يعقوب حر (يعقوب آل) إشارة الى احتمال تبوؤ أحد رؤساء بني اسرائيل الملك في تلك المصور الفاضة ، وهذا الأمر يتناسب مع احتمال دخول بني اسرائيل مصر وقتئذ . وإذا صح هذا الاستنتاج كان عبرانيو مصر عربا تابعين لسلطة قادش أو امبراطورية الهكسوس . ولا يبعد أن يكون وجود هؤلاء العرب بمصر سببا في تلقيب تلك الامبراطورية « دولة الرعاة » مما جعل مانيتو يخطئ في تفسير معنى الجزء الأخير من كلمة « هكسوس » . ولا يبعد أيضا أن تكون نظرية جوسفس القائلة بأن بني اسرائيل قوم من الهكسوس فيها شيء من الحقيقة وإن لم تكن هناك أدلة على صحة ذلك . وعلى أية حال ، فالحكم في هذا سابق لأوانه لضعف البراهين الموجودة وقلة المعلومات التي لدينا الآن .

وتنحصر معلوماتنا عن أخبار الهكسوس في أثناس مكثهم بالقطر المصري فيما ورد ضمن آثار حكام أقسام مصر وقتئذ ضمن استوطنوا جهة

طيبة والوجه البحرى عموما ، لكنه يستدل من رواية مانيتو ومن الحكاية العامية القديمة التى سبق الكلام عليها أن الهكسوس فرضوا الجزية على أنحاء القطر المصرى كله ، وقد عثرنا على بعض آثار للهكسوس جهة جبلين باقليم الشمال الأول ، ولذلك لا يبعد أن دخول الهكسوس الى مصر كان تدريجيا أشبه شيء بهجرة غير مصحوبة بحروب أو منازعات . وكان ملك الهكسوس وقتئذ يدعى خنزى وقد ولى وزيره المدعو انخو حاكما على مصر يدير أمورها وينظم معابدها ، ولما كان هذا الوزير ماصرا لنفر حوتب وللملوك المصريين الملقبين بسبك حوتب، يرجع أن سلطنة الهكسوس لم تزد على مصر الا بعد حكم هؤلاء الفراعنة بقليل .

وقد وردت على الآثار المصاصرة للهكسوس أسماء ثلاثة ملوك منهم يقال لهم أبوفيس وملك رابح يقال له خيان (لوحة ٧٢) وآخر يدعى خنزى وغيره يعقوب حر لكننا لم نهتد فى الآثار الا على اسم خيان - ويقال له أحيانا ايان - وكذا اسم أبوفيس . والأسماء الستة المذكورة لسنة الملوك هى التى نقلها جوسفوس عن مانيتو . وجاء فى الورقة الحسابية بدار التحف الانجليزية تاريخ وحيد لتلك المصور يشير الى السنة الثالثة والثلاثين من حكم ملك يقال له أبوفيس . اما رواية مانيتو التى قسمت حكم ذلك العصر الى ثلاث أسر (الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة) فلم نجد على الآثار ما يثبت صحتها ولا طول مدتها . والغالب أن حكم الهكسوس لم تزد مدته على مائة سنة فى مصر . والقول بأن مدة هذا الحكم أطول من ذلك لا يطيل الملة بين سقوط الأسرة الثانية عشرة ونهاية حكم الهكسوس . ويدهى أن معظم الملوك العديدين المذكورين فى ورقة تورين كانوا بمثابة ولاية تحت حكم الهكسوس ، ومن هؤلاء الملوك سقنترع الوارد ذكره فى الرواية العامية السابقة كان واليا تابعا للهكسوس فى طيبة . والى الآن لم نهتد الى سبب خراب المعابد والأبنية العمومية بالقطر وقت حكم الهكسوس ، لكن المعروف أن هذا حصل اثر دخول هؤلاء القوم مصر . وقد اهتمت الملكة حتشبسوت كثيرا بترميم التالف وارجاعه الى أصله . وقد عبد الهكسوس سوتخ أحد أشكال المعبود ست القديم الشبيه فى نظره ببعل السورى . والظاهر أن الهكسوس تطعموا بسرعة بطباع المصريين فتحل ملوكهم لأنفسهم الاقناب الفرعونية ونسبوا لهم تماثيل حكام الوجه البحرى السابقين على النمط المصرى الفرعونى المهود من قبل . والمعروف أن المدنية لم تتأخر كثيرا فى عهد الهكسوس كما يستدل من الورقة الحسابية المكونة فى عهد أحد الملوك المدعوين أبوفيس والموجودة الآن بدار التحف بلندن . وقد لعنا سابقا الى أن أحد الملوك المدعوين أبوفيس شيد معبدا فى أوارس ، وعثر على

نقوش فوق قطعة من الحجر مما يفيد أن الملك أبوفيس صنع أعلاما ذات رموس نحاسية تملوها (شراريب) زاهية الألوان لنصبها على وجهة أحد المعابد (١٤) . وقد أثر حكم الهكسوس كثيرا في أمالي مصر وفلسطين وموريا . فآثار من المصريين شعور البهض لهم حتى طردوهم وتخلصوا منهم . والمعروف عن هؤلاء القوم أنهم أدخلوا الخيل بالقطر المصرى لأول مرة ودرّبوا المصريين على فنون القتال العظيمة . وعليه فالمصريون مدينون لهم بكثير من ارشاداتهم النفيسة وتماليهم القيمة مهما عظم مقدار الحسارة والتلف والضيق الذى حل بالبلاد فى عصرهم .

الفصل الثاني عشر

طرد الهكسوس وانتصار طيبة

ورد ضمن إحدى القصص العامية أن الملك سقننرع كان حاكماً على قسم طيبة تحت سلطة ملك من الهكسوس يدعى أبوفيس اتخذ أواريس قاعدة للملكة ، ويرجح أن ذلك كان حوالي سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد أي بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بمائتي سنة تقريباً . وهذه القصة المأرجحة التي لاكتها الألسن في زمن الرعاسة هي مرجعنا العلي الوحيد عن تاريخ خروج الهكسوس وعما حدث في القطر بعد ذلك . وقد استنتج حسنا أن هذه القصة دونت بعد خروج الهكسوس بنحو أربعمائة سنة وقد المنا سابقا إليها لما تكلمنا عن وصف الهكسوس ، لكننا الآن نزيد على ما سبق أن هذه القصة روت حلول عيد من أعياد المصريين القديمة جمع فيه أبوفيس المذكور رجال دولته وتداول معهم أشياء تجهلها . ويستدل من مضمون الرواية أن تلك المأزلة كانت لتدبير مؤامرة لاختيال الملك سقننرع الجالس بطيبة وقتئذ، واليك ترجمة ما جاء بهذا الخصوص :

« ومضى زمن طويل بعد ذلك فأرسل الملك أبوفيس إلى الأمير (الملك) سقننرع بالمدينة الجنوبية (طيبة) رسالة دون بها رجال دولته العقلاء . فلما وصل رسل الملك أبوفيس بهذه الرسالة إلى المدينة الجنوبية (طيبة) أحضروا إلى أمير (ملك) تلك المدينة فوجه سؤال إلى أحد رسل أبوفيس هذا نصه : « لماذا حضرت إلى المدينة الجنوبية ولأي سبب سافرت مع زملائك طوال هذه المدة ؟ فأجاب الرسول : أن الملك أبوفيس أرسلنا اليكم لنخبركم أن فرس النهر القاطن ببصرة طيبة يمنع جلالتك النوم نهارا وليلا . فصياحه يرن في أذن جلالتك باستمرار » فتكلم أمير المدينة الجنوبية (الملك سقننرع) في نفسه وكظم غيظه ولم يرد الجواب . واستدل من سياق الكلام أن سقننرع هذا أرسل هدايا جزيلة إلى أبوفيس ووعده بعمل ما يرضيه نحو تلك الحيوانات . ثم عاد رسول أبوفيس إلى

سيده . وعلى اثر ذلك استدعى سقننرع قواده ورؤساء مملكته
وأخبرهم برسالة الملك أبوفيس ، فغيم السكوت عليهم جميعا ولم يلفظوا
بكلمة ثم أرسل الملك أبوفيس الى « » (١) وهنا سقط الأصل فانقطع
أملنا في معرفة بقية هذه القصة الشيقة .

من ذلك يتضح أن لهذه القصة علاقة متينة بخروج الهكسوس
والمنازعات السياسية التي حصلت بينهم وبين المصريين . أما العذر الوارد
في القصة بأن أبوفيس لم يتمكن من النوم لصياح فرس النهر في طيبة
فمسيب وهمي لا يعتمد عليه ويغلب أنه إحدى مبالغات أهالي تلك العصور
الذين كانوا شهداء التأثير بحروب الهكسوس . وتعزز رواية مانيتو هذه
القصة في كثير من الحوادث فقد أخبرنا هذا المؤرخ المصري أن ملوك طيبة
وبعض حكام أقسام مصر اتخذوا وشنوا حربا على الهكسوس في أواريس .
ويستدل من ذكر مانيتو « ملوك مصر » أنه كان هناك انقسام بين أقسام
مصر وقت حكم الهكسوس فاستقل كل قسم عن غيره وانفرد حاكمه
بإدارته . ولا يخفى أن مثل هذه الحالة أضطفت نفوذ المصريين كثيرا أمام
عدوهم الأجنبي الشمالي . وجاء في تاريخ تلك العصور ذكر لثلاثة ملوك
مصريين يدعون باسم سقننرع وقد عثر على مومياء الأخير منهم ضمن كنوز
الدير البحري الكبرى وهي الآن محفوظة بدار التحف بالقاهرة (لوحة
٧١) ، ووجدت على هذه المومياء آثار جرح مع إصابات شنيعة مميتة
بالرأس اثر نضال ونزاع قبل الوفاة يرجع أنه حصل وقت الحرب بين
المصريين والهكسوس . ولما توفي هؤلاء الملوك الثلاثة تولى بعدهم الملك
كاموس (Kamose) فاستمر على كفاح الهكسوس . وشيّد هؤلاء الملوك
المصريون لأنفسهم أهراما حقيرة من اللبن بجهة طيبة ورد عنها في الآثار
أنها كانت سليمة بعد وفاة أصحابها بنحو أربعمائة وخمسين سنة أي في
عهد الرعامسة ، لأنها فتشت وقتئت للتأكد من عبث اللصوص بها كما ألعنا
الى ذلك . من ذلك يتضح أن ثلاثة الملوك المدعويين سقننرع والملك الرابع
المدعو كاموس تأبروا بشدة على شن الغارة على الهكسوس ، وقد أوردهم
مانيتو في آخر قائمة أسماء ملوك الأسرة السابعة عشرة . وليلاحظ أن
منازعات المصريين لم تكن مقصورة على ما كان دائرا بين ملوك طيبة
والهكسوس ، بل كانت هناك مشاحنات أيضا بين ملوك طيبة وحكام الوجه
القبلي وعلى الأنص اقليم الكاب الذي كان بعيدا عن نفوذ الهكسوس
ومتقما في التجارة والحضارة والرفاهية عن أقسام الوجه القبلي ، ولذلك
كانت المصاعب التي واجهت آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة عظيمة .

وسنرى فيما بعد أن حكام قسم الكاب قساموا كثيرا ملوك طيبة الذين
ساروا تدريجيا نحو طرد الهكسوس من القطر .

وتوفى كاموس بعد حكم قصير فتولى بعده أحسن الأول (٢) وهو
في الغالب ابنه وقد اعتبره مانيتو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة . أما تبو
أحسن للملك فكان حوالى عام ١٥٨٠ قبل الميلاد وكان حكمه فى مبدأ
الأمر مقصورا على الوجه القبلى بقسم طيبة ، وهو الذى أنقذ وطنه من عدوه
اللعين الأجانب . ومعلوم أن الملك سقنرع الثالث تبادل الهدايا والعلاقات
الودية مع حكام قسم الأقسام الجنوبية حتى صار قسم الكاب عقبة كثودا
أمام كل من يمتدح على حدود طيبة الجنوبية . ولم يحفظ لنا التاريخ
معلومات رسمية عن الطور الأول من طرد الهكسوس ولا وصلت إلينا
نصوص الملك أحسن الأول عن ذلك الكفاح ، وكل ما احتدنا إليه فى هذا
المصدر تلك النقوش التى على صدر قبر ضابط مصرى من جهة الكاب كان
مواليا للملوك طيبة واشترك هو وهم فى مهاجمة الهكسوس ، وهذا الضابط
يقال له أحسن . أما والدته فكانت تدعى ابانا ووالده بابا . وبابا هذا
كان موطفا فى عهده سقنرع الثالث ، واليك ترجمة ما قاله أحسن بن ابانا
عن سيرته أيام الملك أحسن الأول :

« مضيت أيام شبابى فى مدينة الكاب وكان أبى ضابطا فى جيش
جلالة ملك القطرين البحرى والقبلى سقنرع المرحوم ، وكان يسمى بابا
وهو ابن روينيت ، ولما توفى وطفقت مكانه فى سفينة تسمى « القربان »
وذلك أيام المرحوم الملك أحسن الأول . وكنت إذ ذاك شابا لم أتزوج .
فلما تزوجت وصارت لى أسرة نقلت الى الأسطول الشمالى لما شوعده فى
من الشجاعة والإقدام » ومن هذا يتضح أنه نقل من أسطول الكاب وأرسل
شمالا لمحاربة الهكسوس . ويبدو أن صار ضابطا بحريا التحق ضابطا
بريا بحرس الملك الخاص وقد أشار الى ذلك بقوله : « وكنت أتبع الملك
فى سيره حيثما أقلته عجلته » ولما حاصر الملك مدينة أواريس أظهرت له
بسالة وعظيمة وأنا أحارب على قدمى . فعيننى جلالته بالسفينة المسماة
« ضوء منف » . ثم حارب جلالة الملك فى مياه ترعة بزدكو (Pasodku)
جهة أواريس وقد حاربت وقتلته بيدي فأحضرت يدا مقطوعة من رجال
العدو برهانا على شجاعتي وإقدامى . فبلغ ذلك الخبر رسول الملك فأنتم
على جلالة الملك بعد ذلك بوسام الشجاعة الفهبي . ولما قامت الحرب
مرة ثانية فى هذا المكان دخلت النزاع وحاربت بيدي وأحضرت يدا أخرى

(٢) أو أحسن حسب نطشه الصحيح أى وايد للقر - (المحدث) .

(من أسير) ، فأنتم على جلالة الملك مرة ثانية بالوصام الذهبى لشجاعتى .
 فى ذلك الوقت أصيب قائم ثورة عظيمة فى أفسام مصر جنوبى الكاب
 تطلبت ذهاب الملك أحسن الأول شخصيا مع أحسن بن ايانا لاقامها .
 وقد خبرنا عن ذلك أحسن بن ايانا بقوله : « فحضر الملك وحارب قسم
 مصر جنوبى هذه المدينة (الكاب) وأسرت حينئذ رجلا حيا فزلت به الى
 البحر قابضا عليه كائننى سائر فى طريق المدينة وعبرت به النيل فلم
 بذلك رسول الملك فأنتم على جلالته بمكانة ذهبية مضاعفة . « ولا خملت
 الثورة ، رجع الملك مصحوبا بأحسن بن ايانا الى أواريس . قال أحسن
 المذكور ما ترجمته : « فسقطت أواريس فى قبضة جلالة الملك . « وهناك
 أسرت رجلا وثلاث نسوة فكان المجموع أربعة وعهيم لى جلالته عبيدا . »

ويستنتج من ذلك ان أواريس سقطت فى الهجوم الرابع
 لأحسن بن ايانا ، ولأن لم نصرف بالضبط عند مرات الهجوم على هذه
 المدينة ، لكن المعروف ان حصار أواريس دام عدة سنوات وأن مدته طالمت
 بسبب شيوخ ثورة جنوبى الكاب . ولم يخبرنا هذا الضابط البحرى
 من هم المدافعون عن أواريس ، لكن هذا واضح من رواية مانيقو ومن القصة
 المدروجة المذكورة آنفا . ولم يذكر هذا الضابط أيضا اسم أعدائه الذين
 حاربهم مرة ثانية ، لكن المفهوم ضمنا أنهم الهكسوس لأنهم تهاقروا الى آسيا
 بعد طردهم . قال أحسن بن ايانا بعد ما ذكر سقوط أواريس ما ترجمته :
 « ثم حاصر جلالة ملك مصر شاروهم - شرحان - لمدة ثلاث سنوات واستولى
 عليها . وقد أسرت وقتئذ امرأتين ويد أسير فكانانى جلالته بالذهب على
 شجاعتى وملكنى رقاب الأسيرتين » . ويحتمل هذا أول حصار طويل معروف
 من نوعه فى التاريخ وبرهانا قويا على شدة مقاومة الهكسوس وطول صبر
 أحسن الأول فى ذلك الحصار الخطير على حدود القطر المصرى . وشاروهم -
 شرحان - موقعها جنوبى يهودا (٢) وهو المكان الذى سهل على الهكسوس
 إعادة الكرة ثانية على مصر منه . ولم يكتف أحسن الأول بطرد الهكسوس
 من شاروهم بل واصل طردهم وتبعهم الى فينيقيا المروفة وقتئذ باسم
 زاهى وسوريا ، وكان الملك مستصفا معه إذ ذاك قائدا من مدينة الكاب
 أيضا يقال له أحسن بن نخبت . ومن ثم يظهر لنا ان الملك طرد الهكسوس
 الى مكان بعيد وطهر منهم القطر المصرى . وورد عن الملك أحسن أنه استعمل
 ثيران الهكسوس فى أعمال عمراته فى السنة الثانية والخمسين من حكمه
 وأنه حارب الهكسوس مرة أخرى على الأقل فى ذلك الوقت ، ولا طرد

أحمس الأول الهكسوس من مصر وجه همه ثانية الى النوبة بقصد استرجاع ما فقدته مصر في ذلك القطر الجنوبي .

ولا يخفى أن الاضطرابات التي حدثت في القطر المصري بعد سقوط الدولة الوسطى أحدثت تأثيرا سيئا في السودان نحو مصر ، فشق أهالي ذلك الاقليم عصا الطاعة على فرعون واستنموا من دفع الجزية وسببوا له متاعب ومصاعب . ولكنه لما طرد أحمس الأول الهكسوس ووجه همه نحو ذلك الاقليم أخضعه بسهولة وعلى الأخص ما كان منه بين الشلال الأول والشلال الثاني . أما مركز الملك حينئذ في القطر المصري فكان محفوظا ، بالخطر لأنه بمجرد وصوله الى السودان قامت أهالي قسم جنوبي الكاب عليه فقبلهم وشنت عليهم وكان مصحوبا اذ ذلك بأحمس بن إيانا الذي كافأه هناك بخمسة عبيد وثلاثة أفدنة ونصف من أرض إقليم الكاب وأغدق الملك ثمنه على جميع الضباط الذين حاربوا معه في تلك الحركة .

وروى أحمس بن إيانا خبر حدوث فتنة أخرى فقال : « جمع الخائن المغلوب على أمره المدعو تتي إن (Teti-en) رجاله ليحارب جلالة الملك فقتله جلالتة هو وخدمه وأعطاني ثلاثة عبيد وثلاثة أفدنة ونصفا بجهة بلدي الكاب » . من ذلك يتضح أن أحمس الأول نجح في سياسة التآلف مع حكام أقسام مصر حتى جعلهم تحت نفوذه وكان تارة يوزع عليهم الذهب وطورا يهب لهم العبيد والأراضي وأحيانا يوجد عليهم بالقباب الشرف « كابن الملك الأول » ، مما يتوافق مع عقلية الحكام الغربيين بالوجاهة والبلذخ . ولا شك في أن حكام قسم الكاب استحقوا كل ثناء على شجاعتهم وإخلاصهم ، ومع السماح لهم بالمحافظة على ألقابهم وشريف نسبهم قل نفوذهم تدريجا ، فصار الحل والعقد بيد الملك وحده بطيبة ، ولذلك كان هؤلاء الحكام يقيمون في طيبة ، ويدفنون جثثهم بجوار مقابر ملوكهم . وهناك قبر لحاكم مدينة طينه (Thinis) وآخر لحاكم مدينة القوصية (أفروديتوبوليس) ، وورد عن الأول منهما أنه ساعد الملكة حتشيسوت في نقل مملاتها .

ولا بد أن يكون القاري قد لاحظ أن أحمس الأول لم يلتف حوله الا القليل من حكام أقسام مصر ، أما الباقيون فقاوموا الهكسوس حتى صرعوهم ومحووا أثرهم . والذين انضموا الى أحمس انخرطوا بمدته في خدمة الحكومة الملكية واحتفظوا بالوظائف الكبيرة بعد ما تجردوا من غطرتهم ، واستقلالهم السابقين . وهكذا صارت الكلمة العليا للملك الذي وضع يده على أملاكهم جميعا الا ما يخص قسم الكاب فإنه تنازل عنه لهم اعترافا منه بالمساعدة التي قدمها له حكام هذا القسم وقت حربه مع الهكسوس . وقد سمح لحكام الكاب بالاحتفاظ بأراضيهم وأملاكهم مدة

جبلين تحريبا كما تغير اليه الآثار . والمروى أن فؤدهم اعتد به ذلك
 فشمس مدينة أسنا وما جاورها نصاروا يدرون الأقاليم بين طييه ومدينة
 الكلب . ولا يخفى أن هذه الرعاية كانت استثناء للقاعدة القاضية بامتلاك
 فرعون لأراضي مصر كلها ، ومثل هذه الحال حصلت في مصر حديثا أيام
 المرحوم محمد علي باشا الكبير لما قتل السالك في القرن التاسع عشر
 عند الميلاد ، وورد في الكتاب المقدس أن هذا النظام جاء نتيجة مباشرة
 لحكمة ومهارة سيدنا يوسف عليه السلام (٤) .

(٤) سفر التكوين ، الأصحاح ٤٧ - سفر ١٦ - ٢٠ .

الكتاب الخامس
الإمبراطورية في دورها الأول

الفصل الثالث عشر

الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة

كانت مهمة أحبس الأول في تنظيم الحكومة المصرية وإدارة البلاد الداخلية مختلفة تماما عن مهمة أمنمحات الأول ، أول ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ناهيك بالمعوقات التي واجهت الأخير فقد كانت نتيجة تنازعات سياسية واجتماعية بين حكام الأقسام فاجتهد أمنمحات الأول في ازالته دون أن يلحق بهم أذى أو ضرر . أما أحبس الأول فمهمته تطلبت تأليف حكومة من حكام ضفاف يختلفون تماما عن حكام أمنمحات الأول ، لأنهم عاشوا تحت النير الأجنبي حتى فقدوا منزلتهم السامية بين أهالي القطر . وكان اختيار أحبس الأول لنوع الحكومة المناسبة لمصره نتيجة مباشرة لخبرته الحربية والسياسية مع الهكسوس مدة طويلة ، تلك الخبرة التي جعلته قائدا عاما لجيش مصرى محنك مدرب على الكفاح ورئيسا للحكومة في آن واحد . وعليه فالحكومة التي ألقت اثر هذه الحوادث تحتم عليها أن تكون عسكرية ، وإن تبقى كذلك دون نظر الى ميول المصري نحو السلام والسكينة ، لأن النضال الطويل مع الهكسوس علم المصريين طرق الكفاح المختلفة ، كما أن الفزوات التي قام بها أحبس عدة سنوات بآسيا أطلعت المصريين على ثروة الأقطار السورية ، وهكذا صار المصري مدبرا مجربا لفنون الحرب وعالما بأن الحروب الآسيوية تمود على مصر بالقنم الكثير . فهبت على اثر ذلك في القطر المصري عاصفة فكرية دفعت الى الاستعمار والفتوحات عدة قرون حتى صارت ثروة الخدمة العسكرية ومكائنها وترقياتها مطمح نفوس الطبقة الوسطى التي كانت سابقا مخلطة الى الراحة ، وهكذا اندفع القطر المصري في التيار العسكري وتسلطت على الباب أهله عوامل الحرب حتى صعب موقفها . وأصبح سعاة القوم الذين عاشوا بعد طرد الهكسوس وأمراء الامبراطورية المصرية يطعمون في الخدمة العسكرية والانخراط في الحروب تحت لواء الملك بغية الحصول على الأثام والألقاب التي تشرفهم

وتعمل مراكزهم بين قومهم كما أشارت اليه نقوش قبورهم في طيبة . وقد
أورد لنا كبار موظفي الحكومة المصرية سيرهم وتراجم حياتهم على مقابرهم
كالتي خلفها أحسن بن ابانا عن حياته والبلاء الحسن الذي رفع صيته في
حرب الهكسوس . وخيمت الروح العسكرية على القطر المصري مدة
قرن ونصف بعد طرد الهكسوس فصار أبناء الفراعنة يمينون قوادا
للجيوش ثم زيد عدد الجيش كثيرا وأمد بالمعد وقسم الى قسمين قسم
خاص بالوجه البحري والآخر بالوجه القبلي . واعلم أن الحروب السورية
دوت المصريين على الخدع العسكرية والأساليب الحربية الراقية ، كما
سيوضح فيما بعد ، ويعتبر هذا التقدم الحربي أقدم ما عرف من نوعه في
التاريخ . وقد قسم الجيش المصري الى فرق وفيالق وقسمت قواته الى
قلب وجناحين فانتظم بذلك نظام المارك الحربية وتمكن المصريون من
القيام بحركات الالتفاف حول أعدائهم بعد ما كانت حروبهم القديمة أشبه
بالنهب والغزو والقتل والتخبط (لوحة ٧٥) . وشملت معدات الحرب
القرس والنشاب والبلط ، وتبرن أفزاده على إطلاق النبال وتسديدها
دفة واحدة، فغطت منزلة فرقة النبال المصرية بين جيوش العالم حتى الهندين
اليوناني والروماني . وأهم من هذا وذاك أن الهكسوس جلبوا الخيل الى
مصر فأصبح الجيش المصري شاملا لمجالات حربية كثيرة . أما فرقة
الفرسان فلم يكن لها وجود وقتئذ ، ولكنه لوحظ أن صناعة العجلات
كانت غاية الاقلاق (لوحة ٧٦) ، فسار لفرعون مصر اصطبلات تحوى
الآلاف من أجود الخيل الآسيوية . واقتضت الروح العسكرية وقتئذ أن
يكون للملك حرس كامل العدد له شعار خاص ويتبع جلالته في غداوته
ورحاله ، كما أصبح له أيضا ضباط حربيون خاصون يرافقونه في حله
وترحاله . وبهذه الكيفية ساس الفراعنة القطر المصري بلا معارضة، وصارت
لهم فيه الكلمة العليا ، فلم يسبق للروح الديمقراطية بين ملوك تلك
الأوقات من أثر ولم يعد يتجاسر أحد من رعيتهم أن يحاسبهم على أعمالهم .
ولا غرابة في ذلك فمثل هذه الروح لم توجد في الشرق الا نادرا حتى عهدنا
هذا ، والعادة في الممالك الشرقية أن الملك القوي يمين على كل أمور
دولته وأن تكون رعيته رهن اشارته في كل وقت ، فإذا ظهرت عليه بوادر
الضعف أصبح العوبة في أيدي حاشيته وفريسة لفسائس حريمه . ويحوى
التاريخ المصري القديم كثيرا من الأمثلة الخاصة بمزل الأسر المالكة واستناد
شؤون المملكة الى رؤساء ماهرين حاذقين . أما أحسن الأول الذي طرد
الهكسوس فكان مثال الجد والشجاعة والعقل والدهاء فلم يكن لبن المريكة
أو ضعيف الإرادة ولذلك كان الجميع يهابونه ويحترمونه ، والى هذا الملك
يرجع الفضل في اتقاذ مصر من ظلم الهكسوس وما تقلبت فيه البلاد من
الاضطراب والقتل في غضون مائتي سنة .

وتمتاز الحكومة المصرية الجديدة بوضوحها للمؤرخين أكثر من حكومات العصور الأخرى ، ففيها يتبين للباحث كثير من الأنظمة الجديدة الإدارية التي أدخلتها أسرة أحسن الأول على المملكة - فمركز فرعون أصبح الآن مركزا عمليا يطلع على أخبار مملكته وحكومته السياسية ويقابل لذلك وزيره كل صباح - وإعلم أن الوزير كان القاضى على زمام الأمور فكان يعرض على جلالة ملكه كل المسائل الحكومية والأشغال السائرة ليبدى رأيه فيها ، وبعد ذلك يتشرف رئيس مالية الدولة بمقابلة الملك فيعرض عليه أخبار الخزنة الملكية وما اعتراها من زيادة أو نقص - من ذلك يتضح أن الإدارة المالية والحقانية كانتا أهم المسائل الحكومية فكان يتحتم أن تعرض أخبارهما على فرعون كل يوم فى قصره الذى اعتبر المرجع الأسمى للحكومة - أما المسائل الأخرى فكانت تعرض على الأشخاص المنوطين بها فى ديوان الحكومة فكانوا يتصرفون فيها بما يعتبر نظريا مرسوما ملكيا - وقد وصلت إلينا بعض مخاطبات رسمية تظهر لنا كيفية سير الأمور والأساليب السياسية وقتئذ لكنها قليلة ، ومنها اتضح لنا كثرة أعمال الملك وكيفية تصرفه لأشغاله مما يعود عليه بجزيل الثناء لما كان يديه عادة من المهارة والحكمة - وكان يعرض على الملك حكم القضايا الجنائية فى آخر الأمر ليبدى رأيه فيه ، ثم إن المجرمين كانوا يحجزون فى السجن انتظارا لتصديق الملك على عقابهم - وكثيرا ما كان فرعون يرافق جيوشه ببلاد النوبة وآسيا والمحاجر والمناجم ووقت تفقد الطرق فى الصحارى للبحث عن أمكنة لحفر الآبار أو خزن المياه - أما الإدارة الداخلية والصارات العمومية الكبيرة فكان يتفحصها الملك ويراقب إدارتها شخصيا - وورد أن الملك كثيرا ما قام بتحقيق دقيق فى قضايا الظلم والحق بين الموظفين - ويلاحظ أن الشتم والإجفالات الدينية كانت تتطلب كثيرا من أوقاته أيضا ، وإن هذه أخذت تكبر وتزداد تبعا لكبر إدارة الحكومة فزاد بذلك العمل على عاتق الملك حتى عجز فى آخر الأمر عن تحمله وحده فاستعان بوزيره - ولما تضاعف العمل عجز الإنسان عن القيام به فعين الملك وزيرا ثانيا - والمعروف أن فرعون مصر كان محتفظا بوزير واحد من أقدم عصور المملكة ، أما الآن ففسد عين فرعون الأسرة الثامنة عشرة وزيرين لمراقبة الإدارة والشؤون الداخلية - أحدهما للوجه القبلى وتحت منطقة نفوذه من طيبة إلى قسم أسبوط ومقره طيبة ، أما الثانى فكان يهده إليه فى إدارة جزء القطر شمالى أسبوط إلى البحر الأبيض المتوسط ومقر حكمه عين شمس (١) ، ولا يبعد أن يكون هذا التقسيم

نتيجة اضافة قسم التوبة بين الشلال الأول والكتاب الى اعمال وزير الجنوب .

ثم قسمت المملكة المصرية الى عدة أقسام بعضها يحوى المدن الكبيرة القديمة وما جاورها من القرى فكان يحكمها حكام الأقسام الاقدمون ، والبعض الآخر لا يحوى مدنا رئيسية كالسابقة بل كان عبارة عن أقسام انشأتها الحكومة لتسهيل الأعمال الادارية . وعدد هذه الأقسام فى المنطقة بين أسبوط والشلال الأول سبعة وعشرون ويطلب أن يكون عدد الأقسام شمالي أسبوط معادلا لذلك على الأقل . ومع أن رئيس الادارة فى المدن الكبيرة كان يلقب بامير أو حاكم فقد أصبح الآن تابعا اداريا للفرعنة فلم يعد يتصرف فى أمر حتى يمرضه على السدة الملكية فهو كالعمدة فى وقتنا هذا ، أما المدن الصغيرة فكان يعين عليها مشايخ كما هو جار الآن ، وأما القرى الصغيرة فكان يعين عليها بعض الكتبة تحت اشراف كاتب منهم ، وسنرى أن هؤلاء الحكام قاموا بالأعمال الادارية والقضائية معا فى أقسامهم الخاصة بهم .

وكان هم الحكومة فى تلك الصور موجهها الى زيادة الانتاج الذى يتبعه ازدياد فى ثروة البلاد ، ولذلك كانت معظم الاراضى تابعة للملك فكان يقسمها على أتباعه تحت اشراف موظفى حكومته أو يعيها لأمرائه المقربين أو لرجال جزبه أو أقاربه أو يؤجر بعضها الى الأهالى الاعتياديين ، وتمكن كل واحد من هؤلاء أن يستبدل بقطعة أرضه أخرى على أن يدفع فرق البذل ثم يتصرف فيما يشاء (٢) . أما أملاك الملك من غنائم وبهائم وجميع فكانت توضع تحت اشراف أناس من الطبقتين المذكورتين وتفرض عليها ضريبة سنوية كالأراضى . واقتضى القانون المالى وقتئذ أن تفرض الضرائب على الأراضى والحيوانات والأملاك جميعها كل سنة وبين ذلك فى سجل خاص ، وهذه الضرائب كانت تورد الى الخزانة المصرية التى لم تزل تعرف ، بالبيت الأبيض ، لكن استثنى من هذا الأمر أوقاف المعابد ، فقد أعفيت من الضريبة . أما سجلات الضرائب فكانت تحوى كشفا مضبوط عن الأملاك وما يتعلق بها ويمقتضى ذلك الكشف كانت تفرض الضرائب التى استمرت تدفع للحكومة بشكل مواد أولية كحبوب وتبني وزيت وعسل ومنسوجات أو بهائم . وللاحظ أن أهم قسم بالادارة المالية كان خاصا بلواشى والحيوانات ويلي ذلك أهمية القسم الخاص بالمواد الأخرى . أما لفظ « ضرائب » أو « عوائد » فقد استعير عند قدماء المصريين بلفظ « الشغل » . وأخبرنا الكتاب القلمس أن الأهالى كانوا يدفعون خمس

(٢) نصوص من (Miles) ،

تساج الأرض والحيوان ضريبة للمالية في زمن سيدنا يوسف عليه السلام (٣) . وتجنى الضرائب ثم تورد الى ادارات الحكومة الأخرى ويؤدى كل عمل موظفون خاصون . ومن ذلك يتضح أن عدد الموظفين والخدم وقتئذ بلغ حدا لم يبلغه في عصر سابق ، وهؤلاء الكتبة والمراقبون كانوا تحت اشراف رئيس المالية وهذا يعرض الأمور على الوزير كل يوم بعد ذلك ويستأذن لفتح الدواوين والمخازن كالمعتاد . وهناك نوع من الضرائب كان يدفعه للوزير موظفو الحكومة على حسب وظائفهم . وكان وزير قسم مصر الجنوبي يشرف على موظفي قسمه جميعا حتى أسيوط شمالا ، ولا يبعد أن كان لوزير القسم الشمالى أيضا مثل هذا الاشراف على موظفي دائرة أعماله ، وتدفع ضرائب الموظفين ذهبا وفضة وقمحا وعنما وكتانا . وذلتننا الآثار أن حاكم مدينة الكاب كان يدفع للخزانة المصرية ضريبة سنوية تقدر بخمسة آلاف وستمائة قمحة ذهبا وأربعة آلاف ومائتى قمحة فضة وقلادة ذهبية وثورين وصندوقين من الكتان . ووجبت قائمة للضرائب التي كانت مفروضة على موظفي جنوبي مصر تحت ادارة الوزير دخميرع منقوشة على جدر قبره لكنها لسوء الحظ تالفة لدرجة يصعب جمعها ومعرفة مقدار تلك الضرائب أيام ذلك الوزير بالضبط . والثابت أن أقل قيمة لضرائب موظفي هذا الوزير تقدر بمائتين وعشرين ألف قمحة ذهبا وتسع قلائد ذهبية وستة عشر ألف قمحة فضة وأربعين صندوقا ومقاسات أخرى كتانا ومائة رأس وست من البهائم المختلفى الأعمار وكية من الحبوب . ولا يبعد أن يكون هذا التقدير أقل من الحقيقي بنحو ٢٠ ٪ ، ولما كان من المحتمل أن الملك يحصل من وزيره الشمالى ما يعادل هذا المقدار أيضا ، كانت الضرائب التي تجمع من موظفي الحكومة وقتئذ شيئا لا يستهان به . ومن دواعي الأسف أننا لم نتسكن من تقدير مجموع هذه الضرائب بالضبط ، لكن المعلوم أنها كانت ترسل الى ادارة وزير الجنوب رأسا أيام الأسرة الثانية عشرة ، حيث تقيد وتوزع بالعملة وتقيد بها بيانات وافية يرجع اليها وقت الحاجة . ولضبط أعمال ميزانية الضرائب كان الوزير الجنوبي يقدم للملك تقريرا كل شهر عن المصروفات والايادات يعاونه في ذلك رؤساء الأقاليم وكبار الموظفين . ولما كانت الضرائب مترتبة على نتاج الأرض وهذا أيضا مرتبط بدرجة فيضان النيل كحالنا الآن كانت ترسل الى وزير الجنوب بلاغات رسمية عن حال فيضان النيل . وتدخل تحت اشراف هذا الوزير أيضا الأوقاف الدينية ، وبالأخص ما حبس منها على المعبود آمون بمدينة طيبة فهذه كان يديرها وزير الجنوب كما كان

أيضا يدير دخل معبد هذا المعبود الفني بما في ذلك من مرتب، ومصرف
رئيس كهنة آمون . وأخذت الخزينة المصرية على توالي الأيام تضخم بورود
الجزية من البلاد الأجنبية بمقاديرها الكبيرة وهذه الجزية ترد على وزير
الجنوب وهو يعرضها على الملك . ووجدت رسوم شقيقة على صدر قبر وزير
الجنوب العظيم المدعو رخميرع بطيبة تمثله متسلما ضرائب موظفيه السنوية
وكذا ضرائب ولاية المستعمرات الآسيوية والنوبية .

ولم تقتصر سلطة وزير الجنوب على المالية بل شملت أيضا القضاء .
فكانت سلطته أوسع نظاما من سلطته المالية، فصارت له الكلمة العليا على
جميع قضاة قسمه وعلى محكمة العشرة السابقة الذكر والتي أصبح رأينا
الآن أقل من الاستشارى بعد ما كانت ذات الكلمة النافذة في البلاد . ومع
أن بلاغات القصر الملكي وقتئذ لم تشر مرة واحدة الى هذه المحكمة فقد بقي
ذكرها ومجدها القديم موضع الإعجاب والمديح في الشعر حتى العهد
اليوناني . وكان الوزير يلقب أحيانا برئيس المحاكم الست الكبرى كسابق
العهد، لكن يلاحظ أن هذا اللقب أصبح الآن مخزيا فقط، لزوال هذه المحاكم
من الوجود . وضع عدم وجود رجال أخصائيين في القانون فكان يشترط
في الحكام أن يكونوا متفهمين في القانون ليحكموا في كل ما يعرض عليهم
من القضايا . ولما كان الوزير معتبرا رئيس حكام الأقسام التابعة له كانت
تعرض عليه كل أحكام القضاة الذين تحت إشرافه ، وجرت العادة في كل
حال أن يرفع كل مدع أو متظلم دعواه الى الوزير كتابة ويستحسن حضور
صاحب الطلب شخصا ، ولذلك كان قصر الوزير ملجأ يجرى اليه المدعون
والتظلمون كل يوم . زد على ذلك أنه كانت تعقد في هذا القصر كل يوم
جلسة لاصدار حكمها في تلك الدعاوى . زدلتنا الآثار أن هذه الجلسات
كان يؤدي نظامها حساب وكتبه وكان الناس يدخلونها بالترتيب
بعد ما يصفون استعدادا لنولهم بين يدي الوزير وحتم القانون على الوزير
اصدار حكمه في قضايا الأراضي المتعلقة بطيبة في ثلاثة أيام من تاريخ
رفع الدعوى ، أما قضايا الأراضي الخارجة عن طيبة شمالها وجنوبها
فالنطق فيها كان لا يتأخر عن شهرين . هكذا كان النظام القضائي لما كانت
المملكة تحت إشراف وزير واحد ، لكن لما عين وزير ثان للشمال قسم
النفوذ والسلطان بين هذين الوزيرين (٤) . وكل جرائم طيبة كان ينظرها
وزير الجنوب شخصا ، أما المجرمون فيحجزون في سجون خاصة ما داموا
ومن التحقيق فاذا صدر الحكم عليهم أرسلوا الى سجون أخرى ينفذ فيها
العقاب . ولكل قضية أوراق تحفظ في السجلات الرسمية كما هي الحال

(٤) نصوص من (Mss) .

الآن . وتمتاز قضايا الأراضي والأموال بوجود إصدار الحكم فيها بسرعة .
 ويحتج على كاتب الوصية أن يسجلها شخصيا في قصر الوزير . وتحفظ
 صور لجميع المستندات وحدود الأراضي والمقود في ادارتي وزيرى الجنوب
 والشمال (٥) . وكل طلب مقدم الى الملك يتحتج بتقديمه كتابة الى ادارة
 الوزير أولا .

وزيادة على قصرى وزيرى الشمال والجنوب اللذين كانان يعرفان
 « بالديوان » أو « المجلس الأعلى » انشئت بالارياف محاكم فرعية مكونة
 من رجال الادارة المترنين على تطبيق القانون كما ذكرنا سابقا . وكان
 هؤلاء الرجال يعرفون بأعيان البلد أو « برجال المجلس المحل » ويستبرون
 ممثلين لمجلس القضاء الأعلى . والقضايا الكبيرة كالخاصة بالقباب الاسر
 الرقيقة كان يتحتج فيها ارسال مندوب من « مجلس القضاء الأعلى » لينفذ
 قرار ذلك المجلس بمعاونة رجال اقرب « مجلس محلي » . وكانت القضايا
 تسمع أحيانا أولا أمام المحاكم الفرعية، ثم تحال بعد ذلك الى المحاكم العليا.
 قبل الحكم فيها نهائيا (٦) . ولم نهتد لأن الى مرفة عدد المجالس الفرعية
 فى تلك الاوقات بالضبط ، لكن المعروف أن أهم هذه المجالس هما الخاصان
 بمنف وطيبة . وكان أعضاء مجلس طيبة المحل كثيرى التغير على حسب
 أهمية القضايا ، فالقضايا الخاصة بالبيت المالك كان ينظر فيها
 أعضاء معينون بأمر من الوزير الجنوبي أما قضايا المؤامرات على الحكام
 فكان الملك نفسه يمين القضية للنظر فيها بلا مجاباة ولا محسوبية وكذا
 الحكم على المجرمين وكان يمنهم الحق فى تنفيذ هذا الحكم أيضا .
 وليلاحظ أن الكهنة كانوا معظم أعضاء هذه المحاكم ، ولا نعلم لأن علاقة
 هذه المحاكم الفرعية بادارة الوزير بالضبط ، وقد ورد على الآثار مرة على
 الأقل أن أحد المدعين حكم له « المجلس المحل » بتسليم عبده له معارضا
 ما حكم به « المجلس الأعلى » سابقا بادارة الوزير (٧) . ومع شدة حرص
 القوم على القانون كثيرا ما تشككوا فى نزاهة الحكم وعدله ، فقد ورد أن
 الناس كانوا يتدبون حالة الفقير الضعيف بين يدي القضاء أمام خصمه
 الفنى اذا أصدرت المحكمة حكمها ضده ، فيصيح الناس بأصوات عالية
 قائلين : (هذا نتيجة اعطاء) الفضة والذهب للكتابة ! و (اعطاء) الملابس
 لخدم المحكمة ! (٨) ولا غرابة فرشوة الفنى كانت وقتئذ أقوى مفعولا
 من حق الضعيف كما هو حاصل الآن كثيرا (فى نظر المؤلف) . لكن

(٥) نصوص من (Mss).

(٦) جابر نصوص من (Mss).

(٧)

(٨)

يلاحظ أن القانون الذي لجأ اليه الفقير كان غاية في العدالة ، وجرت العادة أن ينسخ في أوبعين درجا برديا ويوضع على منضدة القاضي وقت انعقاد المحكمة للمراجعة وزيادة الايضاح ، وكان يسمح لكل شخص أن يقرأ القانون ويستفسر الغامض . ومن دواعي الأسف أننا لم نعتز على نسخته من ذلك القانون الذي لا تشك لحظة في عدالته فقد جاء في الآثار أن الوزير كان يحكم بالعدل بدون محاباة حتى كان يخرج المتخاصمان من حجرته مجبورى الخاطر ، « وكان يعطى الفقير حقه كما يعطى القوى نصيبه تماما » . وجاء عنه أيضا « أنه لم يفضل الشخص العظيم على الحقير ، بل كالأا المظلوم وعاقب الظالم على ظلمه » . وبلغ من علو منزلة القانون ونزاهته عند المصريين أن افتخر الملوك بأنهم رجال القانون ، فقد لقب أمنتحتب الثالث نفسه « بموطد القانون » . وجاء أيضا أن أحد الملوك فاه أمام إحدى المحاكم : « بأن القانون ثابت لم أحدث فيه تغييرا ، ولذلك التزمت خطة السكوت خوفا من أحداث الفرح والسرور » (٩) . وبلغت العدالة حدا لا يكاد يصدق العقل ، من ذلك أنه لما ظهرت مؤامرة لاغتيال حياة ملك لم يكتف الملك بتحقيق مختصر وإصدار حكم الإعدام على الجناة بل أصدر أمره بتشكيل محكمة للنظر في القضية بشرط ألا تصدر حكمها بعقاب المتهمين إلا بعد ثبوت إجرامهم . وجاء أيضا أن العقوبات التي فرضها حور محب على المواطنين المرتشين كانت على حسب القانون . ولا يخفى أن معظم مواد ذلك القانون عتيقة كنصوص كتاب الموتى ، ولذلك نسب قدماء المصريين قانونهم إلى الآلهة . أما قانون حور محب فكان من مبتكراته . قال ديودور الصقلي أن هناك خمسة ملوك مصريين سنوا قوانين لبلادهم قبل الحكم الفارسي ، وجاء في أخبار الدولة الوسطى أن أحد رجالها النبلاء قال أنه سن القانون ، وذلك يعني طبعا أنه عمل هذا بناء على أمر ملكي . لذلك كانت أمور التجارة والزراعة والصناعة في وادي النيل في عهد الإمبراطورية سائرة بالعدل والقانون اللذين سهر على تنفيذهما رجال أصوليون عديدون لا يحيلون عن الحق قيد أنملة ، وهكذا اتضح أثر الظلم والحيث من جهة الملك وخاشيته وعم العدل في أنحاء البلاد .

وكان وزير الجنوب القوة المحركة لنظام الحكومة وقتئذ ، وقد ذكرنا فيما سبق أنه كان يقابل الملك صباح كل يوم ليتفاوض معه في شؤون المملكة ، ولم يكن للوزير معارض في السلطة إلا رئيس المالية الذي خوله القانون حق الاطلاع على إجراءات وزير الجنوب . فاذا خرج الوزير من

القصر الملكي يجد رئيس المالية واقفا بجوار أحد ساريات مدخل القصر ينظره ليتداول معه أمور الدولة بعد ذلك يفتح الوزير أبواب مكتبه ويبدأ بأشغاله الاعتيادية فلا يترك صحيفة ولا كبيرة تخرج أو تدخل مكتبه الا ويطلع عليها سواء أكان ذلك خاصا بالأهالي أم بالأملأك . وقصر الوزير (أى ادارته) كان طريق التقارير بينه وبين حكام الأقسام الذين كانوا يرسلون له تقارير وافية عن حوادث أقسامهم أول كل فصل (أى ثلاث دفعات سنويا لأن السنة المصرية القديمة قسمت لى ثلاثة فصول) ، ومن ثم كانت اهارة هذا الوزير مثالا صادقا لادارات الأقسام . وكثيرا ما قام الوزير بسياسات فى جهات مصر لتفقد أحوال الادارة والنظام ولذلك كانت توجد تحت تصرفه الشخصى سفينة حكومية تنقله الى حيث شاء . ويدخل تحت اشراف الوزير أيضا حرس الملك الخاص وحامية العاصمة وادارة الجيش وقلاع الجنوب وأخبار موظفى الأسطول كما كان الوزير محتفظا أيضا بالأعمال الحربية والبحرية . ولما كان الملك فى الأسرة الثامنة عشرة يحارب مع جيشه خارج القطر كان وزير الجنسوب يدير شؤون الدولة بالنيابة . ولم تقتصر سلطة الوزير على ما ذكر بل شملت أيضا ادارة المعابد فى أنحاء القطر ، لأنه ورد عنه مرة أنه « وطد القانون فى معابد الآلهة فى الجنوب والشمال » . ومن ثم كان هذا الشخص رئيسا للديانة أيضا وبعبارة أخرى كان أدري الناس بأحوال البلاد الداخلية ، وما ورد عنه أنه لم يسمح بقطع الأشجار ولا برى الأراضى أو تصريف المياه الا بأذنه الخاص . واعتبر هذا الوزير ظهور نجم الشعرى اليمانية وسيلة للتوقيت الحكومى . وخلاصة القول إن ادارة القطر صارت فى قبضة هذا الوزير تقريبا ، زد على ذلك أنه كان يستفتى فى كل ادارات البلاد . وقبل أن تقسم ادارة القطر بين وزيرين كان تفوذ ذلك الوزير محسوسا فى جميع بوائر الحكومة المهمة التى كانت دائما على اتصال مباشر أو غير مباشر بإدارته . أما بقية الدوائر الأخرى فكانت مضطرة لأن تتخابر وتنفذ أعمالها بناء على ارشادات ادارة الوزير . وخلاصة القول إن مركز هذا الوزير كان أشبه بمركز سيدنا يوسف عليه السلام لما تسلم من فرعون مقاليد الحكم . وبلغ من شدة عدل الوزير وانصافه أن ذكره القوم فى صلواتهم للمجسود آمون حيث قالوا أنت يا آمون وزير الفقير الذى يرفض رشوة المذنب (١٠) . ولذلك تمنى الاعتماد بأمر الوزير فكان لا يوضع فى ذلك المركز الا كل شخص يختاره الملك من ذوى القدرة والكفاية ويعلم ذلك بأمر ملكى . وجرت العادة أن الملك كان يلقي على وزيره وقت تعيينه

نصائح وحكما لا يتصور الإنسان صدورها من بين شفتى فراغة غزاة مرجع تاريخهم الى اكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة لأنها تنم على رحمة ورافة مع تقدير لمستولية الحكم ، واليك ترجمة ما قاله أحد القرائة لوزيره فى مثل هذه الأحوال : « لا تجلس نفسك مواجها الأمراء والقضاة ولا تختلط كثيرا مع الأهالى ، فالآلهة تبغض المحسوبة . هكذا تلمننا فيجب عليك أن تتبغ ذلك . يجب عليك أن تهتم بطلب الشخص المجهول كالذى تعرفه وبأمور الإنسان البعيد كالقريب ، فذلك يعطى مركز الموظف . ولا تحتد على شخص بدون حق وظهر أمام الناس بمظهر شريف وقور لتخشاك الخلق ، فالأمير هو الشخص الذى تهابه الناس ، واعلم أن أصدق وأجبات الأمراء اتباع العدالة . لا تكثر الاختلاط مع الأهالى لئلا يزورك فيقولوا هناك ما هو الا انسان » . وجرى العادة أن يكون مرسومو الوزير قانونيين واليك ترجمة ما قاله أحد القرائة لوزيره وقت تعيينه : « ليكن جميع كتابك من رجال القضاء حتى يقول الناس عنهم انهم « كتاب عادلون » . ويستنتج ضمنا من شدة حرص الحكام على العدالة وكثرة تكرارها على المقابر أن الرشوة كانت كثيرة الانتشار بين صفار الموظفين حتى تطلبت اتخاذ الوسائل الفعالة . ويمتاز وزراء الأسرة الثانية عشرة بتهافتهم على العمل بالجد والأمانة مفتخرين بذلك حتى تركوا على جدر قبورهم قوائم من النقوش عديدة محفورة وملونة ذكروا فيها الرتب والوظائف التى قلدوها فى دنياهم ذاكرين بأنهم قاموا بواجبهم خير قيام ، وعلى جدر مقابر طيبة كثير من هذه النقوش الجميلة استنتجنا منها ما أوردها من البيانات الخاصة بهما الوزير وعظم سلطته فى الدولة .

بهذه الطريقة كانت الأعمال تدار فى حكومة الامبراطورية المصرية . أما المعيشة والأحوال الاجتماعية فقد تغيرتا كثيرا عما كنا نألفه عليه سابقا ، لأن حكام الأقسام الذين كانوا ينتخبون من الأعيان وأقارب الأعيان أصبحوا الآن يعينون من موظفى الحكومة بلا مراعاة لحسبهم . وبذلك اتسع نطاق الترقى أمام طبقة الأهالى الوسطى وصار لهذا التغيير تأثير تدريجى فى نفوس القوم ، واليك ترجمة ما أورده أحد صفار الموظفين : « سيكون ارتقائى هذا فى اشغال الحكومة موضوع كلامكم ومحور محادثاتكم ليحكىها الهزم للخصير : لقد كنت فقيرا وضيما ونشأت فى قرية حقيرة فحسبتهى رعاية سيد القطرين (أى فرعون) فصرت محبوبا عنده ممدوحا لديه كلما تجل للناس بأهله وجماله كالعبود الشمسى . لقد رقتى جلالته على أصدقائه الملكيين وقدمتى بين أمراء القصر الملكى ٠٠٠٠ ونذبتى للأشغال العمومية على حدائة سننى وكان مجببا بى وباعتقالي ثم عيننى فى صنع

الذهب للإشراف على صناعة صور وتمثيل الآلهة الذهبية » (١١) وروى
هنا الموظف أيضاً أنه قام بوظيفته الحديثة خبر قيام فنال استجسان الملك
فكافاه جلالة بالذهب علنا وعينه عضواً في مجلس المالية . من ذلك يتضح
ننا تسهيله سبيل الرقي للعمال والموظفين فقد دللتنا هذه القصة أن هذا
الشخص بدأ بأعماله وهو موظف صغير . مجهول . وطائفة الموظفين لابد أنها
كانت مقسمة وقتئذ إلى قسمين : صفار الموظفين المنتخبين عادة من الطبقة
الوسطى وكبار الموظفين المنتخبين من الأسر العريقة . ثم التحمت طائفة
الموظفين الكبار تدريجاً مع حاشية الملك التي كان أفرادها يديرون مصالح
الحكومة المركزية ويقودون قوات الفراعنة في الحروب فأصبح أعيان البلاد
كبار موظفي الحكومة . أما طائفة التجار والصناع والفنيين التي كانت
موجودة منذ المصور القديمة فقد اعتبرت مكملية ومتممة لفريق صفار
الموظفين الحكوميين . تلى ذلك طائفة المزارعين الذين يحثرون الأرض
وبستخرجون خيراتها وهؤلاء كانوا عبيد الفراعنة . أما هؤلاء المزارعون
فكانوا سواد الأمة الأعظم ، حتى أن الكاتب الإسرائيلي الذي تكلم عن القطر
المصري وقتئذ لم يذكر في أهالي مصر سوى العمال والكنة (١٢) .
ولم تترك لنا طائفة العمال إلا آثاراً يسيرة ، أما طبقة الموظفين فكانت مثيرة
يانسة كثيرة الآثار ، وقد وصل إلينا جزء كبير من آثارها ومنه استنتجنا
معظم معلوماتنا عن تلك المصور : قال أحد الإحصائيين الذين عاشوا
أيام الأسيرة الثانية عشرة : « كان أهالي القطر المصري وقتئذ مقسمين إلى
أربع طبقات الجنود والكنة وعبيد الملك والصناع » وهو قول ينطبق تماماً
على ما جاء بالآثار الآن . ولعلم أن طائفة الجنود وإن كانت تشمل أفراد
الطبقة الوسطى الأحرار معتبرة من الطبقات الراقية . ومع أن لقب « أبناء
الوطن الحربيين » كان كثيراً ما يطلق على الجنود المصرية في عصر الدولة
الوسطى فإن استصاليه أصبح الآن شائعاً في عهد الإمبراطورية ومقرونا
بشيء من الرفعة والشرف ، ثم أخذت منزلة الجندي تعظم تدريجاً بتوالي
الفراعنة حتى أصبح الجندي الشخصي الوحيد الذي يتكلم عليه فرعون مصر
في إنجاز أوامره على عكس ما كان قديماً بالمره . وليلاحظ أن الرقي في
ذلك العهد لم يكن مقصوراً على الجنود والصناع بل شمل أيضاً طائفة
الكنة لأن زيادة إيرادات المعابد أيام الإمبراطورية جعلت للوظائف الدينية
مقاماً واعتباراً فأصبح لا يمين فيها إلا الأكفاء بسد ما كانت هذه المراكز
مقصورة على العمال والفقلة المؤقتين أيام الدولتين القديمة والوسطى .

Unpublished stela in Leyden (V. I), by courtesy of the (١١)
curator.

(١٢) سفر التكوين ، اصحاح ٤٧ ، سفر ٢١ .

ويروى الرمن ازداد عدد نفوذ الكهنة تدريجاً فازداد نفوذهم في سياسة الدولة . ثم ان زيادة ثروة المعابد تطلبت جيشاً جراراً من الموظفين للقيام بأعمالها من مختلف الحرف التي لم تكن معهوده في المصور السالفة . ولا يبعد أن يكون ربع الأشخاص المدفونين جهة العراة من كهنة ذلك العصر وصارت طائفة الكهنة مشهورة عند الناس بعد ما كانت قليلة الاتصال والارتباط بالاهالي ، واعتزفت الحكومة رسمياً بأفراد هذه الطائفة التي شملت وقتئذ موظفي اللاعوت جميعهم في سائر جهات القطر كافة . بعد ذلك عين لرياسة هذه الطائفة « رئيس كهنة آمون » المعتبر رسمياً رئيساً لمسب طيبة الحكومة ، وبهذه الطريقة فاق كبير كهنة آمون رئيس كهنة عين شمس ومنف وتساوت منزلة طائفة الكهنة الاجتماعية بطائفة الجنود وموظفي الحكومة . ويلاحظ أن هذه الطوائف كانت تحت اشراف أمراء معينين من قبل الملك غير الحكام (الأرستقراطيين) السابقين . أما صفار موظفي هذه الطوائف فقد قلنا فيما سبق انهم تساوا مع طبقة التجار والصناع . أما الفلاح الذي يرجع اليه الفضل الأكبر في زيادة ثروة البلاد ووفرة خيراتها فكان أقل من هؤلاء الأقوام منزلة واعتباراً .

وقد اتسعت مالية المعابد فكثر عدد الكهنة الذين كونوا الآن طائفة راقية متمثلين لديانة القطر الرسمية ، والحق يقال ان المصريين لم يمهلوا من قبل مثل هذا التقدم الديني العظيم . والسبب في ذلك أن أيام البساطة القديمة زالت وحل محلها البذخ لأن الغنائم الكبيرة التي استولى عليها الفراعنة في البلاد الأجنبية وزعت على المعابد بكثرة غير مسبوقه ، فأخذت المعابد تكبر وتشغ حتى شاكلت القصور وأخذ رئيسها يعلو ويعظم حتى شابه الأمراء الأقوياء ذوي النفوذ السياسي العظيم . وقد لقيت زوجة رئيس كهنة طيبة « بحظية المعبود الكبيرة » وبالأزوجة المقدسة فتساوت بذلك مع الملكة في الرفعة والمقام ، وبقيت هذه الزوجة تقود النساء مدة طويلة في ترتيب الأناشيد وقت عبادتهن ، والمعابد وقتئذ كثر عددهن كما كان في الأزمنة السابقة . وجرى المادة أن الحكومة قررت لزوجة رئيس كهنة آمون مرتباً عالياً من ميزانية المعابد ، ولما عظم مركز هذه السيدة استصوب الفراعنة أن تعين زوجاتهم في هذا المنصب ليتمكنوا بذلك من الاستيلاء على هذا الإرادة الوافر .

ولا يخفى أن نجاح الأسرة الطيبية في الاستيلاء على الملك رفع كثيراً من منزلة آمون اله طيبة في البلاد حتى أصبح آمون اله الملكة المصرية الرسمي ، وقد كان في عهد الدولة الوسطى في المرتبة الثانية لا شبه بالمعبود الشمسى ولقب آمون رع أى آمون الشمسى . أما الآن فقد فاق آمون سائر المعبودات مقاما ونسبت اليه بعض صفات من معبود قفط ،

ثم علت منزلته زقمة وسموا بدرجة منقطعة النظير فإذا أراد العصامة أن يفعلوا شيئا قالوا « إذا أطال أجلنا آمون » فجاء قولهم هذا مشابها لقول المسلم « إن شاء الله » . وقد لقب المصريون آمون « بوزير الفقراء » وتضرعوا إلى تمثاله ليفرج عنهم منهم ويقضى حوائجهم ويحسن معيشتهم ويوسع رزقهم . ولم يكن اجتماع صفات المعبودات الأخرى في آمون بالفريضة من نوعها في الديانة المصرية ، لأن المصريين اعتقدوا أن كل اله يمكنه أن يتصف بصفات الآلهة الأخرى وإن يقوم بأعمالهم ، فقد كانت منزلة المعبود الشمسي عظيمة في البلاد .

واعترى الديانة في عهد الامبراطورية تغيير وتبديل خصوصا فيما يتعلق بأمور الموتى ، ويرجع تاريخ هذا التغيير في الحقيقة إلى زمن الدولة الوسطى . فمن هذا التبديل أن التعاويذ والدعوات التي استعملها الأموات لنجاحهم في الآخرة زاد عددها وكتبت في أدرج بردية بعد ما كانت تنقش داخل التوابيت . ومال القوم تدريجيا إلى بعض التعاويذ والتوصلات دون بعض فآثروا من استعمالها وصارت هذه فيما بعد نواة « كتاب الموتى » . وساد الاعتقاد الأعمى في شدة مفعول السحر وتوهم القوم وجود السحر في التعاويذ السالفة حتى اعتقدوا أنها تكفي لأن تجلب للميت كل ما يحتاج إليه ويستطيعه . ولما ترهب القوم ولم يرق في نظرهم ما تخيلوه من أعمال الموتى من حرث وضم وحصد حقول « يارو » الإخبروية وضعوا تماثيل صغيرة حاملة أدوات الشغل اللازمة منقوشا عليها تعاويذ سحرية ، معتقدين أنها ستحيا في الآخرة وتؤدي جميع أعمال الميت هناك كلما طلب منه ذلك . أما هذه التماثيل فكانت تعرف باسم « أوشيتي » وهي كلمة مشتقة من فعل « أوشب » - أي أحيى - فهي لذلك «حيات عن الميت في أخسراه » ووضع القوم العشرات والمئات من هذه التماثيل في قبور موتاهم لهذا الغرض . بعد ذلك توهم القوم طرقا للنجاة من العقاب الأخرى لأجل آثامهم وذنوبهم الدنيوية فكتبوا إحدى التعاويذ أسفل جبل حجري وضموه تحت لفائف الجثة المعنطة فوق التثني ، طائنين أن هذا كاف لاسكات كل صوت بذيئ خارج من القلب أمام أزوريس فلا يعرف هذا المعبود ذنوب المتوفي ، واليك ترجمة هذه التعمية : « أي قلبي ! لا تكن شاهدا ضدي » . وأخذ الكهنة يبينون للقوم أدرجا بردية مكتوبا عليها تعاويذ من كتاب الموتى وهذه مناظر أخروية وخصوصا المتعلقة منها بالبراة فخيرين العامة أن هذا الدرج ضمن لمن يحصل عليه حكم البراة في الآخرة . وكان الكتبة يتركون محلا خاليا وسطا . نصوص ذلك الدرج لكتابة اسم المشتري فيه ، ومنه يتضح أن هؤلاء الكتبة كانوا يكتبون تلك الأدرج قبل معرفة أصحابها .

وبدعى أن هذه العقائد سببت انحطاطا عظيما فى الأخلاق الدينية ، لأن الآراء والتفصيلات الشريفة التى ادمجت فى الديانة المصرية تسمنت وانحط قعرها . والسبب فى ذلك أن الكهنة سهلوا لآى انسان مهما عظمت آثامه وكبرت جرائمه أن يحصل على حكم البراءة فى الآخرة وذلك باقتناء الأدراج البردية المذكورة ، ولذلك انعدم الرادع النفسانى وزاد الكسب الكهنوتى من هذه التجارة . ثم تفنن الكهنة فى سلب الباب العامة فوضعوا كتابا سموه « كتاب الدار السفلى » ذكروا فيه أوصاف الكهوف الأثني عشر الخاصة بساعات الليل وللتى تمر عليها الشمس فى سياحتها الليلية . لم يضعوا كتابا آخر لقبوه « بكتاب الأيواب » شرحوا فيه الأيواب والحصون الموصلة لتلك الكهوف بعضها ببض . لكن هذين الكتابين لم يبالغا منزلة « كتاب الموتى » ومع ذلك فقد حاز الأول بعض الاحترام والتبجيل فنقشت نصوصه على مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين بطيبة ، ومنه استدلل أن تخيلات الكهنة وخرافاتهم صادفت هوى فى نفوس الفرعنة فنقشوها على جدر مقابرهم وفضلوها على سواها .

ونحت الأمراء مقابرهم فى صخور الجبال وزانوا جدرانها بالنقوش الجميلة الخاصة بالآخرة وبالنصوص الموتية ذات الصبغة السحرية ، وأضحت المقبرة أثرا خالدا لصاحبها نقشت فيها ترجمة حياته وخدماته الحكومية. وأوضح بها الانعام الذى أسبغه عليه مليكه ، ولذلك كانت مقابر الأمراء بصخور طيبة مرجعا قيما لأخبار تلك المصور وأحوال معيشتها . وهناك واد جبل خلف تلك المقابر (لوحة ٧٩) اتخذه الملوك جبانا لهم نحتوا فى صخورهم قبورهم مفضلين هذه الطريقة على الأهرام . وهذه المقابر الملكية تشتمل على عدة سراديب وقاعات واسعة منحوتة فى الصخور متصل بعضها ببعض ومنتهية بحجرة كبيرة بها تابوت الملك العظيم . ويبلغ طول المقبرة أحيانا من أولها إلى آخرها بضع مئات من الأقدام (شكل ٣٣٠ ولوحة ٨٠) . ويظن أن عمارة هذه المقابر تمثل عمارة الكهوف التى تخيلها قدماء المصريين تخترقها الشمس فى رحلتها الليلية فى العالم السفلى . وبالجبهة الشرقية لهذه القبور غربي طيبة معابد شيدتها هؤلاء الملوك العظام شبيهة بالمعابد التى شيدت شرقى الأهرام فى الأزمنة السابقة ، وسيأتى الكلام على هذه المعابد فيما يمد . ولم تقتصر هذه الترتيبات على مقابر الملوك والأمراء بل شملت أيضا غيرها الطوائف الأخرى ، ولذلك أضحت المقابر موضع عناية القوم فكثرت عساها وعم شغلها وتخصصت لذلك طوائف عدة منها المحتطون وصانعو التواييت وأثان القبر ، واتخذ هؤلاء الصناعات حيا خاصا لهم بطيبة كما حصل ذلك

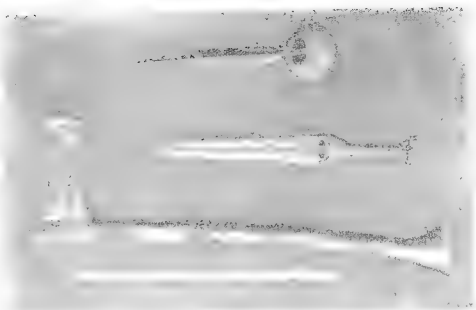
فى العهد اليونانى . ثم عملت أعالى الطبقة الوسطى مقابر لها كالمذكورة
 آنفا إلا أنها أقل عناية وقيمة . أما الفقراء فكانوا يؤجرون لموتاهم محلات
 فى مقابر عمومية يدفنونهم بها تحت اشراف كهنة عموميين معينين من قبل
 الحكومة لتلاوة الدعوات والصلوات عليهم ، وبهذه الطريقة تكسبت
 الوميضات بتلك المقابر . ودفن الفقراء للموزون موتاهم فى الرمل على حافة
 وادى النيل كما فعل أجدادهم من قبل ، ودفنوا أحيانا تماثيل صغيرة
 وحجارة منقوشة عليها أسماءهم بجوار مقابر الوجهاء ، فلنا منهم بأن هذه
 التماثيل ربما يحسن عليها ببعض الهدايا والقربان التى تقدم للامراء
 فتعيش جثثهم بذلك مستريحة منعمة .



شكل (٣٠)

رسم تخطيطى لمقبرة سينى
 الأول جوادى مقابر السلوك
 بطنية . الأجزاء المظلمة تشير
 الى درجات السلم والأجزاء
 المكشوفة بالقرام من ١ الى
 ٤ ومن ٧ الى ٩ عبارة عن
 أبواب . أما الأماكن الأخرى
 فمساحات ذات عهد . وقد عثر
 على تابوت عظيم لهذا الملك
 فى المساحة رقم ١٠ ثم نقل
 بعد ذلك الى بلاد الانجليز وهو
 محفوظ فى المتحف البريطانى
 بلفستون .

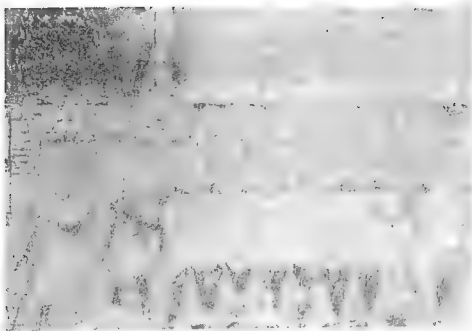
وهكذا تيقظت مصر من نومها تحت ادارة احمس الاول بعد ما حكمها الهكسوس السنين الطوال واتبعوا معها سياسة القصب والارهاب واحتقار الاديان والعادات . وقد بدأ احمس بقطع الأحجار من محاجر طره ومن المحاجر التي قطعت منها أحجار أهرام الجيزة العظيمة ، واستعمل ذلك في تشييد معابد طيبة ومنف وغيرها ، وقد استعمل لذلك الثيران التي استولى عليها من السوريين في آسيا ، لكن جميع أبنية هذا الملك تلفت وانهدمت . وقد أهدى هذا الملك معبد الكرنك عدة أدوات معدنية ثمينة وهدية وبني سفينة جديدة من خشب الأرز الذي استولى عليه من أمراء لبنان لتكون وسيلة لعبور النيل . وتلاحظ مآثر هذا الملك في جميع أعمال ملوك الأسرة الثامنة عشرة قاليسه يرجع الشرف في تأسيس هذه الأسرة بطريقة متينة . ومع أنه حكم حوالي اثنتين وعشرين سنة فقد توفي غالبا شابا (حوالي سنة ١٥٥٧ قبل الميلاد) وبقيت أمه على قيد الحياة الى السنة العاشرة من حكم ابنه وولي عهده أمنحتب الأول ودفن في قبر بجوار ابنه (١٣) بجبانة الأسرة الحادية عشرة الملكية بالجزء الشمالي لسهل طيبة وقد مجيت آثار هذا القبر منذ مدة طويلة ، وعثر ماريت على حل أم احمس المذكور ويظهر أن اللصوص سرقوها في العصور الفائرة في طريق مقبرة قريبة . وتوجد الآن مومياء احمس الاول وحليه بمتحف بالقاهرة .



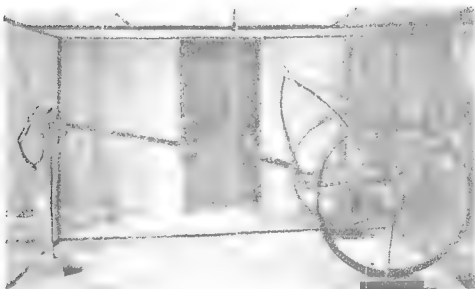
لوحه ٧٤ - اسطحة الملك احمس الاول مصنوعة من البورفير مزخرفة
برسوم كهنية مغطيه بالاحجار الكريمه (دار تحف القاهرة).



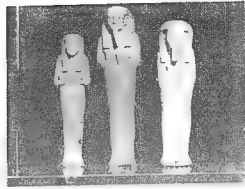
شكل ٧٥ . منظر لمدينة الكاب المسورة مائتة بقية التصوير الشمسي لممثل
احد المذابير المسورة الشرقية الثمينة على المدينة



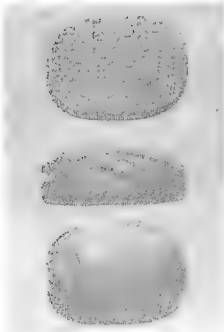
لوحة ٧٥ - إحدى وحدات الجيش المصرى مسلحة بالحراب من عهد الامبراطورية
سافرت ضمن البعثة الحربية التى اوفقتها الملكة حتشبسوت إلى بلاد البرونز
(الصومال) (متخذة من نقوش بارزة على جدر معبد هذه الملكة بالدير البحرى بطيبة)



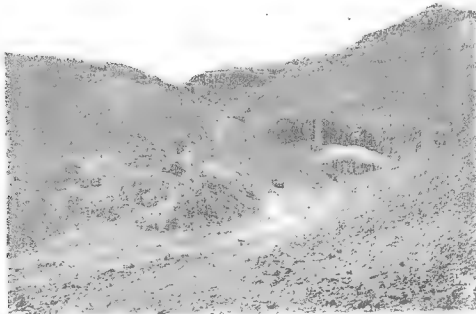
لوحة ٧٦ - صورة لعربة من عهد الامبراطورية تامة التركيب مصنوعة من الخشب والبرنز والجلد
(دار متحف فلورنسا).



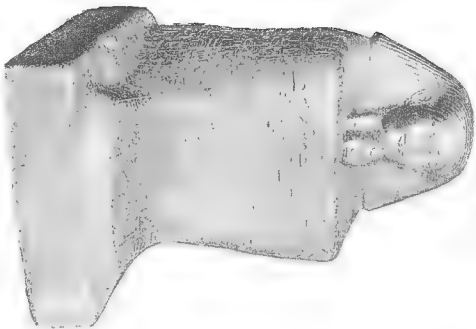
لوحة ٧٧ - تماثيل صغيرة للإجابة عن الميت في الأخرة يقال لها باللسان القديم «أوشبتي» وهذه تقوم بالخدمة التي يطلب من صاحبها القيام بها وقتئذ (دار متحف الفنن الجميلة بشيكاجو).



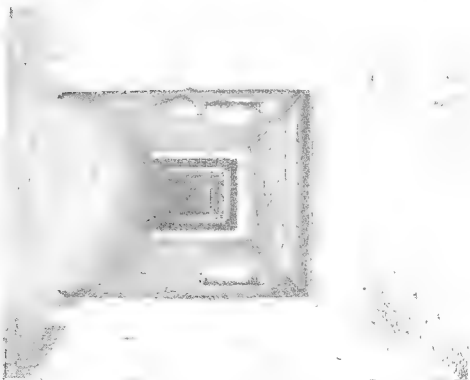
لوحة ٧٨ - تمثال لجعمران وجد فوق قلب اسمعيل رئيسة سيدات آمون المقدسة (متحف شيكاغو).



لوحة ٧٩ - منظر لجهة من وادي مقابر الملوك بطيبة يشاهد في الجهة اليمنى من منتصف الصورة مدخلان لمقبرتين.



لوحة ٨١ - تمثال جالس يصور ستموت بنى الملك حثيثيسوت
حاضراً كريمة الملك المدعى بالبروق بن ركنيه ولاخط كخط اسمه
على القدم اليمنى.



لوحة ٨٠ - دليز مقبرة رستين الخامس بطنية.



لوحة ٨٢ - سلسلة العمد الشمالية المتصلة بالدعيز الأوسط لعبد
الملكة حتشبسوت المسمى بالدير البحري بطيبة.



لوحة ٨٣ - مسلات الملكة حتشبسوت بالكرك و يبلغ ارتفاع
المسلة القائمة سبعة وتسعين قدماً ونصف قدم.



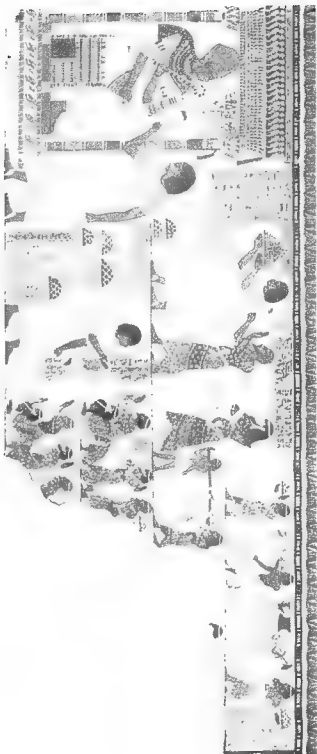
لوحة ٨٤ - منظر لواجهة أمون المعروفة الآن بـسيوه (مأخوذة عن شتيندورف).



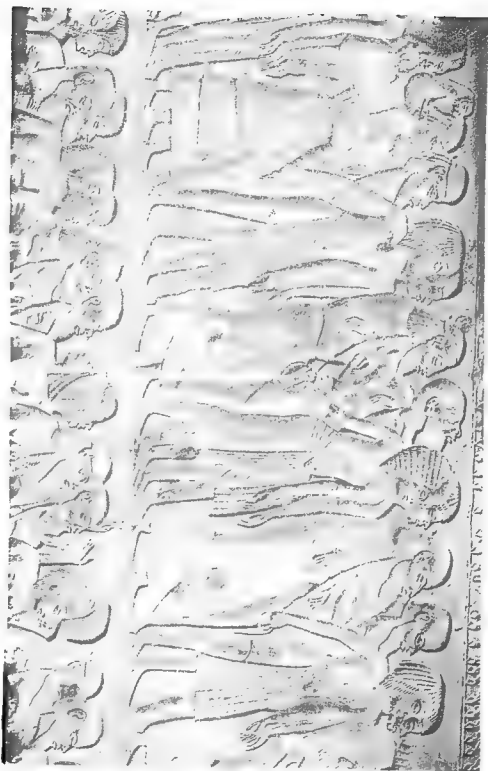
لوحة ٨٦ - قائمة بأسماء المدن
الآسيوية التي استولى عليها تحوتمس
الثالث على جدران معبد الكرنك



لوحة ٨٥ - مملكة تحوتمس الثالث كما كانت
مقامة بالاسكندرية قبل نقلها إلى نيويورك.



لوحة ٨٧ - أحد فروع الامبراطورية المصرية يقابل رسل الاسيويين الساحلة، جزيتهم، ويقدم الرسل موظفين مصروفين موكبين أبناء بيشناو، ويحضر
 الاسيويون بملابسهم الرجولية ويأخذون الرسالة.



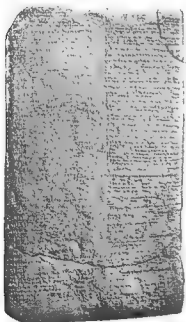
ليرة ٨٨ - الأسرى الآشوريون يمسرون في عهد الإمبراطورية. ويصان هؤلاء بالعلماء المرتلة ولا يسمح للكلية لهم يمشون بشي
 مثنى مثنى في الأيدي في وثائق جنتية. ومن كل اثنين من الآشوريين حارسان مصريان. نرى في آخر الرسم امرأة حامله
 لائتاليا. وكله هذا الرسم باردة في شكل رقم ١١٢ من هذا الكتاب (متحف لينن).



لوحة ٩٠ - صورة شمسية لومياء أمنحتب الثاني
ابن تحوتس الثالث. ولا تزال هذه المومياء
موجودة بقبورها بفيثية.



لوحة ٨٩ - صورة شمسية لومياء تحوتس
الثالث (دار المتحف المصري).



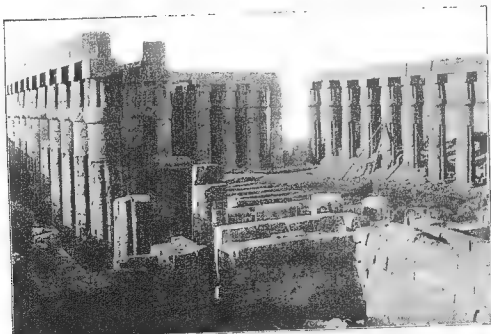
لوحة ٩٢ - أحد خطابات تل العمارنة
رقم ٣٩٦ مذكور فيه قائمة يهدايا
تاتوخييا بنت ملك متساني المدعو
-وشراتا (متحف برلين).



لوحة ٩١ - صورة شمسية لومياء تحتمس الرابع
بن أمنحتب الثاني (دار تحف القاهرة).



لوحة ٩٣ - جزء من إناء وجد بجزيرة كريت عليه نقوش محفورة.
يشاهد عليه رسم لاحتفال وفي وسط الاحتفال كاهن مصري يعزف
بآلة موسيقية في مقدمة فتيان كريت. ويرجع تاريخ هذا الإناء إلى
القرن الثامن عشر قبل الميلاد.



لوحة ٩٤ - ساحة أمتحطب الثالث ذات العمد التي على شكل باقات براعم البردي (معبد الآتصر).

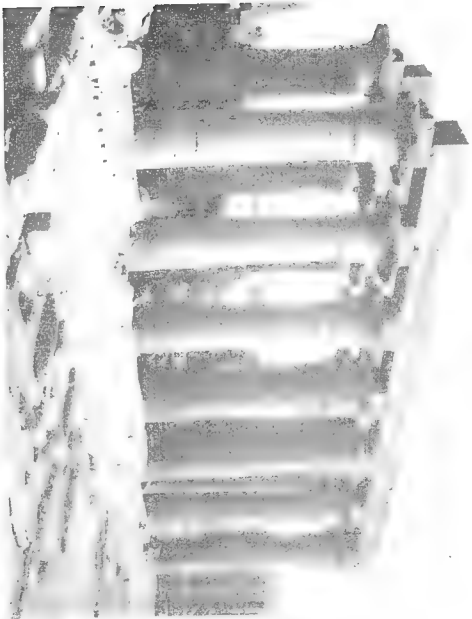


لوحة ٩٥ - قصر فسيح إمام سعيد الكركنة العظيم مقام على جانبيه تماثيل كياش عديدة. ويعد هذا الممر من مدخل الميناء (الربيع من القاهرة) إلى بحر النيل (البحر من القاهرة).



خريطة رقم ١: سهل طيبة (مجاول عن بيبكا).

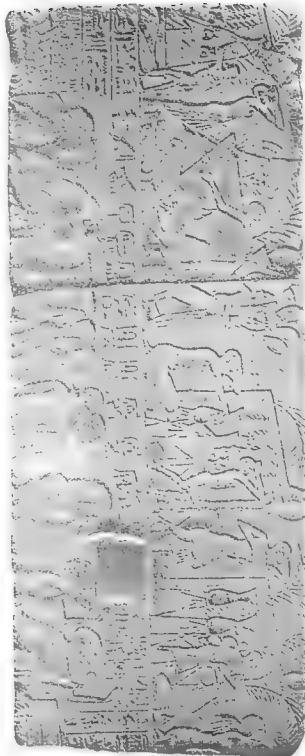
ديوكا هابو هي في الغالب سهل بجوار امتدحي التلال الصغانية.
 أما سمرعي هذا لانه قد فتح شمالها ويستعمل على موقع المبد
 الجانوي لانه لانه ايضا يحمل امتدحي سفون الصغانية، وكان
 هذان الامتدادان مقامين على سهل المبد المذكور. راجع ايضا شكل
 رقم ٢٧.



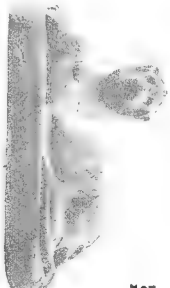
لوحه ٩٦ - عدد يوم مجيد أمفتحي الثالث الذي لم يكمل بناؤه وكان يجب أن يقام على جانبي هذا المصحن ومثل ان هذا المدينة
 مبنية أما الجانب القصير للام على جانبي هذا المصحن فقد شيده خالده، إختاروا الذين عجزوا عن إتمام مشروعهم العظيم.



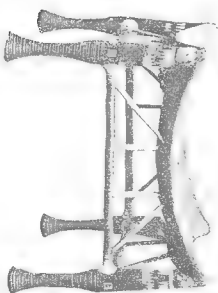
لوحدة ١٧ - تمثالان ضخمان من الحجر الرملي يمثلان المنحني الثالث وعرشان الآن يمثلان منقوشين. ويقع هذا التمثالان في سهل طيبة القري وكانا محاطين قديما بمعبد كبير خاص لتقديم القرابين وإقامة المسميات بالمنحني الثالث. لكن لا حكم متفرج لهم المبد. ويتشاهد خلف التمثالين منحور طيبة القرية حارة كبريا من المنابر القديمة.



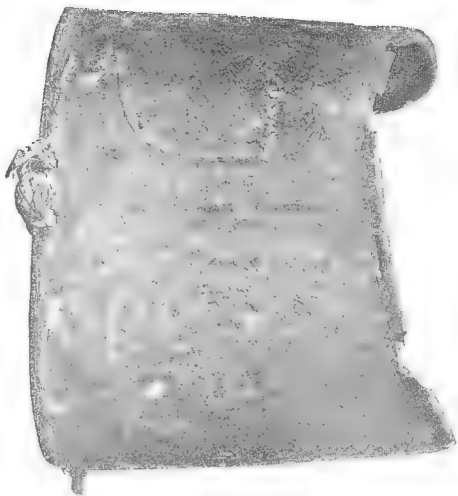
لوح ٧٨ : منظر جنازة كاهن عظيم من ملوك ماقدي عن مقبرته بملف، يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة، وهي بارزة الرسم، ويشارك في القسم الأيمن للوحة
الأسفل رجال مشبهون بالهياكل وهم خلف النخس، وتقع في الجزء الأيمن اللوح يتبين أكراس اللوح (ملف بولاني).



لوحه ٩٩ - مثال اسم واحد يعود لمتحف المتاحف
صلى. تلك التكوين بعد ذلك إلى بيت (المتاحف).



لوحه ١٠٠ - كرسى من عهد الاسعوطية ممتدح من
الاسعوطية وسمم بالاسعوط (المتاحف).



لوحه ١٠١ - مقدم عربة تسمى الربع الرسمية عليها طبقه من الحجر
حديثة كطريق الممر بينه وبين بطيخ (المتاحف).

الفصل الرابع عشر

توطيد أركان المملكة سطوع شمس الامبراطورية

لم يحن الوقت للملك امبراطورية أن يقوموا بأعمالهم العظيمة الخارجية لأن وادى النيل من الشلال الثانى إلى البحر الأبيض المتوسط لم يكن ثابت الإدارة والنظام ، والصناعة ، فلم يتمكن ملوكه من التطلع إلى ما وراء حدود مملكتهم . وللاحظ أن انفصال النوبة عن مصر مضى عليه مدة طويلة ، وأن وجود الثوار جنوبي القطر جاء بمثابة عقبة كاداء أمام تقدم النفوذ المصرى فى السودان ، فقبائل الأعداء التى سكنت جنوبي القطر أصبحت الآن تحت رياسة ملك منها ، ولذلك وجد أحسن الأول نفسه أمام قوة معارضة منظمة لا يسهل اخضاعها بفزوة واحدة كما حصل فى عهد الرومان . وترجع صموبة اخضاع الأعداء إلى سهولة انسحابهم إلى داخل الصحراء الشرقية كلما وجه نحوهم أحسن الأول قوة مصرية ثم إلى رجوعهم ثانية لمناواته ومشاكسته إذا آبت القوات المصرية إلى وطنها . لذلك اضطر أمنحنب الأول بن أحسن الأول إلى أن يفزو النوبة فيوصل إلى حد الدولة الوسطى بجهة الشلال الثانى حيث شيد القراعنة المسمون باسمى امنمحات وسنوسرت معابد وهياكل أنلفها الأعداء بعدهم وتركوها فى حالة خراب ودمار . وكان فى ممية أمنحنب الأول وقتئذ قائمان عظيمان يعرفان باسم أحسن صحبا فى معظم أعماله وفتوحاته النوبية ، وقد قال أحدهما للدعو أحسن بن ابانا : : لقد أسر جلالة الملك رئيس الأعداء وسط جندهم بالنوبة ، فاستنتعنا من ذلك أن الملك سحق الأعداء وكسر شوكتهم وقتئذ . واشتهر هذان القائدان فى الحروب فأسروا عددا كبيرا واطهروا شجاعة واقداما كافأهما الملك عليهما جزيلًا . وصار قسم النوبة الشمالى من ذلك الوقت تحت اشراف حاكم مدينة الكاب التى أصبحت فى الوقت نفسه الحُد الشمالي لذلك الاقليم الممتد من الكاب شمالا إلى الواوات جنوبا ،

ومن ثم صار حاكم هذا الاقليم يسافر شمالا كل سنة حاملا جزية الجهات
التي تتبعه ليقدمها لخزينة الملك بطيبة .

ولما بلغ أمنحتب الأول اقليم الشمال الثاني اعتدى مملكته خطر عظيم
في جهتها الشمالية (غربى الدلتا) فاضطر الى الرجوع مسرعا ، وقد قال
احمسن بن ابانا مفتخرا انه تمكن بهارته وذكااته من ترحيل جلالة الملك
في سفينة من الشمال الثانى الى القطر المصرى فى يومين (وهذه مسافة
تبلغ مائتى ميل تقريبا) . والظاهر أن الليبيين اغتتموا فرصة وجود
الهكسوس بمصر فنظموا أنفسهم ودبروا شؤونهم كما فعلهم طمعا فى غزو
الدلتا ، ولكن احمسن بن ابانا (عمدتنا الوحيد فى هذا التاريخ) لم يذكر
لنا موضع الخطر ، ومع هذا فلا يمكن أن يكون الا من جهة ليبيا . وبدعى
أنه لما قوى ساعد الليبيين لم يجد أمنحتب الأول وسيلة للخلاص منهم
الا سحقهم وغزو بلادهم ، لكننا لم نعلم عن أمر الممارك التى حصلت وقتئذ
سوى ما أخبرنا به احمسن بن نخبث من أنه قتل ثلاثة أعداء وقطع أيدي
كثيرين من الأسرى وأن جلالة الملك كافأ طمعا على ذلك جزىلا . ولما زال
الخطر عن حدود مصر وانضمت النوبة إليها وجه أمنحتب الأول همه نحو
غزو الشام . ومن دواعى الأسف أنه لم تصل إلينا أخبار عن تلك الغزوات
الآسيوية ولكن يظهر أن الجيوش المصرية وصلت وقتئذ الى نهر الفرات ،
لأن الملك الذى أعقب أمنحتب الأول فى الملك افتخر فى أوائل حكمه بأن
مملكته امتدت الى الفرات ، مع أنه لم يكن قد قام فيها بحركة حربية وقتئذ .
وسواء أكانت الثروة العظيمة التى أصبحت فى أيدي هذا الملك نتيجة هذه
الغزوة أم أتت إليه من جهة أخرى فقد شيد مباني عظيمة بطيبة ، منها
المعبد الخاص بقبره والمعبد الجميل الذى أقامه عند مدخل الكرنك والذى
أنتفه تحوتمس الثالث بعد ذلك (١) . وقد قال المهندس الذى شيد هذه
المباني (التى تلفت كلها الآن) ان الملك أمنحتب الأول توفى بطيبة بعد
أن حكم عشر سنوات على الأقل .

ولم يثبت لنا الى الآن اذا كان أمنحتب الأول ترك ولدا ورثا ، انما
الثابت أن الذى خلفه هو تحوتمس الأول ابن امرأة صلتها بالأسرة المالكة
غير جليلة . وكان وصول تحوتمس الأول الى عرش مصر عن طريق اقترانه
بأميرة مصرية تدعى أحموس ، وبهذه الوسيلة أعلن نفسه ملكا على مصر
بمجرد وفاة أمنحتب الأول وذلك فى شهر يناير سنة ١٥٤٠ قبل الميلاد
أو سنة ١٥٣٥ قبل الميلاد . وكان لإعلان توليته الحكم بالنوبة شأن كبير

(١) مجلة المعهد العلمى المصرى - مجموعة المصنعة للرابطة - العدد الثالث

فنفقش موظفو الحكومة هذا الخبر على الأحجار جهة وادى حلفاء وكوبان وغيرها والموظف الذى قام بهذا العمل كان من أصحاب تحوتمس المذكور لأن الملك رماه الى وظيفة جديدة مهمة بعد اعتلائه العرش ، ولما تمكن على حاكم الكتاب حكم النوبة وجمع جزيتها لكثرة ما تطلبه ذلك الاقليم من العناية عين الملك حاكما عاما عليه أشبه بمنسوب سام لقبه « حاكم البلاد الجنوبية وابن الملك المعين على كوش » مع أنه لم يكن دائما من أبناء الملك ولا منتشيا الى الأسرة المالكة ، وجرى العادة أن يعمل احتفال بهذا التعيين يحضره الملك ويقدم فيه أحد موظفى المالية ختم الحكومة للمنسوب السامى قائلا : هذا ختم فرعون الذى ولاك حاكما على القطر الذى بين مدينتى الكتاب ونبتة ، ومعنى ذلك أن سلطة حاكم النوبة بلغت الشلال الرابع . ومعروف أن ما بين الشلالين الثانى والرابع هو المسمى على الآثار ببلاد كوش ، وهذه البلاد لم تكن محكومة وقتئذ بحكومة أهلية أو ادارة ملكية منظمة ، لكنها كانت تحت سلطة رؤساء قبائلها كل رئيس يسيطر على قبيلته . ولم يكن سهلا اخضاع هؤلاء الرؤساء سريعا إذ تطلب هذا الأمر من المصريين حوالى مائتى سنة ، ومع ذلك فقد ورد وقتئذ على الآثار ذكر لوجود رؤساء قبائل كوش ورئيس الواوات جهة إبريم وقد سمح المصريون لرؤساء تلك القبائل بالاحتفاظ الاسمى يركزهم الادارى لكنهم لم يستمروا مدة طويلة بل استمضى عنهم ضباط اذاريون مصريون بالتدريج . ولم يكن النصف الجنوبي لاقليم السودان المصرى أيام تحوتمس الأول ساكنا هادئا ، بل كان مضطرب الأمن والسلام ، ولذلك كانت الصعوبات التى صادفها تحورع - وهو أول مندوب سام فيها - عظيمة وشاقة للغاية . وكانت أيام تحورع كلها تعباً وعناء ، والسبب فى ذلك أن النوبة كانت وقتئذ عرضة لغارات قبائل البدو للجهات الجبلية المجاورة على مدن وادى النيل وهذه الغارات كانت عقبه كثودا فى طريق استتباب الأمن وبسط السلطة المصرية على تلك الجهات . ولما رأى تحوتمس الأول أن تحورع عجز عن معالجة تلك الحالة المستعصية ذهب هو نفسه هناك فى أوائل السنة الثانية من حكمه ليضع حدا لتلك الاضطرابات فوصل الى الشلال الأول فى شهر فبراير أو مارس وهناك وجد الطريق المائى مسدودا بالصخور كما كان منذ حكم الهكسوس فلم يصرف وقتا طويلا فى فتحه بل صمم على الصلوك من طريق أخسر بمساعدة الأميرال أحمس بن ابانا الذى قاد سفينة جلالته بحكمة وروية وقت عبورها ذلك المضيق الخطير وقد كافاه الملك عن هذا العمل بسخاء . ووصل الملك ناحية تانجور فى أوائل إبريل على بعد خمسة وسبعين ميلا من الشلال الثانى وقد وصف لنا أحمس بن ابانا المعركة التى دارت رحاها فيما بين الشلالين الثانى والثالث فقال : « ان فرعون مصر حارب هو نفسه

رئيس النوبيين فسد أول سهامه نحو هذا الرئيس فأصابه والقاه على الأرض سريعا . بعد ذلك هزم الجيش النوبي تماما وأسر منه الكثير . وروى القائد المصري الآخسر المدعو أحبس بن نخبت أنه أسر من الأعداء ما لا يقل عن خمسة ثم هبط متسوبا النيل فاضطر إلى الزحف في معظم الحالات برا ومع ذلك فقد سار الملك حتى أدرك الشلال الثالث . وكان أول الفراعنة الذين دخلوا ذلك المكان المتبر مدخل إقليم دنقلة الملقب بجنة أعلى النيل . ولا يخفى أن هذا الإقليم خصب للغاية وفيه يجري النيل لمسافة مائتي ميل حتى الشلال الرابع بلا عائق في سيره . ونصب الملك بتلك الجهات خمسة أحجار أثرية وصف عليها غزواته وانتصاراته، كما شيد على جزيرة تومبوس قلعة مازال آثارها باقية إلى الآن، وعين فيها حامية من الجيوش الغازية . وفي شهر أغسطس من السنة نفسها (أى بعد مرور خمسة أشهر من وصول الملك إلى تانجور) بلغ تحوتس الأول تومبوس وتصب فيها لوحا حجريا افتخر فيه بأنه الملك المهيمن على الأقاليم الشاسعة الممتدة من تومبوس جنوبا والمتجهة بوادي الفرات شمالا ، ولكن يلاحظ أن الملك لم يرق بغزوات آسيوية تزيد هذا الادعاء . ووصل إلى الشلال الأول بعد مضي سبعة أشهر وكان معلقا جثة الزعيم النوبي المقتول من رجلها بمقدم سفينته . ويرجح أن بطه الملك في رجوعه إلى مصر كان بمناسبة قيامه بمشروعات نافعة منظمة بتلك الجهات وقت مروره بها . ولهبوط متسوبا مياه النيل في شهر أبريل ، كان ذلك الوقت أوفق الفرص لفتح مجرى السفن القديم بين صخور الشلال الأول ، فعهد الملك إلى والي النوبة تعورع بالقيام بهذه المأمورية . وقد نصب هذا الوالي هناك ثلاثة أحجار أثرية شرح فيها أعماله ومشروعاته الناجحة ، أقام حجرين منها في جزيرة السهل وأقام الثالث على شاطئ النيل المقابل ، ثم اخترق الملك ذلك الطريق بسفينته في وسط احتفالات النصر معلقا رئيس النوبة بالكيفية المذكورة حيث بقيت كذلك إلى أن وصل إلى مدينة طيبة .

وبطما أخضع تحوتس الأول بلاد النوبة تماما وجه همته نحو آسيا للفرض نفسه . وليلاحظ أن غزوات أمنتحتب الأول الآسيوية هي التي جعلت تحوتس الأول يفتخر ببسط ملكه على البلاد الآسيوية حتى نهر الفرات . والمعروف أن جزيرة تلك البلاد لم ترسل باستمرار كجزيرة النوبة، ومع ذلك فقد كان السلام والسكون والخضوع مخيما على تلك الأقاليم الآسيوية .

وليلاحظ أن جغرافية الأراضي شرقي البحر الأبيض المتوسط لا تسمح بجمع كلمة أهلها واتحادهم لتكوين وطن واحد منهم ، فالجبال هناك كثيرة وكذا التلال والوديان ، ولذلك تجد تلك الجهات مجزأة جغرافيا إلى وحدات

عديدة • فعلى طول شاطئ البحر الأبيض المتوسط يجد الناظر سلسلتين من الجبال تخترقان تلك البلاد وتعرفان بسلسلتى جبال لبنان الغربية والشرقية • أما السلسلة الغربية فتتدرج الى صحراء سيناء جنوبى فلسطين ، وتبتدى من هذه السلسلة جنوبى جهة جزرل (Jezreel) سلسلة جبال أخرى تعرف بجبال الكرمل (Carmel) تتجه الى البحر الأبيض المتوسط • أما سلسلة جبال لبنان الشرقية فتتجه جنوبا وشرقا مع بعض اعتراضات فى السير هنا وهناك مارة شرقى البحر الميت ومتصلة هناك بجبال موآب ثم تنتهى جنوبا الى هضبة صحراء شبه جزيرة العرب الرمل • وفى شمالى ما بين سلسلتى جبال لبنان واد خصب يفترقه نهر العاصى أو الأورونط، وهو السهل المتسع الوحيد فى سوريا وفلسطين لا تتخلله جبال ولا تلال ويمكن أن تنشأ فيه مملكة مستقلة قوية • أما شاطئ البحر الأبيض المتوسط فتعزله عن البلاد الداخلية سلسلة جبال لبنان الغربية وهو لذلك صالح لأن تسكنه أمه بحرية تجارية • أما فلسطين الواقعة جنوبيه فغير صالحة لأن تكون وطنًا مستقلا منيعا لعدم وجود موانئ بحرية قوية على شاطئها ولكثرة أراضيها المجدبة ، زد على ذلك أنها معترضة بجبال الكرمل وبوادي نهر الأردن والبحر الميت • وشرقى فلسطين سلسلة جبال تنتهى بالصحراء العربية الكبرى الا فى جهتها الشمالية حيث تتصل بوادي نهر الأورونط وذلك قرب اتصال هذا النهر بنهر الفرات • فى هذا المكان يجد القارى أن النهرين يقتربان بعضهما من بعض ثم يبتعدان فيتجه نهر العاصى شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط وينحدر الفرات جنوبا نحو بابل وخليج فارس (خريطة رقم ٧) •

وسكان هذه البلاد الآسيوية ساميون لا يبعد أن يكونوا من مهاجرى صحراء العرب ، والمعروف أن مثل هذه الهجرة تكررت كثيرا فى العصور التاريخية ، ويقال لهؤلاء القوم الحاليين بالجهات الشمالية الأراميون وبالجهات الجنوبية الكنعانيون • ولم يبد هؤلاء القوم اهتماما ولا كفاية للحكم كما أنه لم يكن لديهم أقل دافع نحو الاتحاد والتضامن • ويلاحظ أن انقسام تلك البلاد الى عدة أجزاء بالجبال والتلال صعب على الأماة التعامل وجميع الكلمة فنشأ فى كل قسم امارة صغيرة مستقلة يحكمها أمير وهي تشمل مدينة كبيرة (مقر الحكم) وما يحيط بها من الحقول والقرى الصغيرة • ولم تستقل الامارات بعضها عن بعض فى الحكم فقط بل فى الديانات أيضا ، فكان لكل امارة معبود خاص يقال له « بعل » - وممنه السيد - نسب له فى أغلب الأحيان زوجة أو « بعلة » ويشاهد ذلك بوضوح فى جبيل (بيلوس) • واعتيد بين هذه الامارات الشقاق

والنزاع طمعا في نهب الأمعة وضم الأراضي اليها . وأهم هذه الإمارات قادش نواة مملكة الهكسوس على نهر الأورونط ، ولهذا الموقع ميزة جغرافية عظيمة ساعدت قادش على بسط نفوذها بسهولة على البلاد المجاورة له ، والسبب في ذلك اشرافها على الطريق الشمالي الموصل الى داخلية سوريا وعلى الطريق التجاري الموصل الى مصر والبلاد الجنوبية التي يتفرع منه طريق آخر الى نهر الفرات ثم الى بابل . ولقرب قادش من النهاية الشمالية لسلسلة جبال لبنان تمكنت هذه الإمارة من الاشراف أيضا على الطريق الموصل داخلية سوريا بالبحر الأبيض المتوسط والمتيح سير النهر الكبير (Eleutheros) (راجع خريطة رقم ٧ وكتاب المؤلف عن معركة قادش) . كل هذه الميزات سهلت لقادش اخضاع الإمارات الآسيوية وضمها تحت سلطتها ، وبهذه الطريقة نشأت مملكة الهكسوس التي ألغنا اليها سابقا . ومنزى فيما بعد أن هذه الإمارات ذاتت عن حوضها مدة تقرب من الجيلين الى أن سحقها تحوتمس الثالث في آخر الأمر بجيوشه الجرارة .

نعم ان هذه الإمارات لم تكن ميالة بطبيعتها الى تحسين انظمتها الادارية وتوحيد كلمتها ولكنها كانت على جانب عظيم من الحضارة والمدنية في مسائل أخرى . ودليلنا على ذلك مملكة الهكسوس فقد علمت المصريين الفنون الحربية وصناعة المعادن والأسلحة الراقية والاكثار من العجلات وسائر أشكال الأواني المعدنية . ولشدة البرد في تلك الجهات برع أهلها في نسج الملابس الصوفية وصنعها وعمل الملابس منها بشكل بدعي وبأثمان باهظة . واشتهر هؤلاء الساميون بكثرة تجارتهم مع البلاد الأجنبية ، وكان لكل بلد من بلدانهم سوق كالموجودة الآن . وهاجر بعض الأهالي من داخلية البلاد الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط وأسسوا هناك مملكة فينيقيا ، وابتدعوا صيادين بحريين ثم ارتقوا فصاروا تجارا بحريين مهرة ، وأخذت سفنهم تنقل مصنوعاتهم الى جزيرة قبرص حيث استخرج بعضهم معدن النحاس . ثم زحف الفينيقيون على شاطئ آسيا الصغرى فامتدوا على رودس وجزر الأرخبيل اليوناني ، ثم أسسوا محطات تجارية لهم في كل ميناء تصلح لذلك على ساحل آسيا الصغرى الجنوبي وعلى جزر اليونان وأرض اليونان نفسها . وبهذه الطريقة وزع الفينيقيون مصنوعاتهم على سكان تلك الجهات حتى صارت لهذه المصنوعات قيمة تذكر في الأسواق . وبدعى أنه كلما كثرت تجارتهم ازدادت ثروتهم فنشأت بالبلاد مدن غنية عظيمة مثل صور (Tyre) وصيدا (Sidon) وجبيل (Byblos) وأرواد (Arvad) وبطرون (Simyra) ، وكانت كل مدينة من تلك المدن تحت إدارة أسرة قوية . أما مركز فينيقيا التجاري فقد استمر منذ

ظهور الامبراطورية المصرية حتى عهد هومر الذى ذكرهم فى اشعاره
التيقنة لأن هؤلاء القوم كانوا وقتئذ مضربا للأمثال . ولم نهتد للآن الى
أقصى مكان وصلت اليه تجارة الفينيقيين ولكنه لا يبعد أنهم أسسوا مراكز
تجارية جهة قرطاجنة والأندلس . والمعروف عنهم أنهم نشروا « الحضارة
اليونانية » فى سمالي البحر الأبيض المتوسط وأنهم كانوا حلقة الاتصال
بين الحضارتين المصرية واليونانية . وأطلق المصريون اسم « كفتيو » على
اليونانيين الذين كانوا يحضرون الجزية والهدايا لفرعون مصر . ولكثرة
التعامل التجارى بين هؤلاء القوم والمصريين بالسفن الفينيقية أطلق المصريون
اسم « سفن كفتيو » على سفن فينيقيا . ولم نعرف للآن بالضبط وطن
« الكفتيو » ولكن المعروف أنهم كانوا منتشرين فيما بين شاطئى آسيا
الصغرى الجنوبي شرقا وجريرة كريت غربا . وقد أطلق المصريون على تلك
الأقاليم الشمالية اسم « الجزر البحرية » فلما منهم أن آسيا الصغرى عبارة
عن جزر صغيرة مثل الجزر المجاورة وهذا طبعا نتيجة جهلهم بداخلية تلك
الجهات . واعتقد المصريون أن نهر الفرات ينبع شمالى سوريا من
مستنقعات محاطة « بدائرة المحيط الأعظم » الذى هو نهاية أراضى العالم .

وقد استفادت مصر كثيرا من معارف علوم الاقليم المدعو « سوريا -
فلسطين » ، مع أنه كان تحت سيطرتها الفنية والصناعية ، ولكون الحكومة
المصرية ارقى نظاما من الامارات الآسيوية ، كانت لمملكة النيل هناك هيبة
واحترام منذ أقدم الأزمنة . زد على ذلك أن وجود القوات المصرية على أبواب
آسيا كان كافيا لاختضاع الضعيف من هذه الامارات الآسيوية . والمعروف
أن أهالى هذه البلاد السامية الغربية لم يتفردوا بفن أو صناعة ، لكنهم
يرعوا مع ذلك فى تقليد مصنوعات غيرهم وعدلوا بها بشكل يلائمهم ،
فوسعت بذلك مشروعاتهم الصناعية والتجارية كثيرا ، وأصبحت ترى
صادرات الفينيقيين الواردة الى بلاد شرقى البحر الأبيض المتوسط مصبوغة
دائما باللون المصرى . ومما ساعد على انتشار الفن المصرى وذوق أهالى
النيل فى أوروبا وبلاد اليونان تلك المصنوعات المصرية الحرة التى كان
يتاجر بها هؤلاء الفينيقيون فى هذه الجهات . هذه هى الطريقة التى
انتشرت بها حضارة الشرق الى جنوبى وغربى أوروبا . وإعلم أن المدنية
البابلية لم تكن واضحة فى مصنوعات سوريا وفلسطين لكن وجودها كان
غير مبعود . والمعروف أن تجارة بابل تدخلت كثيرا فى البلاد غربها منذ
امبراطورية سرجون ملك أكاد القصيرة العمر التى يرجع تاريخها الى منتصف
الآلاف الثالثة قبل الميلاد ، ونجم عن ذلك ادخال الخط المسمارى البابلي
فى سوريا وفلسطين ، وقد استمر استعمال هذا الخط فى تلك البلاد
مدة طويلة . والسبب فى سرعة انتشار هذا الخط بتلك الجهات يرجع

الى أن أهلها قوم ساميون ذوو لغة متشابهة كثيرى المعاملة التجارية ، تلك المعاملة التى كان لها التأثير نفسه فى نشر الخط الفينيقي ببلاد اليونان .
وليلاحظ أن الخط المسمارى لم ينتشر استعماله بين الأقوام السامية فقط بل ظهر بين الحيثيين أيضا وأهل مملكة متانى اللذين ليسا من أصل سامى ، ولذلك أصبح إقليم سوريا وفلسطين مجمع المدينة المصرية والآشورية بطريق ودى أولا ، لكنه لم يسم طويلا ، فنشأ عنه تشاحن كبير أدى الى الاحتكام الى حد الحسام . وإلى هذا السبب تعزى الحروب التى نشبت بين أهالى السجلة والفرات من جهة ، ومصر من جهة أخرى فكلا الطرفين كان يطمح فى تملك سوريا وفلسطين ، ونجم عن هذا التشاحن أيضا أن معظم المارك الحربية حصلت فى الأقاليم اليهودية حتى انمحي الوطن اليهودى ولم يعد له أثر على مدى الدهر .

وحوالى سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ظهرت لأول مرة فى التاريخ على حدود المملكة المصرية الشمالية قبائل حربية آرية زحفت واستوطنت أعالي الفرات . ودلتنا الآثار أنه فى غرة أيام الامبراطورية المصرية كانت تلك القبائل قاطنة فى منحى نهر الفرات الكبير القريب من البحر الأبيض المتوسط حيث أسست مملكة تعرف باسم متانى . والمعروف أن هؤلاء الأقوام أول الآريين الذين وصلوا الى تلك الجهات فى التاريخ القديم . أما أصل هؤلاء القبائل ضمن الأقاليم التى هى خلف الجبال الشمالية الشرقية حيث ينبع نهر (سيحون وجيحون) . بعد ذلك امتد نفوذ متانى حتى بلغ توب الواقعة على نهر العاصى غربا ومدينة نينوى شرقا . ولما عظم نفوذ هذه المملكة وكبر بأسها أصبحت عقبة فى سبيل سلطة بابل بآسيا الصغرى لأن مملكة متانى مرتكزة على ظهر الفرات ، أى على الطريق الموصل بابل بسوريا وفلسطين ، ولذلك كانت متانى من أسباب اضطلال بابل . أما آشور فكانت مملكة صغيرة وقتئذ ، لا تشمل الا مدينة كبيرة حديثة ومع ذلك فقد أخذت تنهيا تدريجيا لقتال بابل . وهكذا تسر لفراعة مصر بذلك أن يوطدوا أقدامهم بآسيا ، لأن العقبات هناك ذلت وتم بذلك بسط النفوذ المصرى على تلك البلاد المترامية الأطراف .

وصمم تحتمس الأول على أن يخمد ثورة سوريا وقد استمرت مدة طويلة ، وأن يخضعها كما أخضع بلاد النوبة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على الرواية الرسمية لتلك العمليات الحربية ولكن الضابطان النشيطان المعروفين باسم أحسن والمنتين لمدينة الكاب تركا لنا أخبارا مختصرة عن هذه الغزوات لاشتراكهما فيها . ولا بد أن تكون قادش سلمت المصريين خوفا وجزعا بعد ما رأت من نتائج غزوة أمنتحب الأول . وقد ذكر لنا الضابطان المصريان باهتمام أن الجيوش المصرية لم تصارص

ولم تقاوم مطلقا بجهة قادش ، ولذلك تمكنت القوات المصرية من الوصول إلى « نهرينا » بلا نزاع ولا مقاومة تذكر وقد ورد اسم « نهرينا » على الآثار المصرية وأطلق هذا الاسم على البلاد الممتدة من نهر العاصي الى الفرات واسيا الصغرى . وقد شبت في تلك الجهات ثورة شديدة ليعدها عن مصر وحصلت فيها موقعة حربية كبيرة انتهت بأسر عدد كبير من المصريين . قال أحسن بن إباننا عن هذه المعركة : « كنت قائدا لفيلق وكان جلالة الملك يرقب أعمال الجريئة لما أسرت عجلة حربية بخيلها وركبها وأحضرتها لجلالته فكافاني على ذلك بالذهب دفعتين » . وقد أظهر أحسن ابن نجبت أيضا جرأة أكثر من ذلك مع حداثة سنه فأحضر لفرعون مصر إحدى وعشرين يدا مبتورة من قتلى الآسيويين وعجلة حربية وفرسا . ويعتبر هذان الضابطان مثال الشجاعة التي اتصف بها جيش فرعون مصر وقتئذ . والظاهر أن الملك عرف تماما كيف يؤثر في نفوس ضباطه فكان يلاطفهم ويقدم لهم الهدايا اثر كل عمل حربي ماهر يأتونه في ساحة القتال . هذا كل ما وصل اليه من أعمال تحوتس الأول الحربية ولا يبعد أن يكون قد قام بأعمال أخرى عظيمة لا تزال نجهلها . والمعروف أن خدمة أحسن بن إباننا انتهت في هذه المعركة أما أحسن بن نجبت (الصغير) فقد عاش وحارب مع تحوتس الثاني ونال الرضا والاحترام من تحوتس الثالث وقت حكمه .

وشيد تحوتس الأول أثرا حجريا على منحني الفرات الكبير بالقرب من البحر الأبيض المتوسط ذكر فيه أن ذلك المكان هو الحد الأقصى لممتلكات مصر الآسيوية . وهكذا حقق الملك ما افتخر به منذ سنة واحدة وهو ذلك الأثر الذي نصبه جهة الشمال الثالث على حدود مملكته الجنوبية . وقد غلا تحوتس الأول في فخره فقال لكهنة العرابة المدفونة ذات مرة : « لقد أوصلت حدود مصر الى دائرة الشمس » وهو قول فيه بعض الحقيقة بالنسبة لتخيلات المصريين والشرقيين عامة بخصوص العالم وقتئذ .

ومن ذلك يتضح أن فرعونين من فراعنة مصر تمكنوا حتى ذلك الوقت من رؤية نهر الفرات ، وأن أمراء سوريا والعرب أخذوا يقدرّون قدر مصر ويعجبون بقوتها ومكانتها ، فأرسلوا اليها مع البدو وسائر الفلسطينيين الجزية وهدايا ثمينة فتضخمت المالية المصرية عما كانت عليه سابقا ، وكان هذا أكبر مساعد لتحوتس الأول على اصلاح ما تلف من المعابد والهيكل المصرية التي أهملت منذ زمن الهكسوس . ثم استصغر فراعنة مصر هياكل الدولة الوسطى بطيبة لحقارتها ، ولأنها لا تليق برفعة مصر المالية والاجتماعية ، فندب تحوتس الأول مهندس الماهر المدعو انيني (Ineni) وكلفه تشييد صرحين كبيرين عند مدخل معبد آمون وبشاء

ساحة كبيرة مسقفة ذات عمد مصنوعة من خشب الأرز اللبناني ، وأمره أيضا بنصب أعلام طويلة أمام مدخل المعبد رموسها مصنوعة من الذهب والفضة وخشبها من أرز لبنان كذلك . أما باب المعبد فكان مصنوعا من البرونز الآسيوى البديع ونقش عليه المعبود مطعما بالذهب . وأصلح الملك أيضا معبد أزوريس بالمرابطة المدفونة وزوده بالآثاث الجميل والأدوات الفضية والذهبية وتمائيل المعبودات البديعة كالتى فقدت أيام حكم الهكسوس . ورتب الملك أوقافا سنويا على ذلك المعبد وترك في آخر عمره تعليمات للكهنة ليعموا وقد فعل كل هذا تخليدا لذكراه على مر الدهور .

الفصل الخامس عشر

شقاق التوتوموسيين وحكم الملكة حتشبسوت

لما قرب تحوتمس الأول من السنة الثلاثين من حكمه (ومن تسلمه
مقاليد الملك من أبيه أيضا) أُرسل مهنبلحه المخلص انيني الى محاجر
الجرانيت بجهة الشلال الأول لعمل مسلتين كبيرتين تنصبان في احتفال
عيد المسد (Hob sed) الذي كان يعمل كل ثلاثين سنة ، فأحضر انيني
هاتين المسلتين الى طيبة في سفينة طولها مائتا قدم وعرضها ثلث ذلك
تقريبا وتصبهما أمام صرحي معبد الكرنك اللذين شيدهما سابقا للملك،
ونقش على أحدهما (وهي الباقية للآن أمام مدخل المعبد) اسم تحوتمس
الأول وألقابه ، لكنه لما شرع ينقش المسلة الثانية حصلت في مصر حوادث
منعت كتابة اسم تحوتمس المذكور عليها . ومعلوم أن تحوتمس الأول
كان وقتئذ طاعنا في السن ثم إن زوجته المدعوة أحموس توفيت ، فضعف
مركزه في البلاد ، لأنه كما ذكرنا آنفا توصل الى الملك بزوجه المنتمية الى
الأسرة الطيبة الشهيرة التي طردت الهكسوس وحاربتهم بشدة وهمة
لا تعرف الملل حتى أدهشت العالم . في هذا الوقت ظهر في القطر حزب
قوى رأى أن وراثة الملك تنحصر في ذرية الملكة أحموس وهي تشمل ولدين
و بنتين . ويلاحظ أنه قد توفي من هؤلاء الأطفال الأربعة ولدان وابنة في
حدائق السن فلم يبق منهم الا ابنة يقال لها ماعت كارع - حتشبسوت .
واخذ نفوذ حزب الملكية يقوى جدا حتى اضطر تحوتمس الأول الى أن يعلن
للإل أن الأميرة حتشبسوت هي الوارثة الواحدة للملكة على كراهية المصريين
لحكم الملكات .

ورزق تحوتمس الأول ابنا من زوجة غير شرعية تدعى الأميرة موت
نفرت صار فيما بعد تحوتمس الثاني وابنا آخر من إحدى حظياته المدعوة
إيزيس صار فيما بعد تحوتمس الثالث . وقد حصلت مشاحنات ومنازعات
داخلية مجهولة في آخر عهد تحوتمس الأول صعب على الأثرين استتجلاه

حقيقتها ، والسبب في صعوبة معرفة أصل ذلك النزاع قلة المعلومات الواردة على جدر المباني والهياكل وطول المدة التي مضت على تلك الحوادث التي تقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة . ولا يبعد أن يكون زمن هذه المنازعات في مبدأ حكم تحوتمس الثالث وطوال حكم تحوتمس الثاني . والمستنتج من أخبار تلك المصور أن هذه المنازعات انتهت في آخر الأمر باستمرار تحوتمس الثالث في الحكم مدة طويلة وبقاء تحوتمس الثاني في الحكم مدة قصيرة في أوائل عهد تحوتمس الثالث ، وهذا معناه بمقارنة أخرى أن تحوتمس الثالث ولي الحكم أولا مدة قصيرة ثم أعقبه تحوتمس الثاني ثم انتقل الملك بعد ذلك الى تحوتمس الثالث ، وهذا هو أصوب حل للتوفيق بينه وبين ما جاء بالآثار . ودلتنا الأخبار أن عواطف الحب والشفقة والغيرة كانت تتجاوب للمهادنة وسط تلك المنازعات الفرعونية ، لأن الملكة حتشبسوت الجميلة الزكية ابنة تحوتمس الأول طالبت بحقها في الملك . والظاهر أنه لما توفي أخو هذه الأميرة تزوجت بأخيها من أبيها المدعو تحوتمس الثالث (١) ابن المحظية . وكان تحوتمس الثالث فاقد الأمل في الملك ، لأنه ليس من دم ملكي فوالده ووالدته خليان من هذه الصفة ، ولذلك عين تحوتمس الثالث في مبدأ أمره كاهنا صغيرا بالكرنك وسرعان ما فطن للمصور الكهنة وقتئذ نحوه . فلما توفيت الملكة أحس طالب تحوتمس الثالث بالملك كما فعل أبوه من قبل لأنه اقترن بالأميرة حتشبسوت التي من دم ملكي ، وساعده على ذلك كهنة آمون . وقد اتفق هذا المعبود أيضا رضاء عن ذلك . ولم يثبت للآن إذا كان هناك اتفاق سلمى سابق مع تحوتمس الأول على هذا الموضوع أو أنه دبر على الخفاء عن جهل منه ثم نفذ فجأة على غير انتظار بمعبود آمون . والثابت أنه حدث في أحد الأعياد أن حمل تمثال آمون بالكرنك وسط حشاف الجهاهير كالعادة من قدس الأقداس الى الساحة الكبرى ، وكان تحوتمس الثالث وقتئذ جالسا مع باقي الكهنة في قاعة العميد الشمالية بساحة تحوتمس الأول ، فطاف الكهنة بتمثال المعبود حول العميد بكيفية يفهم منها أن المعبود يبحث عن واحد بينهم ، ثم وقف التمثال فجأة أمام الأمير الشاب تحوتمس الثالث فخر هذا ساجدا على الأرض ، إذ ذاك رفعه المعبود وعطف عليه ثم أعلن رغبته أن يجلسه على « المقعد الملكي » بالمعبد الخاص بالملوك ، فنفضت إرادة المعبود في الحال . والغريب أن تحوتمس الأول قاد الاحتفال

(١) مازال الفرض يكتنف هذه الفترة ، ولكن يرجح الآن أن يكون تحوتمس الثالث هو ابنا لتحوتمس الثاني من المحظية فيزيث وأنه قد اعتلى العرش عند وفاة أبيه وكان صبيًا ، ولذا قد مسهل على زوجة أبيه حتشبسوت أن تصيه عن الحكم وأن تمتل العرش ويعد وفاتها عاد تحوتمس من جديد إلى الظهور . - (المحرر) .

وقدم عطر البخور لتجثال آمون قبل حصول هذه الحادثة بقليل وما لبث حتى ورد أمر المعبود بتعيين تحوتس الثالث ملكا على مصر ، وأعلنت في ذلك الوقت أسماء وألقاب تحوتس الثالث للرعية وذلك في شهر مايو سنة ١٥٠١ قبل الميلاد . وهكذا تبوأ الكاهن فجأة عرش الفراعنة ، وقد سرد تحوتس الثالث هذه الحادثة لرجال طائفته بعد ذلك بعدة سنين لما شيد بعض قلعات الكرنك فقال ما ترجمته : « إنه كان في نيته زيارة عين شمس ليعينه المعبود الشمسى ملكا على مصر لكنه أخذ الى السماء فشاهد فيها ذلك المعبود بأبهته العظيمة فحياء الإله وأنعم عليه بعرض مصر وبالألقاب الملكية » . ولكن هذه الحادثة العظيمة المشرفة أظهرت عطف المعبودات نحو تحوتس الثالث أمر بتقشها على جدران الكرنك ليعلمها الخاص والمأم .

ومع أن تحوتس الأول اعتزل العرش فلم يعتبر هذا العزل خطرا على السدة الملكية ولم يتعرض له في ممشيته . ولما ولي تحوتس الثالث عرش مصر استقل بالملك المستحوذ عليه من زوجته وأخته حتشبسوت وأكمل نفوذ حزب الوراثة . وبعد ما مضى على استيلائه ثلاثة عشر شهرا أصحح مبعده سلفه سنوسرت الثالث بجهة سيحه وكان مشيدا باللين ، وأقام مبعدا جميلا بالحجر الرمل الجيد ، وأقام كذلك الأثر القديم المنبت حدود مصر أيام سنوسرت الثالث في عهد الدولة الوسطى ، كما أنه نفذ وصايا سنوسرت المذكور الخاصة بتقديم القرابين لروحه . ولم يورد تحوتس الثالث في هذه الأعمال كلها إشارة واحدة الى اشراك حتشبسوت معه في الملك بل اقتصر بتلقيبها منذ ذلك الوقت « بالزوجة الملكية العظيمة أو الكبيرة » ، ولكن يلاحظ أن الحزب المطالب بتطبيق قانون الوراثة الملكية كان قويا لا يستهان به . زد على ذلك أن القوم ما زالوا ذاكرين ذلك الاحتفال الكبير الذى أقامه تحوتس الأول لتعيين حتشبسوت وارتة له منذ خمس عشرة سنة ، وكانوا أيضا عالمين بالصلة الدموية المتينة بين هذه الأميرة والأسرة الطيبية الملكية المنتسب إليها الملوك ذوو اسم سقنرع والملك أحمس الأول نفسه . أمام هذا الشعور العام اضطرت تحوتس الثالث الى أن يعترف رسميا بحق زوجته حتشبسوت في الملك ، ومن ثم أخذت سلطته تضعف وتختفى في حين أن نفوذ هذه الملكة أخذ يقوى ويشهد تدريجا حتى أضحت فرعوننا جامعة كل الحقوق الفرعونية ولقبت بحورس المؤنث ، وأنت لأجلها لقب الجلالة ، ثم اصطبغ نظام القطر والأعمال الملكية بالفوق النسوى تمثليا مع ادارة حتشبسوت .

ولما تسلمت حتشبسوت للملك احتمت بالأعمال واقامة الآثار فشيدت لنفسها معرابا عظيما بديما في فجوة بسلسلة جبال طيبة الغربية على جهة

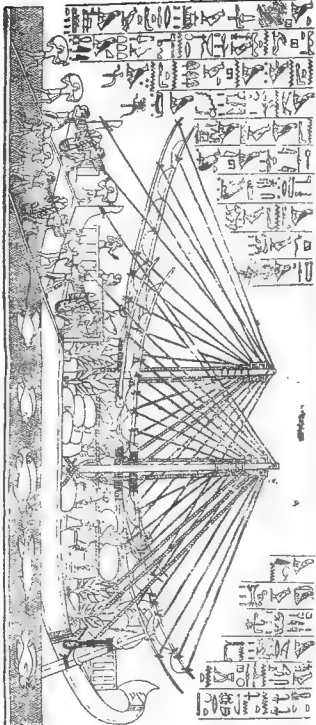
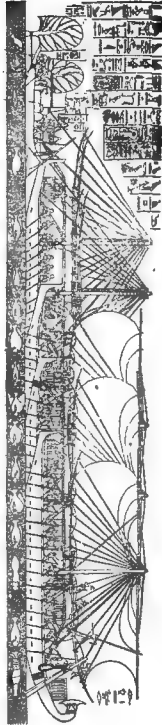
النبل الغربية يقال له الدبر البحرى سيأتى عليه الكلام فيما بعد .. بعد ذلك حدث فى المملكة نزاع آخر أدى الى انتقال الملك من حتشبسوت الى تحوتمس الثانى ، ولم نعلم للآن السبب الحقيقى لذلك ولكنه ربما كان نتيجة ضعف حزب الكهنة المنتمى اليه تحوتمس الثالث أو حزب الوراثة المنتمة اليه حتشبسوت ، ولا يبعد أيضا أن يكون ذلك نتيجة زيادة نفوذ حزب تحوتمس الثانى نفسه . ومهما كان السبب فقد اتحد تحوتمس الثانى ووالده المعزول واستقلا بالملك بعد ما حكمت حتشبسوت القوية وتحوتمس الثالث معا خمس سنوات ، فشن تحوتمس الأول والثانى الغارة على أعمال حتشبسوت وأزالا اسمها من الآثار وأحلا اسميهما مكانه فى كل فرصة تسمح .

فى ذلك الوقت بلغت النبوة أخبار نزاع أفراد الأسرة المالكة فشبت فيها ثورة لعصيان مصر وصل خبرها الى تحوتمس الثانى يوم توليه الملك ، ونعذر عليه ترك القصر الملكى والعاصمة لأعدائه يكيدون له بعد ما صرف مجهوده حتى بلغ مراده ، فجند جيشا مصرىا جرارا وأرسله إليها بقيادة ضابط مصرى ووصل هذا الجيش الى اقليم الشلال الثالث وأنقذ قطعان الماشية المصرية هناك بعد ما أوشكت أن تقع فى أيدي الأعداء . ودلتنا الآثار أن القائد المصرى لم يكف بهزيمة النوبيين بل قتل كل رجل وقع فى قبضته كما أنه أسر ابن رئيس النبوة وبعض أهاليها العصاة وأرسلهم الى طيبة كرهائن منعا لحصول اضطرابات فى المستقبل، وهناك استعرضهم فرعون مصر وهو جالس على عرشه . بعد ذلك هدأت الحال فى النبوة ثم حصلت اضطرابات بآسيا شمالا فاضطر تحوتمس الثانى الى أن يزحف إليها فوصل الى مدينة نى (Nubia) ثم جنوبى فلسطين وعاقب بدوها الذين عبثوا بالأمن ، لكننا لم نتأكد الى الآن إذا كان هذا العقاب حصل فى أثناء عودة تحوتمس الثانى الى نى أو وقت إيابه منها . وكان مصاحبا له فى تلك الحملة أحسن بن نخبث أحد قائدى مدينة الكاب ، وقد روى هذا الضابط أنه استولى على أسرى عديدين هناك يتجاوزون الحصر . وهذه الفزوة آخر ما قام به هذا القائد الشهم الذى اعتزل الخيمة بعد ذلك كما فعل زميله أحسن بن إيانا ، فعكف فى بلدته الكاب شريفا ماجدا حتى أتاه القدر المحتوم . ولما كان معبد حتشبسوت ترك ولم يكمل بناؤه ، رأى تحوتمس الثانى وقت عودته من آسيا أن ينقش على جدر ذلك المعبد انتصاراته الأسبوية ، فنقش على جدران أملس هناك أنه تسلم الجزية من أعدائه المهورين وما يزال باقيا من بيسان تلك الجزية كلمتا « الخيل » و « الفيلة » . فى هذا الوقت توفى تحوتمس الأول على الأرجح فطمع بذلك مركز تحوتمس الثانى الذى كان دائما ضعيف البنية واهن

الصحة (٢) فاتحد هذا وتحولتس الثالث معا في ادارة الملكة . والمعروف أن تحولتس الثالث كان قد اعتزل السياسة من مدة ، ولكنه كان يدير على الخفاء مشروعات يقصد عودته الى الملك ثانية . وعلى العموم ، فإن حكم تحولتس الثاني لم يعم طويلا ، لأنه توفي قبل أن تمضي على مشاركته لأخيه ثلاث سنين .

حينئذ تسلم تحولتس الثالث الملك ثانية وقد اضطر مراعاة لمطالب حزب حتشبسوت الى أن يشاركها معه في الحكم . ثم سارت الأمور الى أبعد من ذلك فأخذ حزب الملكة يقوى ويستأثر بالسلطة حتى انزوى تحولتس الثالث من الميدان السياسي تقريبا وصار لحتشبسوت وحدها مطلق المل والعد . والفريب أن كلا من حتشبسوت وتحولتس الثالث كان يؤخر حكمه من عهد تولية الملك أولا متجاهلا مدة حكم تحولتس الثاني . وقد اتبعت حتشبسوت سياسة الشسنة والضغط وعلت أول امرأة عظيمة معروفة في التاريخ . وقد أوضح لنا اتيني مهندس والدعا مركز الأخت والاخ بالعبارة الآتية : « كان تحولتس الثالث حاكما جالسا على عرش أبيه الذي خلفه . أما أخته الزوجة المقدسة حتشبسوت فكانت تحكم البلاد بإرادتها فطاطت لها مصر رأسها مطيعة لأوامرها ، ولا غربة في ذلك فجلالتها من النسل القدس العظيم الخارج من صلب الآلهة ، فكانت بمثابة جبل مقسم السفينة في البلاد الجنوبية ووتد مرسى السفينة عند أهالي الجنوب ، وجبل مؤخر السفينة العظيم في البلاد الشمالية . لقد كانت جلالتها صاحبة الأمر والنهي والمشروعات السديدة والقول المليح الذي ملا أهالي القطر فرحا وسرورا » . ويعتبر هذا أقدم تشبيه معروف لتدبير سياسة الدولة بقيادة السفينة ، وفيه شبه اتيني الملكة حتشبسوت بحيال سفينة النيل التي تجذبها وتأتي بها الى المرفأ المطلوب . والحق يقال ان هذا التشبيه ينطبق تماما على سياسة حتشبسوت لأن أعضاء حزبها عينوا أنفسهم في أهم وظائف الدولة فكان سنوت (لوحه ٨١) أقرب الناس اتصالا بها واشدهم تقائيا في مصلحتها وقد كان فيما سبق أستاذًا لتحولتس الثالث في الصغر (٣) ثم عهد اليه في تربية الأميرة نفرو رع كريمة حتشبسوت (لوحه ٨١) التي قضت أوائل عمرها تحت إشراف القائد أحسن بن نخبت السابق الذكر والذي أصبح الآن حرما عاجزا عن القيام بالأعمال الشاقة . بعد ذلك عين سنوت حاجبا للأميرة نفرو رع وأمينًا على أملاكها . وكان له أخ يدعى (سن من) من أشد أنصار حتشبسوت أيضا . وربما كان أعظم أنصار جلالتها المدعو حابوسنب ، الذي كان وزيرًا ورئيس كهنة آمون وعبيد طائفة كهنة القطر المصري

التي أنشئت حديثا ، فكان هذا الوزير محتفظا بالسلطة التنفيذية والدينية اللتين استعملهما لمصلحة الملكة . وبهذه الكيفية أدار حزب حتشبسوت دولاب أمور الدولة . ولما أسن ابنى وكان شاعلا وظيفه رئيس خزانة الذهب والفضة استبدل به الأمير تحوتي ، ثم أشرك أحد كبار المالية المدعو نحسى مع حابوسنب فى إدارة الأعمال . وبهذه الكيفية أدار حزب الملكة دولاب أعمال الحكومة . ولا يخفى أن مستقبل هؤلاء وظيفين كان معلقا على نجاح وسيادة الملكة ولذلك حافظ هؤلاء بكل ما أوتوا من جهد وعناية على مركز جلالها المسمى . فكانوا يبدلون قوتهم فى اقناع الأهالى بأن حتشبسوت لم تعين ملكة الا بأمر الهى قديم ونقشوا ذلك على جدر مبيدها بالدير البحرى حيث تشاهد الآن كثير من الرسوم البارزة موضعا بها طريقة ولادتها . ومن هذه الرسوم تتضح للقارى عقيدة المصريين القديمة وهى أن الفراعنة أنجال حقيقيون للمعبود الشمسى ، ففى فى الرسوم المعبود آمون (وارث المعبود الشمسى فى اعتقاد أهالى طيبة) يخاطب آمس زوجة تحوتس الأول قائلا : « ستحملين منى بابتة تدعى حتشبسوت » . تمتلئ عرش مصر وتحكم البلاد كلها بمهارة ، فجاء هذا بمثابة اعلان مقدس للأهالى بتعيين حتشبسوت ملكة لعرش مصر . ومن ثم أخذ القوم يرسمون كيفية ولادتها مصحوبة بمعجزات عظيمة مما أثر كثيرا فى نفوس البلاط الملكى والزعية اذ اتضح لهم بذلك علاقة حكم هذه الملكة بوارث المعبود الشمسى . وقد رأى الرسام فى رسومه تلك العقيدة مراعاة دقيقة فرسم حتشبسوت حواودة « طفلا » فجاء هذا برهانا لنا على عظم الصعوبة التى عاناها أنصار حتشبسوت فى جمل مقابليد مملكتهم فى يد جلالتها . ثم الحقوا هذه الرسوم بأخرى اظهروا فيها كيف يتوج المعبودات هذه الملكة ، ورسوم تمثل تحوتس الأول مجتمعما مع ابنته حتشبسوت فى احتفال كبير مهيب بالقصر الملكى فى عيد رأس السنة مخاطبا اياها بأنه يعترف أنها وارثته فى الملكة المصرية . وللاحظ أن هذه النقوش نقلت عن نقوش امنحات الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة التى عنه بمقتضاها والده سنوسرت الثالث ملكا على مصر . ولا يبال كل معارضة لحكومة حتشبسوت رأى رجال حزبها أن يرسموا على الدير البحرى تحوتس الأول مخاطبا البلاط الملكى قائلا : « عليكم أن تطيعوا جلالتها (أى حتشبسوت) وأن تحبوا طوعا لارادتها ، فالذى يخضع لها منكم يعيش أما الذى يفتاب جلالتها فلن يترك حيا » . ولم يكتف رجال حزب حتشبسوت بذلك بل رسموا تحوتس الأول على جدر صرحه المشيد عند المدخل الجنوبى للكرنك داعيا معبودات طيبة لتمنح ابنته عهدا يانعا وحكما عادلا . بهذه الحيل اجتهد أفراد حزب الملكة فى اقناع الأهالى بحقها فى الملك ونزع أية عقيدة لا تتماشى مع حكم السيدات .



شكل (٣١) يعطي التماثيل الحقيقية بملوك الصومال (جوزات) متقابلة على جدران البيت المصري بقلية . في هذا المكان رسمت الملكة حبيبوت
 تماثيل بعلها التي أولادها والى الصومال وتساعد في القسم الآخر . متقابلة الاستخوان المصري تينا . مصرى وثرى السفن المصرية في القسم
 السفلي تقسم بفتحات الصومال كشجر الزك الذي يشاهد داخل السفين .

ولما تبوأ حثشبسوت منصة الحكم بدأت بتشبيد معبدها بالدير بالدير البحرى فى سفح جبال طيبة الغربية الذى نقش عليه أبوها وأخوها اسميهما بدل اسمها . ويخالف بناء هذا المعبد ما اتبع فى بناء معابد ذلك العصر الكثيرة لكنه يشبه كثيرا معبد متوحوتب الثانى الصغير المدرج انبازوله . ويشمل هذا المعبد ثلاث شرفات مدرجة تنتهى أعلاها بساحة عظيمة مرتفعة تحيط بها مسخور شاهقة صفراء محفور فيها قوس الأقداس . وقد أقيمت أمام هذه الشرفات عمدة بديعة يتضح لمن يراها عن بعد حسن ذوقها وتناسق حجمها فتتأكد بذلك النظرية القائلة بأن اليونانيين أول من اتقن استعمال العمدة الخارجية وأن المصريين أقدم من أحاد استعمال العمدة الداخلية فى البناء (لوحة ٨٢) . أما المهندس الذى شيّد هذا المعبد فهو سنموت محطى الملكة . وقد كلف تحوتى الإشراف على صنع أبواب المعبد من البرونز المطعم بخليط الذهب والفضة وعلى مصنوعات معدنية أخرى . وكانت الملكة شديدة التعلق بهذا المعبد فكانت تشبهه بجنة آمون وتطلق على شرفاته اسم « شرفات شجر المر » المستحضر من الصومال موطن الآلهة الأصلية . وورد فى نقوش هذا المعبد أن المعبود آمون طلب من الملكة « أن تمثل له فى هذا المكان بلاد الصومال » فأطاعته واضطرت إلى أن تفرس شجر المر المستحضر من الصومال فى تلك الشرفات . ومعلوم أن أسلاف حثشبسوت كثيرا ما أرسلوا البعثات إلى تلك الجهات لكنه لم يفكر أحد منهم فى جلب أشجار المر منها فكانت هى أول من فعل ذلك . وجرت العادة قبل ذلك العصر أن يصمغ المر كان تحضره إلى مصر القوافل البرية الآتية من الصومال فلما جاء حكم الهكسوس تأخرت تلك التجارة الأجنبية كثيرا . ثم وليت حثشبسوت الملك وقد وقفت يوما أمام تاوروس المعبود فسمعتة يقول : « يجب إعادة فتح طريق الصومال ليتيسر الوصول من هذه الشرفات إلى بلاد المر » فهذه البلاد المقدسة جميلة ، وأنا أحبها فقد خلقت تلك البلاد لأسلى قلبى . قالت الملكة : « وهكذا أنجزت كل ما رغب فيه المعبود على حسب أمره » .

وطبيعى أن تعهد الملكة لرئيس ماليتها المدعو نحسى فى قيادة حملة بلاد الصومال وزودته بالصناديق الكافية لشحن ما يجلب من حاصلات تلك البلاد . فلما كانت السنة التاسعة من حكم الملكة أقيمت الاحتفالات وقدمت القرابين إلى معبودات الهواء ليتفضلوا على أسطول الملكة بالرياح الطيبة لتساعده على السفر . وأقلعت السفن وكان عندها خمسين سفينة فترك المياه المصرية قاصدة الصومال ، متبعة نهر النيل حتى شرقى الدلتا

وهناك عبرت قناة وادى طميلات الى البحر الأحمر ، وقد ألغنا سابقا الى استعمال هذه القناة فى النقل البحرى فى عهد الدولة الوسطى . أما السفن فكانت مشحونة بضائع مصرية لتستبدل بها بضائع صومالية . وقد أخذ الأسطول معه أيضا تمثالا للملكة حتشبسوت لنصبه فى تلك البلاد السحيقة تذكارا لها ، وإذا كان هذا التمثال بافيا لأن بتلك الجهات فيكون أبعد تمثال للملك مصر معروف لأن - ووصلت السفن المذكورة الى بلاد بونت (الصومال) بسلام فحرب قائدهما خيامه على الشاطئ ، وهناك قابله ملك بونت المدعو برحو (Perehu) باحترام واکرام متبوعا بزوجه البدينة وأطفاله الثلاثة . والظاهر أن المصريين وقتئذ كان قد مضى عليهم مدة طويلة لم يطشوا فى اثناها أرض الصومال لأنهم رسموا الصوماليين على جدار المدبر البحرى قائلين لهم : « لماذا أتيتم الى هذه الأرض التى جهلها من سبقكم من المصريين ؟ هل نزلتم من السماء أو ركبتم السفن فى البحر الموصل الى الأرض المقدسة (الصومال) ؟ » . بعد ذلك قدم المصريون هديتهم الى حاكم الصومال فابتهج بها ومال الى المصريين كثيرا وأمر حالا بربط السفن المصرية قريبا من الشاطئ ، ثم أنزلت المرات الخشبية وأفرغت محتويات السفن ثم ملئت ثانية بخيرات بلاد الصومال المدهشة كالأخشاب العطرية الجميلة على اختلاف أنواعها وكومات المر وعدد كبير من أشجار المر الياضنة وكثير من الأبنوس والعاج النقي وذهب امو (Emu) الأخضر وخشب الأنيسون والبخور والكحل ، وهذا غير النسائيس والقردة والكلاب وجلود الفهود الجنوبية وبعض أهالى الصومال وأولادهم . وتعتبر هذه الحيلة الأولى من نوعها منذ بداية التاريخ المصرى . ثم أقطع الأسطول المصرى عائدا الى مصر سالما ولم يتعرض له حوادث سيئة ولم يضطر الى أن ينقل بضاعته من سفنه ، بل وصل سليما الى مرفأ طيبة كما تشير الآثار . ولابد أن يكون دهن المصريين عظيما لما وقع نظرهم على واردات الصومال السحيقة العجيبة وهى تمر بشوارع طيبة فى سيرها نحو القصر الملكى حيث قدمها القائد المصرى الى الملكة ، فلما شأهلت جلالتها هذه الخيرات تبرعت من فورها بجزء منها الى المعبود آمون مع جزء آخر من واردات النوبة ، لأن المصريين اعتبروا هذين القطرين اقليما واحدا . واليك بيان ما تبرعت به الملكة لآمون : « احدى وثلاثون من أشجار المر الحفراء وكمية من الذهب والفضة والمكاحل والرماح الصومالية والأبنوس والأدوات العاجية ونمر على قيد الحياة صيد خصيصا لجلالتها وكمية كبيرة من جلود النمر وثلاث آلاف وثلاثمائة رأس من الغنم » . ويستدل من رسوم الآثار أن كميات المر التى أحضرت جزئت كومات يقرب ارتفاع كل منها ضعف طول الرجل وكانت تكال بحضور تحوى أحد أتباع الملكة القربين . أما حلقات الذهب التى أحضرت فكانت توزن بموازين

يبلغ ارتفاع الواحد منها عشر أقدام . وبعد ما أعلنت جلالة الملكة نجاح
 بنة الصومال الى المعبود آمون على حسب رغبته أقامت احتفالا عظيما
 استمدت فيه تحوتى ونحسى رئيسى الخزانة وقائد البيئة وأغدقت عليهما
 النعم ، وأخبرت أعضاء أسرتهما المالكة بنتيجة مجازفتها العظيمة وذكرتهم
 برعية آمون فى فتح طريق الصومال وغرس أشجار المر من تلك البلاد
 المقدسة فى حديقة معبده ، ثم قالت مياحية : « لقد أنجزت تلك الرغبة .. »
 وجعلت حديقة معبده أشبه بالصومال كما أراد ، قصارت حديقة كبيرة
 كافية لنزهته فيها ، « وهكذا صار هذا المعبد البديع ذو الشرفات عبارة
 عن حدائق من شجر المر لأجل آمون ، ولاشك فى أن الفضل فى ذلك يرجع
 الى حمة ونشاط هذه الملكة التى اضطرت لأن تحضر تلك الأشجار من
 أقصى البلاد . » وقد نقشتم جلالتهما كل أخبار هذه الرحلة الغريبة بارزة
 على جدر معبد الدير البحرى الذى استولى عليه سابقا تحوتمس الثانى
 رغبة فى نقش حروبه وانتصاراته الآسيوية عليه ، وما تزال نقوش بمئة
 انصومال من أبداع مخلفات هذا المعبد العظيم ، وقد ذكرت الملكة كبراء
 حزبها جميعا فى تلك الرسوم . ويشاهد على إحدى الجدر رسم سنموت
 مبتهلا الى المعبودة حاتحور طالبا منها أن تمنح الملكة النعم الجزيلة وهو
 شرف عظيم قلما يتمتع به رجل من رجال الدولة .

ومعبد حتشبسوت هذا هو أقصى ما وصل اليه بناء تلك العصور
 من حيث ترتيب وتنسيق القبور الملكية وعلاقتها بمعابدها . ويظن ان
 اقلاع الملوك عن اتخاذ الأهرام مقابر لهم يرجع الى الحاجة للانفاق فى
 أبواب أخرى أو لأنهم لم يجدوا فائدة فى تكبير تلك القبور خصوصا وقد
 انضج لهم أن هذه الاجراءات لم تحفظ جثث أصحابها . والغالب أن دفن
 الجثث الملكية فى أهرام وتشبيده بمعابد لها شرفى الأهرام استمر متبعا
 حتى حكم آميس الأول ، لكنه لوحظ أن هذه العادة أخذت تنعدم تدريجيا
 فقل حجم الهرم بالتوالى وبقيت الغرف السفلى والمعابد المجاورة له على
 كبرها وضخامتها بالنسبة للأهرام . وآخر من اتبع بناء الأهرام هو
 أمنحتب الأول الذى دفن جثته بالنسبة للأهرام فى حجرة يوصل إليها بدھليز طويل
 محترق لصخور طيبة الغربية يبلغ طوله نحو مائتى قدم ، ثم شيد أمام
 مدخل الدھليز معبدا صغيرا تملؤه قوة هرمية الشكل سبق الكلام عليها .
 والظاهر أن تحوتمس الأول لم يرق فى عينه هذا الترتيب ولم يعتبره
 كافيا لحفظ الجثة فابتدأ بفصل المعبد من القبر ، فشيده المعبد فى سلع
 جبال طيبة الغربية ، أما قبره وسردابه فحفرهما فى الصخر بواد
 منمزل (وادى الملوك) (لوحة ٧٩) خلف جبال طيبة الغربية على بعد
 نحو ميلين من النيل ولا يصل اليه الانسان الا بطريق منحرف يقرب طوله

من ضعف هذه المسافة . وبدهى أن غرض الملك من ذلك اخفاء معالم قبره ليكون في مأمن من اللصوص ولذلك بقيت أخيار هذا القبر سرا مكتوما .
قال المهنسي انيني الذي باشر حفر مقبرة تحوتس الأول انه قام بهذا العمل وحده دون أن يراه أو يسمعه أحد وهذا الترتيب وإن كان مناقضا للعادات السابقة يوافقها في وضع القبر خلف المعبد وإن كانت تفصلها صخور شاهقة . ويعرف هذا الوادي الآن باسم « وادي مقابر الملوك » وقد فضله الملك الذين حكموا بعد تحوتس الأول على سواء من الأماكن لدفن جثثهم فيه ، واستمرت الحال على هذا المنوال مدة حكم الأسر الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين حتى امتلأ الوادي بجثث ملوكها . أما عدد المقابر المروفة فيه فيربو على الأربعين ، منها إحدى وأربعون مقبرة يمكن مآينتها من الداخل وامتدت شهرتها في العالم حتى اعتاد السياح أن يؤمروا سنويا لمشاهدتها والإطلاع على عجائبها . وذكر استرابون أن ما كان معروفًا في عهده من المقابر بذلك الوادي كان أربعين مقبرة .
أما معبد حتشبسوت ذو الشرفات فلم يكن سوى معبد أقيمت فيه الدعوات وقدمت القرابين بعد وفاة صاحبه ، وقد كتبت الملكة اسم والدها عليه أيضا ووجعت له أيضا بعضه . وبدهى أنه كلما زاد عدد المقابر بذلك الوادي زاد عدد المعابد الخاصة بها بسفح الجبل ، لأن هذه المعابد كانت الأمكنة التي تقدم فيها القرابين والهدايا لأرواح جبابرة مصر القديسين .
وجرت العادة أن هذه المعابد كانت توهب أيضا إلى المعبد أمون وأن يطلق على كل منها اسم خاص ، مثال ذلك معبد مقبرة تحوتس الثالث سمي « هدية الحياة » .

أما قبر حتشبسوت فقد قام بحفره المهنسي والوزير المدعو حابوسنب، وقد اختار لذلك مكانا بالوادي المنعزل المذكور بكيفية هندسية تجعل جدار القبر الشرقي خلف الدير البحري تماما . وهنا يتندى دهليز طويل منحدر يبلغ طوله مئات من الأقدام ينتهي إلى حجرات تحوى احتياها تابوتين واحد لها والآخر لابنها تحوتس الأول . والظاهر أن النزاع بين الأسر حال دون استعمال تحوتس الأول لهذه المقبرة ، إذ المعروف أنه فضل أن يدفن نفسه في قبر صغير منفرد ولا تواضع جثته في التابوت الذي صننته له ابنته . وقد عثر على هذين التابوتين فارغين حديثا ولا بد أنهما سرقا في العصور السالفة .

وليلاحظ أن هذه الملكة حسنت بهبتها مصنوعات البلاد وأمنت من نروتها كثيرا فعاتت بفوائد جزيلة على القطر المصري ، وتضاعف إيراد الأهرامطورية المصرية حيث شمل ضرائب الأملاك وجزية المستعمرات الأجنبية الشاسعة الممتدة من الشمال الثالث جنوبا إلى نهر الفرات شمالا .

واليك ترجمة ما قالته حتشبسوت ذات يوم : « لقد بلغت حدود مملكتي الجنوبية أرض الصومال (بونت) ... وحدودها الشرقية مستنقعات آسيا ، قصار الآسيويون في قبضتي ... أما حدودي الغربية فوصلت الى جبال مانو (Manu) أي مغرب الشمس ... وذاع صيتي بين البلو . وقد أحضر الى مر بلاد الصومال ... وخيرات تلك البلاد العجيبة أحضرت الى قصرى كتلة واحدة ... حقيقة لقد أحضرت الى أجود الخيرات ... من أرز وعمرع وخشب « مرو » (Meru) ... وأخشاب الأرض المقدسة الجميلة جميعها . لقه أحضرت لى جزيرة تحنو (الليبيين) من عاج ، علاوة على سبعمائة ناب من أنياب الفيلة وعدد كبير من جلود الفهود البالغ طول كل منها خمسة أقدام وعرضه أربع أقدام (من الظهر) . والظاهر أن عهد هذه الملكة كان مصحوبا بالأمن والسكينة والسلم فى آسيا ولو أنه لم يكن على الأريكة المصرية (عرش مصر) فرعون محارب،ولذلك استعملت هذه الملكة النشيطه ثروتها الجديدة فى بناء المعابد التى أتلفها الهكسوس بعد انقضاء جيلين على جلالهم من البلاد ، وقد سجلت ذلك على معبد بخت (Pakht) ببني حسن فقالت : « انى أصلحت الخراب وأتممت ما كان ناقصا قبل مجئ الآسيويين (الهكسوس) الى أواريس فى منطقة البلاد الشمالية . وكان بينهم وقتئذ من البرابرة من صرفوا عنهم فى تخريب المباني جهلا منهم بوجود المعبود رع » .

ومضى على هذه الحال سبع سنوات أو ثمان بعد استرداد حتشبسوت وأخيها تحوتمس الثالث عرش مصر ، أو خمس عشرة سنة منذ توليها الحكم مع تحوتمس الثالث فى المرة الأولى . وليلاحظ أن تحوتمس الثالث لم يكن طوال هذه المدة وارثا للملك لأن زوجته استأثرت بهذا الشرف دونه ، ولما أوشكت أن تتم ثلاثين سنة منذ اعلان وراثتها على العرش أقامت لذلك احتفالا عظيما . ويظن أنها أمرت بنصب المسلات كالعادة فى مثل هذه الأفراس ، وقد قالت ما ترجمته : « أتذكر أننى جلست يوما بالقصر وفكرى يجيش بتأملات خالقي فأوحى الى قلبى أن أشيد لخالقي مسلتين من خليط الذهب والفضة يلفان عنان السماء » . وقد كلف المهندس المحبوب سنوت القيام بهذه المأمورية فتوجه الى محاجر الجرانيت بجهة الشمال الاول لقطع حجرين كبيرين تصنع منهما المسلتان الكبيرتان ، فجمع هذا المهندس من شاء من العمال وابتدأ بالعمل فى أوائل فبراير ، فى السنة الخامسة عشرة من حكم جلالة الملكة ، وبعد مضي سبعة أشهر تمكن سنوت من قطع الصخرتين المذكورتين وذلك فى أوائل شهر أغسطس وقد شحنهما فى سفن نيلية الى طيبة قبل أن يهبط متنسوبا فيضان النيل . ورات الملكة أن تنصب هاتين المسلتين فى الساحة ذات العماد التى أسسها والدها بالكرنك والتى اختار فيها آمون تحوتمس الثالث ملكا على مصر .

وتطلب إنجاز هذا العمل نقل عمد السقف المشيدة فى الجناح الجنوبي للساحة المذكورة علاوة على أربعة عمد من الجناح الشمالى ونزع جزء من السقف وهدم الحائط الجنوبي لادخال هاتين المسلتين وكانتا مكسويتين كثيرا بخليط الذهب والفضة وقام بهذا العمل تحوتى لأجل جلالة ملكيته . وما ورد عن ثروة هذه الملكة قولها أنها كانت تكيل المعادن النفيسة كالجبوب بالمكايل الكبيرة وهو قول يمزجه ما رواه تحوتى بأنه كان يكسب بامر جلالتها فى ساحة قصرها ما يزيد على أربعمائة وثلاثة وعشرين مكيلا من خليط الذهب والفضة . واليك ترجمة ما قالته جلالتها مفتخرة بهاتين المسلتين : « لقد صنعت قمتى هاتين المسلتين من أجود خليط للذهب والفضة وجد بالعالم . وكان من الممكن مشاهدة القمتين من شاطئ النيل ، وكانت الأشعة تنعكس منهما على القطرين وقت شروق الشمس على الأفق بشكل غاية فى الجلال » . أما ارتفاع هاتين المسلتين فاعل من سقف ساحة الكرنك التى شيدها تحوتس الأول . وقد أقيمت حشيشبوت بكافة المعبودات أن كلتا مسلتيهما صنعت من حجر واحد منعا لدخول الشك فى أنفس القوم وقتئذ . والحق يقال إن هاتين المسلتين أعلى الآثار المصرية التى يرجع تاريخها إلى تلك العصور لأن ارتفاع كل منهما بلغ حوالى سبع وتسعين قدما ونصف ، أما زنة كل منهما فتقرب من ثلاثمائة وخمسين طنا ، وما تزال احدهما شاخصة فى مكانها الأصيل تسترعى أنظار السياح كل سنة (لوحة ٨٣) . ولم تكف حشيشبوت بذلك بل شيدت مسلتين أخريين بالكرنك لكنهما تلفتا وانصدم أثرهما ، والمظنون أنها شيدت مسلتين أخريين لميدها ذى الشرفات بالدير البحرى أصابهما التلف والمطب ، وهكذا يكون عدد المسلات التى شيدتها هذه الملكة ستا . وتوجه على جدر معبد الدير البحرى رسوم بارزة تمثل مسلتين محمولتين فى سفينة نيلية عظيمة يجرها ما يقرب من ثلاثين سفينة شراعية وفيها نحو مائة وستين بحارا . ولأن لم يثبت إذا كانت هذه الرسوم عن مسلتى معبد الدير البحرى أو مسلتى الكرنك اللتين نصبيهما سنموت السابق الذكر .

وزيادة على هذه المسلات الشامخة التى شيدتها هذه الملكة عثر على نقوش أثرية بجهة وادى مفارة بطور سيناء تشير إلى أن جلالة الملكة حشيشبوت أرسلت إليها بعثات للبحث عن معادن تلك الجهة ، وهكذا أدارت شؤونها فى تلك الجهة بعد ما استراحت من غزوة الهكسوس . وتاريخ هذه البعثات يرجع إلى السنة السادسة عشرة من حكمها وقد استمر حفر المناجم حتى السنة العشرين من حكمها . والغالب أن الملكة

Petrie, Cat. of Egyptian Antiquities found in the Peninsula of Sinai, etc., p. 19. (٤)

توفيت وقتئذ لأن آثار تلك البنة أخبرتنا بأن الملك تحوتمس الثالث صار المسيطر الوحيد على المملكة المصرية ، كما أننا لم نجد اسم حتشبسوت على الآثار بعد هذا الحين . ويلاحظ القارىء أننا أسهبنا في وصف آثار وأعمال هذه الملكة والسبب في ذلك أن السيدات لسن من محبي الحروب والغزوات وعلى الأخص في تلك الصور العتيقة ، ولذا وجدناها وجهة هيما نحو تقديم القنون ونشر رايات السلم . ومع أنها كانت حاكمة سلمية قادرة ، فقد حكمت في زمن كانت مصر محتاجة فيه إلى ملوك محاربين لكبح جماح الآسيويين واقناعهم بأن مصر حصينة منيعة ، كي لا يذكروا نار الفتنة وينفخوا روح الثورة .

ولما ولي تحوتمس الثالث عرش مصر بعد زوجته ، بدأ منه ما كان نفيا لأنه كان بطبيعته ميالا للحروب مغرما بالنضال والكفاح . وقد كان مضطرا في حياة زوجته إلى أن يراعى ظروفها فكان يقدم وقتئذ البخور لآمون وقت وصول بعثة الصومال ، كما أنه كان يصرف نشاطه في الإشراف على بناء معبد قبره في سهولة طيبة التربة ، ولأنك وجد له بعض العنبراذ لم يرق بالواجب نحو زوجته ولم يراع كرامتها كاقامته حائطا أسفل مسئتي زوجته اللتين بساحة تحوتمس الأول بالكركن ليخفي النصوص المنقوشة عليهما الدالة على تاريخ نصبيهما . وقد محا أيضا اسمها ورسما من الآثار جميعها حتى معبدها بالدير البحري مصدرا بذلك الأوامر . ولا بد أن يكون حرب هذه الملكة أنهار بعد وفاتها بهرب أعضائه أو لأنهم لقوا حتفهم كما يستدل من طمس رسوم سنموت وتحوتي ونحسى من جدر الدير البحري بعد ما كانوا يفتخرون بهذه الرسوم أيما افتخار . ثم إن الملكة كانت قد أهدت إلى سنموت ثلاثة تماثيل وأمرت بوضعها بمعابد طيبة ، فلما ولي تحوتمس الثالث الملك محا اسم سنموت منها ، كما محا اسمه أيضا من جدر قبره وشاعده . وعمل تحوتمس الثالث مثل ذلك أيضا لثمنال حبوسنب . أما مقبرتا تحوتي وسن من أخى سنموت فقد نيشتا وطمسنا أسماء صاحبيهما . وأما مقبرة أحد أقران هؤلاء الرجال فقد محى اسم صاحبها وأزيل تماما فتعذر علينا معرفته . وحتى تحوتمس الثالث على إقليم السلسلة فأمر بإرسال بعثة إليه لينتقم بإزالة اسم كبير أمراء حتشبسوت ، الذى على جدر قبره . وهكذا تجد الآثار إلى يومنا هذا ناطقة بما ارتكبه هذا الملك من القسوة والحق . ومع ذلك فإن الدير البحري ما يزال لأن حافظا ذكرى صاحبه ، كما أن الحائط المهدم الذى أقامه تحوتمس الثالث لاختفاء ما بأمسفل مسئتي زوجته بالكركن من النقوش ما يزال إلى الآن شاهدا على أن لحتشبسوت مركزا ساميا وشرقا رفيعا .

الفصل السادس عشر

توطيد أركان الامبراطورية : تعوتمس الثالث

كانت امبراطورية تعوتمس الثالث وحشيشسوت في السنة الخامسة عشرة من حكمها تمتد في البلاد الآسيوية الى جبال لبنان شمالا . ولم نعد ماذا جرى لتلك الجهات حتى السنة الثانية والعشرين من حكم تعوتمس الثالث لما ذكر انه زحف وقتنه الى آسيا لاختضاع أهلها ، لكنه يستغل من احوال تلك المصور وما تبعها من الحوادث أن سلطة مصر على تلك الجهات أخذت تضعف حتى تطلبت حضوره شخصيا لمعالجها . وللاحظ أن البلاد الآسيوية مضى عليها الى ذلك الوقت مدة طويلة لم تر فيها جيشا مصريا ، فكاد أهلها ينسون ما لمصر من سلطة وعزة فاغثروا وجمعوا كلمتهم واتحدوا برياسة ملك قادش ، ثم أعلنوا عصيانهم على فرعون مصر وانفصلوا عن امبراطوريته . وأخذت أوداج قادش تنتفخ من الكبرياء والطمع اللذين كانا ظاهرين عليها في عهد الأول لما كانت معروفة بمملكة الهكسوس . ودلتنا الآثار أن البلاد الممتدة من يرازا (Yeraza) شمالى يوديا (Judea) الى اقليم المستنقعات جنوبا وقرب نهر الفرات شمالا شقت عصا الطاعة على مصر . أما جنوبى فلسطين فلم يجرؤ على ذلك لأن أهله اعتبروا واعتظوا بها حصل لمدينة شاروهم التي هي في وسط ذلك الاقليم لما ذاقوا الأمرين وقت حصار أحمرى الأول لها صت سنوات فى حربه مع الهكسوس ، ولذلك جبن سكان جنوبى فلسطين الا قليلا منهم على مشاكسة المصريين . ثم استعمل الأحمالي فى شمالى فلسطين وسوريا نفوذهم مؤثرين أحمالي جنوبى فلسطين ليتحدوا معا لماكسة المصريين ، طالبين منهم أن يتركوا لهم بعض قوات وأمدادات حربية فى مقابل اشتراكهم معهم فى ذلك الكفاح . فتنجم عن ذلك أن الحاز بعض أحمالي جنوبى فلسطين الى الفوار وقامت حرب أهلية مركزها مدينة شاروهم (شرهان) . بعد ذلك امتد العصيان الى غربى سوريا (المعروفه عند المصريين باسم جاحى) ثم الى مملكة متانى القوية وهى فى شرقى نهر الفرات - هؤلاء جميعا ساعدوا البلاد المعاصية وشجعوها للتألب على فرعون مصر . والمعروف أن تعوتمس

الثالث لم يتمكن من إعادة بسط نفوذه على آسيا الا بعد أن عاقب ملك متاني عقابا صارما وأخضع بلاد النهرين للسدة المصرية . وليلاحظ أن مملكة متاني كثيرا ما كانت تتشاحن مع آشور الفتية التي كانت تنافسها في التقدم والبطش ، فلما رأت متاني أن القوات المصرية أخذت تهدد كيائها أيضا زيادة على آشور صممت على بذل كل ما وصعها لدفع الخطر المصري وتأسيس مملكة قوية كمملكة الهكسوس عاصمتها قادش تكون بمثابة فاصل وحاجز منيع بينه وبين مصر . ولا غرابة في ذلك فقد بلغ البطش المصري وأخبار امبراطورية النيل عنان السماء في تلك الأزمنة . من ذلك تتضح لنا المخاطر التي واجهت تحوتيس الثالث وقتما استقل بالملك ، والحق يقال انه الفرعون الوحيد الذي صادفته مثل هذه الصعوبات والمخاطر مضاعفة .

ولم نهند للآن الى ما وصل اليه الجيش المصري من احوال أيام الملكة حتشبسوت عندما وقف استخدامه في الغزوات والفتوحات ، كما أننا



خريطة رقم ٤ : قمة جبل الكرمل ونقائنها بمدينة مجو

ويرى القارئ فيها مواقع مئذنتي مجو وتلخ والطرق الواصلة لجو مختلطة قمة جبل الكرمل ومراكز الجيوش في بداية المعركة .

ما نزال نجهل المجهودات العظيمة التي بذلها تحوتمس الثالث في تحسين جيشه وتدريبه وجعله قادرا على مكافحة تلك الاخطار المتجمعة ، لكن المعروف أن جيش مصر كسواء من جيوش البلاد الشرقية وقتئذ لم يكن كبير العدد ، والرجح أن فراغته مصر لم تغز آسيا باكثر من عشرين ألف جندي أو ثلاثين ألفا ، وهذا في الحقيقة أقرب تقدير للصواب (١) . وفي أواخر السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتمس الثالث ظهر الملك على رأس جيشه مستعدا للنضال وفتح البلاد واخضاع الممالك فزحف بجيشه متجها نحو البلاد الآسيوية مبتدئا من مدينة تارو (Tharu) - قرب مدينة القنطرة - وهي آخر مدينة مصرية على حدود مصر الشمالية الشرقية ، وكان ذلك حوالي ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد . فوصل الى غزة في ٢٨ أبريل ، وهي على بعد مائة وستين ميلا من مدينة تارو أي بعد مسير تسعة أيام . وهذا التاريخ يوافق اليوم الرابع من شهر بشنس بعد مضي اثنتين وعشرين سنة كاملة على انتخاب آمون لتحوتمس الثالث ، على أن يكون ملكا على مصر بساحة الكرنك ذات العباد التي شيدها والده . والمعروف عن تحوتمس الثالث أنه كان لا يألو جهدا في التأمر وبذل المساعي طويلا للجلوس على عرش مصر حتى بلغ غرضه . ولما كان هذا الملك تسيطا يقدر قيمة الزمن اختصر في مظاهر الاحتفال بمرور اثنين وعشرين عاما على تنويعه وعول على الاستمرار في الزحف شمالا في صباح اليوم التالي للاحتفال فسار مجاذيا لشبهلا (Shephelah) بالقرب من البحر مخترقا سهل شارون (Sharon) وميما مدينة يوح (Yehem) المجهولة المركز فوصل اليها في اليوم العاشر من شهر مايو سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد وحرب قبايه قريبا ، وتبعد هذه المدينة عن غزة بنحو ثمانين ميلا أو تسعين وهي على المنحدرات الجنوبية لسلسلة جبال الكرمل . في ذلك الوقت كانت القوات الآسيوية الماصية اجتمعت بقيادة ملك قادش وسارت جنوبا حتى آخر حدود حلفائها واحتلت حصن مجدو القوي الواقع في جرز (Jezreel) على المنحدر الشمالي لجبال الكرمل ، وجبل الكرمل هذا المستعرض الاتجاه يكون أول حاجز منيع ضد القوات المصرية الزاحفة على آسيا ، ولابد أن ملك قادش علم بذلك فاتخذه أول خط دفاع له ، ومنه علمنا أن هذا الملك كان ماهرا في الفنون الحربية وأصول المعارك (مأخوذ عن برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كامبردج سنة ١٩٢٥) ، وهذا البيان هو أقدم ما ورد لنا في التاريخ عن هذه المدينة . والمعروف أن مجلو هذه كانت مركزا حربييا منيعا لوقوعها بين سلسلتى جبال لبنان واشراقها على الطريق الموصل مصر ببلاد العراق .

(١) راجع كتاب معركة قادش للمؤلف صحيفة ٨ - ١١ .

ولذلك أصبحت لهذه المدينة أهمية فى تاريخ الشرق أخذت تزداد على مر
الدهور . وقد اعتبر تحوتس الثالث كل هذه البلاد من أملاكه ، ولذا
تكلم عنها قائلا : « لقد شرعت ببلاد الفنجو الآسيوية تنزو
يلادى » ومنه يستنتج أن تحوتس الثالث زحف بجيوشه فى
بلاد موالية غير معارضة الى جبال الكرمل وبعد ذلك سار على حذر .
فلما بلغ مدينه يوحم (Yehem) علم باجتماع جيوش أعدائه بمدينة
مجدو فمقد مجلسا عسكريا من كبار ضباطه وتداولوا الأمر فى أحسن
الطرق الممكن اتباعها لمبول جبال الكرمل والوصول الى سهل أزدريلون
(يزول) (Edraaelon) ، وكان أمامهم ثلاثة طرق تمكن الجيوش من
عبور تلك المنطقة الجبلية ، أولها ينتهى من يوحم ويتجه الى مدينة عرونا
مخترقا الجبل المذكور وواصلوا الى أبواب مجدو (راجع خريطة رقم ٤) .
وثانيها يتجه جنوبا مارا ببيلة طناخ (Taanech) على بعد خمسة
أميال من الجنوبى الشرقى لمجدو ، وثالثها شمالى ذلك يمر مخترقا بلدة
زفتى (Zeffi) وينتهى بالشمال الغربى لمجدو (٢) . فاختار تحوتس
الثالث الطريق الأول لقصره ، أما ضباطه فاشاروا عليه باتباع أحد الطريقين
الآخرين لأنهما أوسع من الأول قائلين : « اذا اتبعنا الطريق الأول فى زحفنا
أفلا تضطر خيولنا أن تسير لرادى وكذا جنودنا فتكون مقدمتنا مشتبكة
مع الأعداء ومؤخرتنا لاتزال فى عرونا ؟ » (٣) . من هذا استنتجنا أن
الحربين كانوا على معرفة كبيرة بمصاعب ذلك الطريق القصير ، لكن
تحوتس الثالث لم يابه لمشورتهم وأقسم أن يتبع هذا الطريق مخاطبا
ضباطه بأنه قد صمم على تنفيذ فكره وهم أحرار فى أن يوافقوه
أو يخالفوه . بعد ذلك استعد واحتاط وزحف على عرونا فى ١٣ مايو
وخوفا من مفاجأة أعدائه له ورغته فى تشجيع جنده قاد جيوشه قائلا :
« سأسير أمامكم كى أظهر لكم الطريق فتقتفوا أثر قسمى » . وتقع أرونا
على جبل الكرمل ويصل إليها الانسان من طريق ضيق وقد وصل إليها
تحوتس الثالث سالما وأمضى فيها الليلة الرابعة عشرة من شهر مايو ،
ولابد أن جيوشه كانت منتشرة وقتئذ على الطريق الممتد بين عرونا ويوحم .
فلما كان صباح يوم ١٤ مايو واصل زحفه مسرعا لكنه سرعان ما التحم
ببعض جنود أعدائه الذين كانوا لحسن الحظ قليلي العدد ، ولولا ذلك
لقتكروا به لأنه كان منهوك القوى مبعثر الجنود على مدى الطريق الجبلى
الضيق . فى ذلك المكان أخذ الطريق يتسع فأخذ تحوتس الثالث يوسع

(٢) انظر خريطة رقم ٤ .

(٣) انظر خريطة رقم ٤ .

مقدمة جيشه أيضا وهناك شدد عليه ضباطه بأن ينتظر حيث هو حتى تصل وحدات جيشه التي لا تزال في عرونا فأقصى لذلك وانتظر مقاوما أعداءه . ولما كان عدد القوة المعادية قليلا لم يكتف المصريون بالمقاومة بل أخذ تحوتس يزحف تدريجيا حتى إذا ما حل وقت الزوال كانت مقدمة جيشه قد بلغت سهل يزول (Edraelon) . هذا هو أقدم جيش معروف الآن دخل ذلك السهل التاويخي الذي أصبح منذ ذلك الوقت ممتزكا حربيا حتى عهد اللورد اللنبي . وليلاحظ أن اللورد اللنبي اتخذ في زحفه الطريق نفسه الذي سار فيه تحوتس الثالث وذلك عام ١٩١٨ لما سسار بغياته خلف الجيش التركي الهارب (مأخوذ عن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كامبردج - القسم المصري القديم - صحيفة ٧٠ طبع سنة ١٩٢٥) . وحوالي الساعة الواحدة مساء بلغت الجنود المصرية جنوبي مجدو بدون مقاومة عسكرية على شاطئ غدير كينا (Kina) وهكذا خسر الآسيويون فرصة لا تقدر بثمن لأنه كان في امكانهم سحق المصريين تماما ، والظاهر أنهم كانوا على مسافة بعيدة في الجنوبي الشرقي للمدينة وقتما كانت صفوف المصريين الرفيعة تتدفق من الجبل . ويستحيل علينا الآن أن نعرف موقع الأعداء بالضبط وقتئذ لكن المعروف أنه لما التحنت مقدمات الجيشين في الجبال كان جناح الآسيويين الجنوبي في مدينة طنناخ (Tanach) طنا منهم بأن تحوتس الثالث اتبع في سيره طريق هقه المدينة الى مجدو ، ولولا ذلك لاستخال على المصريين الانحدار من الجبال والوقوف جنوبي مجدو . بعد ذلك طاف تحوتس الثالث حول حصركه في سهل مجدو وأصدر أوامره الى جميع قواته أن تستعد بسرعة وينظم تلم ، أما الشعور المصري وقتئذ فكان بالغا أحسنه وكانت روح الحرب متأججة في الصدور . وفي عصر ذلك اليوم (١٤ مايو) أو في مساءه اغتنم تحوتس الثالث فرصة وجود الأعداء في الجانب الشرقي أو الجنوبي الشرقي من جيشه وزحف بجناحه الأيسر على الشمال الغربي لمجدو (٤) وهكذا خط لنفسه خط الرجعة مارا ببلدة زفتي في حالة هزيمته . أما إذا انتصر فهذا الطريق يمكنه من قطع خط الرجعة على أعدائه إذا حاولوا الفرار شمالا .

وفي فجر يوم ١٥ مايو أمر تحوتس الثالث جيشه بالزحف والهجوم على العدو فأعلى عجلته البراقة المصنوعة من خليط الذهب والفضة وسار في قلب جيشه ، وكان جناحه الأيمن على تل جنوبي غدير كينا أما جناحه الأيسر فقد ذكرنا سابقا أنه كان في الشمالي الغربي لمجدو . فأراد

(٤) ثبت ذلك بموضعه في اليوم التالي .

الاسيويون أن يحمو مدينتهم فألقوا قواتهم بين جيش تحوتس الثالث ومجدو التي عززت طبعا تلك القوات بجنودات من عندها أيضا ، فانقض تحوتس الثالث عليهم وهو في مقدمه جيشه بفترة متلهبه شامرا جسامه متحمسا للنزال وأخذ يفتك بالأعداء ويصعق سكان الرتنو ويأسر أراهم أحياء ويقسم عجلاتهم المذهبة ذات الخيل المطهمة ، وعلى أثر هذا الهجوم الأول تقهر العدو وفر نحو مجدو مدعورا تاركا خيله وعجلاته المقضضة والمذهبة ، وصار سكان المدينة ينتشلون جنودهم من ملابسهم ، لأن أبواب المدينة أقفلت وقتئت ، فكان الأهالي يدلون ملابسهم لربط الجنود القارة اللائقة اليهم وشدهم داخل مجدو . ومن المؤكد أنه لو استمر تحوتس الثالث وقتئت في الهجوم على أعدائه بسرعة لتمكن من الاستيلاء على مجدو لكن جيشه شغلته الأسلاب والفنائم فتمكن بذلك ملك قادش اللعين وملك مجدو التمس من النخول والتحصن في مجدو . وهكذا الجيوش الشرقية كلما حازت نصرا كانت وما تزال تمتنع عن القتال ومواصلة الكفاح مهتمة بالفنم ، وإذا كانت هذه الحال في عهدنا فلتحوتس بعض العثر في القرن الخامس عشر قبل الميلاد إذا كانت حنوده منهكة في نهب غنيمة الاسيويين بدل مواصلة الكفاح . واليك بيان تلك الغنيمة العظيمة التي استولى عليها الجيش المصري وقتئت : « خيل وعجلات مذهب ومقضضة ... أما جنث الأعداء فكانت ملقاة على الأرض كالسمك . وقد لبث جيش جلالته الظافر يصد تلك الفنائم واقتسامها . وهناك تضع أن خيمة ملك قادش اللعين التي كان فيها ابنه أسرت أيضا ٠٠٠٠ فعم الفرع نفوس المصريين كلهم وانبروا لشكر آمون على النصر الذي منحه ابنه تحوتس الثالث ٠٠٠٠ ثم جمع الجنود الغنيمة التي استولوا عليها من أسرى أحياء وخيل وعجلات مذهب ومقضضة » . ومنه يتضح أن هزيمة الاسيويين كانت تامة حتى وقعت خيمة ملك قادش في أيدي المصريين فأحضرها أئاثاها الثمين النفيس الى فرعون . أما تحوتس الثالث فكان شديد الحظر والحرص لأنه اقتنع بما خسره من الصدف الثمينة فلم تسره علامات النصر والابتهاج التي قام بها جيشه ، ولذلك خاطب قواته قائلا ما ترجمته : « لو استمرتم في الهجوم واستوليتم على هذه المدينة لقدمت اليوم قربانا عظيما لأجل المعبود رع . فرؤساء البلاد العاصية جميعا موجودون الآن داخل هذه المدينة مجدو ، ولذا فاستيلاء عليها كان بمثابة الاستيلاء على ألف مدينة » . ثم أصدر جلالته أمره بحصار مجدو في الحال فقاستها الجنود المصرية من الخارج وطوقتها بسور من الشجر الأخضر الجميل وليث الملك شرقي المدينة مشرقا على هذا العمل وقد سر من ذلك لأنه لما عاد الى مصر باهى به قائلا ان آمون أعطاه جميع أعدائه الاسيويين (من بلاد جاهي) محاصرين في مدينة واحدة ، وان جلالته اصطادهم في تلك المدينة وطوقهم بسور

منيع ولذلك لقبه المصريون « تحوتسن محاصر الآسيويين » لأن المادة اقتضت في عهد الإمبراطورية أن كل بناء يشيده فرعون يطلق عليه اسم خاص . ثم أعطيت الأوامر الشديدة للجيش المصرى المحاصرة بمراقبة المدينة مراقبة دقيقة وبدعم السماح لأحد من أهلها بالاقتراب من جيوش فرعون إلا في حال تسليم نفسه أسيراً . وسنرى فيما بعد أنه قبل أن يتمكن تحوتسن الثالث من إحكام حصاره تمكن ملك قادش من الهرب مع شدة رغبة تحوتسن في منع ذلك وعظم احتراسه بإرسال جزء من جيشه في الشمال الغربى لمجدو قبل التحام الحيشين . وباستمرار الحصار كان أمراء آسيا الذين أسعدهم الحظ فلم يحضروا داخل مجدو يسلمون أنفسهم لفرعون مصر المتأخج فرحاً ونشاطاً ، ودلتنا الآثار أن هؤلاء الأمراء أتوا ساجدين خاضعين مظهرين طاعتهم للملك الطائر الصيت . ولم تصل إلينا معلومات عما جرى وقت الحصار ولا عما قام به المصريون من الهجوم سوى ما أورده الكاتب الكاهن الذى هو مرجعنا الوحيد في ذلك . ومن رواية هذا الكاتب « أن جلالة الملك تحوتسن الثالث كان يدون كل يوم حوادث تلك المدينة وما جرى للكها اللعين وجيشها الخسيس في دوج جلدى حفظ لمجدو آمن في ذلك الوقت » . أما هذا الدرج فقد فقد لسوء الحظ كما فقد أيضاً سفر أيام ملوك يهوذا (٥) ، ولذلك كانت خسارتنا العلمية والتاريخية عظيمة لا تقدر بثمن . ومكث المصريون في وادى يزول مدة طويلة عاشوا في أثنائها على حبوب ذلك الوادى ودسم إغنمائه ، فكان هؤلاء القوم أقدم من عرف من غزاة ذلك الوادى الجميل الذى صار منذ ذلك الوقت ميدان الحروب والمشاحنات الى عهد نابوليون . أما الحال داخل مجدو فكانت على نقىض خارجها لأن المدينة أخذت على غرة ولم تستمد للحصار فحرب الجوع أطنابه ولم يعد المحصورون قادرين على مقاومة الحصار أكثر من بضعة أسابيع ثم سلموا في آخرها وتبين أن ملك قادش ليس ضمن الأسرى . قال المؤرخ المصرى : « إن الآسيويين الذين كانوا في مدينة مجدو التمسة ٥٠٠٠ قدموا أنفسهم لعظمة تحوتسن الثالث معطى الحياة قائلين : اسمح لنا ياذا الجلالة أن تقدم لك الجزية اللازمة . ثم أحضروا لجلالته ما يملكونه مظهرين له الولاء ورجين منه أن يسمح لهم بالبقاء أحياء لأن فضله عظيم » . فرد عليهم جلالتة : « لقد سمحت لكم عظمتى بأن تبقىوا أحياء » ومنه يتضح أن معاملة الملك لهم كانت غاية في اللطف . ولم نهتد الآن بين نصوص فرعون مصر أنه كان يفاخر ويباهى بالاتلاف العظيم والتخريب العام كالأذى أتاه ملوك آشور وباهوا به

(٥) مقر الملوك ، جزء أول ، اصحاح ١٥ ، سطر ٢٢ .

به وقت معاملتهم لمصاتهم . ووضع المصريون أسرة ملك قادش رهينة لاقاء شره ، فقال تحوتمس الثالث : « لقد أخفت نساء وأطفال اللعين ملك قادش رهائن وكذا نساء الرؤساء وأطفالهم » .

ومع أن الغنائم التي استولى عليها المصريون في حومة الوغى كثيرة فقد كانت صغيرة جدا بالنسبة لما وقع في يد فرعون اثر سقوط مجدو ونسليمها لجيشه ، فقد استولى المصريون وقتند على تسعمائة وأربع وعشرين عجلة حربية وفي ضمنها عجلتا ملك قادش ومجدو ، وعلى الفين ومائتين وثمانية وثلاثين حصانا وعلى مائتي زرد منها زرد الملكين المذكورين وقياب ملك قادش المزركش الغالي وعلى الفين من البهائم الكبيرة واثنين وعشرين ألفا وخمسمائة رأس من الغنم وأثاث ملك قادش البديع وصولجانه الفضى ، وتمثال فضى يحتمل أنه تمثال معبوده وتمثال لشخصه مصنوع من الأنبوس الملبس بالذهب واللازورد وكميات كبيرة من الذهب والفضة لا يمكن تقديرها بالضبط لأن الكاتب المصرى أضافها الى كميات الذهب والفضة التي استولى عليها المصريون في المدن الأخرى الآسيوية ، ولا يخفى أن الأغنام المذكورة سببت في الأراضى حول مجدو ، لانا ذكرنا أن المدينة سلمت لأن ضفط القحط كان عليها شديدا . وقبل أن يترك المصريون مجدو حصلوا زرع سهل يزول المحيط بها فجمعوا منه ما يقرب من مائة وثلاثين ألفا من مكاييل الحبوب ، علاوة على ما استنفده الجيش المصرى في أثناء حصاره لمجدو .

ولم يترك تحوتمس في خلال زحفه فرصة تمر الا استخدمها في اخضاع البلاد المعادية شمالى مجدو ، فوصل الى منحدرات لبنان الجنوبية حيث توجد الامارة ذات المسدن الثلاث ينوعام (Yenoam) ونوج (Nuges) وهرنكرو (Herenkeru) وكانت تحت حكم ملك قادش فسلمت للمصريين بسرعة . ولا يبعد أن رئيسها كان بين السراة الذين اظهروا خضوعهم وطاعتهم لتحوتمس . ثم رأى الملك أن يشيد قلعة بتلك الجهة لصد أى تقدم جنوبى يحاوله ملك قادش الذى لم يقهر لأن ولتأمين الطريق الذى بين سلسلتى جبال لبنان من اعداء المصريين ، وقد سميت هذه القلعة « تحوتمس قاع البرابرة » ، وقد استعملت هنا كلمة « برابرة » النادرة التي اطلقتها حثشبسوت سابقا على الهكسوس . واخذ تحوتمس ينظم ما اخضعه من البلاد ويوطد فيها السلم مستبدلا بحكامها المعادين آخرين موالين له وقد سمح للحكام الجدد أن يحكموا البلاد بحرية بشرط أن يدفعوا لصر الجزية فى مواعيدها . ولكى يتحقق أنهم راعوا هذه الشروط أخذ الأنجال الكبار لهؤلاء الحكام الى مصر وهائن ووضعهم

في قصر خلص يدعى «حصن طيبة» وهناك تعلموا العلوم والمعارف وغرس
في قلوبهم حب مصر والعطف عليها ، وإذا توفي أحد حكام آسيا كان
يسمح للجله الكبير أن يعود الى بلده ويقوم مقامه . وهكذا كانت سلطنة
تحتس للثالث واصله الى جبال لبنان شمالا ومتوغلة في الدخيل حتى
مدينة دمشق . والمعروف أن تحتس كان يفرض الجزية ويظهر من
التشدد على الأهالي بقدر ما يظهره من المداوة والبغضاء نحو مصر ،
ولذلك لما رجع جلالته الى مصر كان معه نحو أربعمئة وستة وعشرين رجلا
ذهبا وقضة مصوغة بشكل حلقات أو أوان بديمة أو أثاث ثمين علاوة
على ما استولى عليه من غنائم أخرى أقل قيمة منها في أثناء سقوط
مجنسو .

ولا حاجة بنا أن نؤكد للمقاري أن وصول تحتس الثالث الى طيبة
في أوائل أكتوبر كان مخفوقا بالتبجيل بشكل لم تر البلد أفقر ولا أحل
منه في أى عهد سابق ، ففي أقل من ستة أشهر (أى في مدة فصل
الجفاف) في فلسطين زحف من ثارو (Tharu) على آسيا ولتتصر-
انتصارا عظيما على مجدو بعد ما حاصرها وصلت له ثم زحف شمالا
وانتهى الى لبنان حيث استولى على ثلاث مدن وشيد قلعة عظيمة ووطد
النظام الإداري في شمال فلسطين ثم عاد سلطا ظافرا الى طيبة . ولكن
يتصور المقاري الصعوبات التي قاساها تحتس الثالث في حروبه
الآسيوية يجدر به أن يطلع على الأحوال التي قاستها جنود نابوليون في
تلك المنطقة في أثناء زحفها من مصر الى مدينة عكا التي تبعد عن حدود
القطر المصري بقدر المسافة التي تبعد بها مجدو ، وعلى المصاعب التي
لاقاها اللورد اللنبي أخيرا وقت زحفه على الترك في الجهة نفسها (مأخوذة
عن الأستاذ برستد من دائرة مصارف التساويخ القديم لجامعة كامبردج
صحيفة ٧٢ طبعة ١٩٢٥ - للمقسم المصري) . ولا غرابة اذا علمنا أن
تحتس الثالث لما عاد الى طيبة مقر حكمه سلطا فانما أقام ثلاثة أنواع من
« إفراح النصر » مدة كل منها خمسة أيام احتفالا بنصره الآسيوي ، ووافق
وقت هذه الأعياد معاد الأعياد الأول والثاني والخامس لآمون على حسب
التقويم السنوي . وقد احتفل بأخر هذه الأعياد الثلاثة في معبد تحتس
الثالث الذي كان قد أنجز حديثا وقتئذ بسفح طيبة الغربي ، فكان هذا
أول عيد أقيم بذلك البناء . وصارت هذه الأعياد بعد ذلك ثابتة ووقفت
لها الخيرات والنفقات للتمكن من أحيائها كل سنة . ولما حل معبد أكبر
أعياد آمون وهو أوبت الذي تبلغ مدته أحد عشر يوما وقف تحتس
الدالت على ذلك المصور أيراد المدن الثلاث التي استولى عليها جنوبي
لبنان زيادة على ما أهداه من الهدايا الثمينة والأواني البليهة المصنوعة

من الذهب والفضة وغير ذلك من الأحجار الكريمة التى غنمها من أرض الرتنو . وأراد أن يضمن لمعبد آمون إيرادا كافيا ليكون على الدوام مزينا بأفخر الأثاث والأمتعة والأدوات فأضاف الى تبرعاته السالفة له أراضى واسعة بالوجه البحرى والوجه القبلى وقطمانا من الأغنام والخم المزارعين الذين دخلوا فى حوزته بانتصاره على البلاد الآسيوية وهكذا وضع أكبر حجر أساسى فى زيادة ثروة معبد آمون حتى فاق هذا المعبد فى الثروة معابد القنطر جميعا . ثم اتضح له أن المعبد القديم لا يتناسب مع مآلته العظيمة خصوصا وأنه أصبح الآن المعبد الرسمى لامبراطورية عظيمة زاهية ، زد على ذلك أن الساحة التى شيد بها تحوتمس الأول بالكرتك هدم ثلث سقفها وبعض عمدها وقتما باشرت الملكة حتشبسوت نصب مسلتيها ، فصار الجناح الجنوبي لتلك الساحة بلا سقف ولا عمد ولم يبق فى جناحها الشمالى الا أربعة عمد من خشب الأرز وعمودان من الحجر الرملى ، ثم أن المباني التى شيد بها تحوتمس الثالث حول مسلتي حتشبسوت شوهت ذلك المعبد أيضا ، ومع هذا كانت هذه القاعة عزيزة فى نظر تحوتمس الثالث لأن آمون اختاره ملكا على مصر فيها . ولهذا الأسباب استبدل الملك بالهندس تحوتى الذى كان مواليا لحتشبسوت مهندسا آخر يدعى (من خبر رع سنب) ومعناه تحوتمس الثالث المتمتع بالصحة لاختلاصه له ، وأمره بأن يصلح الجناح الشمالى للساحة المذكورة وأن يستبدل ببعضها الخشبية أخرى من الحجر الرملى ، أما الجناح الجنوبي فقد ترك وشأنه . وفى هذا الجناح المرمم كان تحوتمس الثالث يحتفل ببعض أعياد انتصاراته الأولى مخصصا الباقي منها لمعبده الذى وهبه لآمون وهو فى سهل طيبة الغربى . وستدل من تشييد تحوتمس الثالث لمعبد بتاح الصغير القريب من معبد الكرتك العظيم بعد رجوعه منتصرا من غزواته الأولى، أنه أظهر سخاء لمعبد عين شمس ومنفب القديمين ، ولا يخفى أن معبد عين شمس كان معتبرا لمعبد الحكومة الرسمى لأن رع كان معتبرا شكلا آخر لآمون .

وأخذ تحوتمس الثالث يوطد امبراطوريته على أساس مكين . لكنه يلاحظ أن الملكة حتشبسوت لم تقم بحروب فى أثناء حكمها بآسيا ، ولذا ضعف النفوذ المصرى هناك كثيرا ، وعليه فلم تكن حملة تحوتمس الثالث الأولى مع شدتها كافية للقضاء على قادش عموه اللدود . لذلك فضل أن ينظم ويحمى ما أخضعه من بلاد آسيا أولا ثم يزحف ثانيا على أعدائه . وفى السنة الرابعة والمشرين من حكمه زحف بجيوشه الجراة على آسيا سائرا فى الطريق المنحنى الطويل مخترقا شمال فلسطين وجنوب سوريا فقاطر عليه حكام تلك الجهات مطهرين له ولاعهم وخضوعهم « حيثما طاف أو ضرب قباهه » ، وكانت أخبار نصره الأولى بلغت آشور التى كانت

وقتشذ في عنفوان شبابها فرأى ملكها أن الأصوب له معاملة الامبراطورية
 المصرية العظمى بالحسنى فأرسل لنحوتس الثالث حال وصوله الى سوريا
 هدايا عظيمة من الأحجار الكريمة والخيول الملهمة فاعتبرها المصريون وقتشذ
 جزيرة اشارة الى ولاه آشور مصر والمرجح أن هذه الحملة لم تقع فيها
 مشاحنات ولا وقائع حربية .

وعاد نحوتس الى طيبة فوصل اليها في أكتوبر كسابق غزوته
 وحينئذ صمم على توسيع الكرنك لتكون في نظامها مناسبة للامبراطورية
 الجديدة . ولما كان رسوب غرين النيل في قرار النهر رفع مستوى مائه
 حتى أوصله زمن الفيضان الى فناء المعبد . اضطر نحوتس الى أن يرفع
 مستوى أرض ذلك المعبد ، فهجم المدخل البديع الذي شيده امنحتب الأول .
 وفي أواخر فبراير في عيد مبدا الشهر القمري الفى وافق وقتشذ عيد آمون
 العاشر رأس الملك احتفالا عظيما لوضع أساس البناء الجديد الذي صمم
 على تشييده بالكرنك . وقد زاد هذا الاحتفال أهمية خروج تماثيل آمون
 ليشهد الاحتفال واشتراك نحوتس الثالث في شد الحبل المستعمل لقياس
 أبعاد الأساس . وللاحظ أن وجهة المعبد الأصلية هي في الجهة الغربية
 لكن مسئلتى حتشبسوت المنصوبتين في ساحة نحوتس الأول المهذبة
 كانتا عكبتين في سبيل توسيع البناء في تلك الجهة . زد على ذلك أن
 نحوتس الثالث لم يتمكن ولم يرغب في تشييد المباني حول مسلات والده
 القائمة على مدخل المعبد الغربى ولذلك صمم على أن يشيد ساحاته الشامخة
 ذات الضلع العظيمة في طرف المعبد الشرقى حيث توجد الى الآن بقايا
 ومعتبرة إحدى أبنية طيبة الكبرى . وأكبر هذه الساحات واحدة يبلغ
 طولها حوالى مائة وأربعين قدما وهي موازية لمحور المعبد الراسى وعرفت
 باسم « نحوتس الثالث عظيم الآثار » وحافظت على هذا الاسم مدة
 ستمائة وخمسين سنة بعد ذلك . ويوجد خلف هذه الساحة قفس الأقداس
 تحيط به خمسون قاعة تقريبا ، وقد خصصت أجدادها ومعى الجنوبية
 لقراءة الدعوات والصلوات لذكرى أجداد نحوتس الثالث . وتتصل بهذه
 القاعة أخرى أمر الملك بكتابة أسماء أجداده عليها وبالاكتار من القرابين
 لهم ويصل تماثيل لأجسادهم ، وما تزال قائمة هذه الأسماء محفوظة بالكتابة
 الأهلية ببازيس . وحدينا عثر على تماثيل عدة لأجداد نحوتس الثالث
 في الحوش الجنوبي للمعبد ، حيث خبئت وقت الحرب فبقيت سليمة الى
 أن كشف عنها .

وفي السنة التالية (أى السنة الخامسة والعشرين من حكم نحوتس
 الثالث) ذهب الى بلاد آسنيا وجعل همه تنظيم أملاكه فيها واعتبرت

فيما بعد النصف الجنوبي لامبراطوريته المقبلة ، اما الجزء الشمالي فكان لايزال عاصيا . ثم عاد الى طيبة فوجد مبانيه بالكركك بليت من الضخامة درجة كبيرة فأمر بنقش جدر احدي القاعات بنباتات وحيوانات آسيا التي مبارها وجاء بها ليقدمها الى معبد آمون وبهيرته المقدسة التي شيد حولها افريزا جميلا .

ولم تصل اليها اخبار عن رحلة تحوتمس الثالث الرابعة في آسيا لكنه يستدل من قرائن الأحوال انها وجهت للغرض نفسه الذي ذهب لأجله في رحلاته الثلاث السابقة . واتضح لتحوتمس وقتئذ ان غزو قادش عن الطريق الواقع بين سلسلتى جبال لبنان يعرضه للخطر اذا لم يخضع أولا بلاد فينيقيا التي على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، كما أنه تأكد أنه يستحيل عليه غزو أرض النهرين قبل أن يخضع قادش للسيطرة على وادى نهر (الماصى) الأورونت وذلك قام بعدة غزوات على شاطئ البحر الشمالى ليتخذه في المستقبل قاعدة حربية في حروبه مع قادش ، وحتى نجح في ذلك سهل عليه الزحف شمالا من الشاطئ على بلاد متاني والقليم النهرين جميعه . ولا شك في أن هذه الخطوات سديدة لدرجة يستحيل على أى ضابط حربى حديث أن يتكرر أحسن منها بحيث تناسب أحوال تلك المصور أو أن ينجزها بمثل ما أنجزها تحوتمس من الدقة والثابرة . والحق يقال ان الحلفاء لو اتبعوا في الحرب العظمى هذه الخطة في حرب الترك لافازوا بالنصر هناك في أقل من سنة واحدة (أخوذ عن الأستاذ پرستد من دائرة معارف التاريخ القديم جامعة كمبرج صحيفة ٧٤ طبع ١٩٢٥) وقد جهز لذلك أسطولا تحت قيادة القائد الأمين نيبامون الذى خدم تحوتمس الأول سابقا . وفى السنة التاسعة والعشرين عزم على القيام بغزوه الخامسة فأبحر بأسطوله الضخم الى المدن الشمالى على شاطئ فينيقيا الفنى لأول مرة في حياته ، ولأنه قد نقل معداته الحربية وجنوده على أسطوله لأنه بدأ بأعماله الحربية في فينيقيا قبل أن يخضع قادش وجنوبى تلك البلاد . ولا يبعد أنه توصل الى النزول على شاطئ فينيقيا الشمالى باتفاق ودى سابق مع مدينة صور (Tyre) لأنه ورد في الآثار أن أحد الفراغة عامل هذه المدينة معاملة خصوصية بأن اعتبرها مدينة حرة (٦) . وبمضى أن المدينة المذكورة لم تقدم على ابرام مثل هذا الاتفاق الا حفاظا لتجارها من الكساد وتخلصا من نير الجزية أو على الأقل من بعض شروط المستقبل . ولم نهتد الآن الى أول مدينة استولى عليها تحوتمس الثالث وقتئذ لكنه يغلب أنها على الشاطئ مقابل تونب والظاهر

- (٦) خطابات التمازية ، لوتنكلر ، لوح ٣٣ رقم ٧٠-٧١-٧٢ ملاحظة ١٠٠

إنها كانت مدينة غنية لأن تحوتمس استولى فيها على غنائم كثيرة ، وورد
 إلى هذه المدينة كانت تحوى معبدا لآمون شبيده أحد أسلاف تحوتمس
 الثالث (ربما كان تحوتمس الأول أو انتمحات الأول) • فى ذلك اليوم
 أيقنت المدن الداخلية للبلاد أن نجاح هذه الضربة الموجهة اليهم معه
 دلوهم وهلاكهم فبادر أهلها بإرسال القوات والمدد لمحاربة المصريين وكانت
 مدينة تونب أول من قلم بذلك لأنها تأكدت أن سقوط المدينة المجهولة
 المذكورة سابقا يعقبه سقوط تونب أيضا • أما تحوتمس الثالث فاستولى
 أولا على أسطول المدينة المجهولة ثم زحف مسرعا بجيشه إلى الجنوب نحو
 ضفة إرواد المتبعة فحاصرها مدة يسيرة اضطرب في أثناءها لأن يجتث
 الأشجار المحيطة بها من أصولها كما فعل بمدينة مجدو فسلمت له بعد مدة
 يسيرة ثم استولى على خيراتها الفينيقية الجزية • وكان ذلك وقت الخريف
 والأشجار محملة بالفواكه اللذيذة فوجد المصريون هناك النبيذ يتدفق من
 معاصره كالنساء والحبوب مكسدة على تلال المدينة بكميات تفوق رمل
 الشاطئ • فأخذ منها الجيش المصرى جزءا عظيما • واستحال على تحوتمس
 أن يقيد جيشه بالمحافظة على النظام فى الأيام الأولى لهذا النصر ، فقد جاء
 أن الجنود المصرية شربت الخمر وأكثرت من الأكل والشرب والتضييع
 بالطور كما كانت تفعل فى الأعياد بمصر • ثم تقدم حكام مدن شاطئ
 فينيقيا مطهرين الخضوع والولاء لتحوتمس وفى أيديهم الجزية • وهكذا
 استولى تحوتمس على جزء من شاطئ فينيقيا الشمالى اتخذها فيما بعد
 قاعدة حرية لغزو البلاد المجاورة ، ثم عاد إلى مصر بحرا ووطن أن هذه
 العودة البحرية لم تكن الأولى من نوعها •

إلى هنا مهدت السبل وأعدت الوسائل لغزو قادش لأن تحوتمس
 الثالث أخضع تماما البلاد الجنوبية وكذا الجزء الشمالى للشاطئ البحرى
 نتيجة غزواته الفعس ، وعليه صمم تحوتمس الثالث على القيام بغزوة
 ساحلية يسحق فيها ملك قادش عدوه اللئيم • فى السنة الثلاثين من
 حكمه سافر تحوتمس الثالث بحرا إلى فينيقيا فوصل إليها فى أواخر
 الربيع أى بعد موسم المطر وأنزل جنده فى ضيعة (Simyra) على
 فم النهر الكبير (Eleutheros) ثم زحف فى هذا الوادى متجها رأسا
 نحو قادش لأن هذا الطريق أقصر وأسهل طرق قادش من ساحل فينيقيا
 الشمالى ، زد على ذلك أنه الطريق الوحيد الصالح للأجرات الحربية
 واختراق المنطقة الجبلية إلى قادش وهى غربى نهر العاصى فى الطرف
 الشمالى للوادى الذى هو بين سلسلتى جبال لبنان • وفى ذلك المكان
 تنتهى سلسلة جبال لبنان الشرقية ممرجة فى السهل الذى هو بالجنوب
 القربى للمدينة (راجع الخريطتين رقم ٥ و ٧) • ويتفرع من نهر العاصى

غرباً فرع صغير شمالى قادش وملاصق لها تماماً ولذلك كانت هذه المدينة بين ملتقى هذين النهرين. وكانت هناك قناة أيام تحوتس الثالث ما تزال آثارها باقية الآن تصل هذين النهرين ببعضهما ببعض وتكمل الحلقة المائية حول قادش. • زد على ذلك أنه كان هناك خندق داخل هذه الحلقة المائية يحيط بالمدينة أيضاً ويجعلها حصناً منيعاً لا نظير له فى سوريا رغم وقوعه فى سهل مسطح. • وللاحظ أن موقع قادش الجغرافى ذو أهمية جغرافية كبيرة، لأنها مشرفة على وادى العاصى وعلى الطريق الموصل من الشاطئ الى داخلية البلاد مسافة طويلة شمالاً وجنوباً فحاذيا للنهر الكبير (٧). •



خريطة رقم ٥ : مدينة قادش القديمة المعروفة الآن بتل التبي
مندوح تظهر التلال الأثرية الواقعة بين نهر العاصى على اليمين
وفروعه على الشمال (مأخوذة عن كولدوى) •

(٧) راجع كتاب معركة قابش للمؤلف صحيفة ١٣ - ٢١ و ٤٩ وأيضا هذا الكتاب
صحيفة ١٧١ •

وقد ايقن تحوتمس الثالث تماماً وقتئذ أن التوغل في داخلية البلاد مستحيل ما لم يكن هذا الطريق في قبضته ، ومن ذلك يتضح أن الاستيلاء على قادش كان أمراً صعباً . ومن دواعي الأسف أن الكاتب الكاهن الذي سجل أخبار هذه الحرب أوجز كثيراً في الكلام على سقوط قادش فقال : « إن جلالة الملك لما وصل إلى قادش تغلب عليها ومعها الفداء ثم قطع أشجار غاباتها وحصد حاصلاتها » . ويظهر لنا من هذه الرواية المختصرة أن تحوتمس اتبع مع قادش الطريقة نفسها التي استعملها مع مجدو وهي المذكورة سابقاً وتتلخص في قطع الأشجار من الغابات وتشبيد سور محكم حول المدينة لحصارها ومراقبة جيشه لها من الخارج مستمداً غذاءه من حيرات حقولها المجاورة ، وهذا الحصار استغرق فصل الربيع حتى زمن الحصيد . والمعروف أن المصريين هاجموا المدينة أكثر من مرة لأن القائد المصري أمنمخب روى ما قام به من الأعمال مع تحوتمس وقت حصاره لقادش فقال إنه أسر أميرين من هذه المدينة فكافأه تحوتمس على ذلك أمام الجيش بمنحتين أحدهما « سبع مصنوع من الذهب الخالص » وثانيتهما « ذبابتان » علاوة على أدوات ثينة أخرى . ولما طالت مدة حصار قادش ظن أهالي شاطئ فينيقيا أن تحوتمس الثالث هزم فامتنعت أرواد عن دفع الجزية الطيبة لصر مع ما عانت من الخسائر وقت هجوم المصريين عليها في السنة السابقة ، فلما سقطت قادش أسرع تحوتمس بجيشه نحو صميرة وأسرع ثوا إلى أرواد ليوقع عليها العقاب . ولما حل فصل المطر عاد تحوتمس إلى طيبة مستسحبا بعض أبناء الملوك والحكام لشمالي سوريا ليعلمهم بطيبة كما فعل سابقاً بأولاد الحكام لمستعمرات آسيا الجنوبية .

وجاء عصيان أرواد وقت حصار قادش درساً مفيداً لتحوتمس يعلم التوغل بعيداً عن نهر العاصي نحو بلاد النهرين إلا بعد إخضاع شاطئ فينيقيا تماماً ، ولذا أمضى سنته التالية وهي الحادية والثلاثين من حكمه في قمع كل حركة انفصالية تقوم بها بلاد فينيقيا . ورغمما عن وجود الجيوش المصرية بمدينة صميرة فإن ميماء أولازا (Ullaza) القريبة منها شقت عصا الطاعة على تحوتمس الثالث ، والسبب في ذلك أن ملك تونب أرسل نجله إليها ليجرّضها على منازاة المصريين . ووصل تحوتمس إلى ذلك الميناء في ٢٧ أبريل وأخضعه بسرعة وأسر أحد أنجال ملك تونب فيها ثم أتى إليه حكام المدن المجاورة كالمتد مظهرين له ولاهم وخضوعهم . وبلغ ما استولى عليه منهم ومن المدينة المقهورة ما يقرب من مائة وخمسة وثمانين رطلا من الفضة وكميات كبيرة من خيراتهم الطبيعية . وسافر الملك على مهل من ميناء إلى أخرى منظمًا الإدارة ومظهرًا سلطته وقوته بأذلا همته بأن تكون جميع المرافئ مزودة بالأغذية الكثيرة في السنة المقبلة لأنه عزم

وقتئذ على غزو بلاد النهرين . ولما رجع الملك الى مصر وجد رمل الجنوب (وهي النوبة على الأرجح) وصلوا ليقموا لجلالته جزيتهم فاستنتج من ذلك أنه اتبع سياسة التسعة في أقصى جنوبي مملكته كما اتبعها في مستعمراته الشمالية .

وتطلبت الاستعدادات الحربية التي اتخذها تحوتمس الثالث لغزو بلاد النهرين سنة كاملة بعد رجوعه الى مصر فتأخر لذلك الى ربيع السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، وحينئذ سافر بحرا مع جنده حتى وصل الى ميناء صغيرة فأنزل بها قواته ، ولا يخفى أن هذه الغزوة كانت الثامنة للملك بتلك الجهات . بعد ذلك زحف في داخلية البلاد للمرة الثانية متبعا طريق قادش ثم يمم شمالا واستولى على مدينة (حصص ؟) (Ketne) وسار متبعا نهر العاصي حتى وصل الى مدينة سنحار ، حيث حارب أهلها واستولى على المدينة . وقد أبدى قائده المنعبر أمنمحب شجاعة عظيمة في تلك المعركة نال لأجلها مكافأة الشرف للمرة الثانية . والغالب أن تحوتمس غادر نهر العاصي ويمم مسرعا نحو بلاد النهرين ، لكنه اشتبك هناك مع قوة معارضة في معركة بسيطة أسر فيها أمنمحب ثلاثة أسرى ثم سار الملك بدون معارضة تذكر حتى وصل الى تل وان (Wen) غربي حلب فاشتبك هناك في معركة كبيرة أسر فيها أمنمحب ثلاثة عشر أسيرا لكل منهم رمح من البرونز المطعم بالنهيب ، واستنتج من ذلك أن هذه الجنود المعادية هي حرس ملك حلب الخاص ، ولابد أن يكون تحوتمس الثالث استولى وقتئذ على حلب ولولا لاستحال عليه السير بسرعة الى الأمام كما فعل . ثم عرج شمالا حتى بلغ أرض النهرين فاستولى على مدنها واختلفت أمكنة تلك البلاد المعادية للمعينة . ولا يخفى أن هذه البلاد كانت تحت سلطة ملكة متاني وقرع عبثت الجنود المصرية هناك بوادي الفرات كما فعلوا أيام ملكهم السابق تحوتمس الأول منذ خمسين سنة تقريبا .

بعد ذلك عرج تحوتمس الثالث شمالا حتى وصل الى مدينة كارشيميش فالتحمت جنوده هناك بجنود ملك متاني عدو تحوتمس اللدود في معركة شديدة انتهت بهزيمة متاني هزيمة تامة ففر جنودها هاربين غير ناطرين وراحم فكانوا وقتئذ كقطيع الأغنام . ولابد أن يكون أمنمحب تتبع العدو شرقا الفرات لأنه روى أنه عبر النهر عند رجوعه لا أجبر أسراه الى جلاله مليكه . عندئذ تحقق ما كانت تصبو اليه نفس تحوتمس الثالث بعد حرب دامت عشر سنين فقد وصل جلالته آخرها الى نهر الفرات ثم عبره ودخل بلاد متاني ، وقد نصب جلالته هناك أثرا حجرياً ظهر فيه

حمود مملكته فأتى بذلك شيئا لم يتمكن أجداده من الافتخار به سابقا .
ثم اضطلع تحوتمس أن كل توغل في تلك الجهات يستلزم تصفية فصل
الشتاء فيها ، لكنه كان في الوقت نفسه شديد الحرص على جنده فلم يشأ
أن يعرضهم لبرد تلك البلاد الشمالية فيخسرهم بعد ما أصبحوا مدرين
على الحرب أولى عزم فيها ليس من السهل تجنيد مثلهم إذا توقفوا ، لذلك
رجع الملك إلى شاطئ الفرات الغربي سائلا ونصب هناك لوجا أثريا بجوار
لوج والده تحوتمس الأول . ولما آن الوقت وحصدت الجيوش المصرية
زروع وادى الفرات اضطرت تحوتمس إلى أن يعود إلى وطنه، لكنه قبل أن يتجوز
هذا قام بأمورية شاقة بجهة مدينة نى (Nai) العاصية التي كانت تهدد
أعماله في الفرات فتقدم إليها متبعا مجرى النهر واستولى عليها بدون
صعوبة على ما يظهر . ولما انتهى من حربه نظم جماعة لصيد الفيلة في
اقليم نى - وقد بادت الفيلة الآن في هذا الاقليم - واصطدم هو ورجاله
مع قطع من هذه الحيوانات الوحشية التي آوت شمال سوريا وكان عددها
مائة وعشرين فيلًا فهجم على جلالته فيل كبير كاد يقتك به لولا تدخل
القائد المنحعب في الامر واسرعه في بتر خرطوم الوحش الضارى ، وعند
ذاك استشاط الحيوان غيظا من هذا القائد وهم بالفتك به لكنه لاذ إلى
ما بين صخرتين على حافة إحدى البرك هناك فنجا بذلك وهكذا حول هذا
القائد إلى نفسه الخطر المحقق بملكه من جراء هذا الوحش فكافاه تحوتمس
قلم هذه الشجاعة بسخاه .

في ذلك الوقت أتى أمره بلاد النهرين جميعا ليظهروا الولاء والخضوع
لجلالة ملك مصر وأخبروا مهم الجزية اثباتا لذلك . وما يدل على مبلغ
جسيت تحوتمس هناك وقتئذ أن بابل البعيدة استصوبت عزم مناواة فرعون
فلوسلت إليه هدايا ثمينة من اللآلئ . والأدهى من هذا أن مملكة خيتا
(الحيتيين) التي كانت تسيطر على الأقاليم الآسيوية المجهولة للمصريين
أرسلت إلى تحوتمس البائل أيضا هدايا ثمينة جدا يحملها رسل خصوصيون
إلتقوا بتحوتمس في طريقه عائدا من النهرين إلى شاطئ البحر الأبيض
المتوسط . وهذه الهدايا عبارة عن ثمانى حلقات فضية كبيرة زنتها ثمانية
وتسعون رطلا مع مقدار كبير من الأحجار الكريمة (المجهولة لنا الآن)
والأخشساب الثمينة . وتعتبر هذه أقدم معاملة معروفة بين ملك خيتا
(الحيتيين) الواردة أسماؤهم في التوراة (المصريين) ولما وصل تحوتمس
الثالث إلى شاطئ البحر كلف حكام مرافقة تجهيز الأغذية والمعدات لجيشه
في السنة التالية . وبهذه الطريقة سهل عليه إرسال المقد لآى مرغا قينقى
لانتضاع أية ثورة داخلية في مدة لا تتجاوز بضعة أيام . وليلاحظ أن قوة
مصر البحرية وقتئذ بلغت درجة كبيرة تضع لها ملك قبرص كما فعل

أيام المهدي الصاوي ، وقد تمكن نوحومس الثالث بأسطوله من بسط بعض نفوذه على جزر البحر الأبيض الشمالية وعلى الأقاليم الشرقية للبحر الأبيض المتوسط وعلى كثير من البلاد اليونانية غربي ذلك . قال القائد البحري تحوتى انه عين حاكما عاما على الأقطار الشمالية بما فيها من جزر البحر الأبيض المتوسط ، لكن يلاحظ أن هذه السلطة لم تعين وقتئذ الا لدفع الضرائب السنوية المفروضة على تلك الجزر لمصر .

وعاد نوحومس الثالث الى طيبة في شهر أكتوبر فوجد بعثته الحربية استي اودعها الى بلاد الصومل منتظرة اوبته ومعها اسبياء كثيرة من ميه وبيد بيبره من احمج والابنوس وجلد النمر والدعيب وما ينبغي على مديني ودره وعشرين مديلا من المي وعسد عظيم من المييد ذلورا وامانا وضعا اعتم . ودلتنا الآثار ان تحوتيس الثالث بسط نفوذه على الواحات غربي وادي النيل (لوحه ٨٤) فصارت هذه الأقاليم ملدا لجلالته وعهد بإدارتها الى شمش جلالته المدعو انتف (Intef) . وهو رجل عريق الاصل من نسل امراء قسم العراق القريب من الواحة الكبرى (خريطه رقم ١٢) وليلاحظ ان هذه الواحة الحقت بقسم العراق واشتهرت قديما بنبيناها الجيد . وعليه فلا بد ان تحوتيس الثالث نفذ مشروعاته بجهده عظيم متبعا في ذلك طريقة اجداده حتى بلغ نهر الفرات . ويدهي ان جلالته اضطر الى أن يقاوم ملوك سوريا وشمال فلسطين مجتمعين لا منفردين على عكس ما كان مع سلفه ، وبالرغم من اجتماعهم كسر شوكتهم التي كانت تحت قيادة ملك قادش (مقل الهكسوس القديم) وزحف بجيشه الى الأقاليم الشمالية . ويستنتج مما ذكرنا سابقا أن جلالته استمر يصوب الى أمالي تلك البلاد مهام الصدمة بعد الصدمة في حرب مناورات رجال حرب المصائب حتى ظفر بهم ، وقد أثبت انتصاره هذا ! بأن نصب حجرا أنريا بجوار أثر والده الذي أقامه هناك قبل ذلك بجيلين . وفي هذه الحروب فاق والده فانه عبر نهر الفرات وهو أمر لم يقم به فرعون مصرى سابقا مطلقا . فملك هذه أعماله يحق له أن يفخر ويباهي بفتوحاته منذ انتخابه آمون ملكا على مصر أي في مدى ثلاث وثلاثين سنة . وليلاحظ أن جلالته أمر مهندس في الصمارة المدعو بوم رع أن ينصب مسلات له بظبية في السنة الثلاثين من حكمه . ولما عاد جلالته من انتصاراته الكبرى كان الاحتفال به قائما على قدم وساق وكان ضمن قائمة أعمال ذلك الاحتفال نصب مسلتين كبيرتين بميد الكرنك منقوش على احدهما نصوص ترجمتها : « تحوتيس عابر منحني النهرين العظيم (أي نهر الفرات) مصحوبا بجيشه وكان النصر حليفه » وهذه المسلة منصوبة الآن باستنبول ، أما المسلة الثانية فقد بليت . والمعروف أن معظم مسلات هذا الملك العظيم تلفت أو نقلت الى

البلاد الأجنبية. ولم يبق منها الا واحدة منصوبة في محلها الأصلي حيث كانت سلطة هذا الملك العظيم قوية مهيبة . أما مسلاته المنقولة الى البلاد الأجنبية فمنتشرة الآن في عواصم تلك البلاد من استنبول الى روما الى لندن الى نيويورك (لوحة ٨٥) وللاحظ أن المسلتين الآخرين (المنصوبتين في لندن ونيويورك) على شاطئ الاطلنطى عملتا خصيصا لأجل الاحتفال بنصر الغزوة الرابعة وقد كانتا مقامتين سابقا على جانبي مدخل معبد عين شمس .

ولما عظمت آثار تحوتمس الثالث في طيبة نسي أهلها أن جلالة كان فيما سبق شماسا بسيطا في معبد آمون حيث نصب آثارا كالمسلات الشامخة ، ولا غرابة في ذلك فقد أصبح القوم يرون نقوشا هيرغليفية تاريخية على جدر ذلك المعبد تنبئهم بانتصارات الملك وعظيم أعماله بآسيا وتذكر لهم الغنائم الثمينة التي لا تحصى والتي استولى عليها الجيش المصرى وتبين لهم الهيئات الملكية الجزيلة برسوم بارزة فيعرفون منها ما جاد به لمعبد آمون . وقد نقش جلالاته على جدر صرح ذلك المعبد ثلاث مرات أسياده مئة وتسع عشرة مدينة استولى عليها في غزواته الأولى (لوحة ٨٦) إلى ذلك ما يزيد على مائتين وثمانية وأربعين اسما لمدن آسيوية خضعت له في غزواته الحديثة . وبصرف النظر عن قيمة هذه السجلات في نفوس الطبعيين فهي ذات قيمة عظيمة لنا ، لكنه من الأسف أن هذه النقوش ملخص فقط لأعمال تحوتمس الثالث قام بنقشها كاتب كاهن لاطهار الأصل في ثروة معبد الكرنك وشرح طريقة تحوتمس الثالث في سداد الدين الذى عليه لآمون وجزيل انعامه عليه بالانتصارات الباهرة . من ذلك يتضح للقارىء أن هذه النقوش ليست في الحقيقة الا قشورا تاريخية يبنى عليها تاريخ صاحبها الذى هو أول حاكم محنك معروف في التاريخ ، ولم يكن ضروريا لأهل طيبة أن يطلعوا على هذه النقوش ليتأكدوا من أعمال تحوتمس الثالث فمجرد رؤيتهم لحديقة الكرنك وما تحويه من الأشجار تكفيهم للاقتناع بعظم أعمال مليكهم . زد على ذلك أن رسل مستعمرات مصر الأجنبية الكثيرة الواردة من سوريا وفلسطين والحيوانات الغريبة عن مصر الشمالية والجنوبية كانت ترد تباعا على القصر الملكى كما أن السفن الفينيقية الضخمة التى لم يرها المصريون سابقا كانت ترسو على شاطئ طيبة مشحونة بما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين من خيرات تلك البلاد السحيقة ، فكان القوم يرمقون بعين الإكبار محبول تلك السفن من أوان ذهبية وفضية ومصنوعات دقيقة بأهرة واردة من صور وآسيا وقبرص وكريت وجزر الأرخبيل اليونانى والأثاث البديع المصنوع من العاج والأبنوس والعجلات المرصعة والمموهة بالذهب وخليط الذهب مع الفضة

وأدوات الحرب المصنوعة من البرونز والخيول المسومة المجلوبة لفرعون والكيميائيات التي لا تحصى من حاصلات الحقول والمناطق ومزارع الفواكه والنبهيد الى غير ذلك من خيرات الحقول . علاوة على هذا كانت تجرى على هذه السفن جزية تلك البلاد النائية كل سنة مخروسة وحى على شكل حلقات تجارية كريمة من الذهب والفضة يبلغ قتل بعضها اثني عشر رطلا تقريبا . أما الضرائب التي كانت تجبى من التجارة اليومية فكانت تدفع بشكل حلقات تجارية أيضا لا يتجاوز وزن كل منها بضغ قمح واحد . وإعطاء أهل طيبة أن يشخصوا فى الشوارع لمراقبة أهل آسيا وهم يتكلمون بلغتهم الأجنبية سائرين زرافات ووحدا حاملين جزيتهن الثمينة ليوردوها لحزاة فرعون حيث يقابلهم الوزير رخيخ فى الأحوال الاقتصادية ، وإذا كانت الجزية ثمينة جدا كان هذا الوزير يمرضها على جلالة فرعون . وهذا يستقبلها استقبالا رسميا وهو جالس على عرشه للملكى تطلوه الأبهة والجلال ، بعد ذلك يمدح وزيره على ما بذله من حمة فتعجب ثم يورد الآسيويون جزيتهم فتسجل بدقة فى السجلات الرسمية . وكان الوزراء وموظفو المالية كثيرى الولوع برسم تلك المعاملات على جدر مقابرهم حيث تشاهد الآن بطيبة (لوحة ٨٧) . ولابد أن تكون قيمة تلك الثروة عظيمة جدا فى تلك الأزمنة فقد ورد مرة أن الخزانة المصرية حوت ما ينيف على ثمانية آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين رطلا من خليط الذهب والفضة . أما النوبة فكانت مثابرة على دفع جزيته كل سنة للخنوب السامى الذى يوفده اليها ، وكانت هذه الجزية من الذهب والعبيد السود . والغنم والأبنوس والعاج والحبوب . وكان أهل طيبة ولوعين برؤية جزية السودان المتباينة الاشكال والألوان وحى تخرج من السفن الراسية على الشاطئ وتسير فى شوارع مدينتهم الى الخزانة الملكية . واعتاد أهل طيبة أن يروا ملكهم نحوتمس الثالث عائدا كل سنة من أسفاره فى أواخر شهر أكتوبر أو أوائل شهر سبتمبر مصحوبا بأسطوله الضخم الكبير فيرسو بمرقا عاصمتهم ، حينئذ كان القوم يكبرونه عندما يشاهدون الكميات العظيمة من ثروة آسيا . والمعد الطظيم من الآسيويين موقوفين منقولين على الألواح الخشبية الى الشاطئ ثم متقدمين زرافات الى طيبة حيث يمضون حياتهم عبيدا لفرعون (لوحة ٨٨) . ويمتاز الآسيويون على الأناظر بطول لحصم ، وقد كان المصريون يبنضونها ، وشعورهم كثيفة مسلوكة على أكتافهم وملابسهم متعددة الألوان ومفسوجة من الصوف خلافا للباس المصرى الأبيض الناصع ، وجميع هؤلاء الآسيويين موقوفون عند الكوعين من الخلف أو فوق الرأس ، وتشاهد أيديهم أحيانا موثوقة فى أغلال خشبية يضيئة الشكل ، واعتاد نساء أهل القوم حمل أطفالهن

على اكتافهم في كيش من الحصى ، وكانت رطانتهم وازياؤهم موجبة
لسخرية المصريين حتى أكثر الهواة وقتئذ رسم تلك المناظر في أعمالهم .
وكثيرا ما كان هؤلاء الأسرى يخدمون أتباع الملك أو يوزعون على قواده .
لكن السواد الأعظم منهم كان يرسل حالا لخدمة أراضي المعبد وأمالك فرعون
أو بناء آثار جلالاته أو عماراته وأخصها تلك الصارة الأخيرة ، وقد استمرت
هذه العادة متبعة الى أيام صلاح الدين الأيوبي الذي استخدم أسرى الحروب
الصليبية لبناء قلعة القاهرة ، وسنرى كيف غير هؤلاء الأسرى كثيرا من
شكل طيبة ونظامها .

وكلنا عاد الملك الى طيبة في الريف لقضاء فصل الشتاء اعتاد أن
يصرف وقته في تجهيز معدات حملته المقبلة التي كان يبدأ بها عادة بعد
سنة أشهر ، ولذلك كان تمب الملك في ذلك لا يقل عن ثعبه وقت الفزوات
الآسيوية . زد على ذلك أنه كان يطوف في جهات القطر ليتفقد أعمال حكام
المقاطعات كي يمنع الرشوة وكل ما من شأنه ابتزاز أموال الأهالي وقت
الاحتفال بعيد أوبت . واعتاد كذلك أن يتفقد في سفره أيضا المعابد
البدية التي كان يشييدها أو يرميها ، وقد دلتنا الآثار أن جلالاته تفقد
ما ينبف على ثلاثين معبدا غير التالف منها الذي نجهل تاريخه . وقد أحيا
جلالاته اقليم الدلتا وأقام الآثار على امتداد نهر النيل من الوجه البحري
شمالا الى الشلال الثالث جنوبا فصارت آثارا كالألآء النيرة على البلاد ،
وشيد عند مدخل الفيوم مدينة جديدة ومعبدا خاصا بها ، وصرف النفقات
الباهظة عليهما ، وسخر أسرى حروبه في تشييد المباني الشامخة الملكية
بجهة دندوه وقفت والكاب . وادفو وكوم امبو وأسوان وغيرها . واعتاد
مدة اقامته في طيبة أن يبحث في أمور بلاده فكانت سلطته مباشرة في
كل فرع من أفرع الحكومة وهذا غير ما كانت تتطلبه بلاد النوبة من العناية
الكيرة الخاصة بمناجم الذهب التي سيأتى الكلام عليها . واهتم تحوتس
الثالث بتشجير مناجم الذهب على طريق قفط فمهده في ادارتها الى موظف
لقبه « بمدير الأراضي التابعة لقفط » . وهكذا لم يترك الملك موردا ينتفع
منه الا استغله . وتطلبت زيادة ايراد معبد آمون تنظيم ادارة شؤونه فزود
كهنة ذلك المعبد بالتعليمات والأوامر الشديدة لرفع شأن ذلك المعبد
وزيادة ايراده . وفي أوقات فراغه كان يرشد رئيس مصنعه بالمعبد
أو بالمصانع الملكية يرسم يده الملكية لأوان يفضل استعمالها وقت عبادة
آمون ، واستنتج من نقوش جدر الكرنك وما حوته من رسوم الأواني
التي قسمها الملك الى صناعات ليصنعوا مثلها للمعبود على شدة اهتمامه
وبزهد عنايته ، وكثيرا ما اقتخر رئيس المصانع الذي أعطى هذه الرسوم

فنفش تلك الأواني على جدر معبد قبره ، وما يزال هذان الأثران باقيين بين أطلال طيبة الآن . ولتحوتس فوق هذه الأعمال مآثر أخرى فقد شيد جلالته صرحا عظيما جنوبي الكرنك وسورا شامخا حول هذا المعبد حول حديقته وغابته .

أما حلات تحوتس الثالث الحربية فكانت مرتبة منظمة كأعماله الإدارية بطيبة فبمجرد انتهاء فصل المطر في فلسطين وسوريا كان يرافق جيشه في أسطوله الضخم ويبحر الى الموانئ السورية أو الفلسطينية حيث يقدم له الولاة ما يلزمه من الأغذية والمعدات الحربية يجلبونها من البلاد المجاورة . وجرت العادة أن يرافق الملك في حركاته كلها رئيس حياجه المدعو انتف العريق الأصل والملقب « بحاكم طيبة وقسم الواحات » ، وكلما زحف تحوتس الثالث في داخلية البلاد كان انتف هذا في المقدمة يستطلع مقاومة الأعداء ، وكلما حل بمدينة وأراد المبيت يجهز انتف قصر حاكمها لمملكه وقد قال انتف : « إذا وصل سيدي مصحوبا بالسلامة الى المكان الذي أنا فيه كان يجديني قد نظمته وجهزته بكل ما يحتاج اليه في البلاد الأجنبية ، وربما فاقت وسائل راحته ونعميه ما هو بالقطر المصري . كيف لا وقد كنت أنظف الحجرات وأعطرها وأرتب أثاث كل حجرة على حسب ما يليق بها وكنت أرى السرور على وجهه » . هذه الكلمات تذكر القارى بخيام نابليون وقت حروبه فقد كانت تجهز له تماما حال وصوله ليلا بعد ما يتفقد جنده . وكان انتف هذا يشرف أيضا على ترتيب مقابلات الملك وإدارة شؤونه وقت حروبه الكثيرة ، وإذا ما حضر رؤساء سوريا لبقدموا له الجزية وعلنوا له الولاء والخضوع ، كان انتف يقدمهم الى جلالته . وكان هذا الأمر يخبر الولاة بالمبالغ والأشياء التي يتحتم عليهم تقديمها للملك ، وهو الذى يتسلم الجزية وهدايا الذهب والفضة والحيرات الطبيعية . وإذا أظهر بعض أفراد الجيش بسالة كان انتف يخبر الملك بأمرها ويقرر المكافأة التي يستحقها الجندي السعيد الحظ .

وليتنا عثرنا على تراجم حياة قواد تحوتس الثالث لأن فصولها التاريخية مؤثرة في النفوس ، وما حادثة القائد أمنمحب الذى نجى تحوتس الثالث من غائلة الفيل بقطع خرطوميه الا مثلا لا كان يحصل وقت استراحة الجنود في العراء بلا خيام ووقت اشتباك القتال ولا شك في أن هذه الأعمال مثل أعلى للشجاعة في أجل مظاهرها ، وسنرى فيما على مثلا آخر لبسالة أمنمحب وهو القائد الوحيد الذى صرف عنه معلومات حقيقية لا غلو فيها . وأعجب الأهالي بما راوه من شجاعة جنود تحوتس الثالث فكثرت أحاديثهم وحكاياتهم الخرافية بشأنهم حتى تداولها القوم

بشغف عظيم في أسواق وشوارع طيبة ، وقد عثرنا لحسن حظنا على إحدى هذه المكايات مدفونة على صحيفة أو اثنتين من قرطاس بردي خطها أحد الكتيبة تتلخص في أن أحد قواد تحوتس الثالث المدعو تحوتي خدع حاكم مدينة يافا فادخل جنده الى تلك البلدة مخبئين في سلال محمولة على حبر ، وهذه الرواية أصل قصة على بابا والأربعين لصا ، لكن رواية تحوتي منه تتنازع عن قصة على بابا بلستوائها على بعض الحقائق لأن تحوتي لم يكن شخصا وحيدا بل كان حقيقة أحد قواد تحوتس الثالث ، وما نزال نجعل قبره الآن ، وربما كان بطيبة وسرقه الأهالي وسلبوا منه الهدايا الثمينة التي أهداها تحوتس الثالث اليه وهي اللاتقة بذلك القائد الباسل . وعثر على صحن ذهبي بديع محفوظ بدار التحف باللوفر منقوش عليه نصوص منه ترجمتها : « هدية شجاعة وإقدام من تحوتس الثالث الى الأمير الكاهن الذي كان لجلالته عاملا من عوامل السرور في كل بلد حل به وفي جزر البحر الأبيض المتوسط والذي ملأ الخزائن حجر اللازورد والذهب والقضيا ألا وهو حاكم البلاد ورئيس الجيوش ومحجوب الملك وكاتب جلالته تحوتي » (A) . وعثر أيضا على قطعة حل لهذا القائد محفوظة الآن بمتحف ليدن وصف عليها صاحبها بأنه « حاكم البلاد الشمالية » ومنه استدل أن تحوتس الثالث عين تحوتي هذا حاكما على مستعمرات مصر الشمالية .

ولو أسمعنا الحظ وعثرنا على كتابة الكاتب ثانييني (Thaneni) بشأن أعمال تحوتس الثالث وإقدامه الشخصي وأعماله في المصارف الحربية لعلنا كل شيء عن هذا الملك تقريبا ، لأن هذا الكاتب أخبرنا أنه راقب تحوتس في جمع غزواته وسجل كل ما حصل بالإسهاب ، واليك ترجمة ما قاله هذا الكاتب مفتخرا : « لقد تجمعت الملك تحوتس الثالث وشاهدت انتصاراته التي أحرزها في البلاد كلها . لقد أسر جلالته أمراء جاحي (سوريا) أحياء وأرسلهم الى مصر واستولى على بلادهم كافة وقطع أشجار غاباتهم جميعها ... لقد سجلت على وجه الحقيقة جميع انتصارات جلالته في كل بلد » . وهذه الأخبار التي ذكرها ثانييني هي التي كتبت على درج جلدي أشرنا اليه عند الكلام على الغزوة الأولى وحصار مجدو ، ومن دواعي الأسف أننا فقدنا هذا القرطاس التاريخي الثمين فلم يبق لدينا إلا النقوش الموحدة على جدر الكرنك التي كتبها أحد الكتيبة الكهنة الذي جعل همه الافتخار بالفنائم وما عاد على الكرنك من إيراد اثر تلك الحروب ، وهو لم يتعرض لذكر أعمال الملك بالهبة . ويستنتج من ترجمة

From my own copy of the original ; see Birch. Mém. sur (A)
une patère Egyptienne du Musée du Louvre Paris. 1858 ; and
Pierret, Salle hist. de la Cal, Egypt, Paris, 1889, No. 358, p. 87.

حياة امتحب أن ما جاء في نقوش الكرنك ليس الا قشورا للحقيقة الأصلية ، وعليه فقد أصبحنا نرجع في كل مباحثنا العلمية بشأن أخبار طيبة خاصة بتحوتس الثالث أكبر قواد مصر الى نقوش الكرنك التي لم يدر يخلد كاتبها وقتئذ ان العالم أجمع سيتعطش يوما من الأيام اليها كما تتعطش نحن الآن .

ولا يخفى أن مجرد وصول الجيوش المصرية الى الفرات لم يكن كافيا لاختصاصه على مدى الزمان . وليس تحوتس الثالث ذلك الرجل الذي يعتمد على غزوة يشنها على تلك البلاد في السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، لذلك صمم في السنة الرابعة والثلاثين على أن يفزو تلك الجهات مرة ثانية فوصل الى سوريا في ربيع تلك السنة للقيام بحملته التاسعة . والظاهر أنه حصلت هناك بعض مشاكسات موضعية لأن جلالته استولى وقتئذ على ثلاث مدن في قسم نوج (Nusea) وهو المكان الذي شيد فيه حصنا في نهاية حملته الأولى ، واستولى كذلك على خيرات عظيمة ثم أسرع اليه حكام سوريا مظهرين ولاهم وخضوعهم كالمسادة ومحضرين الجزية الثمينة . وقد زودت الموانئ البحرية الأسطول المصرى بسفن كثيرة وقلاع وغير ذلك من الأدوات اللازمة لاصلاح ما يطرأ على السفن من العطب . وامتازت جزيرة هذه السنة باشتغالها على مائة وثمانى سبائك من النحاس تقرب رنة كل منها من أربعة أرتال علاوة على كميات عظيمة أخرى من الرصاص والأحجار الكريمة أرسلها ملك قبرص الذي لم يسبق له أن اعترف بسلطة تحوتس بهذه الكيفية .

وفي هذه السنة أيضا امتدت سلطة تحوتس الثالث جنوبا فأسر ابن حاكم قسم ايرم (Irem) المتناخم للصومال وحفظه ببحر رهيبة ، وقدرت جزيرة النوبة وقتئذ بما يقرب من مائة وأربعة وثلاثين رطلا ذهبيا خالصا علاوة على الكميات المعتادة من الآبنوس والعاج والحبوب والأغنام والعبيد ، وهكذا امتدت سلطة تحوتس الثالث من الشلال الثالث حتى نهر الفرات . ثم بلغ جلالته خبر اشتغال فتنة ببلاد النهرين وكان قد امتنع عن الذهاب الى تلك البلاد سنتين فغشق الأهالي عصا الطاعة وانضم اليهم حكام تلك الجهات برياسة واحد منهم يظن أنه حاكم حلب الذي ورد ذكره في نصوص تحوتس الثالث « بأنه قائد النهرين الحسيى » . وكبرت الفتنة فامتدت الى اقاليم البلاد الشمالية المعروفة « بآخر حدود الأرض » . وهو الحد الذي تنتهى اليه معرفة المصريين للصحال . وكان تحوتس يجهد دائما استمداده الحربية ولذلك تمكن من الوصول الى بلاد النهرين في ربيع السنة الخامسة والثلاثين من حكمه فاصطدم هناك مع جيوش أعدائه جهة أرينا (Araia) المجهولة لنا والتي هي غالبا

أسفل وادى نهر العاصى . حيثئذ هجم الملك على هؤلاء الوحشيين . . .
 ففروا منهعورين ثم سقط الواحد بعد الآخر أمام جلالتهم . ولا يبعد أن
 تكون هذه المعركة هي التي ذكرها القائد أمنمحب بأنها حصلت بارض
 تيكال (Tikal) حيث قال انه حارب أمام تحوتيس الثالث وقت التحام
 الجيوش فاستغرق غنائم كبيرة واستولى الملك على عدة أسلحة . أما القائد
 أمنمحب فقد أسر ثلاثة أسرى كافاه عليهم تحوتيس مكافأة جزيلة . ولا شك في
 أن الجنود المصريين استولوا وقتئذ على غنيمة حربية كثيرة من خيل وأدوات
 حربية ودروع من البرونز وعجلات مموعة بالذهب والفضة . بعد ذلك
 انكسرت شوكة بلاد النهرين واستسلمت لسلطة فرعون فلم تبد حراكا
 لمدة سبع سنوات لأنها أيقنت كما أيقن قبلها حكام سوريا أن شوكة مصر
 منيعة وقوتها الحربية لا يستهان بها ولا يمكن مقاومتها .

ولم نمتد الآن الى أخير السنتين التاليتين لهذه السنة من حكم
 تحوتيس الثالث، ولذلك مانزال نهجل سبب حملتيه الحادية عشرة والثانية
 عشرة . لكنه لما كانت السنة الثانية والثلاثون من حكمه ظهر تحوتيس
 في جنوبي لبنان معاقبا اقليم نوج (Nages) الذى ذاق بطشه لأول مرة
 منذ خمس عشرة سنة . ووصلت الى الملك في هذه الغزوة هدية من ملك
 قبرص وأخرى من اقليم سحيق يقال له اراياخيتيس (Arrapekhitis)
 صار فيما بعد أحد اقاليم مملكة آشور . وفي السنة التالية اضطر الملك الى
 أن يذهب الى جنوبي فلسطين ثانيا ليعاقب البدو وهناك أسر أمنمحب
 ثلاثة أسرى في معركة جهة النقب (Negeb) وأعطى الملك بقية حملته
 الرابعة عشرة بسوريا للمراقبة وأرسل أوامره في هاتين السنتين أن تبقى
 الموانى مزودة بما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات وقت حدوث اضطراب
 فجائى داخل . والغالب أن هذه البلاد استمرت تدفع جزيتها بدون عناء
 فى السنتين الأربعين والحادية والأربعين من حكمه . وأرسل ملك خيما
 الكبير هدايا الى الملك تحوتيس الثالث اعتبرها الأخير جزية .

وبالرغم عما قاساه أمراء سوريا وفلسطين وبلاد النهرين من شدة
 غزوات مصر فقد استمروا يشاكسون مملكة النيل ولا يعترفون لها عليهم
 بسلطة أبدية واتحدوا معا لاحتداث ثورة عامة بتأثير ملك قادش الد أعداء
 فرعون فانضم اليهم أهالى بلاد النهرين وأخصهم أمير تونب وكذا بلاد
 الشواطىء الشمالية . وفي ذلك الوقت كان تحوتيس ينساهر اثنتين
 وسبعين سنة من عمره ومع هذا سرعان ما وصل الى مراحىء سوريا
 الشمالية كعادته وذلك فى ربيع السنة الثانية والأربعين من حكمه .
 وكانت هذه الحملة السابعة عشرة والأخيرة لهذا الحاكم العظيم . وكان
 همه وقتئذ مواجهة قادش كما فعل فى حملته الأولى لكنه لم يزحف عليها

من الجانب الجنوبي كسابق عهده بل حاصرها شمالا قاطعا بذلك طريق مواصلاتها مع البلاد الشمالية جميعا وصمم على أن يستولى على تونب أولا . وتفصيل ذلك أن الملك أنزل جنوده على الشاطئ بين نهر العاصي والنهر الكبير ثم استولى على ميناء اركاتو (Arkatu) في تلك الجهة والمجولة لدينا الآن . والغالب أن هذا الميناء يقابل تونب التي كانت بيت القصيد . ثم استولى على تونب بعد مقاومة قصيرة ومكث هناك حتى زمن الحصيد . ثم زحف على قادش متبعا نهر العاصي بدون مقاومة مبيدا مدن ذلك الإقليم ، فلما علم بذلك ملك قادش أيقن أنه إذا لم يقاوم تحوتس مقاومة الياتس المستبسل هلك هو وجيشه لا محالة ، فهجم على المصريين أمام قادش مستعملا سياسة الخدعة ، وتفصيل ذلك أنه أرسل فرسا أمام عجلات المصريين لتيهيج خيلها فيضطرب بذلك نظام خطوط فرعون فيتمكن ملك قادش من اختراقها ، لكن أمنحوب فطن لتلك المكيدة فقفز من عجلته شاهرا سيفه بيده وهجم على الفرس راكضا على قدميه فقتلها وقطع ذيلها وأهداه الى فرعون . بعد ذلك اقتربت خطوط دفاع تحوتس وضيقت الحصار على المدينة تدريجيا ، ثم صدر اليها الأمر بالهجوم على قادش فعهد الملك الى صفوة رجاله في هدم أجزاء من سور المدينة بقيادة أمنحوب، وقامت الجنود بهذه المهمة الخطيرة خير قيام وهدمت جزءا من السور تدفقت منه القوات المصرية وفي مقدمتهم أمنحوب . هكذا خضعت أقوى مدن سوريا لسلطة فرعون وسقطت تحت موطن قدميه ، وحينئذ سلم لتحوتس جنود النهرين الذين أتوا لمساعدة قادش ، وكان هذا الفوز كافيا لبسط نفوذ فرعون على الممالك الآسيوية ثانيا فلم يعد هناك لزوم للزحف شمالا لكنه لو فرض وكان هناك داع لذلك لعبرنا تحوتس إذا لم يحم به لكبر سنه وقرب الشتاء وحلول ميعاد عودته الى مصر ، ويستنتج من قرائن الأمور أن الحالة السياسية وقتئذ لم تتطلب زحف جيشه الى الشمال . منذ ذلك الوقت لم يتجاسر حاكم اسيوى أن يشق عصا الطاعة على تحوتس الثالث طوال حياته ، ولا غرابة في ذلك فقله قام في خلال تسع عشرة سنة بسبع عشرة حملة أغصت البلاد الآسيوية بمقاومتها وأخضعها لمصر تماما . ويلمي أن سقوط قادش جاء بمثابة انهيار آخر لصرح مملكة الهكسوس التي حكمت مصر سابقا . وصار اسم تحوتس الثالث بعد ذلك مضربا للأمثال مدة طويلة حتى انه لما هاجمت مملكة خيتا مستعمرات مصر الآسيوية جهة تونب بعد مرور أربعة أجيال على وفاة هذا الفرعون العظيم استنجد ولاية تلك الجهات بمصر بأسلوب يفتت الأكياد فقالوا : « ما من أحد اجترا قديما على نهب تونب

الا نبيه تحوتيس الثالث « (٩) ولا غرابة في ذلك فقد كان تحوتيس الثالث يتنازع السبعين أو أكثر من عمره ومع ذلك كان يصدر أوامره للمرافئ الآسيوية لتجهز ما يلزم جيشه واسطوله من المعدات استعدادا لما عسى أن يحصل من الفتن والمشاغبات ، وليس يبعد أنه كان مستعدا للقيام بغزوات في آخر عمره كما فعل في شبابه . ودلتنا الآثار إن الملك لما كان في رحلته الأخيرة بسوريا أتى اليه أمراء تلك الجهات وقدموا له في خيسته الملكية وأجب الطاعة والجزية ولما عاد بعد ذلك الى مصر وجد رسل النوبة في الانتظار ومهم ما ينبغي على خمسمائة وثمانية وسبعين رجلا ذهبوا في بلاد الواوات وحدها علاوة على ما أرسلته الأقاليم الأخرى .

وكان منتظرا أن يفي تحوتيس الثالث بقية عمره مستريحا في مصر لكنه بعد ما فرغ من فتوحاته الآسيوية وجه همته نحو النوبة . وقد ألقنا سابقا أن رئيس خزانة الذهب والفضة المدعو (من خبر رع سنپ) - ومعناه تحوتيس الثالث السليم - كان يتسلم من النوبة كل سنة ما يتراوح بين ستمائة وثمانمائة رطل ذهبا وجاء في أخبار السنة الحادية والأربعين من حكم تحوتيس الثالث أن وارد الذهب بلغ وقتئذ حوالي ثمانمائة رطل ذهبا . أما مندوبه السامي المدعو نبي (Nef) فقد لبث حاكما لكوش حوالي عشرين سنة وقد زادت في أثناءها واردات تلك الجهات كثيرا . ثم تراءى لتحوتيس أن يوسع حدود ممتلكاته الجنوبية الى أبعد ما هي عليه كما يستدل من الآثار التي تشير الى شدة اهتمامه بتلك الجهات . وقد وجدت لتحوتيس الثالث معابد بالغة اقليم الشلال الثالث وذلك بجهة كليشه وعيدا ووادي حلفا وقبه وسمنه (وقد رمم فيها معبدا لسنوسرت الثالث) في جهة حلب أيضا . جاء في أخبار السنة المتصلة للخمسين حكمه أن القناة البحرية المخترقة لاقليم الصخور جهة الشلال الأول فتحت ثانيا وأن جيوشه كانت وقتئذ مشغولة بمزاولة الأعمال الحربية ببلاد النوبة . والمستبعد أن يكون تحوتيس الثالث هو الذي قاد هذه الحملة لكبر سنة وقتئذ . ويرجح أنه أرسل الى تلك الجهات حملات حربية عديدة سابقة بدليل ما وجد مرتين على جدر صروح الكرنك من أن جيوشه استولت على مائة وخمسة عشرة موقعة بالنوبة مدفونة الأسماء . وهناك قائمة أخرى تحوي نحو أربعمائة اسم لجهات نوبية أخرى انضمتها الجنود المصريون . ولشدة جهلنا بجغرافية بلاد النوبة لم نهند بالضبط الى مواقع تلك الأماكن ولذلك لا يمكننا أن نعرف تماما حدود مملكة مصر الجنوبية وقتئذ والمؤكد أنها كانت واصله الى الشلال الرابع على الأقل لأنه ورد ذكره ضمن أملاك الملكية المصرية في عهد ابن تحوتيس الثالث .

(٩) خطابات المائدة لوتنكر ٤١ و ٦ - ٨ .

وعاش تحوتس الثالث اثنتي عشرة سنة بعد آخر حملة آسيوية .
ولما شعر بالضعف والشيخوخة أشرك معه في الحكم ابنه أمنتجب الثاني
الذى رزق به من الملكة حتشبسوت مرن رع المجهولة التاريخ . وفي
السنة التالية لذلك أي في ١٧ مارس سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (قبل أن
يتم تحوتس الثالث السنة الرابعة والخمسين جالسا على عرش مصر
بخمسة أسابيع) توفي قاسنكل ؟ الستار أمامه على هذه الدنيا التي قام
فيها بأعمال باهرة اعتزت لها الأرض اعتزازا . وقد دفنه ابنه يواي
الملك وما تزال موميائه بالية الآن (لوحة ٨٩) . ووضع كهنة آمون
أنهودة نسيبهما الى معبودهم كلها مديح في تحوتس الثالث غاية في
الثناء والبلاغة ، وهي تشمل عدة أبيات شعرية بديعة ، ويستدل منها
أن منزلة الملك في نفوس كهنته ومعاصريه كانت غاية في الاحترام ، وهي
تتضمن بدياجة طويلة تشمل اطراء لتحوتس المذكور وبلى ذلك وصف
لأعماله وانتصاراته ، يقول على لسان آمون ما ترجمته :

هأنذا قد جئت وأبعت لك أن تضرب أمراء جاهي . فقد لوقعتهم
تحت أقدامك ودفعتهم (أمامك) حتى اخترقت قطعانهم وأرثتهم جمال
خضرتك وأطعمتهم على جلاتك فصاروا ينظرون الى سعادتك كملك مصمود
من نور ، فأصبحت تشرق عليهم كصورتى البهية وتجو عليهم كنفاتي
الغنية .

هأنذا قد جئت وأبعت لك أن تطعن بسيفك سكان بلاد آسيا
وتقبض في أسرك الرنو (أي الآسيويين) . لقد أرثتهم جلاتك متهمية
للحرب قابضة أساحتها ومقاتلة على مجلاتها .

هأنذا قد جئت وأبعت لك أن تضرب بلاد الغرب فكلما بلاد الكفتيو
وتقبرص في رقة الفزع منك حيث أرثتهم جلاتك كفصل قوي من الفتوة
والجراحة بملكك . يزينه قرنان ، فلا يقاومه معارض أيا كان .

هأنذا قد جئت وأبعت لك أن تضرب سكان كل أرض ، قبلا متاني
تنتفض فرقا من هيبتك حيث أرثتهم جلاتك كالنسيح وهو الملك القهار
في مملكة البحار منبع ألجوار لا ينجو منه ديار .

هأنذا قد جئت وأبعت لك أن تضرب سكان الجزر ، فكان أهل
البحار في فرح من صياح قومك ينداء الحرب حيث أرثتهم جلاتك كمنتم
جبار يعلو ظهر فرسته .

هأنذا قد جئت وأبعت لك أن تضرب الليبيين ، ولتكن جزائر
الأوتنتيو (Utenyew) في قبضتك مأسورة حيث أرثتهم جلاتك كاسد

يفزع كل من ينظر اليه ويرقد على رمم موتاهم في خلال اوديتهم بحيث لا يتسر لاحد أن يقدم عليه .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تغرب سكان أقاصي البلاد وإن تقبض على دائرة المياه (الأقيانوس) حيث أريتهم جلالتك كصقر يحوم في الجو بطيره ويختطف كل ما أعجبه بمخلبه .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب الأقوام القاطنين على حدودك وليكن القوم المسمون يسكان الأراضي الرملية في أسرك أحياء حيث أريتهم جلالتك كتغلب بلاد الجنوب الذي يختفي في سيره فيقطع البلاد ويخترق الأراضي البعيدة .

من هذا الذي بسطناه من تاريخ تحوتس الثالث يمكننا الجزم بأن محتويات تلك القصيد ليست شعرية خيالية كلية ولا هي من مبتكرات الكهنة ، لأن صفات تحوتس الثالث وشخصيته برزت في التاريخ المصري القديم بدرجة منقطعة النظير في ملوك مصر قاطبة ما عدا اخناتون . والحق يقال ان نشاط تحوتس الثالث فاق كل نشاط سواء أكان قبله أم بعده . رد على ذلك أنه كان هاويا مفتنا دقيقا يتلهى وقت فراغه بصياغة الألوان وإبداع أشكالها . وكان أيضا حسن التدريب في السياسة حاد الذاكرة يقوم بالحروب الكبيرة بأسيا مستعملا في الوقت نفسه شدته في منع انتشار الرشوة والخياف في أثناء جمع الضرائب من الأهالي . وقد وصفه وزيره الجليل المدعو زخميرع بما ترجمته : « كان يعلم كل شيء ، فلم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحاط بها ، فكان في ذلك كالاله تحوت (اله المصارف عند المصريين) في معرفته وما تناول أمرا إلا أنهاء بنفسه » . ورغم من شدة افتخاره بأعماله ونقشه إياها كان كثير التعلق بالصدق في كل أعماله ، ويروي عنه أنه قال : « أنا لا أبالغ في ذكر أعمالى لأننى لا ادعى شيئا لم آت به . . . ولذلك لا يمكن أحدا أن ينكر على فعل شيء ادعيته لنفسى . لقد قمت بأعمالى كلها لأجل آمون فهو يعلم ما فى السماء وما فى الأرض وهو الرقيب على البلاد والعباد فى وقت واحد » . وكان مداحا للصدق شديد الاحترام لمعبود الصدق . لذلك اعتبر عهد تحوتس الثالث عهدا ممتازا فى القطر المصرى وبلاد الشرق عامة ولم يظهر فى التاريخ الى ذلك العهد ملك جميع إيراد مملكته الشاسعة وأقام عليه إدارة حكومية مركزية ثابتة بتمرة دامت سنوات عدة كما فعل ، فهو فى هذه الحال أشبه بحداد اشتغل بمطرقه زنتها مائة طن ، بل هو أكثر من ذلك لأن الفضل يرجع اليه فى عمل هذه المطرقة . ولا يخفى أن هذا النشاط وهذا الذكاء الوقاد ظهرا للميان بعد انفصاله من حياة المعابد وانتقاله الى معيشة الملوك ، وهذا يذكرنا كثيرا بتاريخ الاسكندر المقدونى وناپوليون

لتشابه تاريخهم جميعا . و خلاصة القول أن تحوتمس الثالث كان أول رجل في التاريخ أسس امبراطورية حقيقية فهو لذلك أقدم بطل معروف على الأرض ، ولا غرابة فقد خضعت لقوته آسيا الصغرى وأعلى الفرات وجزر البحر الأبيض المتوسط ومستنقعات بابل وشواطئ ليبيا السحيقة وواحات الصحراء وعضيات الصومال وشلالات النيل العليا . زد على ذلك أن أمراء تلك الجهات تسابقوا في تادية جزيتهم وهداياهم اليه ، ويعتبر هذا برهانا مساطما وتذكارا عظيما للعالم على نجاح نظمه وترتيباته الحديثة . وقد تجلت شخصية هذا الملك العظيمة وشدة توقيعه للقصاص العادل في مشاحنات أمراء سوريا فظهرت جو الشرق السياسى من الأذى وطردت المقاسم كما تطرد الريح الشديدة ما يتراكم أمامها من الأبخرة العفنة فلا يبقى لها أثر . وقد كانت سرعته فى إيقاع القصاص بيده الحديدية بمثابة عظة عظيمة لأهالى النهرين فلم يحركوا ساكنا بعد وفاته بثلاثة أجيال تقريبا . ومما يدل على شدة تأثير هذا الملك فى نفوس رعيته أنهم اعتقدوا بوجود صفات سحرية فى اسمه حتى نقشوه على الأحجبة بعد زوال امبراطوريته وتصدع أركانها بعدة قرون . ومن أجمل مآثر هذا الملك مسئلة الأثريتان العظيمتان المنصوبتان على شاطئ المحيط الأطلنطى ومما تشهدان له بالفخر والإعجاب (١٠) ، وقد اعتبرت هاتان المملكتان فى تلك البلاد السحيقة تذكارا عظيما لأول امبراطور خلد اسمه فى تاريخ العالم القديم .

(١٠) نصبت احدى هاتين المملكتين على شاطئ نهر التيمس بلندن ، ونصبت الأخرى فى « المدينة الوسطى » بمدينة نيويورك (راجع صحيفة ٢٠٢) .

الفصل السابع عشر

عهد الامبراطورية

يمتاز هذا العهد بكثرة رخائه وتقدم مدنيته ففيه زالت العوائق بين مصر وآسيا التي أوجدتها الهكسوس ومحا تحوتمس الثالث أثرها من الوجود ، فتيسر التعامل بين أفريقية وآسيا وزالت الفوارق القديمة فلم نبق هناك ممالك صغيرة مستقلة، بل أضحت البلاد كلها الممتدة من بابل والفرات الى أعالي النيل متحدة على تباين عناصرها ولغاتها . وأخذت تجارة شرقي البحر الأبيض المتوسط تتحول تدريجا من اقليم الفرات وبابل الى مصر وبالأخص اقليم الدلتا الذي كثرت خيراته وتضاعفت روابطه التجارية ، وكان هذا الاقليم الأخير منذ عدة قرون على اتصال بالبلاد الآسيوية بالقناة التي توصل البحر الأحمر بالنيل فانحصرت تجارة العالم في الدلتا وصارت آكيز أسواق العالم . وكانت آشور في هذا الوقت فتية ، وانعدم من بابل نفوذها السياسي تماما في البلاد الفرية فاصبحت سلطة فرعون على امبراطوريته الشاسعة عظيمة مهيبة .

ولم تصل اليينا سوى معلومات قليلة عن الادارة المصرية بآسيا ، وقد ذكرنا فيما سبق أن تلك الممالك الآسيوية كانت تحت ادارة وال مصرى ملقب « بحاكم البلاد الشمالية » وأول من أسند اليه هذا المنصب هو تحوتي قائد جيوش تحوتمس الثالث . وقد اضطرت الظروف أن تحتفظ مصر في سوريا وفلسطين بقوات حربية تكبح بها جماح أمراء تلك الجهات وتردهم الى حدود القانون . وترتب على هذا أن شيد المصريون هناك قلاعاً سموها بأسماء ملوكهم وجعلوا في كل منها حامية ملكية بقيادة ضباط مهرة خاضعين لأوامر فرعون مصر ومعتبرين نواباً له فيها (١) ، فمنها تلك القلاع التي شيدتها تحوتمس الثالث جنوبي لبنان

(١) خطابات تل العمارنة ٢٢ .

وقد أصلح أيضا قلعة على شاطئ فينيقيا وأنشأ جوارها معبدا لأمون
معبود مصر الرسمي ، والغالب أنه كان لكل حصن معبد . ويؤكد البعض
أن القلعة الموجودة جهة إكاثي (Ikathi) من تأسيس تحوتس الثالث .
وعثر رينان على بقايا معبد لتحوتس جهة بيلوس (جبيل) (٢) . ومن
ذلك يتضح أن أمراء آسيا سمح لهم بإدارة شؤون بلادهم بشرط اظهار
ولائهم لمصر ودفنح جزيتهم لفرعونها كل سنة بانتظام ، حتى اذا توفي
أحدهم يعني ابنه الذي قري في طيبة بدله للقيام بأعماله ، وهكذا صارت
بلاد آسيا اشبه بممالك صغيرة تابعة لمصر ، ويعتبر هذا اول درجات الحكم
الذاتي . وكان هذا النوع من الحكم في النوبة بالغاً درجة أعلى لأن تلك
البلاد الجنوبية كانت تحت ادارة « والي كوش » . ولم تهتد لأن عن طرق
المصالحة بين أمراء آسيا و « حاكم البلاد الشمالية » ويظن أن مهام ذلك
الحاكم كانت مالية . قال تحوتي الذي عين في ذلك المركز في عهد
تحوتس الثالث : « انه ملاخزانة فرعون وقتتذ بأحجار اللازورد والذهب
والفضة » . ويرجح أن أمراء تلك البلاد كانوا يجمعون الضرائب بأنفسهم
ويعتون ببعضها الى فرعون مصر ، ولا نزال نجعل المقدار المسموح لكل
أمير أن يستقيه لنفسه ، كما أننا لا نعرف بالضبط مقدار الجزية التي
كان يأخذها فرعون من البلاد الآسيوية .

ولما بلغ بلاد اسيا خبر وفاة تحوتس الثالث شقت عصا الطاعة على
مصر رغبة منها في التخلص من الجزية كما يحصل عادة في كل امبراطورية
قديمة اثر وفاة ملكها . والقارىء يتذكر أن أمنتحتب الثاني لم يشترك هو
وأبوه في الملك الا سنة واحدة ، فلما توفي والده هبت في وجهه تلك
الثورة المتجمعة الشاملة لبلاد النهرين ومثنائى وشمالى فينيقيا . لكن
أمنتحتب الثاني واجه ذلك الخطر ببسالة ونخوة ورثهما عن والده فاستقر
رأيه على الزحف على آسيا واخضاع أعدائه متحدين وكسر جيوشهم
الجرارة . أما جنوبي فلسطين فلم يجرؤ على الثورة ، وخلاف ذلك وسواء
التهمة نيران الاضطراب والمصيان . وقد بدأ أمنتحتب الثاني يزحفه في
أبريل سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (في السنة الثانية لحكمه) فبلغ شمالي
فلسطين في أوائل مايو وهناك التحم بجيوش أعدائه وحاربهم بجهة
شمس إدوم (Shemesh-Edom) ، وكانوا وقتتذ بقيادة أمراء لبنان .
واتبع الملك سنة والده فقاد جيوشه بنفسه فلما اشتبك القتال اشترك
فيه شخصيا فأسر ثمانية عشر أسيرا وستة عشر حصانا وانتهت المعركة
بهزيمة أعدائه هزيمة تامة . وفى اليوم الثاني عشر من شهر مايو عبر
الملك (لأخر مرة في حكمه) نهر العاصى متجها شمالا نحو زنار - غالبا -

ميمما شرقا وشيالا نحو الفرات ، ثم عبره الى حيث اشتبك في معركة صغيرة مع مقدمة قوات النهرين ، ثم توغل في البلاد وأسر سبعة أمراء من أرض تخسى (Tikhal) . وبلغ مدينة نى فى السادس والعشرين من شهر مايو - أى بعد عبور الماصى بأربعة عشر يوما - فوجد المدينة مفتحة الأبواب ووقف رجالها ونساؤها على جدرانها يحيونه بالظفر والنصر . وبعد ذلك بمشرة أيام (أى فى يوم ٥ يوتيه) نجى قوة مصرية من الوقوع فى خديعة أمير بللة (كاثي) (Ikathl) الماصى وأوقع عليه وعلى أهل بلده عقابا صارما . وهنا تتساءل هل توجه الملك الى أعالي الفرات وعبر الفرات وتوغل بأرض متانى ، والغالب أنه فعل الأخير فقد جاء فى أخباره أن أمراء متانى أتوا اليه حاملين جزيتهم على ظهورهم باحثين عن جلالته ليسمح لهم بالبقاء أحياء واستنشاق نسيم الحياة اللذيذ ، وهذا أعظم شيء حصل منذ زمن المعبودات ، وهكذا عرفت هذه البلاد - متانى - المعبود الطيب « فرعون » بعد ما كانت تجهله وبلده . ولما بلغ أقصى تلك الجهات الشمالية - وهو غالبا أبعد ما وصله والده - نصب فيه حجرا أثريا كما فعل أبوه وجده من قبل . ثم عاد الى منف فقابله المصريون باحتفال بهيج وهناك شاعلوا الجيوش المصرية تتدفق كالسيل ومعهم ما يزيد على خمسمائة أمير سورى أسرى ومائتين وأربعين زوجات لهم ومائتين وعشرة من الخيل وثلاثمائة عجلة من غنائم الحرب . وروى أن سكرتيره الخاص كان وقتئذ محتفظا بأشياء كثيرة ليسلها الى رئيس مالية جلالة الملك وهذه الأشياء تحوى ما ينيف على ألف وستمائة رطلا ذهباً (على شكل مواضع وأوان) وما يقرب من مائة ألف رطل من النحاس . ولما قرب الملك من طيبة علق فى مقدم سفينته أمراء تخسى السبعة المذنبين أسرى موثوقين الأرجل وروسهم الى أسفل . ولما بلغ طيبة تولى ذبح ستة منهم قربانا لآمون واصلب أجسادهم على جدر طيبة ، أما سابعهم فأرسله الى النوبة ليعمد بالكيفية نفسها فيتمتع أهالى النوبة ويقدرُوا سطوة فرعون مصر ، وسأنى الكلام على ذلك . والحق يقال ان نشاط الملك ويقظته أثرا كثيرا فى أعدائه فقد جاء فى الآثار أن جلالته لما أسرع الى اخضاع أعدائه الثائرين هابه سكان مستعمراته الأخرى فلم يتجاسر أحدهم على شق عصا الطاعة عليه .

بعد ذلك وجه الملك همته الى اظهار حدود مملكته وتوسيعها جنوبا ولذلك لما وصل الى طيبة أرسل الى النوبة على جناح السرعة بعثة عسكرية معها الأمير السورى السابع الذى أسره بجهة تخسى ، فصلب على جدر نبتة عطية لمن يتجاسر من النوبيين على معارضة مصر . أما حدود مصر وقتئذ فبلغت الشلال الرابع ولذا كانت حروب أمنتحتب الثانى موجهة الى جنوبى

ذلك الاقليم ، وقد انتهت هذه الحروب بضم الجزء المعروف باسم كاروى (Karoy) الى المملكة المصرية وهكذا أصبح ذلك الاقليم آخر مكان جنوبي تمتد اليه سلطة المندوب السامي بكوش وحاكم الممالك الجنوبية ، واقليم كاروى قريب من منحى النيل العظيم بجهة ابي حمد حيث يتجه تيار ذلك النهر جنوبا . وقد اقام أمنحتب الثانى فى تلك الجهات آثارا حجرية أثبت فيها حدود مملكته أما فيما بعد ذلك الاقليم جنوبيا فكان النفوذ المصرى مبسوطا على الطرق التجارية فقط حفظا للنظام ومنعا لتمرّد الأهالى وقيامهم بحركات عداوية . وبعد ما رجع أمنحتب الثانى من حربه الآسيوية بتسعة أشهر تقريبا نصبت بعثته الحربية السودانية اثنتين حجرين أحدهما جهة عمدا (Amada) وثانيهما فى جزيرة الفيل ذكر فيها أن جلالتة أتم بناء المعابد التى بدأها والده تحوتمس الثالث فى تينك المجنتين، وأيضا ما حصل لأمرأه تحسى المذكورين سابقا وروى بهما كذلك أعمال جلالتة فى أثناء « حربه الأولى » ببلاد النهرين ومنه استنتج أنه كان مصمما على القيام فيها بعدة حروب . والمعروف أن مركز آمون أصبح وقتئذ أعظم مركز الهى عند فراعنة تلك المصور ، ولما اتخذ تحوتمس الثالث من الاحتياط لما عسى أن يظرا على مستعمراته لم يحتج أمنحتب الثانى الى القيام بحروب فى آسيا ولا فى النوبة خلاف ما ذكرناه سابقا .

وشيد أمنحتب الثانى معبدا على شاطئ طيبة الغربى بجوار معبد والده لكنه تلف الآن . ورسم فى الكرنك تلك الساحة الكبرى التى نزع سقفها وقت نصب مسئلى تحشيسوت فاقام الأعمدة التى نزعها تلك الملكة ورضعها بالمعادن الثمينة . وقد ذكر أمر هذه الترميمات على الجدر التى شيدها والده حول قاعدتى مسئلى تحشيسوت لاختفاء معالمها . ثم شيد مكانا ذا عمد صغير الحجم بالكرنك . أما فى عين شمس ومنف فشيّد عمارات وأصنع محاجر طرة الا أن تلك الأعمال لم يبق لها من أثر . والمعروف أن هذا الملك كان عظيما كوالده مع قلة آثاره وقد اشتهر بمظم السلطة وشدة البأس ، فقد ورد عنه أنه كان قوى الجسم كثير الافتخار بنفسه لا يضارعه انسان فى استعمال قوسه الحربى . وقد عثرنا على هذا القوس فى قبره فوجد منقوشا بالنصوص الآتى ترجمتها : « قاتل الأعداء قاهر كوش ونابى بلادهم ٥٥٠٠٠ سور مصر العظيم الحامى جنوده » . وبعتبر هذا الوصف أصل الخرافة التى رواها هيرودوت عن عجز قسبيز الصجى عن استعمال قوس ملك النوبة ، ولا يخفى أن مثل هذا التحريف والتبديل فى الحقائق التاريخية جاء نتيجة تداول الألسن على مرور الزمن . وفى السنة الثلاثية عشرة من حكم أمنحتب الثانى احتفل احتفالا عظيما بمسلة تضفيها بجزيرة فيلة للذكرى . وتوفى هذا الملك عام ١٤٢٠ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالي ست وعشرين سنة ودفن كاسلافه فى وادى

مقابر الملوك بطيبة وما تزال جثته محفوظة الى الآن (لوحة ٩٠) . وقد سطا اللصوص على هذه الجثة في نوفمبر عام ١٩٠١ وقطعوا لفائفها للاستيلاء على حليها الملكي ، على أن أسلاف هؤلاء اللصوص لم يتركوا ما يستحق السرقة الا سرقوه قبلهم .

ولما توفي أمنحتب الثاني ولي بعده تحوتمس الرابع عرش مصر . وقد وردت بخصوص هذا الملك قصة تداولتها الأسس بعد وفاته بعدة قرون تتلخص في أنه لم يكن منتظرا أنه يرث الملك عن والده فخرج يوما ما قبل وفاة والده بمدة للصيد بجوار أهرام الجيزة حيث دفن ملوك الأسرة الرابعة التي يرجع تاريخها الى حوالي ألف وثلاثمائة سنة اذ ذاك ، واستراح في ظل أبي الهول (أحد رموز الشمس) فرأى هذا المعبود في المنام طالبا نقل الرمال المحيطة به والمنهالة عليه من قديم الزمن ، ووعده ان فعل ذلك أن يساعده على ولاية الملك فلما انتبه تحوتمس الرابع من نومه أقسم أنه سيفعل ما طلبه المعبود وقد نفذه فعلا بعد ما تولى . وذكر هذه القصة على حجر جرانيتي كبير مقام بين قدمي أبي الهول الأماميتين ويظهر أنه مأخوذ من معبد أزوديس المجاور بمساعدة الكهنة وقتئذ ، وما يزال هذا الحجر في مكانه .

وفي مبدأ حكم تحوتمس الرابع شبت في آسيا ثورة استندعت ذهابه ولا تزال لجهل كثيرا من أخبار تلك الفترة التي لقبها بالفزوة الأولى جريا على عادة والده . ودلتنا نقوش جدر معبد آمون بطيبة أنه اضطر الى أن يذهب شمالا الى بلاد النهرين ، وأنه أخذ جزية عظيمة من ملك تلك المستعمرات اللعين ، والظاهر أن مجرد شخوصه فيها كفى لاختضاع الأمراء الثائرين وقتئذ . ورجع عن طريق لبنان وأمر حكام تلك الجهات أن يجمعوا كمية كبيرة من خشب الأرض ثم شحنها الى طيبة ليبنى منها سفينة مقدسة للمعبود آمون . ولما وصل الى طيبة استخضع عددا من الأمري الذين أتى بهم غالبا من جازر بفلسطين للعمل داخل غيبه بطيبة الذي شيده بجوار معابد أسلافه .

في ذلك الوقت أخذ نفوذ خيتا يكبر تدريجا وصارت معادية لمصر ولملكه متاني ومن ثم اتحدت المملكتان الأخيرتان لمناواة خيتا . ولا يخفى أن متاني كانت تشعر بسلطة خيتا أكثر من مصر لقربها منها ، زد على ذلك أن تحوتمس الرابع رأى من مصلحته أن يحالف صديقا له في الجهات الشمالية فأرسل الى ملك متاني ملتصبا منه ارسال كريمة ليقترن بها (٣) ، فتردد الأخير يسيرا كالمعتاد في مثل هذه الأحوال ثم رضى في

(٣) خطابات تل العمارنة ٢١ و ١٦ - ١٨ .

آخر الأمر وأرسل كريمته الى مصر حيث لقبت موت أمويا (Mutemuya) وقد صارت فيما بعد أم أمنحتب الثالث الذى خلف تحوتس الرابع فى الملك . بهذه الوسيلة تمكن تحوتس الرابع من عقد معاهدة ثابتة مع متانى ، لكنه يلاحظ أن هذه المعاهدة منعت مصر من غزو البلاد شرقى نهر الفرات (بالنسبة لموقع متانى الجغرافى) .

توجد قائمة بأسماء بلاد أجنبية محلاة بها قواعد عمد معبد صلب شيله أمنحتب الثالث ذكرت هناك بمثابة مستعمرات مصرية فظن بعض الأكرين منها أن أمنحتب الثالث كان حاكماً على بلاد العراق أيضاً . لكن خطابات تل العمارنة واضحة بخصوص هذه المسألة وعليه فالامبراطورية المصرية لم تشمل بلاد العراق فى عصر من عصورها (مأخوذة عن الاستاذ برستد ، من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كامبردج صحيفة ٩٢ ، القسم المصرى) .

بعد ذلك عقد تحوتس الرابع معاهدة صداقة كالمسابقة مع بابل (٤) . والمعروف أن أحوال آسيا وقتئذ لم تتطلب القيام بغزوات حربية ولكن تحوتس الرابع لقب نفسه مع ذلك « فاتح سوريا » . أما جزيرة هذه البلاد الأخيرة فكانت ترسل كل سنة الى مصر وتسلم الى رئيس المالية بمكتبه . وفى ربيع السنة الثامنة لحكمه وصلت إلينا أنباء بجهنم ثورة بالنوبة فسار إليها فى جيشه ماراً بالمعابد النبطية فى طريقه محيياً آلهتها حتى بلغ الشلال الأول ، ثم زحف فى بلاد الواوات فدهش لما وجد جيوش العدو بجوار حدود النوبة الشمالية . ولما التحم بها هزمها شر هزيمة ثم استولى على كميات عظيمة من الغنائم الحربية ، وأرسل الأسرى الذين ضرب عليهم العبودية الى معبده ليخدموا فيه . والغالب أنه لم يمض طويلاً بعد ذلك ، لأنه لم يتمكن من تحسين طيبة وتنسيقها كما فعل آبائوه . ولشدة حبه لجده تحوتس الثالث أتم عمل جده فأقام المسلة التى تركها بعدخل الكركك الجنوبي ونقشها بالدعوات والصلوات عليه ودون عليها أعمال جده الخيرية ، لما ارتفأ هذه المسلة فيبلغ مائة وخمس أقدام وهى أكبر مسلة باقية الآن وقد نقلت الى إيطاليا حيث ما تزال منصوبة أمام اللاتران (Lateran) بروما . وقد توفى تحوتس الرابع بعد ذلك بمدة يسيرة (حوالى عام ١٤١١ قبل الميلاد) وقت الاحتفال ببعض أعياده ودفن بوادى مقابر الملوك بطنية مع أجداده السابقين

(٤) خطابات تل العمارنة ١ ، ١ - ٦٣ .

ولما توفي تهرتمس الرابع ولم يعهده ابنه أمحتب الثالث آخر كهات
فراعنة الإمبراطورية المصرية . وقد كانت الملكة في وقته بالغة أعظم
درجات الرقي والحضارة ثم أخذ يظهر عليها ديب الضعف سبها .
والمرسوف أن هذا الملك لم يكن كفأ لممارسة الأمور وقتئذ ، لأنه كان ولوعا
بالنساء منذ أوائل أيامه ثم ازداد غرها بهن وتعلق بالنساء منذ كان ولي
المهد أو حالما تسلم من والده مقاليد الحكم فتزوج وقتئذ امرأة غريبة
مجهولة الأصل تسمى تي (Tiy) والضايب أن هذه المرأة مصرية لا تظهر
عليها مسحة أجنبية ، فلما كانت ليلة القران أمر بصنع جبل حجرية كبيرة
منقوش عليها تاريخ ذلك القران ومذكور بها أيضا ضمن الديباجة الملكية
أسماء والى هذه الزوجة يوضح وبساطة مما يثبت أنهما مجردان من
كل صلة بالبيت المال . وقد جاء في نصوص هذه الجمل أن الزوجة تى
صارت قرينة الملك ، واليك ترجمة ما جاء بآخر هذه النقوش : « لقد
صارت هذه السيدة زوجة للملك العظيم الذى بلغت حدود مملكته الجنوبية
القليبية كآروى (Karo) والشمالية ببلاد النهرين » فكان هذا بمثابة
تذكارة لهذه الملكة السامية اذا ما خالجت أحدا فكرة ضعة أصلها . وتملطلت
هذه الملكة كثيرا على نفس أمحتب الثالث فسمح لها بكتابة اسمها داخل
خانة ملكية بأول النصوص الملكية وقد استمرت سلطتها قوية طوال حكم
أمحتب الثالث ، ويعتبر عهد هذه الملكة فاتحة ازدياد نفوذ المليكات على
العرش المصرى وإدارة شؤون المملكة فى الحفلات العمومية ، وقد تجل هذا
النفوذ النسوى بوضوح فى عهد هذا الملك وعهد خلفه أمحتب الرابع .
وسياتى الكلام على أهمية ذلك .

وأظهر أمحتب الثالث مقدرة عظيمة فى إدارة شؤون الإمبراطورية
عند توليه الحكم فلم يتجاسر سكان المستعمرات الإمبراطورية فى عهده غل
القيام بغرور ما ولذلك كانت تلك الجهات حائرة مطمنة وكانت الحضائر
والرافاهية بالفتن بها المعرجة القصوى . وفى أواخر السنة الرابعة من
حكمه حصلت مشاغبات بجنوبى النوبة فذهب إليها فى أوائل شهر أكتوبر
ليتمكن بذلك من عبور الشلال بأسطوله وقت ارتقاء منسوب النيل ،
وفى ذلك الوقت كان المنسوب السياسى هناك المسمى (مرى صى) حشد جيشا
من السودانيين القاطنين الاقليم الذى هو بين كويان واربزم البالغ طوله
نحو خمسة وسبعين ميلا ، فاضمت هذه القوة الى الجيش المصرى ثم
زحفت القوات المصرية جنوبا لاختضاع العصاة فاعتبر هذا دليلا قاطعا على
عظم النفوذ المصرى فى السودان الشمال وقتئذ . وحدثت المعركة الحربية
بين جيش أمحتب الثالث والعصاة بجهة ابهت (Tibet) قرب الشمال
الشانى فى العيد الخامس لجلوس الملك على الأراجح ، وانتهت بهزيمة
العصاة تاركين سبعمائة وأربعين أسيرا وثلاثمائة وأثنى عشر قتيل كما ورد

على لوح النصر المنصوب بجهة الشلال الثاني . ثم طافت فصائل من الجيش المصرى على البلاد وقامت بالتفتيش على القرى والآبار لمعاينة الاحمال حتى لا يقوموا بحركة ثورية على مصر . بعد ذلك زحف أمنحتب الثالث جنوبا مدة شهر تقريبا أسرى اثناثة عددا عظيما من الأسرى وكمية كبيرة من النخيرة . ولما وصل الى تل هوا (Hua) ضرب خيامه على جزيرة أنشك (Uneshk) جنوبى ذلك التل . أما موقع التل بالضبط فمجهول لنا على كثرة ذكره مع اسم الصومال (بونت) ويظن أنه على مسافة بعيدة عن منطقة الشلالات ، ويعتبر هذا المكان آخر ما وصل اليه أمنحتب الثالث . بعد ذلك جمع الملك كميات كبيرة من الذهب لمعارات طيبة من اقليم كازوى بجهة نبتة ثم نصب حجرا أثريا على بحيرة حورس أثبتت فيه انتصاراته ، وللآن لم نهتد الى موضع هذا المكان بالضبط . ولعله قريب من حدود مملكة والده . ويعتبر هذا العمل آخر غزو كبير قام به الفرعنة بالسودان . بصرف النظر عن المشاغبات الصغيرة التى سببتها القبائل المجاورة . والسبب فى ذلك أن هذا القطر أخذ يصبح تدريجيا بالصيغة المصرية حتى أصبح الاقليم الذى بين الشلال الأول والشلال الرابع خاضعا خضوعنا تماما للسلطة المصرية . وللاحظ أن الاحمال القاطنين لقسم السودان الخاضع لمصر كانوا نوبيين ، أما الزنوج فكانت بلادهم وقتئذ جنوبى اقليم شلال النيل الرابع . واقدم رسوم لزواج افريقية وبشيت على آثار الامبراطورية المصرية فى عهد تحوتمس الأول كما أظهر يونكر (H. Junker) والمعروف أن الامبراطورية المصرية لم تشمل يوما ما اراضي زنجية (ماخوذة عن الدكتور برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كامبردج صحيفة ٩٤ - القسم المصرى) . أما الاقليم الذى بين الشلالين الأول والثاني فقد صار مصريةا تماما فظهرت فى مدنه الكبيرة الهياكل المصرية وعبدت فيها المعبودات المصرية . ثم ادخلت فى تلك البلاد الصناعة والاشغال اليدوية المصرية فتجملت بذلك فى تلك الجهات المدنية والأخلاق والآداب المصرية بوضوح . لكنه بالرغم من هذا سبح لؤوسباء القبائل السودانية بأن يحتفظوا بالقابهم ومراكزهم . اسميا - على الأقل - وأن يشتركوا يسيرا هم والموظفون المصريون فى ادارة شؤون البلاد . أما القسم الذى هو بين الشلال الأول والبريم فكانت ادارته كلها بايدى المصريين ولذلك يتضح لنا السبب فى أن هذا القسم حشمه نجيشا انضم الى قوة أمنحتب الثالث ليساعدها وقت زحفها على السودان . وجرى المصادمة وقتئذ أن يحضر النوب السامى للسودان كل سنة الى طيبة مصحوبا بجزية النوبة العادة حتى أصبح ذلك أمرا مألوفاً لدى العامة .

كانت سلطة أمنحتب الثالث فى آسيا لا تقاوم ففى قصر يابل كانت سلطته على سوريا وفلسطين (المروقيين قديما باسم كنعان) معتزقا بها .

ولما أراد بعض أمراء آسيا القيام بحركة عدائية مشتركة على ملك مصر كتبوا الى ملك بابل المدعو كوريجالزو (Kurigalzu) : طالبين المساعدة اليهم فرفض ذلك بتاتا قائلا انه انما يتحالف مع فرعون مصر ثم منحهم فعلا بالقوة اذا هم ثاروا على أمنحتب الثالث (٥) . وسواء أكانت هذه الرواية صحيحة أم لا فقد وردت مدونة ضمن رسائل بابل وهي على كل حال كافية لاثبات صداقة بابل المتينة نحو مصر . ووصلت الحال الى أن بابل وآشور ومثاني وقبرص تنافست لاكتساب محبة مصر ويعتبر هذا أول مظهر سياسي دولي عام في تاريخ الممالك المعروفة للآن . وصار قصر فرعون مصر مركزا للتخاطب مع كبار حكام ذلك العصر جميعا . وترجع معظم معلوماتنا عن المداولات بين فرعون مصر وحكام آسيا الى الاكتشاف العظيم الذي وجد بتل العمارنة وهو عبارة عن الخطابات التي تبودلت بين حكام ذلك العصر وفرعون مصر ومنها عرفنا مقدار ما يفله كل ملك من مجهود لاستمالة عطف مصر ومحبة عرشها العظيم . ويبلغ عدد هذه الخطابات ثلثمائة وهي عبارة عن قوائم طينية منقوشة بالخط المسماري البابلي ، وكان اكتشافها عام ١٨٨٨ ميلادية جهة تل العمارنة التي كانت عاصمة المملكة المصرية في عهد اخناتون بن أمنحتب الثالث والتي كانت أيضا مركز التخاطب مع الملوك الأجانب (لوحة ٩٢) . واتضح لنا أن هذه الخطابات كانت متبادلة بين أمنحتب الثالث وابنه اخناتون من جهة ، وملوك بابل ونيوى ومثاني وقبرص وولاة سوريا وفلسطين من جهة أخرى . ويوجد بين هذه الرسائل خطاب من أمنحتب الثالث الى ملك بابل المدعو كاليمما - سين (Kallimma-Sin) أو كادشمان - بل (Kadashman-Bel) وأربع رسائل من ملوك بابل هذا الى فرعون مصر (٦) . ويستنتج من هذه الرسائل أن ملك بابل كان كثير المطالبة بالذهب فقد رجا في خطاب له فرعون مصر أن يرسل له كميات كبيرة من ذلك المعدن النفيس ، لأن ملوك بابل علم من رسله أن ذهب مصر كثير كالتراب ، وقد أرسل أمنحتب الثالث لملك بابل ما طلبه ، لكنه كان كثيرا ما أظهر علم رضاه بالمقادير المرسلة . وجاء في خطاب آخر أن والد ملك بابل أرسل كريمته الى أمنحتب الثالث ليقترب بها فاعتبر هذا سببا كافيا طالب بمقتضاها ملك بابل فرعون مصر بكمية كبيرة من الذهب . وفي رسالة أخرى أن ملك بابل طلب كريمة أمنحتب الثالث ليقترب بها لكننا لم نعرف بالضبط اذا كانت هذه الفتاة له أو لابنه .

(٥) خطابات تل العمارنة ٧ .

(٦) خطابات تل العمارنة ١ - ٥ .

ومثل هذه العلاقات الودية كانت متبادلة أيضا بين أمنحنب الثالث وملك متاني المدعو شوتارسا (Shuttarna) بن أرتاتاما (Artatama) صديق صهرتس الرابع الحميم ، ولا يبعد أن يكون أمنحنب الثالث ابن أخيه ملك متاني. والمعروف أن هذا الأخير أرسل كريمته المدعوة جيلوخيبا (Gihukhipa) إلى أمنحنب الثالث ليقترب بها ، فأقام هذا الأخير احتفالا عظيما وأمر بصنع عدد عظيم من الجمل نقض عليها أخبار ذلك القران ، منها أن الأمير المذكورة أحضرت معها من آسيا حاشية من السيدات يبلغ عددها ثلثمائة وسبع عشرة سيفة وخادمة وكان ذلك في السنة العاشرة من حكم أمنحنب الثالث . وتوفي ملك متاني فعقبه في الملك ابنه المدعو دشراتا (Dushratta) وقد أرسل هذا كريمته أيضا المدعوة ثادوخيبا (Tadukhipa) إلى أمنحنب الثالث ليقترب بها ابنه المدعو اخناتون ، وقد هتبرته هذه المراسلات الملكية يرهانا صلواتا للود المتين بين القطرين وقتئذ . واليك ترجمة نص خطاب أرسله دشراتا (٧) إلى أمنحنب الثالث :

« إلى أخي وصهرى الذى يحببنى وأحبه أمنحنب الثالث الملك العظيم وفرعون مصر »

« من دشراتا الملك العظيم أخيك وحبيك الذى يحبك . أنا فى صحة جيدة ، ملك أنت كذلك وكذا منزلك وأختى وسائر زوجاتك وبناتك وعبلاتك وخيلك وكبار رجالك وأرضك وكل ممتلكاتك . علمكم جميعا بغير . كان أبائى قديما على أوفى وثام مع أبى ، لكنك قويت تلك الرابطة عما كانت عليه كثيرا ، حليفة كنت صديقا خيما لوالدى ، وتجاوزتنا أطراف الصداقة مما لكنها الآن أشد مما كانت عشر مرات . لعل المعبودات تزيد من ودنا هذا على توالى الأيام ، ولعل المعبود تشوب (Tishub) (اله مملكة متاني) السيد والمعبود آمون يحافظان على هذا الود كما هو الآن .

« لا أحضر إلى رسول أخى المدعو مانى (Mani) قائلا أنك تخطب كريمتى لتكون ملكة على مصر . لم اتجاسر على تكدير قلب أخى ، بل استمررت على أداء ما هو واجب نحو صداقتنا ، وتنفيذا لرغبتك يا أخى أرسلتها مع مانى الذى ببر جدا برويتها . فإذا وصلت إلى أرضك يا أخى انقسم أن الربة عشتار (Ishtar) والمعبود آمون يجعلانها محبوبة ومقبولة لديك .

« لقد أحضر لى رسول جيليا (Gilia) خطابك يا أخى . ولما قرأته فرحت فرحا جزيلا حتى اننى قلت وقتئذ إذا فرضنا أن صداقتنا ذهبت، فإن

هذه الرسالة ستجملني آثار على الود لك الآن . وكتبت لك يا أخى قائلا :
 « أما من جهتي فأننا سنكون أعز أصدقاء وأوفى أخلاء » . ثم سألتك
 يا أخى أن تلقى صداقتنا أكثر عشر مرات مما كانت عليه أيام آبائنا .
 ولقد طلبت يا أخى مقدارا كبيرا من الذهب قائلا : « أرسل لي يا أخى
 أكثر مما كان يرسل لوالدي من قبل ! لقد كنت ترسل لوالدي كميات
 كبيرة من الذهب بما يعادل مكيال نامخار (Namkhar) من الذهب النقي
 وميكال كبرو (Kiru) من الذهب النقي (٩) أما الذي أرسلته فعبارة عن
 قرص من الذهب يظهر أنه مخلوط بنحاس ٠٠٠ لذلك أرسل لي يا أخى
 كميات كبيرة من الذهب بلا حساب وليكن مقداره أكثر من الذي كنت
 ترسله لوالدي ، لأن الذهب في أرضك يا أخى كثير كالتراب » .

هكذا تخاطب ملوك بلاد آسيا الغربية مع مصر . ولندكر هنا على
 سبيل الايضاح أن ملك آشور تسلم من أمحتب الثالث مبلغ عشرين
 مثقالا ذهباً (٨) فسر بذلك وتوثقت روابط الصداقة بين الملكتين .
 أما ملك قبرص فكان مرعيا سيادة فرعون عليه جيدا فكان يرسل الى مصر
 كميات عظيمة من النحاس كل سنة الا سنة واحدة اعتذر فيها عن تقصيره
 بانتشار وباء في جزيرته . وكان حسن التفاهم بين قبرص ومصر بالفا
 أقصى درجاته من الكمال ، من ذلك ما ورد على الآثار أن رجلا من أهالي
 قبرص توفي بحضر فدارت بين ملكي هذين القطرين مراسلات أرسل رسول
 بمقتضاها الى مصر لتسلم تركة المتوفي وإرجاعها الى قبرص لترد الى
 زوجة الفقيده وابنه (٩) . وبلغت رغبة ملك قبرص في صداقة مصر أنه
 حذر فرعون من الدخول في أية معاهدة مع مملكة خيتا أو بابل ، وسنرى
 أن بابل اتبعت هذه السياسة نفسها مع مصر للفرض ذاته أيضا .

إزاء هذا الاحترام والتبجيل والرعاية من كل الدول العظمى لم يجد
 أمحتب الثالث أمامه ما يشغل باله من جهة مستعمراته الآسيوية ،
 خصوصا اذا لاحظنا أن حكام سوريا في عهده كانوا أحفاد أسرى تحوتمس
 الذي علمهم بمصر ورباهم على حبها مدة طويلة فأصبحوا لا يعرفون مركزا
 يطمحون اليه أسسى من أن يكونوا ولاية تحت حكم المصرى . وكان طبيعيا
 في وقت كان فيه الحق للقوة أن يرى هؤلاء الأحفاد أن ذهابهم الى مصر
 وورثة ملك آبائهم معه وفاتهم كان الوسيلة لرضاهم في أن يكونوا
 محميين بالسلطة المصرية العظيمة من كل اعتداء أجنبي . وقد المعنا سابقا
 الى المدرسة المصرية التي تعلم بها هؤلاء الأحفاد والتي أنبتت في قلوبهم

(٨) خطابات تل العمارنة ٢٢ - ٢٠ ملاحظة .

(٩) خطابات تل العمارنة ٢٥ - ٢٠ ملاحظة .

بذور المودة نحو مصر يمد ما كان أبازهم ييغضون مملكة النيل ويتنحون عنها . وما أكثر ما أظهره هؤلاء الحكام من الطاعة لمصر وقتئذ ؟ ، خذ مثلا ما جاء بخطاب أمير قطننا (حمص ؟ Katna) المدعو أكزي (Akizzi) الذي أرسله الى أمنتحتب الثالث فقد جاء فيه ما ترجمته :

« سيدي أنا خادمك هنا ، أتبع سنة سيدي ولا أحيد عنه أبدا . لقد صارت هذه الأراضى ملكك منذ آبائي الذين خدموك . فمدينة قطننا مدينتك ، وأنا عبدك ، سيدي ، حالما تصل الى جنودك وعجلاتك الحربية سرعان ما يقدم لها الغذاء والشراب والبهائم والأغنام والعسل والزيت ، هكذا تقابل جنود جلالتك وعجلاتك أيها الملك » (١٠) .

واليك مثلا آخر لخطاب أمير سوري أرسله الى أمنتحتب الثالث يثبت عبودية هؤلاء الأمراء . هذا ترجمته :

« سيدي ومليكي ومعبودي وشمسي . أنا خادمك أبيملكي (Abimilki) . (أتشرف بأن) أسجد بين قدمي سيدي سبع مرات وسبع مرات آخر ، فانا الأديم تحت خفي سيدي الملك . سيدي ، أنت الشمس الساطعة على الأرض كلها كل يوم ٠٠٠ » (١١) .

وجاء في خطاب آخر لأحد أمراء سوريا ما ترجمته :

« (أتشرف بأن) أسجد بين قدمي جلالة فرعون مصر على وجهي وظهري الخ » .

وجاء في خطاب آخر لأحد أمراء سوريا ما ترجمته :

« أنا الأرض التي تطؤها قدماك ، والمقعد الذي تجلس عليه . والسند الذي تضع عليه قدميك » .

وغلا بعضهم في العبودية فكتب الى جلالة فرعون مصر يقول : « أنا كليك » . وكان بعضهم يتشرف بأن يلقب نفسه « سائس جلالة الملك » . وقد شمل فرعون مصر هؤلاء الأمراء برعايته فأرسل لهم الزيت المعطر ليتضمخوا به في عيد اعتلائهم لعروش آبائهم . واعتاد هؤلاء الأمراء أن يخلصوا لفرعون فيخبروه في أول فرصة بما يحدث في أقسامهم من بوادر الثورة ، وكثيرا ما عهد إليهم جلالة في إخضاع الأمراء العصاة . أما مدن آسيا الكبرى فكانت تعوى وقتئذ الجنود والمجلات الحربية المصرية ، ولم تكن هذه القوات مصرية على بكرة أبيها بل شملت أيضا قوات نوبية

(١٠) شرحه ١٢٨ و ٤ - ١٣

(١١) شرحه ١٤٩ و ١ - ٧

وبعض قرصان البحر الأبيض المتوسط المعروفين باسم شردن (Sherden) - الذين يظن أنهم من جزيرة سردينيا - وأخذ هذا المنصر الأجنبي يزداد تدريجاً في الجيش على توالي الأيام . وقد اتضح لنا من خطاب أحد أمراء آسيا أنهم كانوا يقدمون الطعام والسكن لقوات مصر هناك ، فظهرت في سوريا بهذه الكيفية حكومة وطيحة الأركان لم تر البلاد مثلها سابقاً فالطرق آمنة والقوافل تسير مطمئنة على أنفسها وأموالها ، كل ذلك لأن كلمة واحدة من فرعون كانت كافية لئول أي أمير سوري من مركزه .

أما الضريبة فكانت تجمع من الأهالي بسوريا بالنظام نفسه وفي الوقت عينه الذي تجمع فيه بمصر ، وإذا تأخرت الجزية يسيراً كان ظهور نائب الملك في المدن الكبيرة هناك كافياً لجلل الإمارة المترددة تدفع جزيتها فوراً .

يتضح لنا من ذلك أن أمنتحتب الثالث لم يجد له مسوغاً لشن الحرب على آسيا . أما الرواية الواردة على الآثار من أن جلالته ذهب مرة إلى صيدون (صيدنة Sidon) وخاطبه هناك أحد موظفيه عن عدد الأسرى الذين استولى عليهم جلالته فالغالب أن ذلك يرجع إلى الحملة النوبية السابقة الكلام عليها . والمعروف أنه عند حصول أي قلق أو اضطراب بآسيا كان أمنتحتب الثالث يرسل قوة حربية إلى الجهات المعاصية بقيادة ضابط ماهر يتخذ الاضطراب كلمح البصر . وقد دامت هذه الحال عشرين سنة تقريباً بعد جلوس أمنتحتب الثالث على عرش مصر ، ومما يعزز استنتاجنا هذا ما جاء بخطاب أمير آسيوى إلى ابن أمنتحتب الثالث هذا ترجمته : « حقيقة أن والدك لم يأت إلينا ولم يتعهد أراضي ولاته الأمراء » (١٢) .

أمام هذه الظروف لم يجد أمنتحتب الثالث بدا من صرف همته في ترقية شؤون مملكته الداخلية وهو أمر متبع في مثل هذه الأحوال بسائر الامبراطوريات ، لذلك بلغت التجارة في عهد هذا الملك درجة رفيعة لم تصل إليها من قبل ، وصار نهر النيل من الدلتا إلى الشلالات مملوءاً بمخبرات العالم الواردة بأسطول البحر الأحمر وقوافل برزخ السويس ، فكنت ترى البضائع السورية الثمينة والبخور والأخشاب العطرية الواردة من البلاد الشرقية والأسلحة والأواني الفينيقية المزخرفة وعشرات الآلاف من الخيرات الكثيرة الاستعمال بين سكان وادى النيل حتى أدخلت أسماؤها السامية في اللغة الهيرغليفية . أما تجارة البحر الأبيض المتوسط فبلغت درجة عالية في الرقى والتقدم كالتجارة البرية، ولذا كانت مئات السفن الفينيقية الواردة إلى مصر تأتي من الجهات كلها مشحونة بكل الخيرات كالأواني المزخرفة والمصنوعات البرونزية المنقوشة الآتية من

البلاد اليونانية القديمة . وانتشرت المصنوعات المصرية رغم استعمالها في قصور كنوسوس (Knossos) (كريت ورودس وقبرص) حيث وجدت منها بقايا استمرت الى الآن . وعثر في بلاد اليونان نفسها على جعل وقطع اوان خزفية مطلية بالزجاج ومنقوش عليها اسم أمنتحب الثالث أو الملكة تي (Ty) . في ذلك الوقت أيضا شعر سكان البحر الأبيض المتوسط بغزو مصر وحضارتها أكثر من أي عهد سابق . فظهرت في كريت الشعائر الدينية المصرية حتى ورد أنها أقيمت مرة تحت إشراف كاهن مصري (لوحة ٩٣) . ثم صبغت الصناعة اليونانية بالصبغة المصرية بدرجة كبيرة فظهر على مصنوعات اليونان المدنية ذوق مصري خطته أقلام صناعات طيبة . فكثر ما كنت ترى على المصنوعات اليونانية رسوم الحيوانات المصرية المختلفة ممثلة في حركاتها وسكناتها الطبيعية . ثم ظهرت في بلاد اليونان وفي اوركنوس (Orchomenos) تلك السقف المزخرفة الجميلة التي أبدعتها أيدي طيبة . واتضح لنا أن الخط الذي استعمل في كريت قبل الخط اليوناني يحوي آثارا من الخط الهروغليفي المصري ، فثبت بذلك انتشار الخط المصري الى تلك الجهات . والفضل في نشر المدنية المصرية في تلك الجهات يرجع الى أهالي الجزر اليونانية المعروفين عند المصريين باسم كفتيو (Kefyew) وقد أخضر هؤلاء القوم مصمم مصنوعات يونانية كثيرة . كان لها بعض التأثير في المصنوعات المصرية . وقد كثر وفود هؤلاء القوم الى طيبة وقتئذ حتى صارت رؤيتهم في السوارغ شيئا اعتياديا . ولا أخفت الفضة ترد بكثرة الى مصر مع الأجانب الشماليين رخصت قيمتها عن قيمة الذهب بعد ما كانت آثمن منه بمقدار الضعف أيام الهكسوس . بعد ذلك أخذت نسبة قيمة الذهب الى الفضة تزداد تدريجيا من $\frac{1}{4}$: ١ حتى بلغت ١٢ : ١ في عهد البطالسة (أي القرن الثالث قبل الميلاد) .

وبدعي أن مثل هذه الأعمال التجارية احتاجت الى حماية ونظام خصوصا وأن القرصنة وقتئذ كانت منتشرة وخطيرة . فالقرصان الليديون Lycian عاثوا كثيرا بمرافئ شرقى البحر الأبيض المتوسط ونهبوا بجرأة هوانى قبرص ، ثم غلوا في اجرامهم فانزلوا بعضا منهم على شاطئ الدلتا للنهب والسرقة (١٣) . لذلك عين أمنتحب الثالث خفيا حريصا للسواحل يطوف على شواطئ الدلتا ليمنع القرصان من الدنو من مصر ولا يسمح بالدخول في مصبات النيل الا للسفن التجارية القانونية .

وقد أشرف رجال الشرطة على جميع الضرائب المفروضة على البضائع الخارجية في مواضع مخصوصة ما عدا الخاص منها بالملك فقد أعفى (١٤) .
والظاهر أن إيراد هذه الضرائب كان كبيرا جدا ولم نهتد لأن إلى معرفة قيمته بالضبط . أما الطرق البرية فقد حُرمت بالنظام نفسه وكل أجنبي يرى داخل المملكة بسبب غير مصرح به كان جزاؤه الطرد إلى حيث أتى .
أما التجارة القانونية فكانت مصنونة وليست مثقلة بالضرائب .

واستمرت تجارة الرقيق - وعلى الأخير السوري - منذ أيام تحوُّتس الثالث . وكاتب الملك هو الشخص الذي كان يوزع الرقيق على أنحاء القطر ويشتهم في سجل العبيد الذين يدفعون الضرائب للخزانة الملكية . ويدهى أنه كلما كثر الأجانب بمصر امتزج دهمهم بالدم المصري وقد ثبت هذا من رسوم آثار تلك العصور . ومما ساعد أيضا على تغيير أحوال البلاد وقتله زبادة ثروة خزانة فرعون لمدة قرن تقريبا ، تلك الزيادة التي كان لها تأثير سييء في التاريخ التالي ، فأصبح الفراعنة ينفقون في أعيادهم (كميد رأس السنة مثلا) الهدايا الثمينة التي كانت تبهر ملوك الأهرام إذا هم شاهدوها . فقد ورد مثلا على الآثار أن وزير المالية أحضر مرة أمام جلالة الملك « عجلات مموحة بالفضة والذهب وتماثيل من الماج والأبنوس وقلائد من الأحجار الكريمة المختلفة وأسلحة حربية وأشغالا يدوية متباينة الأنواع » . قد شملت هذه الأشغال اليدوية ثلاثة عشر تماثالا للملك وسبعة تماثيل لأبى الهول بوجه الملك وثمانى قلائد بديعة وستائة وثمانين درعا ثمينا ومائتين وثلاثين كنانة من الصنع نفسه وثلثمائة وستين سيفا من البرونز ومائة وأربعين خنجرًا من البرونز المنقوش بالمعادن الثمينة وثلثين عصا من الأبنوس مكسوة أطرافها بالفضة والذهب ومائتين وعشرين سوطا من الماج والأبنوس وسبعة صناديق دقيقة الصنع ومظلات كثيرة ومقاعد وأواني عديدة وما إلى ذلك من الأشياء الصغيرة . قارن هذا ما كان متبعًا قديما لما كان الملك يهب أمراءه المخلصين قطع الأراضي ليزرعوها ويحسنوا إدارتها ، رغبة في ترقية الزراعة وزيادة خيرات القطر ، أما الآن فقد تغيرت الحال إذ أصبح الملك ينعم على رعيته بالثروة التي لا تحتاج إلى عناء أو تعب لتثريها . من ذلك ظهر الترف والتعميم في طبقة بعد ما كانت مثال البساطة والجد والمعيشة الطبيعية ، وليلاحظ أن هذا التغير شمل أفراد المملكة كافة من الملك إلى الفقير . وأعظم دليل على ذلك ما يشاهد من التغير في اللبس . فبعد ما كانت طبقات الأمة (حتى الملك) تكتفي برداء قصير يستتر ما بين السرة

(١٤) خطابات تل الممارسة ٢٩ و ٣٢ و ٣٣ .

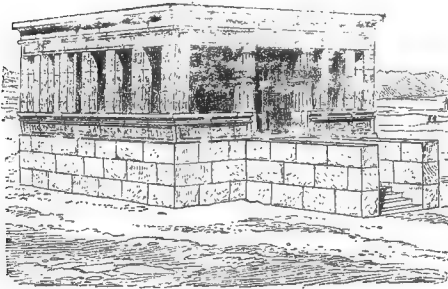
والركبتين أصبح القوم الآن يرتدون الملابس الطويلة الجيدة النسيج
والقمينة والواسعة الأكمام . ثم استبدل بلباس الرأس البسيط القديم
شعر صناعي يوضع على الرأس ويستبدل على الكتفين . أما الأقدام فبعد
ما كانت دائما عارية أصبحت الآن تلبس الخف البديع ذا الطرف المدبب
أحيانا . ولو فرض أن شخصا من عهد أممحات أو سنوسرت مشى فى
شوارع طيبة لابد أنه يدهش وتمتريه حيرة ويتساءل عن البلد الذى هو
فيه فان لبسه كان غريبا جدا وتغير استعماله تماما فى عهد الامبراطورية
الا فيما بين أفراد طائفة الكهنة (شكل ٣٢) . واذا اراد القارىء أن
يتصور مبلغ هذه الدهشة فليتصور ظهور رجل من عهد الملكة اليزابت فى
شوارع لندن الحالية . والحق يقال ان طيبة فى عهد أمنحتب الثالث امتازت
بأبنيتها الشامخة وبيوتها الفاخرة ذات الحدائق الياصرة والمتنزهات النظرة
حول المسابد الواسعة ، مما لم تشهده عين مصرى فى أى زمن سابق
(شكل ١٢٤) .



شكل (٣٢) يمثل ملابس عهد الامبراطورية .

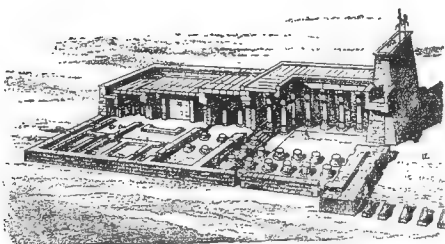
والمعروف أن استغلال ثروة بلاد النوبة وآسيا واستخدام أسرارها
رقيا كثيرا من البناء المصرى بطيبة من حيث الاتقان والجودة . وقد شجع
أمنحتب الثالث هذا الفن كثيرا فأعطى مهنسيه كل ما طلبوه ليرفعوا هذا
الفن الى الدرجة القصوى ، ولذلك ظهر بين هذه الطائفة أفراد نوابغ نخص
بالذكر منهم المهندس أمنحتب الذى ذاعت شهرته فى العالم حتى صار
مضربا للأمثال بعد وفاته بألف ومائتى سنة لا أدمجت حكمه ضمن « أمثال
سبعة الرجال العظيم » فى العهد اليونانى . وفى عهد البطالسة اعتبر
هذا المهندس الها وعرف وقتئذ باسم « أمنحتب بن حابو » .

والمعروف أن المهندسين المصريين في عهد أمنحتب الثالث ابتكروا طرازاً جديداً في البناء وتقاصيل في العمارة تأخذ بالالباب ، ولا غرابة في ذلك فمهندس العمارة وقتئذ كان لديه كل ما يحتاج إليه من مواد البناء والمال والرجال ، وهكذا تمكن من إقامة العمارات الضخمة التي بهرت العقول بحجمها وهندستها . وتنقسم معابد ذلك الوقت من حيث عمارتها الى قسمين : الكبير والصغير ، وليس يعني من هذا التقسيم أن المعابد الصغيرة أقل قيمة وجمالاً ، لأن النوعين كانا غاية في الظروف والاتقان . أما المعابد الصغيرة فعبارة عن قاعة مستطيلة تشبه قدس الأقداس يتراوح طولها بين ثلاثين وأربعين قدماً ويقرب ارتفاعها من أربعة عشرة قدماً وتنتهي في طرفيها بباب يحيط به رواق . وأرض هذا المعبد مرتفعة عن سطح الأرض بما يقرب من نصف ارتفاع المعبد (شكل ٣٣) . ويشاهد على جانبي الباب عمودان رشيقان خلفهما القاعة المستطيلة تحيط بها من الخارج عمة



(شكل ٣٣) معبد صغير محاط بمعبد شيلم أمنحتب الثالث على جزيرة أبو (الاله نتين)
وهدمه سنة ١٨٢٢ ميلادية مدير أسوان التركي وقتئذ ليستعمل أحجاره للبناء .
(مأخوذ عن وصف بعثة نابوليون العلمية)

بديعة مفصولة عنها بمر فسيح ولذلك كان لمنظر هذا البناء تأثير عظيم في نفوس ناظره . وهذا النوع في اعتبار رجال الفن برهان ساطع على تقدم فن البناء وقتئذ ، حتى ان بناة نابليون الأثرية دهشت جدا لما وقع بصرها على هذا النوع من المعابد وأيقنت من فورها انها أصل لعمارة المعابد اليونانية التي تحيط به العبد من الخارج (Peripetefral) ولا غرابة في ذلك فكثير من البناء اليوناني يرجع في الأصل الى البناء المصري . أما نوع المعبد الآخر وهو المعروف بالكبير (شكل ٣٤) فقد



شكل (٣٤) رسم هنسي يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح في عهد الإمبراطورية .
وقد روعي رسم نصف المعبد ونصف الصرح المقابل للقنطرة لظهور محتويات المعبد (ملحوظ
عن بروهسيه) .

بلغ أعظم درجاته وقتئذ وهو يختلف كثيرا عن النوع الصغير ، فعليه مقامة في الداخل لا من الخارج وقدس الأقداس محاط بعمدة حجرات كسابق العهد ، الا انها أكبر حجما لتناسب ثروة البلاد وكثرة إيراد المعابد وقتئذ . وتوجد أمام قدس الأقداس قاعة كبيرة سقفها قائم على عمد شامخة أمامها حوش كبير يحيط به رواق ذو عمد أيضا . وفي مقدمة هذا الحوش صرح كبير مزدوج جدره مائلة الى الداخل يملوه افريز مجوف وبين جزئى الصرح باب المعبد الكبير . ولا يشيد هذا المعبد عادة من الأحجار الضخمة التي يتراوح طولها بين ثلاثين وأربعين قدما ووزنها بين مائة ومائتى طن ، بل تستعمل لذلك أحجار متوسطة الحجم من النوع الرمل أو الجبرى . وجرت

العادة أن تحل جدر المايه - على الأعمدة - بالرسوم البارزة فتشاهد على خارج المعبد مناظر تمثل الملك يحارب أعداءه وعلى داخله يشاهد الملك عابدا المعبودات ، ومعظم هذه الرسوم ملونة بالألوان الزاهية . ويتكون باب المعبد من مصراعين مصنوعين من خشب الأرز اللبناشي ومطعنين بالبرونز ، وعلى جانبي الباب مسلتان كبيرتان تعلوان المصراع وهناك أيضا تمثالان كبيران للملك على جانبي الباب مصنوعان من حجر واحد ظهرهما ملاصق لجدار المصراع ووجههما مقابل لزايتري المعبد . والمعروف أن هذا الترتيب والنظام كان متبعيا قديما في المايه فلما حكم أمنحتب الثالث أقتن مهندسوه وأبدعوا حتى كونوا منها أنموذجا جديدا من أبداع ما عرف في فن العمار ما يزال مستعملا بكثرة الى عهدنا هذا .

وكانت الأقصر وقتئذ معتبرة إحدى ضواحي طيبة وفيها معبد صغير لآمون شيدته ملوك الأسرة الثانية عشرة . فلما أتى أمنحتب الثالث عهده وأقام محله معبدا جديدا تحيط به عدة حجرات أمامها قاعة كبيرة كالتي شيدتها تحوتمس الأول في الكرنك . بعد ذلك شيد مهندسوه أمنحتب الثالث أمام هذا البناء إيوانا بدعيا يحوى أروقة ذات عمد يعتبر الآن أجمل ما خلفه لنا تاريخ مصر القديم من للعمائر (لوحة ٩٤) . ثم ازداد هؤلاء المهندسون ثقة بأنفسهم فشيّدوا إيوانا آخر أمام الإيوان السابق وأكبر منه وظن أيضا أنهم صمموا وقتئذ على إقامة إيوان ثالث أمام هذا الأخير . وبدأ المهندسون بتشبيبه الإيوان الثاني بأن نصبوا أولا صفّا من العمد الشاسخة على جانبي محور الإيوان فكانت أعلى من أي بناء شيدته المصريون سابقا (لوحة ٩٦) . وليلاحظ أن كبر حجم هذه العمد كان متمشيا مع حسن منظرها ودقة نسيبها ، فرموسها البديعة صنعت على مثال زهر البردى اللانع الجميل . بعد ذلك شيد المهندسون عمدا آخر أقصر طولا على جانبي عمد المحور ، فنجم عن ذلك ارتفاع سقف محور الإيوان (وهو الصحن) على سقف جانبيه . ثم فتحت منافذ في الجدار القائم بين سقف الصحن العالي وسقف الجانبيين المنخفض فنشأ عن ذلك أساس عمارة القاعات الرومانية (Basilica) والكنائس الكبيرة في عهدنا هذا . ومن دواعي الأسف أن أمنحتب الثالث توفي قبل أن يتم بناء هذا الإيوان الكبير ، فلما تولى ابنه اخناتون الملك بعده لم يهتم بها لقصد بفضه لآكون . بعد ذلك أتى فرعون آخرون شيّدوا جدارا حول عمد الصحن من أحجار عمد الجانبيين التي لم تكن نصبت وقتئذ ، وما يزال هذا البناء باقيا الى عهدنا هذا ويعتبر أقدم بناء من هذا النوع العالم كله مدين له .

وأخذ أمنحتب الثالث يقيم بطيبة العمارة الضخمة المدينة المثال فشيّد صرحا شامخا أمام معبد الكرنك حاويا أنواع التحف ونصب على

جانبه شواهد حجرية مطعمة باللازورد وبكميات كبيرة من الذهب والفضة وما يقرب من ألف ومائتي رطل من المالاخيت (Malachite) . وأنشأ شارعاً قسيميا يصل إلى هذا البناء مبتدئاً من النهر وعلى جانبه مسلتان عظيمتان . وأقام المهتمس أمنحتب أمام ذلك تماثلاً للملك مصنوعاً من صخرة واحدة من الحجر الرملي وارتفاعه سبع وستون قدماً مقطوع من محاجر قرب القاهرة ، وقد أحضر هذا التمثال إلى طيبة جيش من الأهالي بطريق النيل ويعتبر هذا أكبر تمثال عمل حتى ذلك العهد . وشيد أيضاً معبداً لموت (Mut) معبودة طيبة في مكان المعبد الذي أسسه أسلافه من قبل وذلك جنوبي الكرنك ، وحفر بجواره بحيرة مقدسة وزرع حديقة غناء فيها بين الكرنك ومعبد الأقصر فكان طولها حوالي ميل ونصف ، وأنشأ بين هذين المعبدين طريقاً فسيحاً أقام على جانبه تماثيل حجرية لكباش (لوحة ٩٥) يحمل كل منها بين رجليه الأماميتين تمثال جلالته ، ولابد أن يكون منظر هذا الترتيب الهندسي بديعاً ومؤثراً للغاية ، لأن هذه العمارات كانت وقتئذ زاهية الألوان كثيرة العمدة والأبواب الملبسة بالذهب ، أما أراضيها فكانت مكسوة بالفضة ، وتشرف على الجميع مسلات شامخة مكسوة بالمعادن اللامعة بين أغصان الأشجار والنخيل الكثيف ولذلك كان المنظر غاية في الأبهة والجمال يعجز القلم عن وصفه . وما تزال آثار هذه العمارات باقية تشهد بعزها السابق ومجدها القديم ومنها يتضح أن مقام طيبة عظم وقتئذ فصارت جديرة بأن تكون عاصمة إمبراطورية كبيرة وأول مدينة أثرية في العهد القديم . أما شاطئها الغربي الذي يحوي مقابر الفراعنة السالفين فلم تمتره تغيرات كالتى حصلت للكرنك ومعبد الأقصر . وفي ذلك الإقليم كانت تشاهد أيضاً معابد الملوك السابقين منتشرة على خط متعرج يبدأ بمعبد أمنحتب الأول الوضيع شمالاً ويمتد إلى مسافة طويلة جنوباً حيث ينتهي إلى معبد أمنحتب الثالث الذي فاق المعابد كلها هناك . وشيد له الملك صرحاً عظيماً نصب أمامه تماثيل حجرين ضخمين مصنوعين من صخرة واحدة ارتفاع كل منهما سبعون قدماً تقريباً . ونصب أيضاً مسلتين أمام الصرح ثم أوصل هذه العمارة بالنيل بطريق متعرج نصب على جانبه تماثيل لابن آوى . وقد أكثر جلالته من تماثله المقامة بين عمه الفناء ونصب أيضاً لوحاً حجرية عظيماً من الحجر الرملي يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدماً مطعماً بالذهب والأحجار الكريمة يشير إلى « المكان الملكي » الذي كان جلالته يقف فيه محفوظاً بالاحترام وقت الاحتفالات الدينية . وأقام جلالته أيضاً حجراً أثرياً آخر يبلغ ارتفاعه عشر أقدام أثبت عليه كل ما عمله المعبود آمون . ثم زخرف بسخاء جدر وأرض معبده بالذهب والفضة فزاد كثيراً من هيئته . يتضح

من ذلك أن حسن النوق ومهارة الأشغال اليدوية بلغت وقتئذ درجة لم يفقهها المصريون بعد ذلك . وضخامة تلك الأعمال والمصنوعات تدعش كل من يراها ، خذ مثلا أبواب الصروح المصنوعة من خشب الأرز فقد كانت أعقابها وزخرفها المصنوعة من البرونز تزن بضمة أطنان ، زد على ذلك أنها كانت تتطلب لصنعها قوالب تفوق الوصف من حيث الضخامة . وليلاحظ أن الحلية البرونزية لتلك الأبواب المزخرفة برسم المعبود الجميل والمطعمة بالمصادن الكريمة بمهارة كانت تتطلب وحدها كفاية عظيمة في الفنون الجميلة والأشغال الآلية مما يندر استعماله في عهدنا هذا .

وبلغ فن الحفر وقتئذ درجة عظيمة لم يبلفها سابقا ، فقد بذل عمال هذا الفن الجميل كل ما في وسعهم من الجهد والالتقان مهتمين بصغريات الأمور . ومع ما تتطلبه هذا العمل من المجهود العظيم فإن تماثيل الأسرة الثامنة عشرة لم يألوا جهدا في مراعاة عادة أجدادهم القديمة في تلخيص معالم الشخص على تماثله بقدر الامكان . ويمتاز فن الحفر في هذا العصر كما تدل آثاره ببراعته وورقته وحسن تصرفه ، الشيء الذي كان ينقص أحسن تماثيل العصور السالفة ، ومع ذلك كانت تماثيل الأسرة الثامنة عشرة أبعد عن الحقيقة من تماثيل الملكة الوسطى مثلا ، ولم يكن الالتقان والإبداع في هذا الفن الجميل مقصورا على التماثيل الصغيرة بل شمل أيضا التماثيل الضخمة ، وقد لاحظنا أن هناك تماثيل ضخمة قليلة الالتقان بالنسبة لغيرها . وقد أظهر الحفارةون مهارة في عمل النقوش والرسوم البارزة فالناظر مثلا الى الصورة الفوتوغرافية للحجر الأثري الموجود بمتحف برلين (لوحة ٩٨) يتبين له فيه رسم بارز لجنائزة كاهن من منف ممثل فيه نجلا المتوفى سافرين وراء الجنة تبدو على محيابها علامات الحزن والأسى الشديدين ، ويلاحظ في الجنائزة أيضا رسم كبار كهنة الحكومة يبدو عليهم عظم التأثير مراعاة للظروف ثم منظر مخالفت لذلك يمثل أحده الكبار المتأنق في الملابس ينظم شعره المعطر المستعار . وبدعى أن الحفارة الذي لم يبق لنا من أعماله الا جزء من هذا اللوح كان ماهرًا غزير المادة حاد الذهن والنظر الى معالم الحياة على اختلافها ، فقد تمكن من إيضاح وجدان الأسى والحزن لأقارب المتوفى وأداء الموظفين للواجب مراعيًا في الوقت نفسه اهتمام القوم وقتئذ بالتأنق في الملابس وجبال الهندام . لذلك لا غرابة اذا لاحظنا أن هذه الوثيقة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهدنا بخمسة وثلاثين قرنا أصبحت الآن تأخذ بالباب ناظرها من حيث تخيلات صانعيها وما أثبتته من أحوال المعيشة فيها . ولا تنحصر قيمة هذا اللوح الحجري في أنه يحوى مجموعة من الرسوم من أجمل ما عرف في البلاد الشرقية القديمة ، بل لأنه يمثل فنا جميلا كان

معلومًا تمامًا في بلاد العالم القديمة إلا القطر المصري ، ولذلك يعتبر هذا اللوح من أقدم نماذج فن النقش على الحجر التي تتمثل فيها مظاهر الحياة المتباينة وملامح الوجود المتنوعة بأجل بيان وأرقى درجة ، وقد نسب البعض هذا الرقى في الحجر إلى اليونانيين لكننا بعد ما شاهدنا هذا اللوح لا يسعنا إلا أن نجزم بعدم صحة هذا الرأي وأن نشهد للمصريين بأنهم أول من مارسوا هذا النوع من الفنون الجميلة .

ومن أعظم الوسائل لتشجيع أرباب الفنون الجميلة وقتئذ على ابتكار المجموعات البديعة التي غابت عن سلفهم في المصور السابقة ما شاهدوا على فراغتهم من الشجاعة والاقدام ، خذ مثلا المناظر الحربية المحلى بها مقدم عجلة تحوتس الرابع الملكية (لوحة ١٠١) فإنه يحوى مجموعة رسوم شتى ليس لها نظير فيما سبق ، والمعروف أن هذا النوع من الفن استمر الحياة الوحشية في مثل هذه الظروف ، فإن الصانع تمكن من رسم الحيوانات بمهارة لم يصل إليها المصريون قبل ذلك الوقت أو بعده . ويوجد بلندن تماثلان لأسدين يرجع تاريخهما إلى عهد الملك أمنحتب الثالث (لوحة ٩٩) وصفهما الأستاذ رسكن (Ruskin) بأنهما أجمل ما صنع أهالي الزمن القديم من حيث اتقان الجسم واطهار الشسم بوضوح . ومع استيفاء ما يستحقه هذان التماثلان من المديح فإن القارئ ليدهش إذا علم أنهما ما صنعا إلا لحلية محراب سحيق بجمة صلب (Soleb) شمال النوبة . وطبعا إذا كانت هذه درجة اتقان التماثيل التي وضعت في معبد توبى سحيق فماذا عسى أن يكون اتقان التماثيل التي كان يحل بها معبد فرعون بطيبة ! وللأسف أن هذه الآثار العظيمة التي دلت على أقصى ما بلفته الصناعة المصرية من الجودة والاتقان انعدمت وأضحت في خبر كان ، ولم يبق من هذه الآثار الضخمة إلا تماثلان عظيمان أتلفهما الطقس بمرور الزمن كانا منصوبين سابقا على جانبى مدخل معبد أمنحتب الثالث، وما يزال هذان التماثلان يلقيان نظرهما على سهل طيبة الغربى كما فعلا من قديم الزمان (لوحة ٩٧) وتشاهد على أحدهما نقوش يونانية خطها الزوار اليونانيون الذين أتوا في عهد الرومان لسماع صوت ذلك التماثل الذى ينبعث منه كل صباح . وعلى بُعد مائة خطوة خلف هذين التماثلين يوجد شاهد حجرى عظيم محطم نصفين كان مغطى بالذهب والأحجار الكريمة وموضعا في « محل الملك الخاص » ولا تزال عليه نقوش هيروغليفيه باقية لأن هذه ترجمتها : « لقد عمل جلالتي كل هذه الأعمال لتعيش الملايين من السنين ، وأنا متأكد أنها ستتمكن كذلك على وجه الأرض » . وسيأتى الكلام فيما بعد على ما أصاب هذا المعبد الملكى العظيم من أعمال

التتمتع التي ارتكبها خلفاء أمنتحتب الثالث عديمو النعمة الذين حكموا القطر بعده نحو مائتي سنة . وأجود رسوم تلك المصور كانت داخل القصور ولذلك تلفت كلها ، لأن معظمها كان مصنوعا على الخشب أو اللبن وإنما يستدل من البقايا الموجودة من رسم الحيوانات والطيور بمنظرها الطبيعية على توقد ذهن الصانع ومهارته القصوى أيام اختناقون الذي جلس على العرش الفرعوني بعد أمنتحتب الثالث . ورغبات ملوك عهد الامبراطورية لاجادة رسم الخطط الحربية أثرت في نفوس الفنانين كثيرا فاجهدوا أنفسهم ولقنوا زناد قرائعهم حتى اظهروا الأشياء جلية ، ومع أنه قد فقدت تلك المناظر الحربية التي نقشت على جدر المعابد، فمن الممكن أن نتصور محاسنها وتأثيرها في النفوس بالامعان في الرسوم الحربية التي على مقعدة عجلة تحوتس الرابع الحربية .

من ذلك يتضح أن شاطئ طيبة الغربي كان مزدانا بالآثار والأبنية البديعة وبالأخص الشوارع المتسع الذي أنشأه أمنتحتب الثالث مبتدئا من النيل وفيه تماثيل ابن أوى العديدة . وعلى الجهة الشمالية خلف معبد هذا الملك وبالقرب من الصخور الجبلية بنى قصر الملك الذي ضم كثيرا من الأخشاب ذات الرسوم والألوان الزاهية ، وكان طلق الهواء مزدان الوجهة بسوار عالية تنتهى بإعلام طويلة ملونة بعض اللون ، وفوق مدخل القصر شرفة عظيمة محملة على عمد رشيقة كان يظهر فيها الملك لمساعدة رعيته في المناسبات (لوحة ١١٣) . وتدل المصنوعات الجميلة التي حليت بها أمثال هذه القصور على ما وصلت اليه المهارة في حسن النطق لجمال تلك المصور ، وهذه الحقيقة مشاهدة على الآثار العديدة الموجودة بدور التحف في أوروبا ، تلك الآثار التي تثبت لنا عظم شأن محتويات القصور الفرعونية وقتئذ ونفائس رسومها وبديع أثاثها . فالأواني الذهبية والفضية البديعة المزخرفة بالرسوم الأدمية والحيوانية والنباتية والمحلة العافيات بالأزهار الساطعة الزاهية التي كانت تستعمل على مائدة الملك بين الأكواب البلورية والأوعية الزجاجية والحزفية السمراء اللون البديعة المطلية بالرسوم الزرقاء الجميلة ، كل هذه تشهد لمحتويات قصور الفرعنة بعظم القيمة ونفائس الأثاث . وجرت العادة وقتئذ أن تكسى جدر القصور بالبسط البديعة ذات الألوان الزاهية وقد وصفها بعض الاخصائيين بأنها تضارع أجود المنسوجات الحالية اتفاقا . أما الأرض فكانت تحل برسوم كثيرة تمثل حياة الحيوان المختلفة (لوحة ١٠٤) . وقد حليت الجدر أحيانا ببلاط أزرق جميل لامع ذي رسوم ذهبية بديعة . أما كسوة الأمكنة الفسيحة فلم يستعمل لها الا البلاط اللامع الملون الموافق للنقوش . ولهذه الأسباب قارن الأثريون عصر هذه الفنون الجميلة بعصر

لويس الخامس عشر لما كان فيه القصر الملكي مثال الرقى والتقدم في
الفنون الجميلة .

وخصص أمنحتب الثالث جزءا كبيرا من قصره لزوجته تي (Ty)
حفر بجواره بحيرة كبيرة يقرب طولها من ميل وعرضها من ألف قدم .
وقد احتفل الملك في عيد ميلاده السنوى الثاني عشر بفتح السدود لارسال
المياه الى تلك البحيرة ، ثم طاف عليها بمركبته الملكي مصحوبا بملكته تي في
احتفال مهيب يشبه وصفه كثيرا ما ورد في حكايات ألف ليلة وليلة
الخاصة بهارون الرشيد . والمعروف أن الموسيقى ارتقت كثيرا وقتئذ
عما كانت عليه في الأزمنة السالفة : فكبر كبر الناي حتى قارب طول
الانسان وأحتوى العود على عشرين وترا، ثم أدخل استعمال القيثارة من آسيا
فأصبح جوق الموسيقى التام مكونا من ناي وقيثارة وعود ومزامير .
وأراد الملك أن يقيم تذكارا لفتح بحيرة قصره المذكورة فأمر بصنع عدة
أحجية بشكل جعل نقش عليها باختصار أخبار هذا الاحتفال . وقد
كثرت الاحتفالات والأفراح في طيبة وقتئذ حتى أصبحت مضرب الأمثال
في الفرح والسرور والرفاهية كما كانت روما وبابل في عهدهما
الامبراطورى . ثم ان الأعياد الدينية التي كانت تقام في الشهر السابع
كل سنة من حكم أمنحتب الثالث عظمت من حيث الزينة والفرح ، فسمى
هذا الشهر « بشهر أمنحتب » وبقي معروفا بهذا الاسم مدة طويلة بعد
وفاة الملك . وما يزال هذا الشهر معروفا بهذا الاسم المحرف بين أهالي
مصر للحديثين الذين يجهلون نسبة ذلك الى هذا الامبراطور العظيم .
ولابد أن آداب اللغة المصرية بلغت وقتئذ درجة عظيمة من الرقى ومع
البحث لم نهتد لنصوص كثيرة منها . وقد المعنا سالفا الى مدحة آمون
لتحوتس الثالث وسمياني الكلام عاجلا عى مدحة اخناتون للمعبود
الشمسى ومنها يمكن القارى أن يتصور شيئا من أدبيات تلك المصور .
ولم نهتد للآن على قصص أو روايات أو أغان لتلك الأزمنة ، وكل ما اهتدينا
اليه من هذا القبيل يرجع تاريخه الى عهد الأسرة التاسعة عشرة وما بعدها .

واعتاد الملوك أن يستريحوا بالسفر في رحلات للصيد وقد مارس
هذا النوع من الرياضة وأغرم به كثيرا أمنحتب الثالث ، فإذا أبلفه حراسه
اقترب قطيع من الغنم الوحشى من تلال غربى الدلتا، فانه يترك قصره في
منف ويركب ليلا سفينته حتى يبلغ محل ذاك القطيع فجسرا فيجد في
انتظاره هناك جنودا عديدين مع أهل القرى المجاورة ، فيحيط هؤلاء القوم
بالقطيع ويطاردهونه حتى يسقطوه محلا فسيحيا محاطا بسور كما هي العادة
المتبعة في المصور السابقة . وقد أحصى عدد الغنم الذي حصر ضمن ذلك

السور مرة فبلغ مائة وسبعين حيوانا وحشيا . عند ذلك هاجم الملك في عجلته على القطيع فقتل منه في اليوم الأول ستة وخمسين وحشا . بعد ذلك بأربعة أيام هجم دفعة أخرى فجندل ما يقرب من عشرين وحشا . وقد اهتم أمنحتب الثالث برحلة الصيد فنقض أخبارها على عدة جمل . وبعد ما أمضى عشر سنوات في ممارسة صيد السباع وزع الهدايا على رجال قصره المنقوش عليها ما ترجمته « عدد الأسود المفترسة التي اصطادها بجلالته برماحه من السنة الأولى الى السنة العاشرة من حكمه ١٠٢ » وقد جاء هذا الكلام بعد ديباجة ملكية معتادة حاوية لاسمه واسم زوجته الملكيين ، وقد عثر حديثا على ثلاثين أو أربعين من هذه الهدايا على شكل جمل ما تزال موجودة الآن .

من ذلك يتضح أن فرعون مصر أخذ يظهر لرعيته على غير عادته ، فقد شغلته الملاهي الدينية حتى صار القصر الملكي ملكا للرعية وصار اسم الملكة يظهر بجانب اسم الملك على المستندات الرسمية جميعها ، رغما من انقطاع صلة الملكة بالبيت الفرعوني . ولما توثقت العلاقة بين مصر والبلاد الآسيوية اضطر فرعون مصر الى أن يعدل عن مركزه الالهى الدينى الذى لا يتناسب الا مع الذهن المصرى القديم ، فظهر بظهور آدمى اعتيادى فى مزاج ملوك بابل ومثاني فاعتبره هؤلاء الملوك « آخاء لهم » ولذلك أصبح مركز فرعون مخالفا تماما لمركزه القديم السالف الممتاز بالمعروف عن الرعية . ولا غرابة فى ذلك فصيد الأسود والثيران وغيرها أبعد عنه كثيرا من الصفات الالهية التى توهبها قومه فيه ، وقد شبه هذا الانتقال للمعش فى صفات الفراعنة بتدوين امبراطور الصين أو حاكم التبت أعمالهما الشخصية على عدة « مداليات » تعطى للرعية . لكنه يلاحظ أن أمنحتب الثالث لم يتجرد تماما من الموائد القديمة المتبعة فقد شيد معبدا بنفسه كان يعبد فيه وكبر معبد صلب (Soleb) حيث عبد فيه آمون ، وكانت زوجته تعبد فى معبد سدنجة بالنوبة . لذلك كان أمنحتب الثالث اله النوبة مع إقلاعه عن الأسول المتبعة القديمة فى القصر الملكى والديانة . ولم نتأكد للآن إذا كان هذا التغير الحديث ، الذى لابد أن يتعارض يوما ما مع حرص البلاد الشرقية على أنظمتها القديمة ، أتى قصدا أو عفوا .

والمعروف أن الأمور سارت فى مجراها المريع لكن عوامل النزاع أخذت تعمل فى الخفاء ، كما أن الخطر الخارجى الذى هدد كيان الملكة المصرية أخذ يتجسم على غير علم من فرعون، ولذلك كان مركب أمنحتب الثالث بطيية وقتئذ أشبه شئ بمركز القياصرة . وفى السنة الثلاثين من حكمه احتفل بعيد تعيينه وليا لعهده المملكة المصرية وقد وافق هذا التاريخ معاد

جلوس جلالاته على العرش أيضا ، ويظن أن المسلتين اللتين أقيمتا أمام
معبده صنعتا خصيصا لذلك الاحتفال . وما زاد الاحتفال عظمة وجلالا
ما قدمه رئيس المالية للملك من المقادير الجسيمة لدخول المستعمرات
المحتقة من النوبة الى النهرين وقد نعته الرئيس المالي بقوله : « ان الدخول
هذا العام أكثر من دخل كل سنة سابقة » وقد قابل الملك هذا الخبر بملة
الارتياح . ثم أمر باستعراض موظفي ديوان المالية وأنعم عليهم بالهدايا
الجزيلة . وصر احتفال السنة الرابعة والثلاثين بدون اضطراب . بعد ذلك
احتفل بعيد السنة السادسة والثلاثين وكانت تتجلى فيه مظاهر الكمال ،
ولم تمنعه شيخوخته من الاشتراك شخصيا في الاحتفال ومقابلة مهنثيه
وأعيان مملكته .

في ذلك الوقت ظهرت اضطرابات في جهات المملكة الشمالية
تتلخص في أن ملك خيتا (الحيشين ؟) غزا مملكة متاني ثم إن ملك الأخيرة
المدعو دشراتا أرسل قوة الى خيتا حاربتهم وهزمتهم . بعد ذلك أهدى
دشراتا جلالة أمنتحب الثالث عجلة وجوادين وأسيرين من الغنيمة التي
استولى عليها من جيش خيتا (١٥) . والمعروف أن الاضطرابات لم تقتصر
على ذلك بل شملت أيضا بعض المستعمرات المصرية ، فقد ورد أن أكرزي
(Akizzi) ملك قطنا (Katna) أي حمص ؟ الوالي المصري أخبر
أمنتحب الثالث أن جيوش خيتا توغلوا في قسمه بوادي العاصي واستولوا
على تمثال آمون رع المنقوش عليه اسم أمنتحب الثالث وأحرقوا المدينة
عند رجوعهم . وجاء أيضا أن ملك مقاطعة نوحاشي الشمالية (حلب ؟
Nukhashshi) المدعو حداد نيراري (Haddanirari) أرسل الى
أمنتحب الثالث خطابا يستشير فيه حماية مصر من هجمات الحيشين الذين
غزوا بلاده معلنا في الوقت نفسه ولاء وخضوعه لفرعون مصر . والمعروف
أن هذه الاضطرابات كلها حصلت من عدم اخلاص الولاة لمصر ، لأنهم اتبعوا
طرق الخيانة وطعموا في أرض المقاطعات المجاورة ليضموها الى مقاطعاتهم
كما يستنتج ذلك من أعمال والي مصر المدعو عزيزو (Asiru) ووالده
المدعو عبدعشرتا (Abdashirta) فقد كانا رئيسين لحركة ثورية
كبيرة زحفت شمالا واستولت على قطنا ونوحاشي من الجنوب ودمرت البلاد
التي مرت بها . وقد اشتركت معها في هذه الاجراءات المخلة بالنظام
مقاطعات أخرى عدت مقاطعة دمشق المروفة وقتئذ باسم أوبي (Ubi)
وسرعان ما أخطر كل من أكرزي (Akizzi) ملك قطنسا ورب عدى
(Rib-Addi) ملك بيلوس (جبيل) فرعون مصر بتلك الخيانة . بعد

ذلك أرسل أكرزي (Akizzi) خطابا الى امنحتب الثالث ملتصقا بمساعدته
هذه ترجمته :

« كما ان دمشق الواقعة في مقاطعة أوبى تبتهل الى قدميك لتساعدها
كذلك قطنا (حمص؟) تتضرع الى قدميك لتشملها بعنايتك وحمايتك » .
لكن الحالة كانت اخطر مما تصورها فرعون مصر ، فهو لم يتأكد
من خبر زحف الحيثيين المذكور ، لانه على اثر هذا النبا أرسل أكرزي خطابا
الى امنحتب الثالث هذه ترجمته :

« بقدر محيتي لك أيها الملك ... ان ملوك نوحاشي (حلب ؟) ونى
(Niy) وسنزار (Senzar) وكينانات (Kinanat) تحبك أيضا ،
كيف لا وهم كلهم خدم جلالتك » .

أمام هذه الأقوال لم يزحف امنحتب الثالث بجنوده شخصيا الى
تلك الجهات كما فعل تحوتمس الثالث بل اكتفى بإرسال جنوده . وقد
تمكنت هذه القوة أولا من اخضاع الثوار بسهولة بمساعدة أهالي البلاد
التي كانت تحت الخطر الحيثي . لكن هذه القوات المصرية لم تتمكن من
مكافحة الحيثيين بجهة بلاد النهرين جنوبا حيث استولوا على مركز حربي
غاية في الأهمية وقت هجومهم على سوريا . ولا يخفى أن طول غياب ملك
مصر عن سوريا قلل كثيرا من هيئته هناك ، زد على ذلك أن الاضطرابات
لم تسكن طويلا بل بدأت بالظهور فعلا بجهة صيدون (صيدة) بعد ما تركها
امنحتب الثالث راجعا الى مصر . ومما زاد الطين بلة أن بدو الصحراء
الآسيوية المدعومين بالخابيري (Khabiri) اغاروا على سوريا وفلسطين
كمادتهم القديمة لكن غارتهم هذه المرة كانت سلمية أشبه بهجرة . من
ذلك يتضح لنا أن مستعمرات مصر الآسيوية أضحت في خطر عظيم قبيل
وفاة امنحتب الثالث ، ونستدل على ذلك من خطاب زب عدى (Rib-Addi)
والى جبيل (بيلوس) الذي أرسله الى ابن امنحتب الثالث اخناتون هذه
ترجمته :

« منذ رجوع والدك من صيدون (صيدة) - منذ ذلك الوقت - وقعت
البلاد في أيدي البدو الخابيري (Khabiri) » .

في مثل هذه الظروف العصيبة توفي امنحتب الثالث الذي يحق لنا
أن نلقبه « بالملك المجيد » . وقد أرسل ملك مثنى الى خليفه تمشال عشتار

(Imhtar) اله نينوى للمرة الثانية يأمل طرد الأرواح الخبيثة الحالة
به واسترجاع قوته وصحته السابقتين . ومن دواعي الأسف أن هذه
الطريقة لم تقدم فننفذ القضاء ارادته في « الملك المجيد » حوالي عام ١٣٧٥
قبل الميلاد بعد ما حكم حوالي ست وثلاثين سنة على عرش مصر ودفن مع
آبائه القراعنة المظالم بوادي مقابر الملوك بطيبة .

الفصل الثامن عشر

ثورة اخناتون الدينية

قلما احتاجت أمة في محتنتها الى حاكم قوى احتياج مصر اليه بعد موت أمنحتب الثالث . ومن دواعي الأسف أنها رزقت في هذه المحنة بملك خيالى فيلسوف لا يليق لمكافحة الخطر الذى يتطلب رجلا ذا شكيمة قوية ومواهب حربية كبيرة مثل تحوتمس الثالث . وليس بخاف أن أمنحتب الرابع بن أمنحتب الثالث والملكة تى كان قويا شجاعا فى بعض الأمور لكنه عجز عن فهم خطورة الحال فى أمور أخرى . وقد المعنا سابقا الى الخطر المحدق الذى اعترض هذا الملك عندما جلس على العرش المصرى ، ذلك الخطر المركب الذى تطلب خبرة ومهارة بالأمور الآسيوية وأخلاق أهلها وملوكها ، لكنه لم ينظر الى ذلك الخطر الا من الوجهة الفلسفية ، لانه كان محاطا وقتئذ بأمة تى وزوجته نفرتى (Nofretete) - التى يطلب أنها من أصل آسيوى - وكذا الكاهن المحبوب آى (Aye) زوج مرضعه . والرجح أن الملكتين تى ونفرتى استعملتا من النفوذ ما جعل لهما مركزا كبيرا فى سياسة الدولة ؛ فكان أمنحتب الرابع كثيرا ما يظهر لرعيته مصحوبا بزوجته وأمه أكثر مما فعله والده قبله . والظاهر أن آراء هذا الملك الفلسفية وتخيالاته العالية العظيمة التى ميزته على سواء من الملوك قابلت صدرا رحبا من الملكتين تى ونفرتى . ومن ذلك يتضح لنا أن الملكة المصرية التى كانت فى أشد الحاجة الى رجل سياسى معنك قادر على تسهيل مصاعبها رزنت بملك شاب كثير التعلق بكاهن وبملكيتين عظيمتى المواهب الفكرية . ومن دواعي الأسف أن هؤلاء الأخلاء الثلاثة لم يفهموا مليكهم خطورة الحالة وما يقتضيها حلها من الاستعداد والاسراع ، فبدلا من أن يحشد الملك الجيوش ويرسلها الى بلاد النهرين التى كانت فى أشد الحاجة اليها انفس فى الأمور الدينية والفلسفية قلبا وقالبا طنا منه أن ذلك أهم بكثير من المحافظة على جميع المستعمرات الآسيوية ، ومن ثم أصبح لهذا

الملك مركز ظاهر وشخصية بارزة بين ملوك العالم على توالى الأجيال وصار
أعظم الفراعنة فلسفة وأكبر الملوك شخصية على مدى التاريخ البشرى .

وبدى أن علو شأن الامبراطورية المصرية وارتفاع منزلتها بين
العالم لم يقتصر على مظاهر الحياة الخارجية كالعادات والأخلاق والثروة
وإتقان الحرف ووسائل الجمال ، بل شمل أيضا رقى الفكر وحنه الذهن .
ومعلوم أن هذا الرقى والتقدم الفكرى كان متجها غالبا منذ أقدم المصور
الى الامور الدينية لا الى الامور الدنيوية . وقد شاهدنا أعراض هذا التقدم
بين كهنة مصر قبل غزو مملكتهم للبلاد الآسيوية فقد فسروا معبوداتهم
وقتنزوا بأساليب خرافية وفلسفية كما فعل اليونانيون فى أواخر تاريخهم .
وأوجدوا المعانى والمجازات الفلسفية لتلك الخرافات مما لم يكن معروفًا
فى المصور الخابرة . فاصبحت ترى مركز المعبود وصفاته مفهومة ضمنا
من قرائن أخبار الخرافة الدينية الخاصة به ، فالمعبود بتاح (Ptah)
مثلا كان معتبرا سابقا اله العمارة والصناعة الذى يرجع اليه فى كل
التصميمات البنائية والصناعية تصوره كهنته بعد ذلك رئيس مصنع
معبده بمنف حيث كانت تصنع التماثيل الجميلة والأدوات البديعة وهدايا
المعابد العظيمة ، بعد ذلك تخيلوه بمنزلة أكبر من ذلك ، فتصوروا المعبد
مثالا للعالم فاصبح بتاح فى اعتبارهم رئيسا لصناع العالم أو بعبارة أخرى
صاحب كل الترتيبات والتصميمات البنائية والصناعية ، ثم علا مركزه فى
أعين الكهنة فاعتبروه القوة الفكرية المحركة لكل ما يجرى فى هذا الكون
فنسبوا اليه فكرة خلق هذا الكون وقالوا انه اذا أراد شيئا قال له كن
فيكون . بعد ذلك اعتبروا المعبودات والأهالى فى هذا العالم وما يصنعونه
نتيجة فى الأصل لوحى هذا المعبود ، وقد أنشأ أحد كهنة هذا المعبود
قصيدة قصيرة أوضح بها كيفية رقى هذا الفكر الدينى اليك ترجمتها :

• بتاح العظيم فؤاد ولسان المعبودات •

بتاح هو المعبود الذى يبدأ منه الحبا والمنطق ،

فكل ما يصدر من ذهن أو فهم المعبودات أو الأهالى أو الحيوانات
أو الأفاعى أو جميع المخلوقات المفكرة والأمرة هو نتيجة إرادة هذا
المعبود (بتاح) •

• • • • •

فالفؤاد هو الذى يخرج كل نتيجة ناجحة الى حيز الوجود •

أما اللسان فهو الذى يفسر ما يحول بالفؤاد •

وأما المعبودات فقد أوجدها الفؤاد في زمان كانت كل مملكة مقسمة
بصنرها الفؤاد عن طريق اللسان « (١) »

واستعمل المصريون كلمة « قلب » بمعنى « الفؤاد » كما استعمل
ذلك أيضا العرب والعبرانيون وبعض الأوروبيين . لكن هناك وجهًا للخلاف
بسيطًا يتلخص في أن المصريين اعتبروا القلب والأعضاء مركز الفؤاد خلافا
لسواهم من الأمم . وبدعي أن هذه الأفكار الدينية والفلسفية العقلية
لم تنحصر في أفراد الكهنة بل ظهرت أيضا بين كبار القوم . خذ مثلا ما أورد
انتف أمين قصر تحوتس الثالث على شاهد قبره الحجري من أن رقيه
وعلو منزلته كما نتيجة اطاعته العمياء لما يوحى إليه ضميره . قال انتف
ان الناس تحدثوا « بأن ما يجول بالصبر وحى من الاله » وقد استعمل
في هذا التعبير كلمة « صدر » بمعنى اللب ، وقد يستعمل بدل « صدر »
لفظ « البطن » أو « المني » في هذا المقام باعتبار هذه الأعضاء مركزا
للفؤاد ، وعليه فقد اعتقد المصري بوجود قوة مديرة مهيمنة على المخلوقات
والمعبودات جميعها وان هذه القوة اذا أرادت تغيير الكون تقول له كن
فيكون . وبدعي أن هذه الآراء نواة الايمان المعروف عند الغربيين بمقيدة
لوجوس (Logos Doctrine) . ويرجع جدا أن فلاسفة اليونان
استمدوا كثيرا من آرائهم الدينية من المصريين . والمعروف أن هذه
التطورات الفكرية لم تقتصر على معبود واحد بل شملت أيضا سائر
المعبودات . وأنها أيضا قديمة يرجع تاريخها الى وقت اقتصار المملكة
المصرية على وادى النيل لما كانت آراء القوم بمعبوداتهم خاصة بما هو
موجود بالقطر المصري دون سواء . والرأى السائد أن المعبودات حكمت
مصر قبل البشر ثم أتى الفراعنة فورثوا الملك عن المعبودات ، لذلك لم تثمد
آراء المصريين الخاصة بمعبوداتهم حدود وادى النيل من البحر الأبيض
للتوسط حتى الشمال الأول . فلما اتسعت حدود المملكة المصرية في عهد
الامبراطورية اتسعت أملاك المعبودات في نظر القوم حتى وصلت الى حدود
مستعمرات النوبة وسوريا . وبعبارة أخرى أن نفوذ المعبودات المصرية
امتد جنبا الى جنب مع سيف فرعون الظافر ، ولذلك اعتبر الأهل فرعونهم
الشخص « الذى يرجع العالم للاله الذى أنعم عليه بالعرش الفرعوني » .
وساد الرأى بين الفراعنة والكهنة أن هذا العالم كله ملك خاص للمعبود
فكان هذا سببا في نقش جميع أخبار حروب الفراعنة على جدر المعابد
والهياكل بشكل هندسى وتحيط النقوش الحربية بباب المعبد . وتتلخص
المقيدة الدينية الرسمية في أن « الملك هو الذى يتسلم المملكة من الاله

(١) راجع مقالة المؤلف بخصوص هذا النص الهام بمجلة :

Zeitschrift für Ägyptische Sprache XXXIX, 39 ff.

ليسلمها اليه وهو أيضا الذى يطلب الاكثار من المستعمرات لتتسع بذلك
أملاك الاله • بهذه الطريقة امتزجت الآله الدينية قلبا وقالبا بالتقبلات
الدينية فاندفعت الحكومة تحت هذا العامل الشديد للتوسيع فى
الاستعمار والاكثار من الجزية ، وبدهى أن هذه التغيرات هى التى أوجدت
فى نفوس القوم وقتند فكرة وجود قوة مدبرة خالقة لهذا الكون تتسلم منه
جزيته • ولا يخفى أن انتشار النفوذ الفرعونى على الأقطار الأجنبية ساعد
كثير على ازدهار الديانة المصرية وتوسيع نطاقها ، فبعد ما كان القوم
يمتلئون فى عهدهم الخرافى القديم أن معبوداتهم تهيمن على وادى النيل
فقط أصبح كهنة عهد الامبراطورية يعتقدون تعميم سيطرة معبودهم على
سائر بلاد العالم ، ومن ثم نشأت عقيدة التوحيد • ولا غرابة فى ذلك فقد
شاهد هؤلاء الكهنة بلاد العالم خاضعة ومنظمة ومحكومة مائتى سنة تقريبا
تحت النفوذ المصرى فنسوا عقيدتهم الدينية القديمة الضيقة وأخذوا
يفكرون فى اله عظيم تشمل قوته وسلطته هذا الكون جميعه •

لقد ذكرنا الكثير مما يتعلق باعتقاد الأعالى فى اله الكون لكننا
لم نتعرض لذكر اسم ذلك الاله لأن كهنة مصر نحت صافات هذا الاله
لمعبوداتها الكثيرة ، فكهنة منف مثلا اعتقدوا أن بتاح خالق الكون الأعظم ،
كما أن كهنة طيبة نسبوا الى معبودهم آمون الوهية هذا العالم وحجنتهم
فى ذلك أن آمون معبود الدولة الرسمى ، أما كهنة عين شمس فنسبوا خلق
هذا الكون لمعبودهم قائلين ان فراغت مصر أبناء الشمس (رع) وورثته
على الأرض • ولما كانت معبودات أقسام مصر الأخرى معتبرة صورا أخرى
لرع بسب كهنة هذه المعبودات المتعددة تأليه هذا (الكون) لآلهتهم • لكن
مركز رع كان أمثمن من مركز المعبودات الأخرى خصوصا وأن آمون
لم يستوي مره على مركز رع السامى فى القطر • رد على ذلك أن المكاتبات
الرسمية لاتزال تبدأ كما كانت من قديم الزمان بالدعاء للمعبود رع حر أختى
(Re-Harekhte) • ويستدل من حكايات القوم وقتند أنهم اعتقدوا
أن رع حر أختى هو حاكم هذا الكون • ومع هذا كله لم يميز معبود فى
عهد الامبراطورية على سواء استثناء اللهم الا اذا اعتبرنا أن رع كان له
بعض التمييز بالنسبة لشدة نفوذ كهنته ، لكنه لما أتى عهد أمنحتب الثالث
ظهر على الآثار اسم قرص الشمس القديم وهو آتون مستعملا بدل رع
بعد ما كان مهمل الاستعمال • وقد شوهد هذا الاسم بكثرة فى نصوص
ذلك العهد الدينية • من ذلك أن أمنحتب الثالث مسمى سفينته التى ساج
بها على بحيرته الجميلة « أشمة آتون » ومعلوم أيضا أن بعض حرسه
الخاص كان ينتسب اسميا الى آتون • ويرجح أن هذا الملك شيد معبدا

لآتون بعين شمس وأن بعض معاصريه اعتبروا آتون (إى قرص الشمس)
« المعبود الواحد » الذى لا شريك له .

ومن المؤكد ان قرون مصر وقتئذ قاوم معاصب كبيرة فى نشر
مذهبه الدينى ، فقد تحتم عليه أن يخوض غمار معارك دينية هائلة مع
طائفة الكهنة القوية ذلك التاريخ القديم ، كل هذا حصل فى عصر كانت
فيه العقائد الدينية هم ما يحافظ عليه الانسان فى دنياه . ولقد مضى
أمنحتب الرابع فى طريقه بلا تردد ولا وجل فنشر مذهبه تحت اسم
آتون مدعيا جهرة أن هذا الاسم هو أحد أسماء المعبود رع واليك ترجمة
ما قاله بخصوص هذا المذهب :

« هامى ذى كلمات رع أمامك ... لقد علمنى والدى العظيم معناها
الحقيقى ففهمها قلبى وعرفها وجهى ففقتها أنا »

بهذه الكيفية أسند الملك مذهبه الدينى الى رع مدعيا أنه هو الذى
أظهر سر هذه الديانة وجعل نفسه « كاهن آتون الأكبر » متبعا فى ذلك
سنة وجود كاهن رع الأكبر « بعين شمس » لكن يلاحظ أنه على الرغم من
وجود بعض العلاقة بين مذهب اخناتون وعبادة رع فإن الأول تعدى
اختصاصى الثانى كثيرا بدليل ما جاء على الآثار من استئصال آتون بمعنى
« الاله » أو « المعبود » الذى يقابله فى اللغة المصرية القديمة لفظ « نتر »
(Nuter) . وجاء أيضا أن الاله شىء والكوكب الشمسى شىء آخر ،
واليك ترجمة تفسير آتون الوارد على الآثار :

« اله المعبود هو حرارة الشمس (آتون) » .

وجاء فى عبارة أخرى « أن هذا المعبود سيد آتون أى الشمس »
ومنه يتضح أن مذهب الملك كان يشير الى اله الحياة المرموز له بالأشعة
المنبعثة من الشمس التى تودع الحياة فى المخلوقات ، لذلك رمز لهذا الاله
بقرص الشمس ذى الأشعة المنبعثة نحو الأرض ، تلك الأشعة التى تخيلها
اخناتون منتحية بأيد قابضة على رمز الحياة . وقد أنجبت أذهان فلاسفة
اليونان مثل هذه الآراء المهمة فى مبدأ مدنيتهما لما اجتهدوا فى تفسير الكون
وعلاقته بالخالق . نعم ان اخناتون وفلاسفة اليونان الأقدمين جهلوا تماما
التأثير الطبيعى والكيميائى الذى لأشعة الشمس على الكون والذى نعرفه
نحن الآن ، لكن هذا لا ينفى أن مذهب اخناتون مؤسس على دعائم صادقة
مثمرة . والمعروف أن اله اخناتون كان مخالفا لما اعتقده الأماهى وقتئذ
لكنهم لم يصعب عليهم اعتناق المذهب فى مسائر أتحاء الامبراطورية
وفهم معانيه . وهو فى الحقيقة أيسر فهما من معرفة معانى رموز المعبودات
المصرية القديمة الصعبة الإدراك للغاية .

ولم يرق في نظر اخناتون أن يشيد لآلهه معبدا كالمعبودات المصرية الأخرى فقسم في أوائل حكمه أن يرسل بعثة إلى محاجر السلسلة تحت إشراف عدة أمراء ، لاجتار الأحجار الرملية الجيدة اللازمة من تلك الجهات ، واختار أن يقيم معبد آتون في حديقة آمون التي أنشأها والده بين معبدي الكرنك والأقصر ، فبنى هناك معبدا كبيرا شامخا وحلاه بالرسوم الزاهية البارزة . ثم أطلق على طيبة اسم « مدينة نور آتون » كما أطلق على المعبد المذكور اسم « نور آتون العظيم » . وسمى قدس الأقداس بذلك المعبد « جم آتون » وهو تمثيل ما نزال نجهل معناه الآن . ومع إباحة عبادة المعبودات الأخرى وقتئذ أضمر كهنة آمون الحقد والطمع وتمسكتهم الضغينة لما رأوا جزاء عظيمًا من أوقاف معبدهم حول إلى معبد آتون الذي يجهلونه والذي أخرجه اخناتون إلى الوجود . زد على ذلك أنهم منما من التدخل في شؤون الدولة السياسية بعد ما كان رؤساؤهم يمينون في عهد أمنحتب الثالث رؤساء لمالية الدولة كرئيسهم المدعو بتاح موسى (Ptahmose) الذي عين في منصب وزير الدولة الأكبر . وقد حصل مثل هذا الرقي لكهنة آمون في عهد الملكة حتشبسوت لما قام رئيس كهنة آمون المدعو حابوسنب (Hapuseneb) بمركز وزير مع احتفاظه بمركزه الديني ، ومعلوم إن رئيس كهنة آمون كان معتبرا رئيسا لطائفة كهنة الدولة . ويرجح أن هذا التدخل الكهنوتي العظيم في شؤون الأميراطورية السياسية هو الذي شدد عزيمته اخناتون على انتزاعه من هذه الطائفة ، وعلى كل حال فإن الملك لم يكن البادي بذلك فقد سبقه والده أمنحتب الثالث إليه بأن عين وزيرا لم يكن رئيسا لكهنة آمون خلفا للوزير بتاح موسى ، فلما أتى اخناتون كان هذا الوزير الجديد المدعو رع موسى (Ramose) في مركزه فأغلق اخناتون عليه الهدايا الجزيلة ، لذلك انضم هذا الوزير إلى الملك وفؤاده مفعم بالاخلاص كما انضم إليه غيره من كبار الدولة فعهد إليهم الملك في الإشراف على بعثة الأحجار اللازمة لبناء معبد آتون . لكن طائفة كهنة آمون كانت قوية وغنية حتى أنها مرة عينت تحوتس الثالث ملكا على مصر بنفوذها ، فلا يستبعد حينئذ أن يتحين أفرادها مثل هذه الفرصة فيعزلون هذا الفيلسوف الشاب ويكيدون له فلا تردد . قد يكون هذا حقيقيا لكن المعروف أن أمنحتب الرابع لم يكن فردا عاديا بل كان سليل بيت المجد والشرف صعب المراس قوى الشخصية عتيبا صلب الإرادة . وقد وجد له معاضدين كثيرين مثل كهنة منف وعين شمس الذين شجعوه على القضاء على عبادة آمون التي لم تعرف في سماء مصر إلا منذ عهد الدولة الوسطى . على اثر ذلك تولد النزاع الذي أدى إلى حرب انتهت بسحق آمون . واستحال على اخناتون بعد ذلك أن

يعيش في طيبة قسّم بعد بناء معبد الجديد أن يتفصل تماما عن عبادة آمون وأن يجعل أتون اله الإمبراطورية الوحيد الحقيقي . فأتخذ ينفذ نصيبه بسرعة طاهرا وباطنا ، فأمر الحكومة بوضع يدها على أملاك الكهنة جميعا بما فيها من أملاك كهنة آمون وبالاتنا عن التدخل في عبادة المعبودات على اختلافها ومحو جميع أسماء هذه المعبودات من جميع الآثار الموجودة وقتئذ . وقد نفّذت هذه الإجراءات بحذافيرها وبالأخص ضد آمون ، فمحا اسم هذا المعبود من كل شيء حتى المقابر الملكية القديمة بطيبة ونجمت التماثيل التي نصّبها ملوك الإمبراطورية في عزها ومجدها حول الكرنك ودخلته . ثم محا من تماثيل أجداده والدة كل ما له علاقة بآمون بدون مراعاة لكرامتهم ومنزلتهم السابقة . ثم محا اسم والده أمنتب من معابد طيبة كلها ، لاشتماله على اسم آمون وذلك منعا لظهور اسم هذا المعبود في الأمكنة الرفيعة بالمعابد . وما يزال اللوح الحجري البديع الذي أقامه أمنتب الثالث في معبد بطيبة وعليه ذكر العمارات التي شيدها لآمون شاهدها على شدة حق أمنتب الرابع على هذا المعبود فقد طمس نقوش الحجر بلا رافة حتى تصدّرت قراءتها . ثم أمر بمحو لفظ معبودات من الآثار المصرية كافة ومن جدر معابد طيبة ، وبذل مجهودا عظيما في ذلك (٢) ولما لاحظ أن اسم « أمنتب » يعني « آمون الطيب » كره سماعه وكره نقشه على الآثار فاستبدل به « أختاتون » يعني « روح أتون » .

على اثر ذلك أصبحت المعيشة بطيبة غير متيسرة لكثرة أتباع مذهب آمون القديم ، بالرغم من الإجراءات التي اتخذها أختاتون لإبادة هذا المذهب فكان الملك اذا ألقى بنظره على شاطئ طيبة القريب وجد مقابر ومحاريب آباءه وأجداده في حالة دمار وخراب إثر حملته الشنيعة عليها . زد على ذلك أن صروح الكرنك ومسلاته الشامخة كانت تذكره دائما بمذهب أجداده وما فعلوه لاعلاء شأن آمون . وأدهى من هذا وذاك ما كان يحول في نفس أختاتون من الألم كلما رأى معبد والده العظيم الذي أقامه بالأقصر لاعلاء شأن آمون والذي لم يتم بناء صحنه قبل وفاته . كل هذه العوامل جعلت أختاتون يفكر في الخروج من هذا المأزق فصمم على تشييد ثلاثة مراكز لعبادة أتون في أجزاء الإمبراطورية الثلاثة وهي القطر المصري والنوبة وآسيا ، وأن يكون مركز هذه العبادة بالقطر المصري حيث يكون عرش فرعون . وقد أنجز الملك هذا المشروع بنجاح رغم ما تطلبه من طول الزمن فأسس معبدا لأتون بالنوبة سماه « جم أتون » بالقرب من الشلال الثالث مقابل بلدة دلجو (Dulgo) الحديثة أي في وسط تلك المستعمرة

الجنوبية (٣) وان اسم « جم آتون » يشير الى وجود بعض النسب لمعيد آتون بطيبة . ثم أنشأ بسوريا مركزا لعبادة آتون ما يزال مجهولا لنا ولا يمكن أن يكون أحط منزلة من معابد أجداده التي شيدها لآمون هناك . وفي السنة السادسة من حكمه (أى بعد تغيير اسمه الملكى بمدة قصيرة) انتقل الى مركز عبادة آتون بمصر وعاصمة ملكه الجديدة الواقعة بسفح الجبل على بعد مائة وستين ميلا جنوبي الدلتا وثلاثمائة ميل تقريبا شمال طيبة . فى هذا المكان تبتعد سلسلة الجبال الشرقية عن نهر النيل بما يقرب من ثلاثة أميال ثم تقترب منه بعد ذلك شمالا وجنوبا بعد مسافة طولها خمسة أميال ، ومن هذا الوصف يتضح لنا أن هذه البقعة كانت محاطة بسلسلة جبال من ثلاث جهات أما الجهة الغربية فكان يحدها نهر النيل . وقد اختار اخناتون هذا المكان مركزا لعبادة آتون وسماه « آخت آتون » (Akhetaton) - أى سماء آتون - ويعرف الآن بتل العمارنة . وأصدر أمره بضم الأراضى القريبة من ذلك المكان شرقي النيل وغربيه الى أوقاف آتون وعين حدود تلك الأراضى بأربعة عشر حجرا لم تهتد الا على واحد منها (لوحة ١٠٥) وهذا الحجر لا يقل طوله عن سب وعشرين قدما وهو منحوت فى الصخور الجبلية ومنقوش بنصوص توضح حدود الأراضى المقسمة حول هذه المدينة . يتضح من ذلك أن هذا المكان كان فسيحا يبلغ عرضه من الشمال الى الجنوب حوالى ثمانية أميال ويتراوح طوله بين جبال الشرق والغرب بين اثنى عشر وسبعة عشر ميلا ، وقد عثر على القسم (بفتح القاف والسين) الملكى الخاص بهذا المكان منقوشا على احجاره الشمالية والجنوبية هذا ترجمته :

« رفع جلالته يده الى السماء نحو خالقه آتون قائلا : هذا قسمى الأزلى وهذا شاهدى الأبدى . هذا الحجر يعين حدود الأرض . . . لقد شيدت « آخت آتون » لتكون مسكنا لوالدى . . . واطهرت حدود « آخت آتون » الجنوبية والشمالية والغربية والشرقية . ولن أتعدى حدود « آخت آتون » الجنوبية متجها نحو الجنوب كما أثنى لن أتعدى حدود « آخت آتون » الشمالية سائرا نحو الشمال . . . لقد صنع الآله دائرته هذه لنفسه وجعل فى وسطها مذهبته الذى أقدم عليه القرايين لأجله . »

ولم نعرف للآن معنى عبارة « علم تعدى الحدود الجنوبية والشمالية » ويطن البهض أن المقصود بها مجرد الايضاح لحدود المركز الأربعة وإن هذا

تعبير يبينه للملك اعترافا بمسئله للأراضى الخارجة عن حدوده ،
وأجاز بعضهم كون ذلك قسما القصد منه عدم مفارقة ذلك المركز .
وعليه فلا يبعد أن يكون اخناتون قد أمضى باقى حياته فى « أخت آتون »
وعلى كل حال فالمعنى لأصل العبارة ما يزال غامضا . وليلاحظ أننا لم نعتبر
للآن على شواهد حجرية مبنية لحدود الأراضى تحتوى على مثل هذا
الصيغة القسمية . وقد وقف جلاله الملك ذلك المكان على آتون بأمر ملكى
هذه ترجمته :

« هذا الاقليم المبين الحدود الممتدة . . . » من سلسلة الجبال الشرقية
الى سلسلة الجبال الغربية المقابلة « لأخت آتون » تابع لوالدى « آتون »
معطى الحياة الى الأزل . وكل الجبال والصخور والمستنقعات . . . والتلال
والفيضان والنبات والمدن والشواطىء والأهالى والأغنام والأشجار وكل
مخلوقات والذى « آتون » قد وقفتها على والذى آتون الى الأزل » . وعثر
على نقوش فى حجر آخر ذكر فيها أن هذه الأشياء وقفت لمجد آتون بمدينة
« أخت آتون » كقرايى الى ابد الأبدى . ولم تقتصر وقفية آتون على هذا
بل شملت أيضا بعض الأقاليم السودانية وربما شملت سوريا أيضا وكان
القصد من بناء « أخت آتون » انشاء عاصمة جديدة للإمبراطورية المصرية
لأن اخناتون قال ما ترجمته :

« سيأتى الى هذا المكان عامة الناس من سائر الجهات . وتكون
« أخت آتون » الجميلة عاصمة ثانية أقابل فيها كل الرسل والأقوام
الوافدين من الشمال والجنوب والغرب والشرق » .

وقد عهد الملك الى المهندس بك (Belk) مأمورية احضار الأحجار
من اقليم الشمال الأول لبناء معابد أخت آتون التى لا يقل عددها عن
الثلاثة واحد للوالدة الملكة تى وآخر للأميرة بكت آتون - أى خادمة آتون -
وثالث للملك نفسه وهو معبد الحكومة الرسمى . أما قصر الملك وقصور
الأمراء فقد شيدت حول هذه المعابد . ووصف أحد الأمراء مدينته
« أخت آتون » بقوله :

« أخت آتون بلدة جميلة جدا فهى سيدة المدن فى الاحتفالات وافرة
الثروة . تقدم فى وسطها الهدايا للمعبود رع . اذا رآها القلب سارع
اليه الفرح ، كيف لا وهى مدينة بديعة جميلة حتى ليخيل الى ناظرها
أنها الجنة كثيرة الأهالى . اذا أشرق عليها آتون أغدق عليها أشعته محتضنا
(بأشعته) ابنه المحبوب الأزلى سليل آتون واقف الأقاليم على الذى أجلسه
على العرش ومرجع الأراضى لخالقها » .

ولما وصل أول دخل من أوقاف معبد آتون إلى مدينة « أخت آتون » احتفل لذلك اختاتون احتفالا عظيما وركب عجلته في مركب فخم مصحوبا بكريماته الأربع وكبار دولته ، فقابلهم القوم عنيد معبد آتون بهتاف عظيم ومصباح « أهلا وسهلا » ثم امتلا المذبح المال بالقرايين الغالية وغصت حجر المخازن بالدخل العظيم . وقد اشترك جلالاته في الاحتفال شخصيا وأنشدت زوجته أنشودة السلام إلى المعبود آتون بصوت رخيم وهي قايضة بيديها الجميلتين على الصلاصل (Sistrum) (٤) . وأراد اختاتون أن يعين رئيسا لكهنة آتون وأن يمتنع هو عن القيام بأعباء ذلك المركز فعمل احتفالا كبيرا وقف في أثناءه على شرفة قصره مصحوبا بزوجته ثم استقبل الزوار وأعلن اختيار مري رع (Merire). الضابط الكبير رئيسا لكهنة آتون واليك ترجمة خطابه الرسمي :

« استمع إلى يا مري رع ! لقد عينتك بدلا مني رئيسا لكهنة آتون بمعبد آتون بمدينة أخت آتون . لقد أنعمت عليك بهذا المركز قائلا :
انك ستعيش من خيرات فرعون سيدك في معبد آتون » .

وقد قام مري رع بهذه المهمة خير قيام وكافاه الملك على ذلك بالذهب مكافأة علينية جريا على عادة الفراعة الأقدمين نحو خدمهم المخلصين . وقد عثر على نقوش ورسوم فوق أحد أبواب المعابد ، تشير إلى أن الملك كان مصحوبا بزوجته وكريمته لما أعطى مري رع مكافأة الأمانة والاخلاص وأن جلالاته خاطبوا الحاضرين وقتئذ قائلا :

« أغدقوا عليه الذهب فوق الصدر والظهر والرجلين فقد أطاع كل أوامر فرعون في الاحتفالات العظيمة التي عقدناها جلالاته في هذه الأمكنة الجميلة بمعبراب معبد آتون الذي بناه بمدينة « أخت آتون » .

من ذلك يتضح لنا أن مري رع أطاع أوامر الملك كلها وقت الصلوات الدينية في « تلك الأمكنة الجميلة » بمعبد آتون . وقد أخذت البراهين الواحدة تلو الآخر تدل على أن الترتيبات والمشروعات جميعها التي عملت بمدينة « أخت آمون » والمجهودات التي بذلت لاعلاء شأن آتون الديني كانت من مبتكرات اختاتون نفسه . ولا غرابة في ذلك فالملك الذي لا يتأخر لحظة عن محو اسم والده عن آثاره رغبة في محو عبادة آمون

(٤) الصلاصل ، وهي آلة موسيقية (مثل شخصية الأطفال) تتألف من مقبض تتحرك عليه بعض الشرائح المعدنية التي تحدث صوتا عندما تهز بالأيدي وكان من المعتاد أن هذا الصوت يخيف الشياطين ، ومن ثم كانت تستخدم في الاحتفالات والطقوس الدينية (الحبر) .



نسل (۳۰) - اختارتون وملكه يوزمان الاسم على الكائن كي يوزدجه

(علمو اللود) لابد أن يكون قوى العزيمة شديد البأس لا يتردد أبداً في انجاز مشروعاته وإجبار أكابر مملكته على الانقياد لأوامره . وقد عرف اختاتون جيداً من تاريخ أجداده أن أسداء العطايا والمكافآت لأمثال مرى رح أمر ضروري للتفاني في خدمته كما يرغب ويشتهي (شكل ٣٥) (٥) . وجاء في رواية كاهن آتون المدعو آى الذى كان يمتنى بجناد اختاتون والذي أسمعه الحظ بعد ذلك بالاقتران بمرية الملك أن جلالة الملك ضاعف له العطايا الفضية والذهبية . وقد خاطب هذا الكاهن جلالة الملك قائلا : « ما أكثر سرور الرجل الذى يدين بدينك ، فهو فرح كلما يحظى بمشاهدتك الى الأزل ! » . وأغدق جلالتة الهدايا أيضاً على قائد الجيش المدعو مائ (Mai) يمثل السخاء الذى جاد به على آى حتى اقتخر هذا القائد قائلا : « لقد ضاعف (أى اختاتون) الى الهدايا بمعد الرمال ، فجمعتنى رئيس الموظفين ورئيس الأهالى . لقد رقاني سيدى لاتباعى سنته واطاعنى كلامه بدون تردد . أى سيدى (ان عيتى تنظر الى محاسنك كل يوم فيصرك عاقلاً مثل آتون متنصفاً فى الصدالة ! ما أسعد المرء المطيع لأرشاداتك ! » .

لا مشاحة في أن بعض كبار القوم كانوا يجلبون آراء اختاتون تماماً ويدينون بها قلبياً . وهناك قوم آخرون تظاهروا بذلك فقط مدفوعين الى ذلك بعوامل « الخبز والبسمك » على رأى قدماء المصريين .

ولما كان أعظم ما يهيه فرعون لأفراد رعيته أن يحفر لهم مقابر فى صخور الجبال الشرقية ، أمر اختاتون عماله بحفر مقابر بديعة بالصخور الشرقية لكل فرد من أتباعه المخلصين . زد على ذلك أن اختاتون لم يبطل اجراءات الموتى المتبعة من قديم الزمان ، فكان يتحتم على كل فرد أن يدفن نفسه فى قبره أو « بيته الأزل » كما هو معروف عندهم حيث تقدم اليه القرايين بعد وفاته ليعيش منها فى الآخرة . وتمتاز قبور هذا العهد بخلوها من الرسوم المزقعة المثيلة للزبانية والوحوش الضخمة ومن السحر والتمازيم الخاصة بالانتصار على أعداء الآخرة وغير ذلك مما يشاهد كثيراً على جدران مقابر طيبة قبل عهد اختاتون . . . وبدهى أن هذا الإصلاح النفساني الشريف كان نتيجة مجهودات اختاتون ، تلك المجهودات التى أخت من الوجود خرافات الكهنة الدخيفة من أذهان المصريين الذين اتقازوا لها أولاً أياً انقياد . وبفحص مقابر عهد اختاتون يرى فيها كثير من مناظر الحياة الدنياوية مرسومة على جدرانها وهى عادة خاصة ببلدة آخت آتون . أما مقابر كبار موظفى الحكومة فمزودة بالرسوم البديعة الخاصة بالمقابلات

الملكية التي حظى بها أصحابها في دنياهم • وقد استنتجنا من هذه الرسوم معلوماتنا عن أحوال الميشة بمدينة « آخت آتون » وعرفنا أيضا أن أمراء تلك العصور كانوا كثيرى الغرام برسم ملكهم وعلاقته الشديدة بمذهب آتون ، لذلك كثيرا ما عثرنا في مقابر هؤلاء القوم على رسوم اخناتون وزوجته يعلوهما قرص الشمس آتون الذى تنبعث منه أشعة عديدة تنتهى. بإيد حاضنة لجلالة الملك (٦) • وهما يجدر ملاحظته أن المعبودة موت (Mit) لم تعد ترسم على الآثار بشكل نسر مرفرف الأجنحة لدفع الأذى عن رأس فرعون كالعبادة المتبعة منذ عهد الأسرة الطيبة • وكثيرا ما يشاهد الأمراء مرسوفين على جدر هذه المقابر ، تضرعين الى الإلهم ليشملهم الملك برضاه قائلين « ان اخناتون خلق من أشعة المعبود » ومخاطبين المعبود بهذه العبارة « أنت الذى خلقت (أى اخناتون) من أشعتك » • وقد كثر استعمال هذه التعبيرات الخاصة بعبادة آتون على آثار تلك العصور بالطريقة التى استعملت بها التعبيرات والتوسلات الخاصة بالآلهة المصرية العتيقة •

من ذلك يتضح أن هم الحاشية الملكية انحصر في الاعتقاد بمذهب ملكهم والاجتهاد في فهم معانيه • أما الحفلات الرسمية فأصبحت خلوا من العادات القديمة والتوسلات الخاصة بالمعبودات العتيقة ، وقد استعفيضت عنها مدحة آتون وجلال مذهب اخناتون وغرام الملك بنشر ذلك المذهب • وقد عمت هذه التفريات فبلغت رؤساء سوريا الذين أكثروا فى كتاباتهم من الإلحاح الى مذهب اخناتون متظاهرين باتباعه (٧) لما لهذا الملك من التأثير الكبير فيهم • وقد اعتدنا الى تعاليم مذهب اخناتون منقوشة على جدر مقابر تلك العصور • وعثرنا بمقابر سرة القوم على أنشودتين وضعهما اخناتون للمعبود آتون لتلاوتهما فى المعابد والتوسل بهما فى خلوته • وتعتبر هاتان الأنشودتان أهم ما خلفه لنا التاريخ من تلك العصور ، لأنهما توضحان لنا قيمة مذهب ذلك الملك الفيلسوف الذى ضحى بكثير لأحله • وقد لقب هاتان الأنشودتان « بدعاء اخناتون والملكة نفس نفرو آتون (Nefernefruston) للمعبود آتون » وهما تختلفان فى الأسلوب والمقدار • فالأنشودة الطويلة هى أجمل ذوقا وأعذب كلاما وأجدر أن تحفظ ضمن آداب عصرنا هذا • واليك ترجمة هذه الأنشودة بقدر ما يمكن من الدقة • وقد جمعت لأجزائها للختلفة عناوين يتمشيان مع معانيها وقارتها فى الوقت نفسه بما جاء فى المزامير بالزمور الرابع والمائة ومنه يتضح للقارئ شدة الشبه بين الاثنين من حيث الآراء وتسلسل المعانى :

(٦) لوحة ١٠٦ • لا يعرف على وجه الدقة من هو الملك المعبور على تلك اللوحة وربما كان سمع كارغ (الحمر) •

(٧) خطابات تل العمارنة ١٤٩ و ٦ ملاحظة وغير ذلك •

جبال آتون

- بزوغك جليل في أفق السماء يأتون يا حي يا مبدئ الحياة !
إذا ما صعدت في أفق السماء الشرقي أفضت على الأرض جمالك •
ما ذلك إلا لأنك جميل عظيم ، نير في السموات العليا تسطع على
الأرض وعلى جميع مخلوقاتك بأشعتك •
أنت زرع • أنت الذي أسرهم وقيدتهم بحبك •
أنت بعيد عن الأرض لكنك على اتصال معها بأشعتك •
أنت عال لكن آثارك واضحة في ضوء النهار •

الليل

- إذا ما غربت في أفق السماء الغربي اظلمت الأرض فأصبحت كالميتة •
تجعل ظلمة فيصير ليلاً فيه يدب كل حيوان الوعر • الأشبال تزمجر
لتخطف ولتلتبس من الله طعامها •
(مزمور ١٠٤ آية ٢٠ و ٢١)

- فيقصد السكان النوم في حجراتهم مغطى الروس هادئ الأنوف غير
مبصرين فتسرق أمتعتهم من تحت رؤوسهم دون أن يشعروا •
أما الأسود فتخرج من أجارها وكذا الثعابين اللدغة •
ويسود الظلام (٩) الكون وتسكن الأرض • وما ذلك إلا لأن خالق
هذه الأشياء كلها ذهب ليستريح في أفقه •

النهار والإنسان

- إذا ما ظهرت في الأفق وأشرقت في النهار كآتون أضأت الأرض ،
تشرق الشمس فتجتمع وفي مأويها تريض • الإنسان يخرج إلى عمله
والى شغلته حتى المساء •
(مزمور ١٠٤ آية ٢٢ - ٢٣)

- إذا ما بزغت أشعتك خفي الظلام وشمل الفرح قطرى مصر •
كيف لا وقد أيقظتهم فيقتسلون ويكتسون ويبتهلون بأذرعهم اليك
فتشروك يشرع سكان العالم يؤدون أعمالهم •

النهار والحيوان والنبات

- البهائم كلها مستريحة في مراعيها • والأشجار والنبات جميعها
يأنع • والعصافير تخفق فوق المياه ناشرة أجنحتها ابتهالاً إليك • والأغنام

فرقص على أرجلها .. والطيور تحلق في الجو تنسم الحياة إذا ما أشرقت عليها .

التهار والمياه

تسير السفن مع التيار وعلى عكسه . وكل طريق عمومي يصبح مملوكا لأنك ظهرت في الأفق . أما السمك فيقفز أمامك في النهر ، هكذا تخترق أشمعتك البحر الخضم .

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف . هناك دبابات بلا عدد . صفار حيوان مع كبار . هناك تجرى السفن . لويثان هذا خلقته ليلعب فيه .
(مزموذ ١٠٤ آية ٢٥ - ٢٦)

خلق الإنسان

أنت خالق الجنين في أمه . أنت خالق نطفة الإنسان . أنت وأهب الحياة للجنين في رحم أمه وملطفه حتى لا يتكسر فيبكي كيفلا وأنت المربي في الرحم . أنت ممطي نفس الحياة كل مخلوقاتك أنت فاتح قم الجنين بالكلام ومعطيه حاجاته يوم تلمه أمه .

خلق الحيوان

أنت الذي تهب الحياة للفرخ في البيضة فيصيح ، فاذا أتممت خلقه ثقب بيضته وخرج منها صائحا جهده وإثيا بقصميه .

الخلق عموما

ما أكثر مخلوقاتك التي نجعلها ! . أنت الإله الأحد ، لا شريك لك في الملك (أ) . خلقت الأرض بارادتك . ولما كنت وحيدا في هذا الكون خلقت الإنسان والحيوان الكبير والصغير والمخلوقات التي ثقب على الأرض أو تطير بأجنحتها . أنت الذي أحللت كل إنسان في سوريا والنوبة ومصر في موضعه وأنعمت عليه بحاجاته ، قصار كل منهم يأخذ نصيبه ويميش أيامه المحدودة . لقد اختلفت ألسنتهم وأجسامهم وجلودهم فسبحانك من ممين لخلقك ! .

(أ) يقلب في الأناشيد الأخرى أن تكون هذه الجملة : أنت الإله الأحد الذي لا إله غيره . .

ما أعظم أعمالك يا رب ! : كلها بحكمة صنعت • ملأنة الأرض من
غناك •

(مزمور ١٠٤ آية ٢٤)

رى الأرضى

أنت خالق النيل فى الدار الآخرة • أنت أوجدته برغبتك فيه
لتحافظ على حياة الأهالى • أنت سيد الجميع لأنهم ضعاف • أنت سيد
كل أسرة لأنك تشرق لأجلها • أنت شمس النهار المهيبة فى الأرضى
السحيقة كلها والوهب لها الحياة • خلقت لهم نبلا فى السماء ليستقط
عليهم ماء فيسيل على الجبال كالبحر الزاخر يروى غيطانهم بين مدنهم •

ما أبدع مشروعاتك أيها السيد الأزل !
فنبيل السماء (مخصص) للغرباء وللغريب من كل البلاد •
والنيل الذى يأتى مصر خاصة يأتىها من الدار الآخرة •
أشعنتك تغشى الجنان • فإذا ما أشرقت أبنت وأبنتت بتأثيرك •

الفصول

جعلت الفصول لتخلق فيها جميع مخلوقاتك ،
فالشقاء يعطيهم البرودة والصيف يهب لهم الحرارة •
أنت الذى رفعت السماء عاليا لتنظر ما خلقت فى وحدتك شارقة
حيا كأتون ساطعا متلألئا ثم راجعا ثانية الى حيث ابتدأت •

جمال الفسوء

أنت مبدع الجمال من نفسك •
فالمدن والبلاد والقرى والطرق والأنهر كلها عيون تبصر أمامها
كيف لا وانت آتون النهار فوق الأرض •

تضرعات الملك

أنت فى قلبى ، لا يعرفك سوى ابنك اخناتون الذى جعلته عاقلا
بأرائك وقوتك •

العالم كله فى قبضتك كما خلقته •
إذا ما أشرقت (عليه) حى وإذا أفلت مات •
أنت الوجود ومسبب الحياة للإنسان •

أعين الخلق تبصر محاسنك كل يوم حتى تقرب • والعمل كله يبطل
إذا ما أفلت في الغرب • فإذا ما أشرقت جعلت كل ذلك ينمو • للملك •
لقد وهبت العالم منذ خلقته لابنك وسليتك الملك الماتش في الحق سيد
الأرض نسر - خيرو - رع ، وع - أن رع (Nefer-khepru-Re,
Wan-Re) (ابن رع) الماتش في الحق سيد التيجان اخناتون طال أجله •
(وأيضاً) للزوجة الملكية العظيمة خليلته سيدة القطرين نفر - نفرو -
آتون (نفرتتى) (Nefer nefru aton, Nofretete) المائشة واليائنة الى
أبد الأبدين •

لا شك في أن القارىء استنتج من هذا الدعاء أن واضعه كان واسع
الاطلاع عالماً بالأمور الاجتماعية العالمية من شلالات النوبة الى أقصى حدود
سوريا ، معتبراً هذه الأقاليم وحدة لا تتجزأ ، الشيء الذى لم يمتد المؤرخون
نسبته الى أمالى القرن الرابع عشر قبل الميلاد • وبدى أن مثل هذا التغير
نتيجة ظهور روح جديدة في مصر بدل الروح الرجعية المتيقة ، والفضل
في ذلك يرجع طبعاً الى اخناتون بدليل ما أوردها من السطور السالفة
التي تشهد له بسمو الذاكرة في ذلك العهد السحيق • وقد توصل هذا
الملك العظيم بنائب فكره الى معرفة اله العالم خالق الكون والى الايمان
برحمته ورافته بمخلوقاته حتى الحير منها ، فقد أبصر في رفرة أجنحة
الطيور بين سيقان اللعلع بالمستنقعات المصرية نوعاً من التسبيح لحالها ،
كما تصور قفز السمك في الفدير حمداً لبارئها • واعتقد هذا الملك أيضاً
أن الاله الأحد هو الذى ينجى النبات ويفى الفرج ويشرف على فيضان
النيل الشديد وقد سماه « أب وأم جميع مخلوقاته » ومنه يتضح لنا أن
الملك عرف لطف الاله العالمى وحلمه • وأشار الينا اخناتون أن نعتبر
بحياة اللعلع فيها اثبات صدق مذهبه وأن سيادة الاله التامة على كل
الضروب كلها مصحوبة بحرف وحتو أبوى بدون تمييز بين القومية
والعنصر • وأظهر جلالة للمصرى المتفطرس رافة الخالق لشعبه كلها
فذكر سوريا وبلاد النوبة قبل مصر في تعداد تلك الشعوب • ولا شك في أن
هذه العقيلة الغريبة هي التي جعلت الأثريين يعتبرون اخناتون أقدم رسول
معروف في التاريخ الأدمى • كيف لا وقد كان الملوك السابقون يعتقدون
أن الاله الأعظم هو الذى يهب النصر ويسحق الأعداء ويسوقهم حاملين
الجزية أمام عجلة فرعون • أما اخناتون فقد رأى في الاله رافة ورحمة
لخلقه جميعاً على السواء ، ويعتبر هذا المذهب أقدم ما عرف من علم التوحيد
في التاريخ • ولا شك في أن القارىء لتعاليم هذه العقيدة يتضح له أنها
اعتراف صحيح بوحداية الله وبرحمته ورافته ووجود سره المكنون في كل

مخلوقاته ، وهذا يتمشى تماما مع الروح الصوفيسية الموجودة فى هذه العقيدة . واليك ترجمة بعض ما جاء بهذه العقيدة :

« ما أكثر مخلوقاتك المتنوعة ! انها سر مكنون ! أيها الاله الأحد الذى لا شريك له فى الملك ! »

ومع اعتراف اخناتون لحد بعيد بمطغ الخالق على مخلوقاته لم يمتعه بصفات روحانية وخلقية سوى ما اتصف به آمون من قديم الزمن . رد على ذلك انه بالرغم من معرفة اخناتون للطف الله بمباهه لم يهتد تماما الى معرفة صفة الحق جل شأنه ولا الى رغبته تعالى فى وجود هذه الصفة فى نفوس بنى آدم . وكل ما ذكره اخناتون بهذا الخصوص فى تماثيله التى وجهت مبعثرة بين الأناشيد وتقوى مقابر أمراء عصره هو الاصرار المستمر على اتباع « الحق » بما لم يكن معروفا سابقا ، فقد اعتاد جلالاته إن يعقب اسمه بمباراة « العائش فى الحق » مما يشير الى شدة تعلقه بالحق وهو أمر ثابت من أخبار معيشته اليومية . وامتااز هذا الملك باعتقاده أن المعيشة العادية البسيطة البعيدة عن الكلفة هى أقرب الأمور للحق والصواب وأن كل ما أوجدته الطبيعة هو صواب لا خطأ فيه ، لذلك لم ير هو وأسرته خائفة من الاحتجاب عن رعيته . وكان شقيقا جدا بأطفاله ويظهر فى كل الاحتفالات مصحوبا بزوجته وأعضاء أسرته كأنه كاتب وضيق فى معبد آتون . وقد رسم نفسه وهو يعامل أعضاء أسرته ببساطة وبدون تكلف . وكان كلما اشترك فى حفلات دينية صاحب زوجته وأطفاله ليشتروا فيها . كل ذلك لانه اعتقد أن الطبيعة قطرت على الحق والصواب ، ومن ثم أجهد نفسه فى اعلان صدق هذا الرأى كلما اقتضت الظروف الاقتلاع عن عادات أجداده السابقين .

وبنى أن مثل هذه التطورات الدينية صحبتها تطورات صناعية فنية . وقد كان اخناتون كثير الاهتمام بالآخرة ، واليك ترجمة ما أورده مثال جلالاته المدعو بك (Akhet) ، واصفا نفسه « بأنه تلقى علومه من جلالة الملك نفسه » ومنه يتضح أن المثاليين الملكيين تعلموا فنهم على الاسلوب الحديث فى القصر الملكى ، وقد ذكروا هذا صلتين افتخارهم به ، ولذلك بلشت الفنون الجميلة شساوا عظيما فى مشابهيته للطبيعة بما لم يكن معهودا سابقا (لوحات ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩) ، فنرى الحيوانات مرسومة بحالتها الطبيعية الوقتية فالكلب عاد والطير مخلق فى الجو والثور الوحشى عائم فى المستنقعات (لوحة ١٠٩) مما كان يتمشى مع عقيدة اخناتون فى حقيقة الطبيعة وصوابها . ولم يستثن من ذلك التفرغ فى الرسم جلالة الملك نفسه ، فقد رسم جلالاته على الآثار خاليا من الكلفة الفرعونية القديمة

محافظا على حالته الطبيعية الحقيقية حتى يخسب الى الناظر في تلك الرسوم لأول وعلة أنه أمام رسوم من العصر اليوناني (لوحة ١٠٧) . ولم تقتصر هذه الحرية على رسم شخص واحد بل تعدته الى عدة أشخاص في مجموعة واحدة لأول مرة في تاريخ الفنون الجميلة المصرية . وقد عثرنا على قطع حجرية يقصر اخناتون بتل المصارنة مرسوم عليها جلالته راكبا عجلته مطاردا أسدا جريحا وهي خطوة صادقة جديده لم تعرف سابقا في فن الرسم لكنها لم تدم طويلا فقد انعدمت من الوجود بسرعة بعد ذلك العهد . وهناك بعض نقط في رسوم تلك المصور ما تزال غامضة لنا من بعض الوجوه فقد رسمت الأطراف السفلى مثلا متضخمة بهيئة مخصوصة غامضة المعنى ، وقد فسر ذلك بعض الاثريين بأن اخناتون كان مصابا بأمراض جسمية كالمرسومة على الآثار ، لكن هذا التفسير لا يوضح جميع أسرار النقط الغامضة . ولا يبعد أن يكون هذا التغير الجسمي المشاهد في اخناتون نتيجة مرض ظهرت أعراضه عليه من جراء الانهماك في أمور الدولة السياسية . وسنتكلم الآن على نتيجة التطور الفكري الذي أحدثه اخناتون في دولته ، وعلى الرزايا والمصائب التي حلت بالقطر من أجل الاقلاع عن القوانين النافذة القديمة والتقاليد التاريخية العريقة .

الفصل التاسع عشر

سقوط اخناتون وتفكك عرى الامبراطورية

لشد ما شغل اخناتون بالامور الدينية والفلسفية مقاوما نفوذ كهنة آمون القوى على توالى الزمن ، ثم أدركه المعجز عن ممارسة شؤون دولته الخارجية وتقدير التبعية الملقاة على عاتقه ، والظاهر أنه لم يتحقق خطوة مركزه السياسى الا بعد فوات الفرصة . وتفصيل ذلك أنه لما اعتلى عرش مصر اعترفت مملكة الحيثيين وممالك وادى الفرات بسلطة مصر على آسيا ، فأرسل دشراتا ملك ارض متاني خطابا الى والدة اخناتون (تي) طلب فيه منها أن تؤثر فى اخناتون ليحافظ على العلاقات الودية مع متاني كما فعل والده امنحتب الثالث من قبل (١) . وأرسل دشراتا فى الوقت نفسه الى اخناتون خطابا عزاه فيه بمناسبة وفاة والده امنحتب الثالث ، راجيا فيه أيضا أن يرسل له مقدارا عظيما من الذهب كالمادة المتبعة . وقد أرسل ملك بابل المدعو برابورياش (Burraburyash) خطاب تعزية أيضا الى اخناتون لكننا لم نثر عليه ، وكل ما اعتدينا اليه هو الاذن بالمرور المعطى لرسول بابل وفيه رجاء من بابل للملك كنعان بالسماح لحامله بسرعة المرور ببلادهم فى سيره نحو مصر وكان لبرابورياش نجل مقيم بقصر اخناتون الملكى اقترن بابنة جلالتة فأرسل حموها ملك بابل الى زوجة ابنة كريمة اخناتون هدية ملكية عبارة عن قلادة من الجواهر الثمينة يزيد عدد جواهرها على الألف ، وسنرى فيما يلى أن هذا الزواج لم يدم طويلا .

فى تلك الأثناء كانت قوة الحيثيين تنمو وتشتد بأطراد فى شمالي سوريا يؤيدها أهالى ذلك الاقليم تحت طى الخفاء . ولأن لم نعرف أصل الحيثيين بالضبط ، ولذلك ما يزال أصلهم موضع بحث وتمحيص بين علماء الآثار الشرقية . ويعتبر هذا العهد الذى نحن الآن بصدده أول عهد ظهرت فيه الأمة الحيثية فى تاريخ العالم المتمددين ، وقد عثر حديثا على آثار لهؤلاء

(١) خطابات تل السمارة ، ٢٢ .

القوم في البلاد الممتدة من شاطيء آسيا الصغرى غربا الى نهر الفرات وسهل سوريا شرقا وحماه (Hamath) جنوبا . والمعروف أن هؤلاء القوم غير ساميين مجهولو الروابط العنصرية يرجع تاريخهم الى ما قبل الهجرة الهندية الجرمانية التي جلبت معها العنصر الفاريجي (Phrygians) حوالي مسنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . ويستنتج العلماء من دراسة الآثار المصرية أن الحيثيين قوم حلقوا لحاهم وضفروا شسحور رءوسهم لكل صغيرتان طويلتان مسبلتان أمام أذنيه ومرسلتان الى كفيه . أما آثارهم فتمثلهم بلحي كثيفة (لوحة ١١٠) ، لابسين على رءوسهم مقفلة طويلة قصيرة الحافة . أما لباسهم فملامم لبرد بلادهم ، مصنوع من الصوف الكثيف وهو طويل ضيق ساتر للجسم من الكتفين حتى الركبتين وأحيانا الى الكمين . ونلاحظ أن هؤلاء القوم لبسوا أحذية طويلة بأقدامهم مدببة المقدم . والمعروف عنهم أنهم لم يبرعوا في حفر الأحجار لكننا عثرنا على كثير منها عظيم الفائدة مبعرا على تلال آسيا الصغرى (لوحة ١١٠ و ٢١١) . وأتقن الحيثيون بعض الصناعات المقيمة كصناعة الخزف وعلى الأخص النوع الأحمر المنقوش الذي انتشر استعماله في اقليم كابادوكيا (Cappadocia) الى بلاد اليونان غربا وبلاد فلسطين وسوريا شرقا ولاكش (Lachish) وجازر جنوبا . وقد بلغت هذه المصنوعات جهة جازر حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد . وإمتاز الحيثيون بخطهم الكتابي وإهتمامهم به فكان ملوكهم يأخذون معهم كتابهم الخصوصيين في غزواتهم وروحاتهم ، وتوصل بعض الأثريين الى حل بعض رموز هذا الخط لكنه ما يزال مجهولا في معظمه . وفي المخطاطات الرسمية كان هؤلاء القوم يستعملون لها الخط المسامري البابل ، ولذلك يرجع أنهم استعملوا عندهم كتابة و مترجمين ماهرين في خط ولغة بابل . وقد عثر على كثير من آثار خيتا على شكل ألواح منقوشة بالخط المسامري جهة بوغاز كوي (Boghaz-Koi) وسسياتي الكلام عليها . واشتهر الحيثيون ببسالتهم وعنادهم في الحرب ، وكانت مشاتهم تحوى الكثير من الأجانب المأجورين وكانوا مسلحين بالقوس والنشاب والسيف والرمح وفي أغلب الأحيان بالبلط أيضا . وقد أتقن هؤلاء القوم تنظيم وحدات جيوشهم ، فتمكنوا من اجادة القتال وقت التحامهم بأعدائهم ، لكن أهم فرقهم كانت فرقة السجلات والسبب في ذلك أنهم أتقنوا صنع المعجلات حتى فاقوا المصريين من حيث المثانة . زد على ذلك أن لكل عجلة ثلاثة رجال : سائق ومحارب بالقوس ومدافع بالدرع ، أما عجلة الحرب المصرية فكانت تحوى سائقا ومحاربا فقط . دللتنا آثار تحوتس الثالث أن مملكة الحيثيين كانت مقسمة سابقا الى عدة امارات وأن إحدى هذه الامارات قويت على سواها فلقبها تحوتس « بالمملكة الحيثية الكبرى »

وكانت عاصمتها مدينة خاتي (Khatti) التي كشفت حوالي عام ١٩٠٧ تحت أبنية مدينة بوزغاز كوى الحديثة الواقعة شرقي أنقرة وشرقي نهر هاليس المعروف باسم كسل ارمك بآسيا الصغرى الشرقية . وقد عثر على آثار أثبتت وجود علاقات تجارية بين الإمبراطورية المصرية ومملكة الحيثيين حوالي ذلك الوقت أو بعده بقليل (٢) ولما عظمت هذه العلاقة بين المملكتين خاف ملك قبرص على مركزه التجاري أن يتضرع . والمعروف أنه لما جلس اخنتاتون على عرش مصر أرسل سبل (Seplel) ملك الحيثيين تهنئة له على منصبه السامي ، واستبدل من لغة هذا الخطاب وأسلوبه أن العلاقة بين مملكة الحيثيين والإمبراطورية المصرية كانت حسنة . لذلك يرجع أن الفارث الأولى التي صدها دشراتا ملك متاني لم تحصل يعلم ملك الحيثيين ، خصوصا وأن هذا الأخير أرسل هدايا عظيمة إلى اخنتاتون بعد انتقاله إلى مدينة أخت آتون بجهة تل العمارنة .

والظاهر أن اخنتاتون لم يهتم كثيرا بعلاقاته الودية مع هؤلاء القوم ، بدليل ما جاء بخطاب ملك الحيثيين لاختاتون يسأله فيه عن سبب قطع المخطابات والمراسلات الودية التي كان أمنتحتب الثالث يهتم بها كثيرا (٣) ولا غرابة في ذلك فإن اخنتاتون كان على يقين من أن مملكة الحيثيين عدوه اللدود وأقوى ته للإمبراطورية المصرية في حدود سوريا الشمالية . ولا يحتمل أن اخنتاتون كان قادرا على مقاومة التيار الحيثي الشديد للتدفق بببلاد سوريا من آسيا الصغرى ، وعلى كل حال فإنه لم يقم بأقل مجهود في هذه السبيل . ومما زاد الطين بلة أنه لما ولي اخنتاتون الملك أخذ أمالي آسيا يشقون عصا الطاعة على ولاية مصر هناك بعد ما كان أمنتحتب الثالث كاهنا جماعهم . واليك ترجمة خطاب أرسله أحد الولاة المصريين بتلك الجهات إلى اخنتاتون متأخرا يظهر حقيقة الحال وخطورة المركز :

« حقيقة أن والدك لم يطف ولم يتفقد أراضي هؤلاء الأمراء ... فلما اعتليت عرش والدك وضح أبناء الملك أبداشيرتا (Abdashirta) أيديهم على أرض جلاتك منضمين إلى ملوك متاني وبابل وختيا » .

بعد ذلك انضم ولاية مصر المصلة إلى أبداشيرتا وابنه عزرو (Aziru) حاكم الأموريين (Amorite) بأعالي نهر الماسي . وفي الوقت نفسه قام وال مصري يدعى اتاكاما (Itakama) فاستولى على قادش وأعلن استقلاله عن مصر . فتبع ذلك استيلاء الحيثيين على إقليم

(٢) خطابات تل العمارنة ٢٥ .

(٣) خطابات تل العمارنة ٢٥ و ١٤ ملاحظة .

أمكي (Amki) القريب من شمال أعلى نهر العاصي فيما بين أنطاكية وبلاد الأمانوس (Amanos) . عند ذلك قام ثلاثة ولادة مخلصين لفرعون مصر وجمعوا قوة حربية ساروا بها نحو العصاة لاختصاصهم فقاتلهم اتاكاما في قوته الحثية وهزمهم ، فأرسل هؤلاء الأمراء الثلاثة خبرا سريعا الى اخناتون شاكرين له سوء تصرف اتاكاما . بعد ذلك قام وإلى أمور المدعو عزيزو فاستولى على بلاد فينيقيا وساحل سوريا القسما حتى وصل الى مدينة أوجاريت (Ugarit) عند مصب نهر العاصي فقتل حكامها واستولى على خيراتها أما صميرة (Simyra) - بطرون ؟ - وبيلوس (جبيل) فقد قاوما عزيزو ولما استولى الحثيون على - نوحاشي (حلب ؟) بأعلى نهر العاصي استولى عزيزو على مدينة نى على نهر الفرات وقتل حاكمها . عند ذلك أصبحت ثوب في خطر الوقوع بأيدي الأعداء ولذلك أرسل سراتها خطابا مؤثرا الى اخناتون طلبوا فيه النجدة هذا ترجمته :

« الى ملك مصر سيدنا . من أهالي ثوب خذكم . علك تكون بصحة وعافية . نحن كلنا نسجد تحت قدميك . سيدى ! مدينة ثوب تتسالم الآن قائلة : لم يجرؤ أحد على سلب ثوب في عهد تحوتس الثالث دون أن يسلبه ذلك الملك . ألا فليعلم سيدنا ملك مصر أن مبعودات مصر لا تزال بتوب ويمكن جلالتك أن تتأكد صديق ذلك من كبار قومك . لقد أوشكنا نفصل من مملكة سيدنا ملك مصر ٠٠٠ اذا تأخر عنا وصول الجنود والمجلات من مصر . ان عزيزو سيعاملنا كما عامل مدينة نى وحيتند يصنع الكدر كما يصيب جلالة ملك مصر الأسى لما يأتية عزيزو . ان هذا الأخير سيرفع يده في المستقبل ليقاقل قوات جلالة سيدنا . اذا دخل عزيزو بلدة صميرة (بطرون ؟) يفعل بنا ما يشاء ونحن في بلاد جلالة الملك سيدنا . حينئذ ينعم جلالة الملك على ذلك كثيرا . ان ثوب تبكى يا سيدى بكاء مرا ولا مفيت لها . لقد تأبرنا على ارسال المخاطبات لسيدنا ملك مصر مدة عشرين سنة فلم تصل اليها منه كلمة واحدة » . بعد ذلك حشد عزيزو جيوشه بسرعة واستولى على صميرة (بطرون ؟) فسلمت له ثوب على اثر ذلك نهائيا .

في أثناء هذه الثورة العظيم كتب رب أدى (Rib-Addi) وإلى بيلوس (جبيل) المخلص لفرعون مصر خطابا وصف فيه حالة البلاد الآسيوية المحزنة وما وصلت اليه من الضيق ، راجيا مساعدته السريعة ليتمكن من طرد عزيزو من صميرة لأنه كان متأكدا أن سقوط هذه المدينة يعنى حتما سقوط بيلوس . وقد ألحنا سابقا الى وجود معبد مصرى بمدينة بيلوس . لكن اخناتون لم يرسل المساعدة فأنضت الحالة تسوء والولاء يمتدحون في عصيانهم على مصر ، فسلم زمريدا (Zimrida) وإلى صيدون

(صيفة) بلده الى جنود عزيزو بعد ما تحالف معه على الاستيلاء على بلدة صور (Tyre) بشرط اقتسام خيراتها . عند ذلك أرسل أبى ملكى (Ahi-Milki) والى صور يسأل ملك مصر النجدة بسرعة . والكريب أن ولاية سوريا المصريين لم يسألوا من اخناتون الا قليلا من اللد وظاهر أن هذا كان كافيا لأخماد الثورة وقتئذ لولا وجود الحيتيين وتحريكهم للفتنة طى الحفاء ، لذلك عجزت الجنود اليسيرة التى ظن أنها كافية أولا عن مكافحة الخطر . بعد ذلك وردت الأخبار بأن عزيزو استولى على الحصون الخارجية لمدينة صميرة فارسى رب أدى (Rib-Addi) خطابا الى اخناتون ألح فيه بطلب ارسال المساعدة بسرعة وذكر أنه ذاق المر ، من غارات الأموريين خمس سنوات منذ عهد أمنحتب الثالث . فعهد اخناتون الى عدة رسل مصرية فى اجراء التحقيق فى حالة صميرة وكان ذلك بلا جدوى لأن المدينة سقطت فى آخر الأمر فى أيدي الأعداء ، وسرعان ما قتل عزيزو والى صميرة المصرى فى قصره وأتلف القصر أيضا ، ثم زحف بجنوده على بيلوس . فارسى رب أدى الى اخناتون خطابا سرد فيه هذه الحوادث الفظيعة معلنا إياه بأن مركز الوالى المصرى كوميدى (Kumidi) شمالى فلسطين أصبح فى خطر . أما عزيزو فكان رجلا مكرما استعمل بعض رجال حاشية فرعون لأغراضه بأسيا كما يستنتج من خطابه الذى أرسله الى توتو (Tutu) أحد موظفى القصر الملكى ملتصقا فيه أن يستغفر له فرعون عن ذنبه ومظاهرها فى الوقت نفسه بالطاعة للوالى المصرى المدعو (Kheii) خاى المجاور له بأسيا . ولم يكتف عزيزو بذلك بل ذر الرماد فى عيني اخناتون إذ بعث اليه بخطاب كله كذب ورياء ادعى فيه أنه لا يمكنه الحضور الى قصر فرعون مصر لسرد الحقيقة عن نفسه على حسب الأمر الفرعونى لأن الحيتيين استولوا على مدينة نوخاشى (حلب) وأنه يخشى على ثوب أن تسقط فى يد الأعداء . وقد ألمنا سابقا الى ما كانت تخشاه ثوب من حضور عزيزو الى حلب . ولما أرسل اخناتون الى عزيزو أمرا باصلاح كل ما حطمه بمدينة صميرة (بطرون ؟) رد هذا عليه قائلا انه أتلف هذه المدينة (صميرة) ليجتمع وقوعها فى أيدي الحيتيين وأنه فى حالة شيق شديد لحماية بلاد فرعون فى نوخاشى (حلب) ضد الحيتيين أيضا ومع ذلك فانه سيقوم بالترميمات المطلوبة فى خلال سنة . بعد ذلك وردت على اخناتون رسائل مؤكدة بأن البلاد التى استولى عليها عزيزو ستدفع الجزية نفسها التى كانت تدفعها لمصر من قبل . مثل هذه المراسلات الرسمية التى تعترف بسيادة فرعون على سوريا وفلسطين طمأنت طبعنا خاطر اخناتون قليلا على خطورة الحالة مع أن الحقيقة على نقض هذا بالرة ، وعليه أرسل اخناتون لخطابا الى عزيزو سمح له بالانتظار سنة ليتم

اصلاح صميرة على حسب طلبه ، لكن عزير و تجنب مقابلة رسول اخناتون المدعو خاني (Khan) فاضطر الرسول الى ان يرجع خطاب فرعون ثانيا الى مصر دون تسليمه لعزير و (٤) وهذه الحوادث تثبت لنا شدة تساهل اخناتون ومسائلته . يمكن ما كان لأجداده من الصلاة والبطش . بعد ذلك ارسل عزير و الى اخناتون خطابا اعتذر فيه عن عدم امكانه مقابلة رسول قائلا انه كان مشغولا في حملة ضد الحيثيين في الشمال ، وانه اسرع بكل قدرته لمقابلة الرسول حالما سمع بوصول لكنه وجده يرجع ثانيا الى مصر ! وقد اعتذر كمادته أيضا عن عدم امكانه اصلاح صميرة في المدة التي عينها الملك .

في كل هذه المدة كان رب أدى والى بيلوس يعمل كل ما في وسعه لمقاومة عزير و ويرسل الى فرعون مصر الخطاب تلو الخطاب طالبا النجدة ضد عزير و المذكور . والحق يقال ان الرسائل التي كانت ترد على القصر الفرعوني من ولاية سوريا وفلسطين كانت غامضة المعنى كثيرا يتعسر على قارئها تمييز الولاة المخلصين لفرعون من العاصين عليه في الخفاء . خذ مثلا ما حصل من سوء التفاهم وقتئذ فقد ارسل بيخورو (Bikhuru) والى الجليل (Galilee) قوة بدوية قتلت كل رجال رب أدى ظنا منه ان هذا الأخير كان عاصيا على فرعون في حين انه في الحقيقة كان من اصدق ولاته وأمنهم على أرض مصر . لذلك أصبح رب أدى في حالة يرثى لها يتهمده الضنك والذل ، فارسل الى اخناتون رسالتين وصف فيهما حالته الحزينة وطلب المساعدة قائلا ان أهالي بيلوس ناروا عليه لأن مندوب الملك هناك تصرف تصرفا معيبا في اخساد الثورة وأنه (رب أدى) قاوم حصار بلده ثلاث سنوات وقد أصبح الآن مسننا ومثقل الكاهل بالمرض . وبعد ذلك فر رب أدى الى بيروت ليحضر من واليها النجدة فلما رجع الى بيلوس وجدها مغلقة ووجد اخاه المختتم فرصة غيابه فاغتصب مركزه وسلم عياله الى عزير و . ثم سقطت بيروت في يد الأعداء وتمكن رب أدى على اثر ذلك من الخروج ثانيا الى بيلوس والاستيلاء على منصة الحكم فيها . واضمح لنا بعد ذلك أن عزير و ذهب الى مصر واضطر الى أن يقف أمام اخناتون ، لكنه مع ذلك لم ترد على رب أدى أقل مساعدة من مصر . في ذلك الوقت كانت بلاد الساحل الاسيوى كلها في ايدي الأعداء وكانت سفنهم مهيمنة على البحار مانعة عنه الغذاء والممد الحربي الاثنيين من مصر . وقد ألق على رب

أدى زوجته وأعضاء أسرته أن يفصم عرى اتصاله مع مصر وينضم إلى عزيرو ولكنه استمر مواليا لفرعون وأرسل إليه خطابا طالبا ثلثمائة جندي ليسترد بيروت وليستقر بها الرزق يسيرا خصوصا وأن الحيتيين يهبطون إقليمه ويهدو عزيرو يحشدون تحت أسوار مدينته (جبيل) • بعد ذلك لوحظ أن الرسائل التي كان يرسلها رب أدى إلى اختناطون امتنع ورودها فاستنتج من ذلك طبعا أن بيلوس سقطت في أيدي الأعداء وأن رب أدى قتل على الأرجح كما قتل غيره من ولاية مصر هناك ، وقد انتهى بيوته آخر وال مصرى فى شمالى مستعمرات مصر الآسيوية •

واستقل كذلك جنوبى مستعمرات مصر الآسيوية بسبب اشتغال تيرلان الاضطراب والثورة كالتى التهمت سوريا • وتفصيل ذلك أن يدو الخابيرى (Khabiri) - وهم آراميون ساميون - قادوا الثورة كما فعل الحيتيون شمالا ، ولذلك لوحظ متطوعون منهم ضمن جنود ولاية فلسطين • وقد ألغنا سابقا إلى أن عزيرو أرسل بعض هؤلاء البدو ضد رب أدى ليقاتلوه بجهة بيلوس ، لكن ذلك لم يكن الولاية الموالين لفرعون من أن يستخدموا البدو أنفسهم لأغراضهم أيضا • وجاء فى خطاب أرسله الوالى الخسائن اتاكاما (Itakama) إلى فرعون اتهم شنج لولاية فرعون بفلسطين بأنهم سلموا قادش ودمشق إلى يدو الخابيرى وبهذه الطريقة بسط هؤلاء البدو نفوذهم على فلسطين ، وأرسلت مجبو وعسقلان وجازر رسائل إلى فرعون مستنجدة ضد هؤلاء الثوار • ثم اتحدت جازر وعسقلان ضد عبدخيبا (Abékhiba) الوالى المصرى ببيت المقدس الحصن المنيع فأرسل هذا الوالى الرسائل الكثيرة السريعة إلى اختناطون مبيها الخطر راجيا المساعدة على صد يدو الخابيرى ورؤسائهم • وبلغت الثورة وسوء النظام وقتئذ درجة سرقت فيها قوافل الملك علنا تحت جدر عجلون (Ajalon) واليك ترجمة خطاب والى بيت المقدس إلى اختناطون :

« ستطيع جميع أرض جلالتك التى ثارت على • أما إقليم شميرى (Seir) الواصل إلى جنتى - الكرمل • (Ginti-Kirmil) فقد شق عصا الطاعة على وكذلك أمراؤه • لقد كانت سفن جلالتك الساعد القوى فى بسط سلطتك على بلاد النهرين وقادش • أما الآن فقد احتل يدو الخابيرى بلاد فرعون • ولم يبق لبنيى وال مطيح فالكل عصاة • • • ليحترس الملك على قطائمه وبلاده • • • وليرسل المدد • • • لأنه إذا لم تصل جنود هذه لسنة ذهبت ممتلكات جلالة فرعون صفى • • • وإذا تصير إرسال جنود هذه السنة فليرسل جلالة فرعون ضابطا يلازمنى للحضور أنا واخوتى كى نموت مع سيدنا » (٥) •

(٥) خطابات تل الصارنة ٩٤ •

ويظهر أن عبدخيبيا كان صديقا لكاتب اخناتون الخبير بالخط
المسماري لأنه ذكر في آخر خطابه حاشية هذا ترجمتها :

« الى كاتب سيدى الملك • أنا عبدخيبيا خادمك • اطلع جلالة سيدى
فرعون على هذه الكلمات : ان جميع اراضى سيدى فرعون سائرة نحو
الضياع » • واخذ الفلسطينيون يهاجرون رعبا من فظائع بدو الحابري
فتركوا بلادهم واعتصموا بالجبال • والتجأ بعضهم الى مصر حيث وصفهم
الضباط المصرى المتوط بهم بقوله :

« لقد آلتفت امتهم وحطمت مدنهم وأحرقت حاصلاتهم وضرب
الجوع اطنابه فى بلادهم وهم فوق الجبال كالأغنام ما قد جاء بعض
الآسيويين الذين لا يدرون كيف يعيشون • لقد أتوا طالبين مأوى عند
فرعون ؟ كما حصل أيام آباء آبائك من قديم الزمان ما قد عهد اليك
فرعون فى حمايتهم لتحوى حدود بلادهم » •

ولقد كانت مشكلة هؤلاء الضباط الذين عهد اليهم اخناتون فى
حلها مستعجلة ، لأن الضابط بيخورو (Bikhuru) الذى أوفد لارجاع
النظام واخضاع بدو الحابري عجز عن القيام بمهمته • وقد ألمنا سابقا
الى أنه أساء فهم حقائق الأمور هنا فأرسل قوة لمحاربة رب عدى أخلص
ولاية فرعون • وقد تقدم بيخورو أولا شمالا حتى وصل الى مدينة كوميدى
(Kumidi) شمالى الجليل (Galilee) ثم اضطر الى أن يتقهقر ثانيا
كما ظن (رب عدى) • ثم بلغ هذا الضابط بيت المقدس الا أنه اضطر
بعد ذلك الى أن يتقهقر الى غزة والغالب أنه أعدم فى آخر الأمر • وبهذه
الكيفية خرجت معظم سوريا وفلسطين من أيدي المصريين ، وقد يش ولاية
مصر فى جنوبى فلسطين من علاج الحالة والاحتفاظ بنفوذ فرعون فقتل
بعضهم وانضم الباقون الى الأعداء • ثم زادت الاضطرابات فاعتدى على
قوافل ملك بابل المدعو برابورياش (Burraburyash) فهبها ملك عكا
(Akko) وأحد جيرانه • فكتب برابورياش مسرعا الى اخناتون راجيا
تمويس ما لحق قافلته من الخسارة ومماقبة الجنسية ليستتب الأمن •
والا تصبح تجارته مع مصر مرضية دائما مثل هذه الاضطراب (٦) • وقد
حصل ذلك بالفعل ، لأن المستعمرات المصرية بأسيا ضاعت عن آخرها فى
تلك الأزمة •

لقد قام ولاية اخناتون المخلصون بسوريا وفلسطين بما يقتضيه
واجهم بانذاره بالخطر المحدث بمستعمراته الآسيوية ، فأرسلوا له

الخطابات الكثيرة والرسائل المخصصة والأبناء والأخوة ، ليظهروا له حقيقة الخطر الداهم ، لكن اخناتون لم يظهر ما يجب من الاهتمام حتى انه كان يحجم عن الرد عليهم أو يرسل مددا ضعيفا بقيادة ضابط مصري ، وأخيرا عجزوا عن مكافحة الخطر الحرجى ذلك الخطر الذى كان يستدعى ذهابه اخناتون شخصيا مصحوبا بكل قوى الامبراطورية المصرية . والغريب انه فى ذلك الوقت الحبيب كانت معاهد آخت آتون تقوى بالدعوات والصلوات لآتون اله الامبراطورية . وجاء انه فى السنة الثانية عشرة من حكم اخناتون اقيم احتفال فخم كالمعتاد ، تسلم جلالة الملك فيه جزية مستعمراته فى آخت آتون وهو محمول فى هودجه فوق اكتاف ثمانية عشر جنديا .

وليلامح أن أمراء أسيا كانوا دائما يفكرون ويذكرون الفزوات والحملات المصرية السابقة التى قام بها أجداد اخناتون حتى بعد انفصالهم عن مصر . لذلك كتب هؤلاء الأمراء الرسائل اليسيرة الى اخناتون مؤكدين له ولاهم وخضوعهم اسميا فتخيل جلالتة أن مستعمراته الآسيوية لم تزل كما كانت عليه ، والحقيقة أن ذلك كله لم يكن الا من طريق ذر الرماد فى العيون .

بعد ذلك أخذ الخطر يهدد قصر اخناتون نفسه بدرجة لا تقل فى الشدة عن الزوبعة التى عصفت بمستعمراته الآسيوية ، لكنه ثبت لها وقاومها واستمر ينشر عقيدته الجديدة بكل جهده ، فأكثر من معاهد آتون بسائر أنحاء البلاد فشيده علاوة على المعبد العظيم بطيبة ثلاثة معابد أخرى على الأقل فى مدينتي آخت آتون وجم آتون ببلاد النوبة ومعابد أخرى بمدينة عين شمس ومنف والأشمونين وأرمنت والفيوم (٧) . واهتم كثيرا بتحسين الصلوات بالمعابد وابداع التوسلات القديمة لأجل معبوده آتون ، فغير فى صفات معبوده الذى وصفه أولا « بحرارة الشمس » قائلا عنه انه « النار المنبثقة من آتون » فنجم عن ذلك أن قمن النار للذى أحدثته هذه التغيرات الدينية العظيمة استمر يتأجج خفية فى البلاد . وتفصيل ذلك أن عقيدة آتون غيرت كثيرا من عقائد القوم القديمة المحبوبة لديهم وعلى الأخص الجزء المختص منها بالحياة الأخروية، فبعد أن كان الناس يعتقدون بدفاع أزوريس راقه بهم فى الآخرة ويستعملون لذلك الوسائل السحرية للوقاية من الأعداء العديدين وقتئذ أصبح اتباع هذا الاعتقاد محظورا . ثم اجتهد بعضهم فى وضع آتون فى مركز الآلهة المصرية القديمة لكنهم لم يفلحوا لأن عقيدة اخناتون فلسفية منطقية عارية عن الخرافات والخرعبلات التى اعتادها القوم ، مثال ذلك نسبتهم معبوداتهم الى بعض النباتات أو عين ماء الخ . لهذا كله تمسح على القوم ادراك أسرار عقيدة اخناتون السامية .

و غاية ما وصلوا اليه ان هذا الملك أبطل عبادة معبوداتهم القديمة واستبدل بها معبودا جديدا صعب عليهم تصويره أو معرفته ، ويدعى أن مثل هذا الذئير الدينى لا يلوم طويلا في بلاد كصر ، وقد حصل مثل ذلك أيام ثيودوسيوس (Theodosius) لما حاول إبطال عبادة الأصنام بمصر واستبدل بها النصرانية بعد وفاة اخناتون بألف وثمانمائة سنة تقريبا ، ولما غاب ثيودوسيوس عكف المصريون ثانيا على عبادة أصنامهم عدة فروع وعمل الأنحس أمثال الوجه القليل ، ويتضح من ذلك أن حياسة شخص واحد لا تكفى لمناواة عقيدة متأصلة في النفوس وإحلال غيرها مكانها ، وعليه فقد كانت عقيدة اخناتون قليلة الانتشار بانحاء الإمبراطورية المصرية ومقصورة على اخناتون نفسه وحزبه ، فجاء هذا على تقيض ما صبت اليه نفس هذا الملك وطمع هو فيه .

ومما زاد في خطورة الجفاء السرى في نفوس الأهالي نحو مذهب اخناتون بض كنهة آمون الشديد له أيضا ، وهذا كما لا يخفى عامل قوى لا يستهان به لا سيما أن هؤلاء الكهنة أصبحوا يرون مبادئ الثمانية بطيية مهجورة ومقفلة وأوقاف معبودهم يسوريا وفلسطين في يد الحكومة وصنفته الى أتون غالبا . لذلك كانت مدة حكم اخناتون خاصة بمشاحنات ومؤامرات سرية وجهرية من مكاييد الكهنة لخلق هذا الملك . ثم ان خسارة مستعمرات مصر الآسيوية قوت حزب الكهنة ضد الملك وسببت انفصال الرجال الأتوا من اخناتون والانضمام الى كنهة آمون . ثم زاد البغض في نفوس الأهالي الذين خضع أجدادهم في البلاد الآسيوية تحت لواء تحوتس الثالث ، خصوصا وأن ذكرى انتصارات وغنائم تحوتس المذكور كانت كافية لاثارة حزازات الحزب الحربى الإمبراطورى ضد اخناتون وتحريضهم على عزل هذا الملك واستناد الملك الى كنهة لممارسة الحالة واسترداد ما فقده البلاد . نعم ان اخناتون عين قوادا حربيين لقيادة جيشه ومكافحة الحالة كما ألما سابقا ، لكن عقيدة هذا الملك السلمية كانت عقبة كئودا أمام الأخضاء لصنوعة فهمها وأمام العامة لكراميتهم لها . وقد وجد بين ضباط اخناتون قائد يدعى حور محب (Harmhab) كان محبوبا لدى ملكه فاجتهد هذا القائد في ضم الحزب الحربى اليه وكذا كنهة آمون الذين كانوا يتوقعون الى وجود من ينتقم من اخناتون . ومما ساعد على ذلك أيضا أن جميع الأهالي تألموا ما لحق عاداتهم وعقائدهم الدينية القديمة من الإهانة في عهد هذا الملك ولذا اشترك الأهالي والكهنة والحزب الحربى في عزل اخناتون الفيلسوف المكروه صاحب الآراء والعقيدة غير الفهومة لمعظم الناس . ومما زاد الطين بلة أن اخناتون لم يرزق ولدا فعاقد صهره المنصور مسمنع كارع زوج ابنته للدعوة مريت آتون

(Méritaton) ومعناه محبوبية آتون • والظاهر أن اخناتون لم يكن قوى البنية كما يستدل من نحاقة وجهه وأفراض الاستسقاء البطنى - مرضان أصيب بهما لما قاساه من مسئوليات ومصاعب • وانتهى الأمر بطبوس سمنخ كارع على عرش مصر واشترأكه هو وعموه فى الملك - لكن اخناتون لم يدم طويلا فى عام ١٣٥٨ قبل الميلاد أى بعد ما حكم البلاد سبع عشرة سنة تقريبا قام عليه الأهلالي وعزلوه • ودفن هذا الملك فى قبره الذى أعده لنفسه وأفراد أسرته فى الوادى المنزول الذى يبعد عن أخت آتون ببضعة أيام • وقد دفنت فى هذا القبر أيضا كريمة اخناتون المدعوة مكنت آتون (Meketaton) قبله بمدة (٨) • وتقد أصدقاء هذا الملك تابوته الى طيبة بعد وفاته ، حيث عثر عليه حديثا بمقبرة الملكة تي والدته • وقد فحص الأستاذ اليوت سميت هيكل اخناتون العظمى (لأن التابوت المذكور لم يحو الا عظاما فقط) وقرر أن صاحبه توفى وهو فى سن ثلاثين سنة • لكن المعروف أنه حكم ست عشرة سنة على الأقل ! أما الأستاذ سيته (زيتيه) فلا يوافق الأستاذ اليوت سميت فى هذا الرأى • ويوجد تابوت هذا الملك المبقرى فى متحف القاهرة وعليه نقوش تصف اخناتون بأنه « الطفل الجليل لآتون الحى العائش الى الأزل والمتصف بالحق والعدالة فى السماء وفى الأرض » (مأخوذة عن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كامبردج صحيفة ١٢٧) •

وهكذا انتهى أمر شخص له فى تاريخ الشرق القديم استعمال غريب وقد لقبه بنو قومه بـ «مكنت آتون» • أما نحن فمع لومنا له على تعصبه الدينى الشديد فى نشر عقيدته ومحو اسم والده من الآثار وما نبع من ذلك من ضياع مستعمرات مملكته ، ما نزال نذكره بأنه كان فتى شجاعا قابل صعوبات العقائد القديمة بعزيمة صادقة فامتاز بذلك عن سائر الفراعنة الرجعيين ، كل ذلك رغبة منه فى نشر تعاليمه العالية التى نبت عن ادراكها عقول الأهلالي • ولم يظهر فى العالم من مثله بعده الا لا انتفى على وفاته نحو ثمانمائة سنة وذلك بين بنى اسرائيل • لكن هذا لا يمنع عصرنا هذا من تقدير قيمة اخناتون حتى قدرها لمبقرينه وجراته فى نشر آرائه الفلسفية الباهرة فى عصر سحيق وفى أحوال سيئة لقى من أجلها الخسائر بين خسارة جسمه وخسارة ملكه •

أما سنقنر فلم يكن كفتنا لادارة شؤون الدولة ولذلك لم يدم على العرش طويلا • وكل ما عرف عن حكمه أنه عاش مدة يسيرة غامضة فى مدينة أخت آتون ثم تبعه فى الحكم توت عنخ آتون - ومعناه الصورة الحية.

لاتون - وهو صهر ثلث لاختانوت تزوج بكرمته الثانية المدعوة عنخس
ان باتون (Enkhnepesaton) ومعناه العائشة بقوة آتون . وفي عهد
هذا الملك قوى نفوذ كهنة آمون كثيرا حتى اضطر الى أن يهجر أخت آتون
عاصمة حمية بعد مدة من الزمن وأن ينضم الى الكهنة وينتقل بحاشيته الى
طيبة التي استمرت مهجورة من عطف الفراعنة عشرين سنة تقريبا . أما أخت
آتون فاستمرت مدة يسيرة بعد ذلك ثم هجرت هي وقصرها الملكي حتى
لم يبق في شوارعها شخص واحد ، فتصدعت أسقف منازلها وتهدمت
جدران عماراتها ، ثم أتى حزب طيبة فهدم هياكلها انتقاما وتشفيا كما سيتضح
للقارىء فيما بعد . وهكذا أصبحت مدينة آتون الجميلة قاعا صافسا
لا ترى فيها عوجا ولا أمثا ، وهي تعرف الآن بتل العمارنة وما تزال باقية
كما تركها عبداها الألدان - الزمن وكهنة آمون ، وأصبح الانسان الآن
يجول في شوارعها القديمة يرى بعض جدرانها بالغا وضع الأقدام فتدور
في مخيلته غموات وروحان أتباع آتون الأقدمين الذين عمروها من قبل .
وقد عثر عام ١٨٨٥ ميلادية في هذه المدينة المهجورة على ثلاثمائة خطاب
ذكرنا بعضها عند الكلام على مراسلات ملوك وحكام آسيا وإفريقيا
مستعبرات مصر الأسبوية ، ويوجد بين هذه المراسلات نحو ستين خطابا
مرسلة من الوثلى التمس رب على حاكم بيلوس ، وتعرف هذه المراسلات
الآن بخطابات تل العمارنة . والمعروف أن مدن آتون لم تدم طويلا بعد ذلك
فقد لحقها التلف والدمار ما عدا مدينة جم آتون النويبة فقد استعمل
معبدا فيها بعد لمبادة آمون فصار معروفًا بعد ذلك باسم « معبد آمون
سيد جم آتون » وهكذا حافظ أقصى مدن النوبة على أقدم معبد أقيم للتوحيد
معروف للآن .

ولما رجع توت عنخ آمون الى طيبة استمر يعبد آتون وقام ببعض
الاصلاح بمعبد آتون هناك ، لكنه اضطر في آخر الامر أن يسمح لكهنة
آمون بإعادة عبادة آمون واستعمال المواقيت القديمة بالأقصر والكرنك ،
فافتتح بنفسه أكبر أعياد آمون المعروف ، بمعبد « أوبت » (Opet) ورم
معابده أيضا (٩) . وأجبرته الظروف بعد ذلك أن يصلح ما أتلفه
اختانوت من محو اسم آمون من الآثار على طول البلاد حتى مدينة صلبه
(Soleb) النوبية . ولم تقف الأمور عند هذا الحد بل اضطر الى أن يشر
اسمه الى توت عنخ آمون (Tutenkhamon) أى الصورة الحية
لآمون - تحت تأثير الكهنة طبعاً - فجاء هذا برهانا ساطعا على انقياده
لحزب كهنة آمون .

(٩) راجع نقوش الأقصر البارزة وأيضا شرحه ٢٤ و ١٢٥ .

والمعروف أن الامبراطورية التي حكمها توت عنخ آمون كانت لا تزال كبيرة تمتد من الدلتا شمالا الى الشلال الرابع جنوبا . وقد كانت مستعمرة النوبة مصرية الصبغة وقتئذ فصار رؤسائها يتزيون بالزى المصرى الذى أدخلوه هناك تجويعس الثالث . أما الثورة المصرية فلم تؤثر كثيرا فى النوبة لأنها استمرت تلغغ الغراج سنويا لخزانة فرعون . وجاء ضمن نصوص مقبرة حوى (Huy) والى كوش وقتئذ ما يثبت ورود جزية الى مصر من بلاد سوريا وربما كان هذا مبالغا فيه بالنسبة لما ورد فى خطابات تلى العمارة . والمعروف أن أحد خلفاء اخناتون حارب فى معركة حربية بأسيا وظن أن هذا الخليفة هو توت عنخ آمون وعليه فيكون هذا الملك قد تمكن من اخضاع بعض بلاد فلسطين أو غنم بعض الغنائم منها على الأقل . ولا يبعد أن تكون هذه البلاد التى استرجعت اعتبرت جزءا من سوريا من باب المبالغة كما أن الغنائم التى استولى عليها توت عنخ آمون احتسبت جزية .

ولم يمش توت عنخ آمون طويلا فتبعه فى ذلك الكامن آى (Iye) القدير زوج مربية اخناتون المدعوة تى (Tiy) ويقدركم توت عنخ آمون بست سنوات على الأقل ولا يحتمل أنه حكم أكثر من ذلك . وفى أكتوبر عام ١٩٢٢ كشف قبر هذا الملك حاويا لأثاثه الكامل تقريبا وبذلك جاء الاكتشاف الأول من نوعه فى علم الآثار . ويخص محتويات القبر انضج أنها ذات قيمة عظيمة لا تقدر وأنها تمثل ذلك التقدم الاخناتوني العظيم فى أمور المعيشة والديانة والفنون الجميلة . أما من الوجهة التاريخية فلم نجد بين تلك المحتويات ما يشير بطريق مباشر الى أحوال البلاد السياسية فى تلك المصور المضطربة ، لكن لوحظ أن اللصوص دخلوا القبر بعد دفن صاحبه فيه بقليل وعليه فلا بد أن الأحوال وقتئذ كانت قليلة النظام وأن سياسة التطر الداخلية كانت مضطربة على الأقل . والفضل فى كشف هذا القبر يرجع الى المرحوم الايرل كازارفون والمستر هوارد كارتير . وتعتبر محتويات هذا القبر أهم ما كشف الى الآن فى عالم الهاديات .

وعثر حديثا جهة برغاز كوى - عاصمة العثيين بأسيا الصغرى - على عدة خطابات طينية منقوشة بالخط المسمارى تشير الى الأحوال السياسية المصرية بعد وفاة توت عنخ آمون وقد أخذ الأستاذ زايس (Prof. Sayce) فى ترجمتها (Ancient Egypt, 1922, Part III, pp. 66-7) فوجد فى أحدها وصفا لأحد الرسل المصريين جاء ليبلغ أن مليكه قد توفى حديثا وأن هذا الملك كان يدعى بى خوروى ياس ، وأن ملكة مصر المدعوة دحامون أرسلته الى القصر الحيشى طالبة الاقتران به .

ويرى الأستاذ زايس إن بي خوروياس هو توت عنخ آمون المدعو أيضا نب خيرو رع ، وأن دخامون هي زوجة هذا الملك المدعوة أيضا عنخس آمون، لكن لم تثبت لأن صحة هذه المقارنة نظرا لقلة معرفتنا للخط واللغة الجيئية ، ولذلك يحسن بنا أن نأخذ هذه الاستنتاجات متحفظ (مأخوذ من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كامبردج - صحيفة ١٢٩ - ١٣٠ القسم المصري للأستاذ برستد ، أوردتها هنا بإذن خاص من المؤلف) . وقد شيد هذا الكاهن لنفسه قبرا في أخت آتون أخذنا منه نسخة آتون المذكورة سابقا . وقد كان هذا الملك متشبعا كثيرا بأراء اخناتون فشيّد بعض المباني بمعبد آتون بطيبة وبقى حافظا مركزه ضد كنهة آمون مدة من الزمن ثم ترك قبره في أخت آتون وحفر غيره بوادي مقابر الملوك بطيبة ، إلا أنه لم يمش طويلا فتوفى . والظاهر أنه اتبع في الملك بملكين قصيري العمر لم يتركا من الآثار ما يستحق الذكر ، ويقال أنهما حكما قبله يزمن والحقيقة أننا ما نزال نجعل تاريخهما بالضبط .

بعد ذلك قامت في البلاد حرب أهلية فوقعت بطيبة في أيدي المصوص الذين نهبوا القبور الملكية . وقد عرفنا الآن أن مقبرة تحوتمس الرابع وقعت فريسة لهؤلاء الأثمة وقتلوه . وهكذا انهار صرح الأسرة الطيبية المالكة التي امتازت في العالم بعظمتها ووقارها مدة مائتين وخمسين سنة تقريبا ، فاليها ينسب حسن السياسة وإدارة الأمور وطرد الهكسوس عند مائتين وثلاثين سنة ثم انشاء أكبر امبراطورية شرقية قديمة معروفة في التاريخ . وكان آخر تاريخ لحكم هذه الأسرة الثامنة عشرة حوالي عام ١٣٥٠ قبل الميلاد . والظاهر أن عظم صيت هذه الأسرة لم يساعد ملوكها الضعاف على الاستمرار في الحكم ولذلك انتقل الحكم منها إلى أسرة أخرى . قال مانيتو أن حور محب هو الذي أصلح أحوال الملكة المصرية في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . ويظهر أن هذا الملك لم يكن ذا علاقة دعوية بالأسرة الثامنة عشرة ، لذلك يحق لنا أن نعتبره مرجع عبادة آمون ونظام الحكم القديم ومبدا المهد الجديد الذي سنتكلم عليه في الفصل التالي .

الكتاب السادس

الإمبراطورية في عهدها الثاني

الفصل العشرون

انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية

ظهر بين أتباع اخناتون رجل كفء ماهر ادارى كثير الشبه بتحتمس الثالث يسمى حورمحب (Harmhab) وينتمى الى أسرة عريقة من مدينة البسترونوبوليس (Alabastronopolis) الحلبا وقد المنع الى هذا فى آخر الفصل السابق . وقد عهد لهذا الشخص بكثير من المأموريات المهمة فأنجزها بمهارة فائقة وكوفى عليها بالمطايا الذهبية لحسنه الممتازة (لوحة ١١٣) فمن أعماله أنه نذب للعتاية بمهاجرى آسيا الذين هربوا الى مصر من فطائح بدو الخابري فارسل رسلا الى تلك الجهات لارجاع الأمن الى نصابه . ثم عهد اليه فى جمع الجزية من النوبة فى عهد اخناتون وخلفائه فأظهر كمادته فى كل مأمورياته همة ومقدرة عظمتين . وقد أظهر حورمحب أيضا مهارة لما صحب أحد خلفاء اخناتون ويرجع أنه توت عنخ آمون وقت حملته الحربية بآسيا . وحافظ على مركزه وشرفه فى عهد خلفاء اخناتون الضعفاء وكان وقتئذ قائد الجيش العام ورئيس المستشارين الملكيين ، فللقب نفسه « كبير الكبراء ، وعظيم المطماء ، ورئيس الأهل الأكبر ، ورسول الملك ، ورئيس جيشه فى الأقطار الجنوبية والشمالية ، ومصطفى الملك والمشرف على ادارة القطرين ليسيرها فى حدود النظام ، وقائد قواد سيد القطرين » . ولم يمهّد أن انسانا نحل مثل هذه الألقاب فى أى عصر كان . ولم نتأكد بالضبط شخص الملك الذى خدمه حورمحب بهذه الألقاب السامية والثابت أن نفوذ حورمحب جعله مسيطرا على ملكه وقتئذ ، وكان فى الحقيقة حاكم البلاد ، لأنه « عين بامر ملكى ليكون رئيس المملكة ووزير العدالة للقطرين » كانه ولى عهد مصر لذلك كان مركزه لاينازعه فيه أحد اذا دخل القصر الملكى سجد له الحجاب عند المدخل الملكى ، كما كان يستقبله رؤساء المستعمرات الأجنبية (الألواس التسعة) والبلاد الجنوبية والشمالية . وكانوا يرفعون اليه أيديهم ويعظمونه ويبجلونه

كأله وأمور الامبراطورية تجري بأمره إذا مر بقوم داخل
الربيع نفوسهم فيدعون له بالصحة والعافية ويلقبونه بوالد القطرين ،
واستمرت الحال كذلك عدة سنوات حتى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد لما ولى هذا
القائد العظيم الملك ، وبدهى أنه لم يكن ينقصه ساعته لذلك سوى الألقاب
والصفات الفرعونية ، وكان مركزه الإداري متينا فكان حائزا لتقة الجيش
وكهنة آمون بطيبة . من أجل ذلك كان اعتلاؤه العرش بطيبة سهلا جدا
واليك ترجمة ما ذكره حورمحب نفسه :

« وبعد مضي أيام عدة إى بعد ما عين ابن حورس الأكبر (أى
حورمحب) رئيسا ولى عهد جميع الأراضي شاء حورس معبود الحية
« البسترونوبوليس » العظيم أن يجعله على عرشه الأزلى ... فذهب حورس
فرحا الى طيبة محتضنا ابنه الى الكرنك ... ليقدمه لآمون كى
يسند اليه الملك » .

ووافق وصوله عندما احتفلت به كهنة طيبة عيد أوبت (Opet)
الذى يحتفل فيه بنقل نضال آمون من الكرنك الى الأقصر . حينئذ ظهر
حورمحب فى الكرنك حيث أعاد له كهنة آمون حيلتهم التى دبروها
لتحومسى الثالث وقد كان كل شيء جائزا لتنفيذ هذا المشروع . لكنه
لما كان واجبا على كل فرعون أن يكون ذا حق شرعى فى عرش مصر ذهب
حورمحب الى القصر الملكى وتزوج بالأميرة موتنزميت (Mutnemsit)
أخت زوجة اخناتون نفرتى وذلك بعد ما خرج من الكرنك ولى فرعوناً
وابننا لرع المعبود الشمسى . أما هذه الأميرة فكانت مسنة ورئيسة كاهنات
آمون ومن أصل ملكى أيضا وكفى هذا كله لاثبات حق الملك لحورمحب
وجعل هذا القران فكان فى القصر الملكى بالأقصر ولذلك نقل تمثال آمون
الى القصر المذكور فاعتمد حورمحب ثانيا فرعوناً لمصر . بعد ذلك أعلن
للبلا لقب حورمحب الملكى وابتدأت حينئذ حياته الملكية .

ولا شك فى أن المهمة التى أوصلت حورمحب الى مركزه السامى كان
لها أثر عظيم فى إدارة الامبراطورية، فقد بذل كل جهده لارجاع النظام الى
نصابه وترتيب الإدارة جيدا . وقد لبث بطيبة حوالى شهرين نظم فى
اثنائها الإدارة وطمان نفوس الكهنة باشتراكه معهم فى احتفالاتهم الدينية .
ثم أبحر فى سفينة نيلية شمالا ليقوم بالعمل نفسه منطبا الأرضى
ومحددا أياها كما كانت زمن رع (أى لما كان رع فرعوناً على مصر) .
واهتم كثيرا بالمعابد التى أقفلت فى عهد عبادة آتون بعد ورد عنه أنه طهر
المعابد من مستنقعات الدلتا شمالا الى بلاد النوبة جنوبا وأصلح التماثيل
وزاد فى عددها ومحاسنها وشيد معابدها وأقام مائة تمثال كاملة

ملبسة بالإحجار النفيسة • وحدد أراضي الآلهة المجاورة للمعابد ورتب لها المعابد كما فعل في الأزمنة السابقة ونظم لها القرابين اليومية وعين لها كهنة ومساعدين وحامية من زهرة الجيش المصري • ثم ههب لها الأراضي والأغنام وكل ما يلزم • ونصب تمثالا لنفسه وزوجه بمعبد حورس بمدينة الحبيبة نقش عليه وصف ارتقائه بوضوح من موظف صغير الى مرتبة الفرعنة • وهكذا لرجع آمون كل أوقافه وايرادات معابده ، وقام أيضا باصلاح هذه المعابد فكشف الناس على آلهتهم القديمة العديدة بعدما كانوا يبدونها سرا وقت عبادة آتون • ثم أرسل حورمحب المصريين والفنانين الى أنحاء البلاد ليتموا الإصلاحات التي بدأ بها توت عنخ آمون وليثبتوا على الآثار أسماء المعبودات التي أهانها ومخاضها اختاتون • وقد ورد ذكر هذه الإصلاحات كثيرا على جدر الكرنك ولا بد أنها ساعدته كثيرا على نشر نفوذه في أنحاء الإمبراطورية لأنها ضمت اليه طائفة الكهنة • أما عبادة آتون فلم تبطل لكنها وقفت أحيانا بسبب تلف معابده في بعض الجهات ففي طيبة مثلا هدم حورمحب معبد آتون هدمًا تامًا وشيد بأحجاره صرحين عظيمين موسمين بذلك معبد آمون نحو الجهة القبلية (لوحة ١١٤) • وقد استعمل خلفاؤه ما تبقى من أحجار معبد آتون في إقامة أمثال هذه الأبنية ، وما يزال بين أحجار وصروح آمون المهتمة بالكرنك من النقوش ما يشير الى سبق استعماله في بناء معبد آمون • ووردت على هذه الأحجار أسماء الملوك الذين عبدوا آتون والذين صاروا وقت حكم حورمحب محترقين عند الرعية • ولم يكتف حورمحب بذلك بل أرسل بعثة الى اخت آتون لهدم معبد آتون هناك واضمار أحجاره لبناء عمارات أخرى • بعد ذلك عومل اسم اختاتون بالأضهاد نفسه الذي عامل به أسماء المعبودات سابقا • فهلكت مقبرة هذا الملك بأخت آتون وخربت نقوش جدرانها البارزة • وعوملت مقابر أتباعه المطام بالطريقة نفسها • وقصارى القول ان حورمحب صرف جهده في محو آثار اختاتون • وبلغت كراهية هذا الملك هذا عظيما فاذا اقتضت المعاملات القضائية أحيانا مراجعة نصوص أو مواد من عهد اختاتون كان اختاتون ينعت بمجرم أخت آتون • (١) •

ومع شدة حملة حورمحب على اسم وعقيدة اختاتون وإصراره على اصلاح المعابد القديمة وادجاع النظام العتيق الى أصله لم يفرج جهدا في ارضاء أعدائه بقدر الامكان • خذ مثلا أنه عين أحد أصحاب اختاتون الإقليمين المدعو ياتون ام حب (Patonemhah) - على الأرجح -

(١) نقوش من (Més) .

رئيسة لكنة عين شمس لكنه اشرك معه أحد أتباعه ليتم اتلاف آثار
اخناتون هناك ويرقل مساعي باتون ام حب هناك . بهذه الطريقة كمل
انتصار آمون على آتون ، فبعد ما كان اخناتون وأتباعه ينشدون الدعوات
لآتون معددين محاسنه وأعماله أصبح حجاب حورمحب يتلون فضائل آمون
بالكيفية نفسها . واليك ترجمة ما قاله الآخرون في آمون :

« ما أجل عقيدة الشخصى المؤمن بهيات آمون ملك المعبودات ،
لا شك في أن كل من يعرفه عاقل وأن كل من يخدمه سعيد المظ لأن كل من
يتبع هذا المعبود يحيه » *

هكذا فام كاهن آمون المدعو نفرحوتب (Neferhotep) الذى غمره
حورمحب بالمطايا الجزيلة لأجل ذلك . ولا يخفى أن أمثال هذا الكاهن هم
الذين ساعدوا الملك على التنكيل بأعداء آمون . واليك ترجمة انذار لهم :

« الويل لمن يمتدى عليك يا آمسون . ان بلدك يحتمل كل شيء
الا المتمدنى عليك فانه يذله الثقة على كل من يسمى اليك في أى
مكان كل من يعرفك تبقى شمس شارقة ، أما من يجهلك فشمسه
أفلة . لقد أصبحت معابد من اعتبدى عليك في ظلام وعم النور أنحا
المصورة » (٧) *

ولم تقتصر همة حورمحب على تنظيم طائفة الكهنة الذى كان نتيجة
مباشرة لرد فعل ثورة اخناتون بل شمل أيضا أمورا أخرى مهمة صعبة
المراس . وتفسير ذلك أن ادارة القطر أيام اخناتون وخلفائه كانت مهمة
تحت اشراف حكام الأقسام ولذلك اعتراها السوء وعظمت فيها عوامل
الفساد التى تحصل في مثل هذه الظروف . وقد كانت البلاد الشرقية
أكثر الأقاليم وقوعا في هذا الخلل الإدارى . والسبب في ذلك أن الموظفين
أمنوا اشراف رؤسائهم الشديدي عليهم باستعمال نفوذهم في ابتزاز الأموال
من الفقراء ظلما وعدوانا فانتشرت بذلك الرشوة وعمت الخيانة بأنواعها
كل أنطة الحكومة المتباينة . فلما تولى حورمحب الملك أراد علاج هذه
الملل فدرسها أولا بدقة ثم دعا كاتبه الخاص بكتبة وأملى عليه مواد
قانونية للصقل بمقتضاها في كل ما ظهر له من النقص . وقد وقعت هذه
المواد في تسعة أقسام تناولت منع اضطهاد الموظفين المالكين والإداريين
للفقراء عقابا صارما للقسوة . من ذلك ما ورد أن صيرفا اضطهد فقيرا
وجاوز بمعاملته حدود القانون فحكم عليه بجذع آتفه وبألفى إلى مدينة

ثـارو (Tharu) بجوار القنطرة وهي في بقعة منعزلة على حدود مصر
الآسيوية . وللاحظ أن هذا الإهمال في الواجب لم يكن قاصرا على إدارة
القنطرة الداخلية بل شمل أيضا الجيش وضباطه وهو ما يحصل عادة في
الشرق حيث الاضطهاد والظلم يتزلزلان على الفقراء (٣) . أخذ مثلا ما ورد
من أن بعض رجال الشرطة المعهود اليهم في حفظ السلام والنظام في جنوبي
الامبراطورية المصرية وشمالها اغتصبوا جلود أغنام الملك من الرعاة
الموكول اليهم أمر الاحتفاظ بها ، ولم يكتف هؤلاء اللصوص بذلك بل
فتشوا بيوت الرعاة واحدا واحدا وأخذوا كل ما وجدوه من جلد دون أن
يتركوا منها شيئا . مثل هذه الأسباب من حورم حق قانونا سحب
بقتضاء مسئولية هذه الجلود من الرعاة وألقاها على الجنود ، واليك
ترجمة هذا القانون :

« كل شرطي علم عنه أنه دخل المساكن لأجل سرقة الجلود يحكم
عليه ابتداء من هذا اليوم بمائة جلدة وبجرحه في خمسة مواضع ثم
تسترجع منه الجلود المسروقة » .

لكن الصعوبة لم تكن في ذلك فقط بل في إيجاد مفتشين صادقي
اللمعة طاهري الأخلاق ليخطروا الرئاسة بكل اثم أو جريمة يكشفونها .
وجاء عن هؤلاء المفتشين أنهم شاركوا في السرقة وجال الشرطة بدون مراعاة
لسبب رحلتهم الطويلة التي قصد بها معرفة الجناة وإبطال الفساد . والمعروف
أن هذا الفساد الإداري كان منهيا عنه تقريبا أيام تحوتس الثالث الشديد
الرقابة لكنه عاد ثانيا بعد وفاته . فلما أتى حورمحب اتبع طريقة تحوتس
الثالث في إبطال ذلك الضرر ، فسن قانونا لمنع الاختلاس والتهرب وقت
جمع الضرائب ، ثم طاف في أنحاء امبراطوريته متفقدًا كيفية تطبيق
قانونه المذكور وباخا عن الأشخاص الأكفاء الذين يمكن أن يأتئهم على
أمور الحكم والعدل والقضاء بين الرعية . ولا يخفى أن العدالة كانت تكون
مفقودة في البلاد منذ ثورة آتون . وقد وقع اختيار الملك على وزيرين
أعجب بهما كثيرا وعهد إليهما في مهمة القضاء ، فحين أحدهما بمدينة
طيبة وأقام الثاني بعين شمس أو منف ، وقد وصفهما بقوله :

« ان هذين القاضيين صادقان كريما الأخلاق شريفا اللمة مطمئان
لأوامر التصر الملكي وقانون المحكمة . لقد عينتهما قاضيين على وجهي مصر

(٣) ليس هذا الأمر قاصرا على الشرق لأنه شرق . بل في كل بقعة لا تصرف
الديمقراطية ويتسلط الظلمة على حكها - (المحدث) .

(القبلى والبحرى) وجعلت مركزها المدينتين العظيمتين بالوجه القبلى والبحرى . وقد جعلها جلالته من الرشوة قائلا :

« لا تأخذ الرشوة من أحد والا فكيف يمكنكم أن تحكموا بالعدل إذا كنتم أنفسكم حنا على القانون » .

وأراد جلالته أن يبطل الرشوة بين القضاة الفرعيين فأعطى كل موظف الحاقية من دفع الضرائب ذبحا وفضة وسمح لهم بالاحتفاظ بكل دخلهم من وظيفتهم حتى لا يكون لهم عثر فى اتباع الوسائل غير الشرعية ، وهذه خطوة جديدة لم يسمع لاحد قبل حورمحب إن يخطوها . ولم يقتصر جلالته على ذلك بل نظم للمحاكم الفرعية فى كل البلاد وسن عقابا صارما لكل عضو فى هذه المحاكم يرتكب جريمة الرشوة . واليك ترجمة ما ورد فى شأن هذا العقاب :

« كل موظف أو كاهن يقال عنه انه عين فى القضاء ليحكم بين القضاة وهو يجنى على القانون يحاكم بتهمة الخيانة العظمى . هكذا وأت ارادة جلالتي بقصد تحسين القانون المصرى » .

وأراد جلالته أن يوطد صلته بموظفيه الإداريين ويعدم عن الرشوة فزاد مرتباتهم كبيرا ، وصار هؤلاء يتقلدون الادارة فى أنحاء البلاد عدة مرات كل شهر . واعتاد الملك أن يحتفل بهم فى قصره قبل سياحتهم أو بعدها مطالبا عليهم من شرفته الملكية ومندقا عليهم هداياه والعطايا الجزيلة منادياهم كلا باسمه ، وقد أجزل جلالته العطايا لهم من القمح والشعير حتى لا يحتاج أحد منهم الى شيء ما .

كل هذه المعلومات نقشها حورمحب على شاهد حجرى عظيم يبلغ طوله ست عشرة قدما وعرضه عشر أقدام نصبه أمام الصرح الذى شيده بالكرنك من أحجار مصب آتون كما ألمنا سابقا . وقد ذكر جلالته ملاحظة على الأثر هذه ترجمتها .

« لقد سمع جلالتي هذا القانون لضمان رفاهية أهالى مصر » وحتم نقوش الأثر خطاطيا قومه بهذه العبارة .

« استمعوا لأوامرى التى سننتها لأول مرة فى التاريخ لأحكم بها جميع الأراضى نظرا لما شاهده من الظلم الصارخ بهذه البلاد » .

وبدهى أن هذه الإصلاحات جعلت لحورمحب مركزا عظيما فى تاريخ الحكومات العادلة . وقد رزنت هذه البلاد بالظلم والاستبداد به ذلك بدرجة صعب مراسها وعلاجها حتى أتى الاحتلال الانجليزى الحديث

غضرب عليه بيد قوية ، وما تزال ذكرى هذا الظلم باقية في أذهان جميع القراء (٤) .

إذا لاحظنا عظم مجهودات حورمحب في اصلاح داخلية البلاد وتنظيم ادارتها وابطال القسطن التي حل بمستعمراتها استبعدنا عليه القيام بفتوحات اجنبية لضيق الوقت . والحق يقال ان هذا الملك كان خبيراً بالأمور السياسية الآسيوية علماً بالمصاعب هناك ولذلك يظهر أنه فقد الرجاء في اصلاح تلك المستعمرات الخارجية ما دامت داخلية مصر سيئة بالكيفية التي شرحناها للقارى . وقد عثر على عدة أسماء للبلد وبلاد آسيويه منقوشه على الجدر قرب شاهد حورمحب الحجرى المذكور أنفا تشير الى انتصارات حربيه حازها هناك ، لكن هذا بعيد الاحتمال وعليه فيستحسن أن تكون تلك الاخبار بتخلف خصوصاً وقد ورد ضمنها ذكر الحيثيين . والمعروف من أحوال وأخبار البلاد التي ورد ذكرها على تلك الجدر أن حورمحب عجز بعد ذلك الوقت عن تثبيت قدمه تماماً والاحتفاظ بسلطته المطلقة على بلاد سوريا . ولا يبعد أيضاً أن تكون الحقيقة على نقيض ذلك اذ من الجائز أن تكون المعاهدة التي ذكرها ومسيس الثاني (بعد حورمحب بخمسين سنة) كمعاهدة قديمة كانت من أعمال حورمحب . أما في جنوبى المملكة فلم تحصل في عهد حورمحب اضطرابات ذات بال وكل ما روى عن تلك الجهات أنه قامت بها ثورة اعتيادية تطلبت ذهاب حورمحب شخصياً إليها لقمعها . وقد أرسل جلالته جيشاً الى بلاد الصومال احضرت خيرات تلك الجهات المهدية . والمعروف أن مشاكل الامبراطورية الداخلية كانت كثيراً ما تتعارض مع القيام بفتوحات اجنبية كالتى تاققت نفس حورمحب اليها ، ولا غرابة في ذلك فقد تولى جلالته البلاد وهي في أشد الحاجة لهمته ونشاطه . لينتقلها من الإدارة السيئة التي كانت في عهد أسلافه . وإذا لاحظنا ذلك علينا السبب في بذل جلالته للمجهودات التي صرفها حياً في ترقية داخلية مملكته ، تلك المجهودات التي تعادل في أهميتها وفوائدها أعظم أعمال الفاتحين . وقد أظهر جلالته رفقا وشغلة على وعيته لم يفقه فيها حاكم مصرى بعده حتى وقتنا هذا . ومع ذلك فقد تربى جلالته تربية حربية شرقية لكنه قال مرة لما تولى الملك : اسمعوا ان جلالتي مصروف كل وقتها لاعلاء مصلحة مصر » .

(٤) غنى عن الذكر أن الانجليز هم الذين قاموا بول حركة دستورية نوبلية في مصر ، وهي الحركة التي تزعمها أحمد عرابي ومصبيه وناصروا حكم الاستبداد ممثلاً في الخديو توفيق والسيادة العثمانية - (المحدث) .

ولم تتأكد لأن كم من السنين حكم حورمحب بالضبط لكنه فهم ضمنا من سجلات إحدى القضايا التي حصلت في عهد رمسيس الثاني ما يشير إلى السنة التاسعة والخمسين من حكم حورمحب وهذا تاريخ مبالغ فيه غالبا ولا يبعد أن يكون قد أضيف إليه حكم اخناتون وخلفائه أيضا . فإذا كان الرأي الثاني هو الصواب كان حكم حورمحب أقل من التقدير الأول بنحو خمس وعشرين سنة أو بعبارة أخرى يكون قد حكم حوالي ثلاثين سنة (٥) . وقد شيد حورمحب لنفسه قبرا بديما جدا بجهة منف لما كان موظفا في الحكومة أي قبل توليه الملك (لوحة ١١٢ ، ولوحة ١١٥) . ولم يهجر هذا الملك قبره المنفى فلم ينشئ له قبرا آخر بوادي الملوك بطيبة . ثم إن جلالته حافظ على القباب الرسمية كقائه الجيوش وغيرها المنقوشة على صدر قبره المنفى كما فعلنا سابقا فلما تولى الملك أضاف إلى تلك الأقباب أسماء وألقابه الفرعونية . ثم وصل الصل فوق كل رسومه (لوحة ١١٥) مظهرًا بذلك صفته الفرعونية وما تزال هذه الرسوم واضحة جليلة إلى وقتنا هذا .

وجنى خلفاء حورمحب ثمار أعماله الطيبة لما تتلوكوا زمام الملك في البلاد ، ولكننا لم نتأكد لأن إذا كان حورمحب قد نجح في تأسيس أسرة ملكية ، لأنه يستحيل علينا الآن كشف أية علاقة بينه وبين رمسيس الأول الذي قبله في الملك عام ١٢١٥ قبل الميلاد . ولما كان رمسيس الأول كهلا وقت توليه الملك فهم ضمنا أنه كان ذا حق في إرث العرش الفرعوني لأنه ليس من السهل الاستيلاء على الملك في سن الشيخوخة في تلك الأوقات . والمعروف عن رمسيس الأول أنه لم يتم بأي عمل هام لمملكته ولم يتجن ثمار ما غرسه حورمحب قبله وذلك لتفككه في السن . وكل ما نعرف عنه أنه وضع رسم قاعة الصند الطيبة بالكرك وبدا بتشبيدها لكنه توفي عاجلا فأنه خلفاؤه بعده . وفي السنة الثانية من حكم هذا الملك أحس بالكهولة والعجز عن إدارة شؤون دولته فاشرك معه في الملك ابنه سيتي الأول ، وكانت سنة ثلاثين سنة تقريبا . ويظن أن جلالته تمكن بمساعدة ابنه من شن غارة على النوبة لأن آثار هذه السنة تشير إلى « المعبد الذين أسره » جلالته وأبعداهم إلى معبد وادي حلفا بالنوبة . وليلاحظ أن هذه النقوش الخاصة بالمعبد المذكور هي النقوش الوحيدة المؤرخة المعروفة عن هذا الملك لأن . لكن لوحظ ورود اسم سيتي بأخر هذه النقوش ولذلك يرجح أنه هو الذي قام بتلك الأعمال ونصب حجره الأثري بالنوبة قبل إيايه منها وقتئذ . ودلتنا الآثار أن رمسيس الأول توفي قبل نصب الأثر المذكور

(٥) نقوش مس (Men)

بأقل من سنة أشهر (في سنة ١٢١٢ قبل الميلاد) وأن سبتي الأول استقل وقتئذ بالملك .

ويظهر أن سبتي الأول وضع تصميماته وقام باستعداداته الحربية لاسترجاع المستعمرات الآسيوية وقت اشتراكه مع والده في الحكم الذي يقرب من السنة . ودليلنا على ذلك أنه أصلح طريق فلسطين الممتد من حصن ثارو (على حدود مصر والذي استعمله حورمحب منفى لمجرمه المجلوعى الأنوف) ورمم وقوى القلاع المهيمنة لحراسة اثار وصهاريج المياه على ذلك الطريق . والمعروف أن المسافة بين ثارو وغزه كانت تقطع وقتئذ في عشرة أيام سيرا على الأقدام ومنه يتضح لنا شدة احتياج المسافرين الى الماء على طول ذلك الطريق . ولا يبعد أن كانت مصر وقتئذ محافظة على بعض نفوذها بفلسطين لكن المعروف أن الأحوال السيئة التي حلت بتلك البلاد أيام اخناتون لم تعد لها العلة المناسبة . نعم ان اخناتون أرسل الى تلك الجهات حملة بقيادة ضابط مصري ولكن هذه القوة انهزمت وفشلت في مهمتها تماما . والثابت أن المعلومات التي تلقاها سبتي الأول عن حالة مستعمرات مصر الآسيوية اتفقت تماما هي وما ورد في خطاب عبدخيبا (Abdikhiba) والى بيت المقدس الذي أرسله الى اخناتون . ويذكر القاري أن هذا الخطاب ذكر أن بدو الصحارى المجاورة لفلسطين زحفوا واستولوا على مدن فلسطين لكننا لم نتأكد بالضبط هل حصل ذلك بإيعاز من حكام تلك الأقاليم أو من تلقه أنفسهم البدو . ومما يبرز مضمون هذا الخطاب ما وجد من الرسوم على الآثار المصرية المنشئة هروب الفلسطينيين في دعر من أعدائهم الى مصر . واليك ترجمة ما وصل الى سبتي الأول من الاخبار الخاصة بهؤلاء البدو ومنها تتضح لك شدة موافقتها لما ذكرناه سابقا :

« لقد اتحد رؤساء البدو معا وأخفوا يضحون أيديهم على فلسطين ، وهم الآن يفتكون بالناس ويلعنونهم ويضربونهم ، فصاد كل منهم يقتل جاره غير مكثرين لقوانين القصر الملكي » .

في أثناء هذه الغارات البدوية أخذ الاسرائيليون يستعمرون فلسطين وكانوا يدفعون الجزية لفرعون ويطيعون أوامره ولذلك لم يهتم بهم . أما الآن فتغيرت الأحوال وامتنع هؤلاء القوم عن ذلك .

وفي السنة الأولى من حكم سبتي الأول قاد جلالتة جيشه وزحف على آسيا مبتدئا من ثارو ومتبعيا طريق سيناء الذي أصلحه مارا بقلعه وحصونه التي رمنها حتى بلغ جنوبي فلسطين المعروف باسم النقب فقابله .

هناك بدو تلك الجهة المعروفون بالسناسو أو الشومس فقبضت شملهم ثم بلغ حدود كتمان (وهو اسم أطلقه المصريون على غربي فلسطين وسوريا) فاستولى هناك على مدينة محصنة محاطة بسور في آخر الإقليم الذي حصلت فيه مشاهدته مع البدو . وبعد ذلك زحف شمالا فاستولى على بلاد سهل مجدو المعروف بيزرل (Jezreel) وعبر وادي نهر الأردن ونصب هناك حجرا أثريا ذكر فيه انتصاراته التي حازها بجهة حوران (Hauran) ثم زحف سبتي الأول غربا حتى بلغ جنوبي بلاد لبنان فاستولى على مدينة ينوعام (Yenoam) المحاطة بالغابات الكثيرة والتي وقفها توحتمس الثالث بعد غزوته لها على معبد آمون وذلك منذ مائة وخمسين سنة تقريبا . في ذلك الوقت أقبل على جلالته وقد من حكام تلك البلاد أظهر له الخضوع والولاء لمصر وقدم له ما يطلب من الخدم . وليلاحظ أن هؤلاء الحكام مضى عليهم حوالي خمسين سنة بعد ترك أمنحتب الثالث لمدينة صيده لم يشاهدوا في أثنائها فرعون مصر قائدا لجيشه كما اعتادوا سابقا ، ولذلك أراد سبتي الأول أن يختبر ولاهم فكلقهم أحضار كتل خشبية من الأرض ليتم بها بناء سفينة آمون المقدسة في طيبة وليصنع منها أيضا سوارى طويلة لنصبها أمام صروح معبد ذلك المعبود ، عند ذلك أسرع هؤلاء الحكام في حضرة سبتي بجمع تلك الكتل ، وقد راقب جلالته شخصيا شحنها من الخوانى البحرية التي أخضعها كما فعل سلفه توحتمس الثالث . ويظن أن سبتي الأول وصل في حملته هذه إلى شمالي صميره (أولزا) (Ullaza) . وقد قدم ملك قبرص إلى جلالته وقتئذ هدايا جزيلة جريا على عادة حكام تلك الجزيرة نحو ملوك مصر . والثابت أن مدينتي صور (Tyre) وأثو (Othu) خضعتا لسبتي وقتئذ وأن ساحل فلسطين أصبح آمنا وأن الطريق البحري بين مصر وفلسطين أعيد للقيام بحملات بحرية في المستقبل .

بعد ذلك رجع سبتي الأول وكانت الاستعدادات والاحتفالات قائمة على قدم وساق انتظارا لوصول جلالته ظافرا من آسيا كما كان يفعل لفرعون مصر الفاتحين منذ جيلين . وذاع انتصار سبتي هذا في أنحاء البلاد فبلغ مصر قبل وصوله إليها ولذلك هب رجال الحكومة لمقابلة جلالته على حدود مصر ، فلجئوا هناك بجهة ثارو (Tharu) على رأس الجسر المشيد على القناة العذبة الموصلة نهر النيل بالبحيرات المرة والتي ذكرناها من قبل فأضروا هناك الجيوش المصرية قادمة يطولها الفناء وتبدو عليها علامات التعب يتقدمهم فرعونهم راكبا عجلته الحربية وسائقا أمامه أسرا من أمراء فلسطين وسوريا ، عند ذلك صاح موظفو الحكومة بصوت واحد شق عنان السماء هاتفين هتاف التحية والتبجيل . ولما وصل جلالته إلى طيبة أقيمت له احتفالات عظيمة أخرى عرضت فيها الأسرى

والغنائم الحربية الجزيلة أمام آمون كما فعل أيام ملوك عهد الامبراطورية الأولى . وليلاحظ أن أهالي طيبة مضى عليهم نيف وخمسون سنة تقريبا لم يشاهدوا في أثنائها مثل تلك الاحتفالات . وقد ضحى سيتي في ذلك الاحتفال ببعض الأسرى أمام المعبودات قربانا لهم .

وظهر الآن أن هذه الحملة الأسبوية كانت كافية لاختضاع جنوبي فلسطين لمصر ، ويرجع أن معظم شمال فلسطين ضم أيضا وقتئذ إلى الامبراطورية المصرية . ثم أراد سيتي الأول أن يقوم بحملة ثانية بآسيا لكن حصل وقتئذ اضطراب كالذي حدث في مبدأ الأسرة الثانية عشرة اضطر جلالة إلى أن يخضمه أولا . وتفصيل ذلك أن الليبيين القاطنين غربى مصبات النيل تحينوا فرصة ضعف مصر فهاجروا إلى الوجه البحرى وأخذوا يضرعون أيديهم على كل ما يمكن تملكه فهددوا حدود الدلتا الغربية . ودلتنا قائمة إيرادات سيتي الأول أن جلالة أمضى سنته الثانية كلها في الدلتا ويرجع جدا أنه قام وقتئذ بقمع الليبيين . وجاء أن جلالة التقى بهؤلاء الأعداء في مكان غربى الدلتا ما يزال مجهولا لنا وانتهى الأمر بانتصار جلالة انتصارا باهرا فاقم له احتفال كبير بطيبة أمام المعبود آمون، حيث قدم له الغنائم الجزيلة والأسرى العديدين . والظاهر أن جلالة لم يذهب إلى طيبة بعد انتصاره على الليبيين مباشرة ، بل قصد آسيا بمدته لإكمال انتصاراته وتوطيد سلطته بسوريا . وعلى كل فالمعروف أنه بلغ أرض الجليل واستولى عنوة على مدينة قادش المحاطة بسور حصين . وهذه المدينة الأخيرة غير قادش التي على نهر العاصى . وليلاحظ أن هذه الأقاليم كانت تعرف وقتئذ بمملكة آمون وقد معنا سابقا أن عبدعشرتا (Abdashirta) وعزيرو (Aziru) هما اللذان أسسا هذه المملكة كما جاء في خطاب رب عسى (Rib-Addi) والآن نذكر القارىء أن هذه المملكة الصغيرة المحتوية على قادش وأرض الجليل كانت بمثابة حد فاصل منيع بين شمال فلسطين جنوبا ووادى نهر العاصى المكون لحدود مملكة الحيثيين الجنوبية شمالا . من ذلك يتضح أنه إذا أراد سيتي الأول أن يهجم على الحيثيين وجب عليه أولا أن يخضع مملكة آمور وهذا هو ما قام به جلالة فقد استولى على تلك المملكة بما فيها قادش (على الأرجح) . بعد ذلك زحف جلالة شمالا على الحيثيين فأتضح لهم أن ملكها المدعو سبيل (Sepele) الذى تحالف مع مصر فى أواخر الأسرة الثامنة عشرة توفى منذ مدة طويلة وأن ابنه المدعو مراسار (Merassar) كان قائما بالملك بدله . فى ذلك الوقت التحمت جيوش مصر بجيوش خيتا لأول مرة فى التاريخ القديم وكان ذلك فى مكان مجهول وعلى نهر العاصى فدارت رحى القتال بين

الفريقين بشدة ركب في اتانها سيتي الأول عجلته الحربية وحارب أعداءه مع جيوشه حتى انتصر عليهم تماما . ويستدل من قرائن الأحوال أن هذه الحركة لم يشترك فيها جيش الحثيين الرئيسى لأن سیتی لم یزعزع مركز أعدائه بسوريا فقد بقيت قادش (التي عنى نهر الماصى) بأيديهم . وعليه فالغالب أن كل ما أحدثه سیتی حينئذ هو ارجاع حدود الحثيين يسيرا الى الشمال ووقف زحفهم وتدخلهم فى شؤون فلسطين جنوبا . بعد ذلك رجع جلالتة الى طيبة فقابلته رعيته بالفاوة والاکرام وهناك قسم جزيته وأمراره عدية لآمون معبود الامبراطورية الأعظم بالكرنك . ويتضح من ذلك أن حدود مستعمرات مصر الآسيوية وصلت وقتئذ بوجه التقريب الى حدود فلسطين الشمالية بما فى ذلك من مدينة صور (Tyre) وساحل فينيقيا جنوبى نهر الليطاني . وليلاحظ أن هذه الفتوحات لم ترجع لمصر الا ما يقرب من ثلث مستعمراتها السابقة ولذلك كان طبيعيا أن يستمر سیتی فى فتوحاته السورية . لكنه مع ذلك لم يظهر جلالتة هناك بعد ذلك لسبب ما نزال نجهل ويطن أنه اقتنع وقتئذ بعدم فائدة نضال الحثيين لشدة رسوخ قدمهم بسوريا . زد على ذلك أن مركز مصر بسوريا أضحي محالفا لمركز الحثيين الذين احتلوا تلك البلاد احتلالا ملكيا وحربيا ، أما القراعة فلم يباؤا كثيرا بالاستثمار فى تلك الجهات بل كل ما عنوا به هو اخذ الجزية السنوية منها ، ولذلك كان منتظرا أن الاستعمار المصرى الضعيف لا يقوى على قلب استعمار الحثيين القوى . ثم ان مملكة الحثيين أصبحت ناعبة بالسكان بأكثر مما تسع فكان هؤلاء يهجرون وطنهم نازحين الى سوريا ومنه يتضح أنه لو فرض ونجح المصريون فى طرد الحثيين من جنوبى سوريا فان شمالى سوريا يبقى دائما فى حالة حرب مع المصريين . والظاهر أن سیتی اقتنع حينئذ بأن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام تحوتمس الأول فحسم حوالى ذلك الوقت أن يبرم معاهدة ودية مع ملك الحثيين المدعو متيلا (Metalla) الذى تولى الملك بعد أبيه مراسار (Merasar) .

ولما آب سیتی الى وطنه جعل همه توطيد السلام فى المملكة وتشجيع المبادىء . وقد أُلْمنا سابقا الى أن حورمحب أصلح كثيرا مما أكلفه أتباع مذهب آتون . والأآن نذكر القارىء أنه لما تولى والد سیتی الأول الملك لم يتمكن من عمل شيء يذكر بالنسبة لكبر منته ، فلما تولى بعده ابنه سیتی وجد كثيرا من هذه الآثار فى حاجة الى الإصلاح ، فقام بهذه المسألة بكل احترام وورع . وتوجد على كل معابد آمون المنتشرة على النيل من عمارة بالنسبة جنوبا الى تل بسطه باللدنا شمالا نقوش أثرية تشير الى الإصلاحات التى قام بها سیتی الأول لهذه الأماكن المقدسة . وقد أرسل

جلالته البعثات لقطع الأحجار من محاجر مصر بجهة أسوان والسلسلة والجيلين (Gebelen) واستخدم في ذلك أسرى حرويه كما فعل أسلافه . وفي حالة استخدام المصريين في ذلك كان جلالته يقتخر بمعاملتهم بسخا . ودفق ، خذ مثلا ما ورد عن الألف من العمال الذين استخفموا في قطع الأحجار الرملية من محاجر السلسلة ، فان كلا منهم كان يتقاضى أربعة أوطال خبزا وحزمتين من الخضراوات وقطعة من اللحم المشوى كل يوم وثوبا من الكتان النظيف مرتين كل شهر . وبلغت العمارات التي شيدها سيتي الأول في جميع المعابد القديمة درجة فاقت أبنية أرض عيسور الامبراطورية ، ومنه استدل أن دخل الخزانة المصرية وقتئذ كان عظيما وكافيا للقيام بهذه المصاريف الباهظة على صغر حجم الامبراطورية . ولا يخفى أن الامبراطورية المصرية وقتئذ كانت تلك الأقاليم التي بين الشلال الرابع جنوبا ونهر الأردن شمالا .

ومن عمارات سيتي الأول القاعة ذات العمدة العظمى التي أسسها رمسيس الأول أمام صرح أمنحتب الثالث بمعبد الكرنك ، وقد فاقت هذه القاعة في العظم قاعة أمنحتب الثالث ذات العمدة التي لم يتم بناؤها في معبد الأقصر . ثم كسا سيتي نقوش أمنحتب الثالث الحربية التي على صرحه بالأحجار من الخارج وأكمل بناء عمدة صحن المعبد الشمالي وكذا حائطه الشمالي الذي نقش عليه حفره من الخارج نقوشا عظيمة تمثل انتصاراته (لوحة ١١٧) وتبلغ مساحة الحائط المنقوشة من الجدار الى الافريز حوالى مائتي قدم وتجتمع هذه النقوش نحو باب الدخول في الوسط والمرسوم حوله الملك سيتي راجعا الى مصر مقلما الهدايا والأسرى والغنائم لأهون ومضحيا في نهاية الأمر بالأسرى الى المعبود المذكور . والمشاهد لهذه الرسوم يرى أن جلالة الملك يستعد للدخول والاشتراك في الاحتفال الدينى . ومثل هذه الآثار والرسوم كانت تعمل ملوك الأسرة الثامنة عشرة لكنها بادت الآن فلم يبق منها الا ما ذكرناه خاصا بأمنحتب الثالث . من ذلك يتضح لنا ما في رسوم سيتي الأول الحربية من الفوائد . وعاجلت سيتي الأول منيته قبل أن يتم القاعة العظمى وتقصها بالرسوم البدنية فاتمها خلفاؤه من بعده . وقد اتبع سنة آباءه ملوك الأسرة الثانية عشرة فشيده لنفسه معبدا بالسهل القريب بطيبة في الطرف الشمالى لسلسلة معابد الملوك الأقدمين . ولما كان والد سيتي قد توفى قبل أن يشيد له معبدا جعل سيتي معبده هذا مشتركا بينه وبين والده ، ويعرف هذا المعبد الآن بمعبد القرنة (Kurna) والمعروف أن سيتي توفى قبل اتمامه أيضا .

وشيد أيضا معبدا جميلا بالعراية لمعبودات مصر العظمى (وهي معبودات تثليث أزوريس وسيتي أيضا) ومحرابا صغيرا أيضا مجاورا له لاقامة الصوات للملك مصر الأقدمين وبالأخص ملوك الأسرة الأولى والثانية الذين دفنوا خلف المحراب المذكور بالصحراء ونقش على جدر معبده هذا قائمة بأسماء ملوك مصر الأقدمين ابتداء من مينا إلى عهده وما تزال هذه القائمة ممتترة من أهم المستندات التاريخية التي نستمد منها معلوماتنا عن تواريخ هؤلاء الملوك . وقد تلف صرحا هذا المعبد ومع ذلك فإن البقية الباقية منه ما تزال تعتبر أنفس الآثار التي أبدعتها أيدي المصريين المهرة . وسنتناول الكلام عليها من وجهة الفنون الجميلة فيما بعد . وجاء عن سيتي الأول أنه شيد أيضا معبدا بمنف وآخر يعين شمس ومعابده أخرى بالدلتا لم نعرف عنها إلا القليل . ويوجد بأبي سنبل معبد عظيم شيدته سيتي لكنه توفي قبل اتمامه فأتى بعده رمسيس الثاني وأتمه .

لا يخفى أن هذه المشروعات تطلبت أموالا عظيمة ، ثم انه أراد أن يحبس أوقافا ثابتة على معبد العراية فاضطر إلى البحث عن موارد مالية أخرى فاتجه ذهنه إلى استخراج الذهب من مناجم جبل الزيارا على ساحل البحر الأحمر . والعقبة الكثود التي كانت دائما تحول دون تنمية تلك المناجم هي صعوبة الطريق الموصل إليها الذي يبتدىء من وادي النيل جنوبي ادفو بعمدة أميال ، فأراد الملك أن يذلل تلك الصعوبة فذهب شخصيا إلى ذلك الطريق ووضع الخطط لتسهيله . ولما بلغ تلك الجهة اضطر إلى أن يتوغل في الصحراء سبعة وثلاثين ميلا تقريبا حتى وصل إلى محطة استعملت قديما أيام الأسرة الثامنة عشرة للاستراحة وهي تبعد عن النيل بمسيرة يومين تقريبا ، وهناك أمر بحفر بئر تحت إشرافه فنبعت منه المياه بفزارة وفي الحال أصدر أمره بتشيد معبد بجوار ذلك البئر وتأسيس قرية أيضا . والظاهر أن الملك أسس عدة محطات أخرى على طول الطريق إلى مناجم الذهب المذكورة كما يستدل من أنشودة الرحالة الظهاء التي كانوا يترنمون بها وقتئذ واليك ترجمتها :

« أيتها المعبودات الساكنات هذا البئر امنحن سيتي العمر الأزلى ، لأنه شق لنا الطريق لنسبح فيها بعد ما كانت مهجورة فأصبحنا نسبح فيها سالمين ونصل أحياء وأضحى الطريق الصعب سهلا جميلا » .

ولما تم مشروع هذه المناجم وقف سيتي إيراد هذا المشروع على معبد العراية وصب اللعنات الشديدة على كل من يعطل هذه الأوقاف وينقض إرادته . والغريب أن هذه الأوقاف عطل تنفيذها بعد وفاته بسنة فلما تولى ابنه رمسيس الثاني الحكم أرجعها إلى أصلها . وأراد سيتي أن يستل

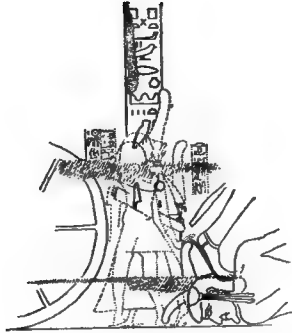
مناجم ذهب النوبة على الطريقة السالفة فامر بحفر بئر عمقا مائتا قدم تقريبا على الطريق المبتدىء من جنوبي شرقي كوبان بالنوبة الى وادى العلاقى ، لكنه لم يمتد فى آخره الى الماء فبطل المشروع وحرم الملك من استغلال ذهب ذلك الاقليم .

لقد حافظت الفنون الجميلة فى عهد سبتى على دمجها التى حازتها ايام الأسرة الثامنة عشرة من حيث التأثير والدقة والجمال ، لأن العزيمة ورد الفعل اللذين ظهرا على الامبراطورية اثر انتعاشها من ضعفها السابق، لم يقللا كثيرا من درجتهما السابقة ، خذ مثلا قاعة الكرنك المطهى السابقة الذكر فانها لم تقم بالدقة المهدوة فى ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ومع ذلك فهى معتبرة من اعظم آثار الملكة المصرية من حيث الفن وما تزال فى نظر الاثريين معتبرة من اعظم الآثار المصرية المدهشة بناء وضخامة رغم ما بها من الأغلط الواضحة . وتعتبر مجموعة رسوم وتقوش عهد سبتى من اعظم أمثلة الاجتهاد والدقة اللذين اشتهرت بهما الأسرة الثامنة عشرة . وهذا الوصف ينطبق عليها اجمالا ، لكننا لو فحصنا كل جزء من هذه الرسوم على حدة لوجدنا فيه أغلطا تخطيطية عديدة . وهناك بعض رسوم جاءت غاية فى الدقة والجمال كرسم سبتى الاول الرافع رمحه الطارد الأمير الليبى امامه الموجود على حائط الكرنك الشمالى (لوحة ١١٧) . اما اجمل الرسوم البارزة المستنوعة فى عهد سبتى فهى التى بمعبد الرأبة (لوحة ١١٨) ففيها تجتمع الرقة والدقة مع معالم الحياة والشجاعة والمهارة . وتبادل هذه الرسوم فى الاتقان الرسوم التى على جدر قبر سبتى البديع بطيبة (لوحة ١١٩) . وما تزال الصور الملونة تنم عن تقدم واتقان عهد تلى العمارنة ، فجدر مقابر طيبة حاوية كثيرا من امثال هذه الصور البديعة ، مثال ذلك منظر سفقد قطمان الأغنام (لوحة ١٢٠) ومنظر القنص فى المستنقعات الذى تتجسد فيه وحشية الحيوان كما يشاهد ذلك فى المشهد ذلك الذى يمثل قطا ثائرا قافزا بأرجله على طائرين وحشين ومسلطا انيابه على جسد فريسة ثالثة فى الوقت نفسه .

ولم ترد لنا معلومات عن تاريخ سبتى الاول بعد السنة التاسعة من حكمه ويرجع أنه قضى باقى حياته فى اقامة العمارات الضخمة وحفر مقبرته المعتبرة أكبر مقبرة عملت بوادى الملوك الى عهده ، وتشاهد فيها طرق وحجرات متشعبة آخذة فى الانحدار بما ينيف على أربعمائة وسبعين قدما (شكل ٣٠) . وبعد ثلاثين عاما من تعيينه وليسا لعهده الملكة اخذ يحضر المسلات لذلك،وأعلن فى الوقت نفسه ابنا له ما نزال نهجل اسمه ليا لعهده الامبراطورية ، ثم أراد هذا الأمير أن يشترك هو ووالده فرسم

نفسه وهو يحارب الليبيين على حائط الكرنك الشمالى لقاعة والده .
ولما لم يكن منتظرا رسم هذا الأمير فى هذا المحل من الحائط اضطرو
المفادون الى أن يحجوا بعض النقوش الأصلية ليتمكنوا من رسم هذا الأمير .
ولما بادت الألوان التى كانت تكسو هذه الرسوم اتضحت لنا اشارات
لحوادث تاريخية كانت خافية للعيان ، وتتلخص هذه الحوادث فى أن
رئيسى الثانى أحد أبناء سبتى الأول من زوجته المدعوة تويّا (Tuya)
تأمر فى الخفاء على اغتصاب مركز أخيه ولى العهد ، وقام آخر أيام والده
بحركة حكومية فجائية استولى بها على العرش . وسيتى الأول توفى
قبل الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على توليه عهد المملكة المصرية (حوالى عام
١٢٩٢ قبل الميلاد) فلم يتمكن من نصب مسـلتين عملهما لذكرى هذا
الثبتين . ومنه يتضح أن سبتى حكم أكثر من عشرين سنة مستقلا بالملك ،
ودفن فى تابوت مرمرى بديع داخل قبره الفخم الذى حفره بالوادي الغربى
بطيبة . وقد أسعدنا الحظ فحفظ لنا جثة هذا الملك الى يومنا هذا وما تزال
تبلى عليها ملامح العظمة والأبهة والجلال التى امتاز بها هذا الفرعون وقت
اعتلائه العرش المصرى (لوحة ١٢٢) .

ونفذ رئيسى الثانى كل اجراءاته فى اغتصاب الملك من أخيه الوارد
رسمه بالحائط المذكور . وللاّن لم نتأكد اذا كان رسم هذا الأمير نقش
فى عهد سبتى الأول أو أنه تسلم الملك مدة قصيرة بعد والده قبل أن
يغتصب منه رئيسى الملك . والمعروف على كل حال أن رئيسى اغتصب
الملك من أخيه بدون تردد واعتلى العرش فوراً ثم محاً اسم أخيه ولقبه
ورسمه من عل الحائط المذكور (لوحة ١١٧) ورسم نفسه مكانه واضعاً
اسمه بدله وملقباً نفسه بولى عهد الملكة كذبا وبهتاناً (شكل ٣٦) .
كل هذه الأسرار تشاهد واضحة فى رسوم الحائط بعد ما بادت الألوان
التي كانت تكسوها ، ومن هذه المستندات علمنا خير المشاحنات التى
حصلت بين الأخوين الأميرين المصحوبة غالباً بمنازعات نسوية ونزاع بين
أفراد البلاط الملكى . وما تزال هذه الرسوم باقية شاهدة على تلك الحوادث
وموضحة لكيفية اعتلاء رئيسى الثانى عرش مصر . ولما استولى هذا الأخير
على العرش الملكى اتبع طرق التفضيل المعتادة ليقنع الرعية بحقه فى
العرش فخطب فى أمراء قصره، مشيراً الى يوم أجلسه والده أمام الأمراء ولىا
لهند المملكة . وبدهى أن الأمراء كانوا على علم تام بحقائق الأمور ، لكنهم
تظاهروا ساعتهن بجعلها وأخذوا يمدحون رئيسى كثيراً حتى فاقوا على
المعقول ، واليك مثلاً من مديحهم إياه : قالوا ان قوة جلالته وشهامته بلغت
الذروة وقتما قاد جيشه العظيم فى السنة العاشرة من عمره ! . ولا شك



شكل (٣٦) بعض رسوم يارزة لميتي الاول على جدار الكرنك ، يشاهد في هذا الشكل الابن الاول لميتي الاول مرسوما بخطوط متقطعة • وقد استنتج في استمرار النصوص الديموطيقية الراسية الى اعلى الرسم المذكور ان هذا الابن رسم نفسه هنا بعد الفراغ من الرسم الاصلى • اما الشخص المرسوم بخطوط نقطية فيمثل رمسيس الثانى وقد رسم نفسه كذلك فوق رسم اخيه الكبير الذى خلعه واغتصب الملك منه •

فى أن هذا الاطراء صعب التصديق جدا لسخافته من جهة ولبعده عن الصواب من جهة أخرى ، لكن الحق يقال ان رمسيس الثانى أظهر شجاعة عظيمة فى شبابه منا بها كل أثر لمجهودات اخيه المعزول فى المطالبة بالعرش •

وولد رمسيس الثانى دعائم ملكه بسرعة فى طيبة عاصمة البلاد فأسرع حالا من بلاد الدلتا (على الأرجح) الى طيبة ليعتفل بعيد أوبت (Opet) السنوى العظيم بمعبد آمون الرسمى • وهناك حاز جلالته تفضيله الكهنة فبدأ باقامة الاحتفالات الدينية لوالده بهمة لا تعرف الملل • ثم أبحر فى النيل شمالا من طيبة الى العراة ولا يبعد أن يكون نزل بها وقت رجوعه الى طيبة ، فوجد معبد والده فى حالة سيئة • وتفصيل ذلك

أن سيدي توفي قبل اتمامه ولذا كانت القاعات بلا سقف وكانت أحجار الصند والجدر مبحرة لم يشيّد منها الا اليسير . وأدى من هذا وأمر أنه وجد الأوقاف التي حبسها والده على هذا المعبّد قد أساء التصرف فيها من وكلت اليه رعايتها، على الرغم من اللعنات التي أوردتها سيدي في وقفيته على من يبيدها . كل هذا حصل ولم يمض على وفاة سيدي أكثر من سنة واحدة . وما لاحظته رمسيس الثاني أيضا وقتئذ أن مقابر الأسرة الأولى الذين حكموا مصر نحو ألفي سنة أصبحت في حالة تستدعي الالتفات والعناية . لذلك جمع جلالته وجمال قصره وقصص عليهم رغبته في اتمام هذه الأعمال وعلى الأخص اتمام بناء معبد والده . وقد آتم جلالته معبد والده على حسب رغبته وجدّد أوقافه ونظم إدارته وزاد عليها بإهدائه الأغنام العديدة وخرائب مربى الطيور والصيادين . وأهدى للمعبد أيضا سفينة تجارية بالبحر الأحمر وعدة سفن نفيلة أخرى ومعبيدا وخمعا وعين أيضا كهنة وموظفين لإدارة أملاك المعبد المذكور . كل هذه إجراءات اعتبرها القوم نتيجة احترام رمسيس لوالده ، لكنها في الحقيقة عادت اليه بالفائدة والنفع بدليل ما نقشه جلالته من الرسوم الضخمة بمعبد والده من أن هذه الأفعال جلبت له رضا سيدي وجعلت سيدي خليل المعبودات يرجوهم ليطيلوا عمر رمسيس ويقووا حكمه . ومناجاة الأموات لمصلحة الأحياء عقيدة قديمة وجلت على آثار الدولتين القديمة والوسطى ، غير ما ذكره رمسيس سابقا على معبد والده الذي آتمه رمسيس بعده .

والظاهر أن الأوقاف التي حبسها سيدي الأول على الأموات كانت كثيرة حتى أثقلت كاهل مالية رمسيس الثاني فاضطر جلالته الى أن يبحث عن موارد أخرى للمال . ودلّنا آثار منف أن جلالته اجتمع في السنة الثالثة من حكمه مع وزرائه وشاؤونهم في تنمية مناجم وادي العلاقي النحبية بالنوبة واصلاح الطريق الموصل لذلك الوادي وقد عجز والده عن انجازه . وكان المندوب السامي لكوش حاضرا ذلك الاجتماع فشرح لجلالته صعوبة المشروع وفشل والده في الوصول الى مياه بحفر الآبار في ذلك الطريق وزاد على ذلك قوله : « ان الحالة هناك أصبحت سيئة للغاية ، فالأشخاص الذين يمشون ذلك الطريق يموت منهم ما يقرب من النصف ظنا ، وكانت الحمير تموت أيضا للسبب نفسه ، لذلك وجب على كل مسافر الى تلك المناجم أن يأخذ كمية من المياه معه تكفيه لغناه وإيابه . ولهذا السبب وقف احضار الذهب من تلك الجهات » . بعد أن أشار الى كوش وأعضاء المجلس على جلالته بطريقة غير مباشرة يستحثونه على أن يقوم بتجربة أخرى للبحث عن مياه بذلك الطريق . وعهد الى والي كوش في ذلك ، فقام هذا بأموريته خير قيام ثم بعث لرمسيس خطابا أنباه فيه

بأنه عثر على كمية غزيرة من المياه على عمق عشرين قدما تقريبا . وأمر
رسميس والى كوش أن يتصب بجهة كوبان - مبدأ طريق وادى العلاقى -
حجرا أثريا منقوشا عليه تاريخ هذا المشروع . ويلاحظ أن هذه الأعمال
الداخلية كانت مقامة لمشروعات عظيمة أخرى صمم عليها رسميس للمستقبل
لأنه كان طموحا نحو العلا مشربيا نحو استرداد مستعمرات آسيا التى
فتحها قبله فراعنة الأسرة الثامنة عشرة .

الفصل العاشر والعشرون

حروب رمسيس الثانى

ذكرنا سابقا أنه لما تولت الأسرة التاسعة عشرة الحكم كانت مستعمراتها الآسيوية محفوفة بالمخاطر ، وإن رمسيس الأول كان هرما قصير الحكم عاجزا عن القيام بحروب هناك . فلما تولى ابنه سبتى الأول عجز عن اختراق أقاليم الحيثيين وطردهم الى آسيا الصغرى واسترجاع ما فتحه ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ثم أتى رمسيس الثانى فوجد الحيثيين واضعين أيديهم على تلك الأقاليم مدة عشرين سنة تقريبا منذ حربهم مع سبتى الأول . والظاهر أن المعاهدة التى أبرمت بين سبتى ومتلا (Metella) ملك الحيثيين ساعدت الآخرين على بسط نفوذهم على مستعمراتهم وتحسينها جيدا ، ولذلك زحف متلا على وادى (العاصى) واستولى على قادش مركز نفوذ سوريا أيام تحوتمس الثالث ، وقد قاومت وقتئذ أكثر من أية جهة بسوريا فلم تخضع الا بعد كثير عناء . وقد أوردنا سابقا ميزات هذا الحصن الحربية والجغرافية ، ولا شك فى أن هذه الميزات استرعت أنظار ملك الحيثيين فجعلها عقبة كثودا فى وجه المصريين هناك .

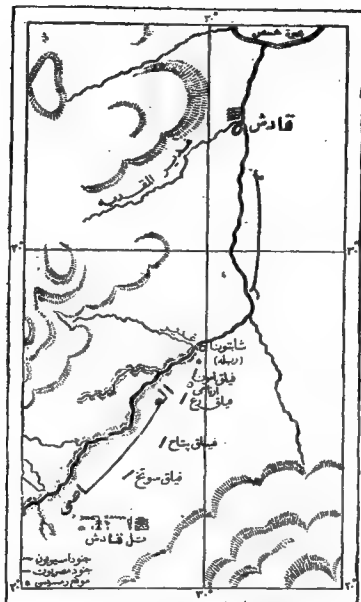
واتبع رمسيس الثانى طريقة تحوتمس الثالث فى غزو الحيثيين فبدأ أولا باخضاع الشاطئ البحرى ليتخذ قاعدة حربية لحركاته المقبلة ، لأن المواصلات البحرية كانت أسهل وأسرع من البرية . ولأن لم نعرف ما فعله رمسيس فى رحلته الحربية الأولى لما نفذ الشطر الأول من مشروعاته وكل ما نعلمه أنه نصب لوحا من الحجر الرملى على نهر الكلب قرب بيروت بليت نقوشه تقريبا ولكنه يمكننا أن نميز عليه بصعوبة اسم رمسيس الثانى ، « السنة الرابعة من حكم جلالته » (لوحة ١٢٢) . ومنه استدل أن تلك الحملة حصلت فى السنة الرابعة من حكمه وأن آخر مكان بلغه جيشه هو ذاك المكان على الساحل الفينيقي . ولكن هذه الحملة كانت لسوء الحظ انذارا كافيا لمثلا لحروب فى المستقبل ، فآخذ هذا

يجمع قواته ويستعد بذل جهده ويجبر جميع ولاته أن يشتركوا معا في الدفاع عن كيانهم ضد مصر . وقد عثر على نقوش مسمارية ببوغازكوى (عاصمة الحيثيين القديمة) تشير الى أن متلا نفسه كان يحارب رمسيس الثاني شخصيا في معركة قادش (مأخوذة عن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كامبردج صحيفة ١٤١) فانضم اليه ملوك النهرين وأرواد وكاركاميش (Carchemish) وكود (كتعان) وقادش ونوج وأوجاريت (Ugarit) . وحلب وملوك آسيا الصغرى مثل ملك كزودن (Keszeden) وبديس (Pedes) . ولم يكتف متلا بذلك ، بل أنفق أموالا باهظة في استئجار جنود كثيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط وشواطئه كالليديين الذين أغاروا مرة على الدلتا وقبرص أيام الأسرة الثامنة عشرة وكذا الميسيين (Mycians) والسليسيين (Cilicians) والدردانيين (Dardaniens) وبلاد ارونيت (Erwenet) المجاورة . كل هؤلاء انضموا في سلك جيش الحيثيين فكان أقوى من القوات المصرية في أى وقت مضى ، والظاهر أن عدده بلغ وقتئذ عشرين ألف جندي وهو مقدار لا يستهان به في تلك الأزمنة .

أما رمسيس الثاني فلم يكن أقل اجتهدا من ملك الحيثيين في استئجار الجنود الأجانب بالجيش المصرى : وليلاحظ أن جنود النوبة كانوا معتبرين جزءا من الجيش المصرى منذ عهد الدولة المصرية القديمة فأهالى الماوى مثلا قاموا بأعمال الشرط بعاصمة اخناتون . وهناك أمثلة عديدة مثل هذه قام بها النوبيون نحو الفراعنة . والمعروف من خطابات تل العمارنة أن جنود الشردينين (Sherden) استعملوا للمحافظة على النظام بسوريا قبل زمن رمسيس الثاني بستين سنة . فلما أتى رمسيس أدخل منهم عددا عظيما في جيشه وكون منهم وحدة حربية كبيرة ولذلك كان الجيش المصرى مقسما الى ثلاثة أقسام : قسم المشاة وقسم العجلات الحربية وقسم الشردينين (شردين) وقال رمسيس انه أسر هؤلاء الشردينين في حروبه السابقة والغالب انه حقيقة فعل هذا مع بعضهم لما سطوا على ساحل الدلتا الغربى للتهب والسرقة . ويرجع أن عدد جيش رمسيس كان حوالى العشرين الفا مع جهلنا عدد الجنود المأجورين فيه . وقسم جلالته جيشه الى أربعة فيلق هي فيلق آمون وفيلق رع وفيلق بتاح وفيلق سوتن واختار جلالته أن يقود فيلق آمون شخصيا (١) .

فى أواخر أبريل للنسبة الخامسة من حكم جلالته (حوالى عام ١٢٨٨ قبل الميلاد) زحف جلالته بجيشه المرمم من مدينة ثارو (Tharu)

(١) لراجعة أصول الكلام التالى لهذا راجع بخصر معركة قادش وايضا كتابى جامعة شيكاغو سنة ١٩٠٤ .



خريطة رقم ٨ : موقع مدينة لادش تبين مواقع تل قادش حيث أمضى رئيسيس القتلى

ليلة قبل المعركة ومراكز جنوده في صبيحة يوم القتال .

على حدود مصر الشمالية الشرقية وكان متوليا قيادة فيلق آمون بمقدمة الجيش تتلوه فيالق رع وبتاح وسوتنخ بهذا الترتيب . أما الطريق الذي سلكه رمسيس الثاني في زحفه وقتئذ على فلسطين فما نزال نجهله ، إنما المعروف أنه لما بلغ لبنان كان زاحفا على شاطئ فينيقية الذي أخضعه في السنة السابقة . وجاء عن جلالته أنه أسس هناك مدينة سميت باسمه لاستعمالها قاعدة لأعماله الحربية في المستقبل على الأرجح ، ولأن لم نعرف موضع هذه المدينة بالضبط ، ويرجح أنها قريبة من مصب نهر الكلب بالقرب من الشاهد الحجري السابق الذكر . في تلك المدينة جمع جلالته قواده وجنوده البواسل ثم زحف (على الأرجح) في طريق وادي نهر الكلب . وما هو جدير بالذكر في هذا المقام أنه كان هناك طريق آخر أقل خطرا من هذا الى الجنوب على طريق نهر الليطاني ، لكن رمسيس لم يتبعه لسبب ما نزال نجهله . بعد ذلك يمم جلالته نحو نهر العاصي متبعا اياه وذلك في أواخر شهر مايو أي بعد مرور تسعة وعشرين يوما على مغادرته حصن ثارو . وضرب جلالته خيامه فوق آخر قمة شمالي الوادي المرتفع بين سلسلتي جبال لبنان ، وهذا المكان يشرف على قادش وبعده عنها مسيرة يوم واحد ، ولذلك يجوز أن حصون هذه المدينة كانت ظاهرة لجنود رمسيس في الأفق حيث يحول نهر العاصي مجراه مخترقا ذلك الوادي .

فلما طلع نهار اليوم التالي حل رمسيس خيامه وزحف في مقدمة فيلق آمون تتبعه الفيالق الأخرى وانحدر بقواته على المنحدر الأخير نحو فرع نهر العاصي القريب من مدينة شابتونا (Shabtuna) المعروفة عند اليهود باسم ربله (Ribleh) . وإذا أمعن القارئ في جغرافية تلك الجهات يجد أن نهر العاصي يخترق منذ الآن أرضا سهلة ، بعد خروجه من الوادي العميق بين سلسلتي الجبال الشامخة . وسار رمسيس ثلاث ساعات ثم جهز عدته لأن يعبر نهر العاصي الى الغرب متجها نحو قادش وبهذه الطريقة تمكن جلالته من عبور هذا النهر الواسع قبل أن يهجم على قادش من الجنوب (خريطة رقم ٨) . واقتضى نظام الجيش أن يقدم ضباطه اختبارهم كل يوم لجلالة الملك فكانوا يخبرونه بعلم عشورهم على جيش العدو قائلين له انهم يرجحون وجوده شمالي الجهة التي احتشدوا فيها . عند ذلك ظهر يدويان ادعيا أنهما هربا من جيوش الحيثيين وقالوا ان ملك الحيثيين انسحب بقواته شمالا الى اقليم حلب شمالي تونب فصديق رمسيس هذه القصة لانطباقها على علم عثور طلائع المصريين عن موقع الحيثيين . حينئذ عبر جلالته النهر مسرعا مصحوبا بفيلق آمون وزحف شمالا متبوعا بفياق رع وبتاح وسوتنخ سائرة الهريني على هذا الترتيب ورغب جلالته في حصار قادش ذلك اليوم ، فأسرع مصحوبا بحرسه الخاص



خريطة رقم ٩٩، معركة كدش
مركز القوات المصرية وقت مجرى
الأسبوعين

فقط غير مسبوق بسجلة واحدة تاركا خلفه فيلق آمون يتبعه ، فيلق جلالته قادش وقت الظهيرة وكان متلا حاشدا جيشه في الشمال الغربي لقادش . وأصبح مركز رمسيس حرجا للغاية لأن الفيالق المصرية الأربعة كانت متفرقة على مسافة ثمانية أو عشرة أميال من الطريق وكان ضباط فيلق ربح وبتاح يستريحون في ظلال الغابات المجاورة اثر سيرهم الحثيث المتعب . ثم اتضح لمتلا أن رمسيس صفق كلام البدو وبين اللذين أرسلهما لخداعه فاعده عدته لاغتنام الفرصة فلم يهجم على رمسيس حالا بل سحب قواته الى شرقي العاصي ولكن رمسيس استمر سائرا شمالا غربى قادش وحيث أخذ متلا ينسحب جنوبا شرقي المدينة خلصة جاعلا المدينة فاصلا بينه وبين رمسيس كي لا يراه . بهذه الكيفية أحرز متلا موقعا حرجيا يمكنه اذا أحسن استعماله أن يسحق به رمسيس وجميع قواته بغاية السهولة .

في هذا الوقت العصيب كانت القوات المصرية مجزأة تقريبا الى جزئين : جزء قريب من قادش مؤلف من فيلق آمون وربع ، وجزء آخر

مؤلف من بتاح وسوتخ جنوبي قادش لم يعبر فرع شابتونا (ربله)
عند مصبه في العاصي (خريطة رقم ٩) . ولبعد فيلق سوتخ كثيرا عن
حومة الوغى لم يسمح عنه شيء ولم يشترك في العراك ذلك اليوم . ثم
أراد رمسيس أن يستريح في الشمال الغربي لقادش وهو على الأرجح المكان
الذي حشدت فيه قوات الحيثيين في طلعة اليوم .

في هذا الموضع ضرب رمسيس خيامه للاستراحة وقت القبولة .
بعد ذلك بزم قصير وصل فيلق آمون وضرب خيامه حول السراقق الملكي
وأقام الاستحكامات الخارجية حول المعسكر . ثم أخذت عجلاته المؤونة
ترد تباعا ففصلت منها الثيران وجمعت النقالات ذات العجلتين في مكان
منفرد ضمن الاستحكامات المذكورة . وكان الجنود المصريون المتعبون يتلکاون
ويستقون خيلهم ويجهزون غذاءها ، فظهر وقتئذ جاسوسان آسيويان
أحضرتهما اللوائح المصرية الى خيمة رمسيس الملكية فلما ضربا ضربا مؤلما
أقرا بأن متلا خبا جميع قواته خلف المدينة . فاستشاط رمسيس غيظا لذلك
واستدعى حالا قواده وموظفيه ووبخهم كثيرا على إهمالهم في عدم معرفتهم
موقع العدو ودنوه منهم ثم أمر وزيره في الحال بإحضار فيلق بتاح بغاية
السرعة ، ويرجع جدا أن الوزير نفسه هو الذي قام بهذه المأمورية شخصيا
تخلصا من إهماله وصونا لشرفه . ويستدل من طلب رمسيس لفيلق بتاح
فقط أن فيلق سوتخ كان بعيدا لا يمكنه الحضور والاشتراك في القتال
لأنه لم يعبر حتى ذلك الوقت غدير شابتونا (ربله) . ويستنتج أيضا
من رسالة الملك أنه كان عالما بقرب فيلق رع منه واستمداده للقيام
بأوامره ، ولكنه لم يدر بخلد رمسيس وقتئذ مقدار خطورة مركزه ولا عظم
النكبة الموشكة أن تسقط على فيلق رع الشمس . وبينما كان جلالته
يؤبخ أمراءه على إهمالهم اذا بملك الحيثيين عبر نهر العاصي جنوبي قادش
قائلا جيشه الهرم المستجمع من ممالك عديدة ، وكان ظهور هؤلاء الأعداء
من جنوبي قادش فشطروا رع شطرين وهو متأثر على غرة غير مستعد
للدفاع .

هكذا وصف المكاتب الحربي تلك الحادثة المؤلة وهو غاية في الإيجاز
والوضاحة مما يصعب على مكاتبي الحروب الحديثة أن يأتوا بأبلغ منه .

وكانت جميع قوات الحيثيين وركبة عجلاتها أما فيلق رع فكان مكونا
من المشاة فقط ولذلك سهل شطره وتشتيته . والظاهر أن القسم الجنوبي
لهذا الفيلق أبعد كله ، أما الباقي فهرب نحو خيام رمسيس مذعورا تاركا
علمه وأدواته مبعثرة في الطريق ، فأسر الحيثيون منهم عددا عظيما .

وكان أول ما فعله ضباط فيلق رع أن أرسلوا رسولا الى رمسيس
راسا ليخبره بالكارثة ويظهر لنا أن أول نذير وصل الى جلالته كان دخول

وحدات قليل رع عليه منعمورين هارين بينهم نجلا جلالتة ، فالتقى هؤلاء أنفسهم داخل معسكر آمون لكنهم كانوا متبوعين بعجلات الحيثيين . عند ذلك أسرع حرس رمسيس المشاة في تخليص وحدات رع من الأعداء ولكن الخطر كان شديدا فعجلات الحيثيين كانت تنيف على الألفين وخمسمائة . ثم اقترب الحيثيون من المصريين واتسمت مقدمتهم ، حتى طوقت المعسكر المصري تماما .

وبداهي أن فيلق آمون تلقى جنود رع المنعمورين بصدمة كالصاعقة ، لأنه لم يكن مستعدا للقتال ، بل كان يحاول الراحة من عناء السفر . وهكذا انتشر الذعر بين وحداته فهربت هذه شمالا نحو خيام رمسيس ودب الذعر أيضا في معظم قوات الملك التي حوله . أما قواته الأخرى الجنوبية فكانت بعيدة تفصلها عنه قوات الحيثيين ولذلك لم يكن هناك أمل في مساعدتها . من ذلك يتضح للقارىء أن هزيمة رمسيس أوشكت أن تكون تامة لا مناص منها (خريطة رقم ١٠) .

في تلك البرهة الزهية لم يتردد رمسيس لحظة فيما يجب عليه أن يفعله على قصر الوقت الذي لديه ، فحاول جلالتة أن يخترق صفوف أعدائه المحيطة به ليلتحق بقواته الجنوبية فاعتلى عجلته التي كانت بانتظاره وقاد بنفسه حرسه الخاص وبمضى الضباط والجنود القريبين منه وهجم بشجاعة نادرة على الحيثيين المتدفقين عليه غربا ، فاقضح له



خريطة رقم ١٠ : معركة كادش تبين كيفية فعل قوات رمسيس للثاني عن بعضها وإحاطة العدو به - الدور الثاني للمعركة .

أن قوات العدو في الغرب والجنوب عظيمة جدا لا أمل في اختراقها فعاد جلالته إلى معسكره ، وتأكد أن عجلات الحيتيين في الشرق أضعف قوة لعدم وجود الوقت الكافي لديها للاستعداد فيه . عند ذلك صوب جلالته قوته المستتعية . وشدته الفرعونية نحو تلك القوات الشرقية فأوقع بينهم الرعب والذعر وألقاهم في النهر تحت أعين متلا الواقف على الشاطئ . المقابيل مصحوبا بشمانية آلاف من المشاة . في تلك اللحظة رأى ملك الحيتيين ضباطه المديدين وكاتبه الخصوصي وقائد عربته الشخصية وقائد حرسه الخاص وأخاه يلقون جميعا في النهر تحت هجمات فرعون الشديدة . فأخذ جنود متلا على الشاطئ ، ينجون رجالهم الغرقى وكان بينهم ملك حلب الذي أسعف من الفرق بصعوبة . وقد ضاعف رمسيس مجهوده على تلك الجهة باستمرار حتى شئت شمل أعدائه هناك .

في تلك الساعة حصل أمر كثير الحصول بين جنود الشرق نجى رمسيس من الهلاك الكلى . وتفسير ذلك أن الحيتيين الذين اقتفوا أثر المصريين من الجنوب والغرب وجدوا أدوات وأمتعة المصريين مبعثرة أمامهم بكثرة فأخذوا يسلبونها بدلا من الاستمرار في مطاردة المصريين والقضاء عليهم . والحقيقة أنهم لو فعلوا ذلك لكسروا المصريين شر كسرة ولتمكنوا من أسر رمسيس نفسه . واتفق في الوقت الذي كان هؤلاء الأعداء يسلبون أمتعة المصريين أن وصلت امدادات حربية مصرية آتية من الشاطئ . غير الفيلق الأربعة السابقة الذكر للالتحاق بجيش رمسيس ، فانقضت هذه القوة على الحيتيين على غرة وإبادتهم عن آخرهم .

ولا شك في أن هجوم رمسيس الشديد بجهة نهر العاصي والمذبحة العظمى غير المنتظرة التي قامت بها تلك « الامدادات » الآتية بين الشاطئ . أضعفا كثيرا من عزية الحيتيين وقللا من همتهم وأعطيا رمسيس في الوقت نفسه مدة كافية للتمشيط جيشه . وأخذت بعد ذلك وحدات آمون الهاربة تعود إلى معسكرها وتنضم إلى « الامدادات » فقل بذلك خطر مركز رمسيس الحربي وبقي جلالته منتظرا فيلق يتاح .

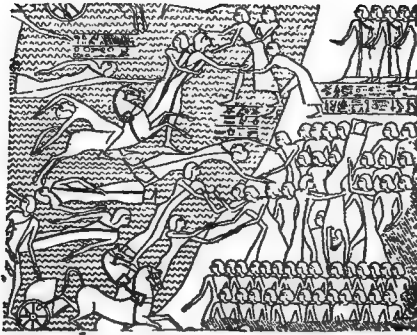
والمعروف أن المصريين دافعوا عن أنفسهم دفاع الأبطال حتى اضطروا متلا إلى أن يمد جنده بآخر . رديف عنده وهو المكون من ألف عجلة حربية مسلحة . وبالرغم من هجوم رمسيس على أعدائه ست مرات فإن متلا لم يرسل جنده المشاة الثمانية الآلاف الذين كانوا معه على شاطئ النهر الشرقي ، ولذلك لم يحارب من الحيتيين الا قسم العجلات الحربية أما المشاة فلم يشتركوا في الكفاح . وليلاحظ أن مقاومة رمسيس دامت حوالي ثلاث ساعات كان يراقب بشفق في أثنائها وصول قواته الجنوبية القريبة من شابتون (ربله) . ولما مالَت الشمس للمقريب لاحت في أفق السماء

رمسيس حراب فيلق بتاح لاهعة مسرعة مكفهرة فايتمسم لها محيا رمسيس
اذ علم بقرب نجاته ، فوقع الحيتيون بين قوتين مصريتين واضطروا بحكم
مركزهم الى أن ينسحبوا الى قادش بعد ما تكبدوا خسائر جسيمة علي
الأرجح . والحق يقال اننا ما نزال نجهل كثيرا عن هذه الحوادث انما الثابت
أن الليل لم ينجي حتى نجا رمسيس من ورطته واحتسب عدوه داخل قادش .
بعد ذلك أحضر الأسرى أمام جلالته فذكر تابعيه أن الفضل في أسر هؤلاء
يرجع اليه وحده دون سواه .

وقد طفحت الآثار المصرية بوصف رجوع جنود رمسيس الهاربين اليه
ثانيا وما رأى هؤلاء من القتل والفكك الفرع الذي حل بالحيتيين وبالأخص
حاشية متلا الخصوصية والحكومية . ولا مرا . في صلق هذه الروايات
لأنه من المؤكد أن الحيتيين خسروا كثيرا اثر هجوم رمسيس عليهم بجهة
النهر شمالي قادش واثرو وصول فيلق بتاح . لكن خسارة رمسيس كانت
جسيمة أيضا وعلى الأخص خسارة فيلق رع ولذا لا يبعد أن يكون المصريون
خسروا أكثر من الحيتيين . ومن هذا يتضح للقارئ أن فوز رمسيس في
هذه المعركة ينحصر في نجاته من الهلاك الملحق به ، أما احتفاظ جلالته
بمركز دفاعه مدة القتال وبعده فلا قيمة له بجانب النتيجة المذكورة .

وجاء في إحدى الروايات المصرية عن هذه المعركة أن رمسيس كرر
هجومه على الحيتيين بشدة عظيمة فأرسل متلا خطابا الى جلالته رجا فيه
الصلح فوافق رمسيس على هذا الطلب ثم رجع منتصرا الى مصر . ولم
تذكر باقي الروايات شيئا عن حوادث اليوم التالي ولكن يستدل منها أن
هم رمسيس كان موجها للتخلص من ورطته وقيادة جنوده المشتتين ثانية
الى مصر . ولم يرد في رواية واحدة خبر استيلاء جلالته على قادش ومع
ذلك فقد ذكر كثير من الأثريين هذا الأمر بدون دليل تاريخي .

وبمجرد نجاة رمسيس من الخطر الذي جره اليه طيشه أخذ يباهي
بفعله للتخلص من هذا المأزق ، فنقش على جميع عماراته الضخمة المهمة
إخبار هذه الواقعة الحربية بإسهاب ما اعتبره هو ورجال حاشيته جديرا
 بالذكر . وتشاهد أخبار هذه المعركة منقوشة نقوشا بارزة زاهية على جدران
معبد أبي سنبل والدر والرمسيوم ، معبد جلالته بطيبة ، ومعبد الأقصر
والكرنك والعراة وغير ذلك من العمارات التي بليت الآن . ومن أهم
الاستكشافات الحديثة التي عملت في بوغاز كوي بآسيا الصغرى العثور على
نص هذه المعاهدة مكتوبا بالخط المسماري . وعثر أيضا على نصوص مسمارية
أخرى بتلك الجهة استدل منها أن التفوذ الحيتي كان مبسوطا على مملكة
أمور وواصل الى شمال فلسطين (مأخوذة عن الأستاذ برستد من دائرة
معارف التاريخ القديم لجامعة كامبردج صحيفة ١٥ طبعة سنة ١٩٢٥) -



شكل (٣٧) منظر من مناظر النقوش البارزة لمعركة قادش يشاهد فيه الاسيويون هاربين نحو العاصي وأخوانهم على الجهة الأخرى للنهر يلتفتونهم منه . ويرى أيضا ملك حلب ملقوبا ورأسه إلى أسفل بواسطة جنده لإخراج ما ألقاه من المياه .

واهتم حفار هذه النقوش برسم المعسكر المصري ورجوع أنجال رمسيس بعد هزيمهم وهجوم رمسيس بشدة على الحيثيين جهة العاصي ووصول الإمدادات المصرية التي أسعفت المعسكر في آخر الأمر . وقد أكثر أمام رمسيس من رسم قتل الحيثيين ونقش جوار عظماؤهم اسم كل منهم ومنه استدلل أن بعضهم كانوا أمراء ومن أسر ملكية . ويرى الشاهد على شاطئ العاصي الشرقي جنودا حيثيين رافعين شخصاً ملقوباً رأسه إلى أسفل محاولين إخراج ما تجرع من مياه النهر وبجوار شخصاً آخر تقوش ترجمتها : « الحاكم اللعين وإلى حلب قلبه جنده جاعلين أعلاه أسفله بعد ما ألقاه جلالة الملك رمسيس الثاني في الماء » (شكل ٣٧) . وهذه النقوش أكثر الآثار المصرية تعلقاً بأذهان زوار مصر .

وعثر على روايتين لهذه المعركة مستهلتين بدعابجة ملكية ، يظهر منها أن الروايتين كانتا بمثابة بلاغين رسميين عن سير المعركة . وقد وضع أحد شعراء ذلك العصر قصيدة رنانة ضمنها أخبار تلك المعركة سيأتي الكلام عليها . ومما يستلفت النظر في نصوص روايات هذه المعركة عبارة « أفراد رمسيس في القتال ودفاعه وحيدا بلا جيش معه » فقد وزدت مكررة كثيرا .

ونحن مدينون الى النصوص القديمة في معارفنا عن معركة قادش
المعتبرة أقدم المصادر الحربية المعروفة بالضبط ، وهذا هو السبب في
اسهائنا في وصفها أكثر من سواها ، فاتضح للقارئ أن أهالي القرن
الثالث عشر قبل الميلاد كانوا ملينين بميزات المواقع الحربية وتقسيم القوات
المحاربة قبل القتال ، وأن الحيشيين برعوا في القيام بحركات خفية دون
معرفة المصريين ، وأنهم قسموا جيشهم الى قلب وجناحين ، ولذلك كانت
معركة قادش أقدم معركة تاريخية استعمل فيها هذا التقسيم الحربي .
وبناء عليه تكون سهول سوريا شاهدة أقدم أنواع هذه الحركات الحربية
التي اتقنها نابليون وفاق فيها سواه ، والتي تعرف الآن « بغن الانتصار
قبل العراك » .

ولما وصل رمسيس الثاني الى طيبة أقيم له احتفال عظيم بمعبد
الحكومة وكان معه أبناؤه الأربعة ، فقدم هناك جلالته للمعبودات « أسراء
الشماليين الذين أردوا هزيمة جلالته فقتل بهم وأحضر أسراهم ليخضعوا
في مخازن أبيه آمون » ثم نحل رمسيس لنفسه الألقاب الآتية : « مثل
الأراضي والبلدان وحيدا دون سواه » (٢) .

وبالرغم من مباهاة رمسيس بهذا المديح واعجابه ببسالته فقد أيقن
أن الحالة التي تركها بأسيا خطيرة بالنسبة للجيش المصرية هناك ،
لأن تأثير معركة قادش المعنوي في حكام فلسطين وسوريا كان ضعيفا رغم
ما أظهره رمسيس من الشجاعة والاقدام ثم إن رمسيس رجع الى مصر
بسرعة دون أن يحاصر قادش . زد على ذلك أنه خسر هناك فيلقا من
جيشه . كل هذه أسباب قللت كثيرا من هيبة المصريين بأسيا وعرضت
جيوشهم في المستقبل للمخاطر . ثم إن الحيشيين اتخذوا عدم الفصل في
معركة قادش مجالا للتحرش فوطدوا نفوذهم بأسيا وبثوا الفتن والقلق
بالمستعمرات الآسيوية . وقد قلنا فيما سبق أن سببى الأول استرجع
شمالى فلسطين فتأخمت امبراطوريته مملكة الحيشيين فسهل على الآخرين
اشغال الفتنة والثورة في مستعمرات مصر هناك . وقد حصل فعلا أن
شبث نيران الثورة تدريجا حتى بلغت الشمال الشرقى للتلثا قاضط
رمسيس الى أن يبني امبراطوريته من جديد وأن يسترجع ما فتحه والده .
ومعلوماتنا عن تلك العصور يسيرة جدا ، زد على ذلك أن ما ورد إلينا من
أخبار تلك الحوادث مشكوك في صحته . وكل ما يمكننا ذكره هنا أن
رمسيس جدد حملاته الحربية على آسيا مبتدئا بمدينة عسقلان التي
استولى عليها بقوة واستمر كذلك الى السنة الثانية من حكمه حيث وردت
الأنباء بأنه زحف على شمالى فلسطين جاثلا في مدن الجليل (Galilee)

(٢) معركة قادش صحيفة ٤٧ .

الغربية ، وهناك التقى مع حراس الحدود الحِيثِين الذين زحفوا جنوبا بند
مصركة قادش ، وكان هذا الالتقاء بالقرب من مدينر دبر (Deper)
المعروفة عند العبرانيين باسم طابور (Tabor) فاستولى على هذه المدينة
عنوة وساعده في ذلك أنجالة وذلك بعد ما أقام بها الحِيثِين مدة يسيرة .
ويروى أنه أغار أيضا على إقليم حوران (Hauran) وإقليم الجليل
شرقي البحر حيث ترك هناك حجرا أثريا أثبت عليه غزوته .

ولم تضر ثلاث سنوات على ذلك حتى بلغ رمسيس الثاني حدود
مستعمراته الآسيوية التي تركها منذ أربع سنوات . والحق يقال ان
نتائج أعمال هذا الملك بآسيا تشهد له بكبر الهمة وعظم الكفاية الحربية ،
فقد جاء عنه أنه كرر زحفه على وادي العاصى وطرد الحِيثِين منه ، وأن
قواته حاربت شمالى قادش فاستنتج ضمنا أنه استولى على هذه المدينة .
بمه ذلك زحف على تونب في بلاد النهرين فاستولى عليها ونصب فيها
تثالا لنفسه . والمعلوم أن هذه الجهات الثلاثية لبثت مدة طويلة منشقة
عن الحكم المصرى فلم يكن إخضاعها بعد ذلك أمرا هينا . ثم أنها كانت
أهلة بالحِيثِين الذين رضوا أن يكونوا تحت حكم رمسيس على الأكثر .
ولهذه الأسباب لم تستتب السكينة هناك طويلا بل شبت نار الفتنة بسرعة
فاضطر رمسيس الثانى الى أن يذهب الى تونب ثانية ويطرد الحِيثِين منها ،
وقد تعرض وقتئذ لخاطر جمة فقد اضطر الى أن يحارب بدون درع يقيه من
السهام . ولما كانت أخبار هذه المعركة قليلة جدا نجد أنفسنا عاجزين
عن الخوض فى تفاصيلها . ولكن يستدل من قائمة البلاد التي أخضعها
أثرها أنه استولى على بلاد النهرين وشمالى سوريا (الرتنو السفلى) وأرواد
وسكان أرخبيل اليونان (الكفتيو) وقطنه (خمس) التي بوادى العاصى .
وقد أثبتت هذه النتيجة مهارة رمسيس الحربية والسياسية لأنه قوض
مملكة الحِيثِين فى سوريا تماما ، ومع ذلك ، فإننا ما تزال غير متأكدين من
صحة إخضاع رمسيس لجميع هذه الجهات الآسيوية الشمالية .

وثابر رمسيس الثانى على حروب آسيا خمس عشرة سنة تقريبا
ثم حصل حادث داخلى هام بمملكة الحِيثِين وقف حروبه هناك فجأة الى الأبد .
ويتلخص هذا الحادث فى أن متلا ملك الحِيثِين توفى فى معركة حربية
(أو قتل بيد عدو له) فتبوا أخوه خيتاسار (Khetassar) الملك بعده .
ولمدة حادة هذا الأخير الى حفظ مركزه وامسكت معارضيه عرض على
رمسيس الثانى مشروع معاهدة لإبطال الحروب وتوطيد السلام بينهما
بآسيا . وفى السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثانى (أى حوالى
سنة ١٢٧٢ قبل الميلاد) وصلت رسل خيتاسار الى القصر الفرعونى وكان
وقتئذ بالدلتا كما سيتضح فيما يلى . ولابد أن يكون الطرفان اتفقا سابقا

على صورة هذه المعاهدة بمساعي مثلثها ، لأن الآثار دلتنا أن الرسل لم يرسلوا وقتئذ إلا للموافقة النهائية على المعاهدة . وقد نقشت هذه المعاهدة على لوح فضي وتشمل ثمانى عشرة مادة رسمت أعلاما المعبودة سوتخ محتضنة ملك الحيثيين وبجوارها المعبودة عينها محتضنة ملكة الحيثيين المدعوة يوتوخيبا (Putukhipa) زوج خيتاسار . وبجوار هذه الرسوم وضمت اختتام سوتخ معبودة الحيثيين ورع معبود اردنين (Erdenn) ورمسيس وخيتاسار . ويرجع أن ملك الحيثيين احتفظ بنسخة أخرى من هذه المعاهدة ، وتمتيز هذه أقدم معاهدة دولية معروفة واليك ترجمة ديبلاتها :

« معاهدة منقوشة على لوح فضي بين ملك الحيثيين خيتاسار الشجاع ابن ميراسار ملك الميتيين الشجاع ابن ابن سبلل ملك الميتيين الشجاع (طرف أول) ورمسيس الثانى الملقب بأمر ماعت رع - سستين رع (Usermero-Setsenre) حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن سيتى الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ابن رمسيس الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع (طرف ثان) »

هذه المعاهدة الطيبة عملت لحفظ السلام والإخاء واستتباب السكينة بين الطرفين الى الأزل .

على ذلك سرد الأحوال والعلاقات القديمة بين مصر ومملكة الحيثيين ثم وصف العلاقات والمعاملات الحديثة ثم الشروط الواجب مراعاتها فى المستقبل وأهمها وقوف غزوات كل فريق لأراضى الآخر وإرجاع العلاقات الودية الى أصلها ومساعدة كل فريق للآخر فى حالة هجوم دولة ثالثة أجنبية عليه والتعاون فى عقاب أشقياء الطرفين فى سوريا (غالبا) وطرد الهاربين السياسيين والمهاجرين التابعين لكل فريق الى بلاده . يعقب ذلك ملحق يحض على استعمال الرأفة فى معاملة هؤلاء الأشخاص والاستشهاد بألف معبود ومعبودة من مملكة الحيثيين وآلف معبود ومعبودة من مملكة مصر لهذه المعاهدة ، وقد علمنا منها عدة معبودات حيثية ومحل عبادتها . وتنتهى المعاهدة بصب اللعنات على كل من يخالف شروطها ويطلب الرحمة والسلام لكل من يحترمهسا . والظاهر أن الملحوظة الأخيرة صيغت فى آخر الأمر .

وقد أمر رمسيس بنقش صورتين من هذه المعاهدة بسرعة على جدران معبدين له ببطية ديجما بوصف وصول رسل الحيثيين وأورد بهه ذلك رسم المعبودات والأشخاص الوارد ذكرهم فى اللوح الفضى المذكور . وقد عثر وينكلر (Winkler) على مسود مبدئية لهذه المعاهدة منقوشة بالخط المسامرى على قالب لبن فى بولغازكوى بآسيا الصغرى .

ولم يرد بهذه المعاهدة بيان حدود الملكتين الحيثية والمصرية بأسيا ولكن يرجع أنها عيّنت في معاهدة سابقة . ومن الصعب وصف هذه الحدود بالضبط . ولكنه يستدل من النقوش المسارية التي عثر عليها وينكر (Winkler) في عاصمة الحيثيين بوعار كوى منذ عام ١٩٠٦ وهي التي اثبتنا اليها سابقا أن الحيثيين استثمروا حاكمين أمورا بأعلى العاصي . لذلك لم يثبت تماما إذا كان رمسيس الثاني وسع حدود مستعمراته كثيرا عن حدود والده ولكن الظاهر أنه أبعدما جهة الشاطئ قرب بيروت ، لأنه أقام حجرين أثريين غير الحجر الذي ذكرناه في السنة الرابعة من حكمه . ويفهم من نصوص المعاهدة أن رمسيس الثاني تواضع فساوى نفسه بملك الحيثيين ، وهذا لم يمنع رمسيس أن يدعى لنفسه الفوز والنصر وينحل لقب « قاهر الحيثيين » كما هي العادة بالبلاد الشرقية .

منذ ذلك الوقت انتهت الحرب وخيم السلام على الملكتين ، فوقف رمسيس الثاني بأسيا عند حله . والظاهر أن شروط المعاهدة جاءت في مصلحة الطرفين كثيرا لأنه بعد إبرامها بثلاث عشرة سنة (حوالي سنة ١٢٥٩ قبل الميلاد) زار ملك الحيثيين مصر وحضر الاحتفال بزواج كريمته الكبرى برمسيس الثاني . ودلتنا الآثار أن مجيء ملك الحيثيين إلى مصر استدعى إقامة احتفال عظيم بالقصر الملكي تقدمته كريمته جلالته متبوعة بالهيايا الجزيلة ثم جلالة خيتامسار نفسه ثم ملك كود (Kode) . واختلط وقتئذ حرس الحيثيين بالجنود المصرية بعد ما كانوا الة الأعداء ثم سميت الأميرة الحيثية باسم مري هو مات نفرو رع (Matnefrure) أي الناطرة محاصن رع واحتلت مكانا ميجلا في القصر الملكي .

وتشاهد رسوم هذه الزيارة على مثل من مثل معبد رمسيس بأبي سنبل ، وقد أقيم للأميرة بعد ذلك تمثال بجوار تمثال زوجها في مدينة تانيس (Tanis) . ووصف الشعراء المكيون هذه الاحتفالات في قصائد رنانة، أوضحوا بها طريقة ارسال ملك الحيثيين إلى ملك كود ملتصبا مرافقة لمصر لتقديم واجبات الاحترام لفرعونها . وما جاء في هذه القصائد أن المعبود بتاح كان وسيلة هذا الفرح وقد وضعت الأشعار مقولة عن لسان هذا المعبود واليك ترجمة ما جاء في هذا الصدد :

« لقد جعلت ملكة خيتا خاضعة لقصرك ، وألقيت الرعب في قلوب أهلها فحضروا اليك وجلين حاملين هداياهم ، التي غنمها سراتهم ، وما يملكونه جزية لصيتك الفائع . لقد أحضرت كريمتي ملك خيتا الكبيرة في مقدمتهم لأطيب بها قلب سيد القطرين » .

وكان لهذه الحادثة تأثير كبير في نفوس المصريين فبنى عليها الرومان قصة تدلوها الأمانى بدءاً طويلة ولم تنقش على الآثار إلا في عهد اليونان .
وتبدأ نقوش هذه القصة بوصف الزواج على ذلك طلب حمى رمسيس الثاني لإرسال تمثال المعبود خونسو بطيبة إلى مدينة يخن (Bekhten) ويظهر أنها باكتريا (Bactria) وذلك لطرد الأرواح البغيضة الحالة بجسم أخت زوجة رمسيس . ولا يبعد أن يكون حصول مثل هذه الأمور أمراً حقيقياً ، إذ من الثابت أن العلاقات الحسنة بين الحيثيين ورمسيس استمرت بغير انقطاع . ويحتمل أن رمسيس تزوج بكرية أخرى من ملك الحيثيين . وقد بقي السلام مهيماً بين الطرفين ضارباً أطنايه ، والمعاهدة نافذة للقول طوال حكم رمسيس الثاني وفي بعض حكم مرنبتاح (Merneptah) الذي أتى بعده .

ولا شك في أن استمرار رمسيس الثاني في حروبه مع الحيثيين خمس عشرة سنة أو ست عشرة سنة أعل كثر من مكانته وأذاع من صيته الحربى . والمركة الواحدة التى تعلم تفاصيلها بالضبط تشهد له حقيقة بالبراعة والشجاعة دون المهارة فى القيادة الحربية . والمعروف أنه لما أعلن صلحه مع خيتاسار امتنع عن الحرب امتناعاً كلياً . وقد حصلت فى النوبة مشاغبات فى السنة الثانية من حكمه لكنها أخضعت ثم تعهدت هذه إلى ما بعد صلح الحيثيين ولأنها لم تكن ذات بال لم يذهب إليها رمسيس شخصياً بل عهد فى إقماعها إلى غيره من الضباط . ودلتنا الآثار أن رمسيس الثانى حارب الليبيين ويرجع أن هذا كان نتيجة اتحاد الشردينيين (Sherden) مع الليبيين لنهب غربى الدلتا . وما تزال معلوماتنا عن هذه الحرب قليلة تكاد تكون معدومة .

وتعتبر حروب رمسيس الثانى بآسيا آخر مجهودات مصر الخربية التى بدأ بها أحسن الأول لما طرد الهكسوس . بعد ذلك قام المصريون ببعض الحملات الحربية لاسترجاع المستعمرات الفلسطينية والسورية المفقودة ولكن ذلك كان بمساعدة جنود ماجورين غير مصريين أو نتيجة امتزاج الدم الفرعونى بدم أجنبي . وأصبح الجيش المصرى منذ ذلك الوقت آلة دفاع لصد هجوم الأتراك ، ثم عجز الفراعنة عن قيادته ، ولم يحصل ذلك إلا بعد انتهاء حكم الفراعنة المنتسبين إلى المعبود رع .

الفصل الثانى والمشرون

امبراطورية رمسيس الثانى

لما بسطت مصر سيادتها على آسيا اضطرت بحكم الظروف الى أن تنقل عاصمة ملكها من طيبة الى الوجه البحرى . وأول من نقل العاصمة فى عهد الامبراطورية هو اخناتون الذى اختار مدينة آخت آتون لهذا الغرض . فلما جاء حور محب - وهو القول الأرجح - أرجع الحكم ثانيا الى طيبة . وقد ألمعنا سابقا الى أن الظروف الادارية اضطرت سبتى الأول الى أن يقضى بضعة أشهر بالدلتا . والآن نعلم القارىء أنه لما تولى رمسيس الثانى الملك واخذ يشن غاراته على آسيا التزم أن ينقل مركز حكومته الى الدلتا ، ومن ثم أضحت طيبة مركزا دينيا فقط لا يؤمها فرعون الا وقت الاحتفالات الدينية الكبرى . وبدعى أن إقامة فرعون بالدلتا رقت كثيرا من حالة مدنها وعظمت من شأنها ، فمدينة تانيس (Tanis) مثلا صارت لها مقام عظيم فكبر حجمها وأقيم بها معبد شامخ مصبوغ بالصبغة الرمسية ، نصب على صرحه تمثال عظيم لرمسيس مصنوع من صخور جرانيتية واحدة . أما ارتفاع هذا التمثال فينبغ على تسمين قلما وتقرب زلته من تسعائة طن وكان يبدو للضيان على مسافة أميال عديدة (١) . وقد اعتنى رمسيس كثيرا بوادى طميلات وهو على الأرجح فى طريق القناة الموصلة وقتئذ النيل بالبحيرات المرة ، لأنه كان مبرا هاما بين القطر البحرى وآسيا ، فشيّد فى منتصفه مدينة بيتوم (أو فيثوم) (Pithum) - ومعناها معبد آتوم - وجعلها مخزنا للحبوب وشيّد أيضا مع سبتى الأول مدينة أخرى غربية بيتوم وشمالا عين شمس تعرف الآن بتل اليهودية . وأنشأ رمسيس مدينة ثالثة أيضا شرقى الدلتا سماها بررمسيس (Pre-Ramses) - أى بيت رمسيس - لم نهدد لأن الى موقعها بالضبط ولكن يظن البعض أنها تانيس (Tanis) ، والغالب أنها

Petrie, Tanis, I, 22-4.

واقعة على حدود مصر الشرقية لأن بعض شمسراء ذلك الوقت وصف محاسنها بأسلوب يفهم منه أنها بين مصر وموريا . وما جاء عن هذه المدينة الأخيرة أيضا أنها كانت على اتصال بالبحر الأحمر . وقد أصبحت بررمسيس مقر الحكومة وعاصمة البلاد فحفظت بها المكتابات الرسمية وعبد فيها رمسيس كأحد آلهتها . أما وزير الدولة فكان يقطن عين شمس (٢) .

ولما ارتقت أقاليم وسط شرقي الدلتا وكثرت أعمال ومآثر رمسيس بها أطلق عليها اسم « إقليم رمسيس » . وقد ثبت الآن بصفة قطعية أن هذا الإقليم هو الوارد ذكره في رواية بني اسرائيل أيام سيدنا يوسف ، تلك الرواية التي يرجع تاريخ حوادثها إلى ما قبل العاصمة بمدة .

وليعلم أن فتوحات رمسيس الآسيوية لم تكن وحدها سبب رخاء ودق شرقي الدلتا ، بل الفضل في ذلك يرجع أيضا إلى نشاطه وهيبته وإلى أنه نشر لواء المز على البلاد والناص عليها السعادة والرفاهية . وقد بليت كل آثار رمسيس بعين شمس ولم يبق من آثاره بمنف إلا النادر . وقد لمنا سابقا إلى مآثره بالمرابة لا تكلمنا على معبد والده هناك . والآن نذكر القاري أنه لم يكتف بأعماله هذه هناك بل شيد لنفسه معبدا قريبا من معبد سيتى . وقد أنفق كثيرا على معبد والده بطيبة وفي بناء معبد لنفسه هناك يعرف الآن بالرمسيوم (Ramesseum) وفي أنشاء فناء عظيم وصرح شامخ بمعبد الأقصر . أما القاعدة الكبيرة ذات العمدة العظمى بالكركك التي بدأ بها سيتى الأول وأتمها رمسيس الثاني فتعد من أعظم عمارات العالم القديمة والحديثة .

وقصاري ألقول أن اسم رمسيس الثاني ما يزال منقوشا على جميع معابد مصر العظيمة فوق الحجرات والأفنية والعمد والصرح إلى يومنا هذا . وقد استعمل في بناء عماراته أحجار مبانى أسلافه بلا رافة ولا مبالاة ، فهذه مثلا معبد تتي (Teti) أحد ملوك الأسرة السادسة واستعمل أحجاره في تشييد معبد بمنف (٣) ، كما أنلف أيضا هرم سنوسرت الثاني باللاهون ونزع ما حوله من البلاط وحشم آثاره البديعة ليستعمل أنقاضه في بناء معبد في امناسيا (هراكليوبوليس) (٤) . أما في الدلتا فلم يظهر أدنى عناية أو اهتمام بآثار الدولة الوسطى .

(٢) نفري من.. (Mes) .

Armées, III, 29.

(٣)

Petrie, Illahun, p. 4 ; Kahun, p. 22 ; Naville, Ahnas, pp. 2,

(٤)

p. 11, pl. I.

وورد عنه أيضا انه وضع معبد الأقصر بأحجار المعبد الجرانيتى البديع الذى شيده تحوتمس الثالث ، جاعلا وجه الأحجار المختومة بختم تحوتمس من الداخل حتى لا ترى من الخارج .

وكتب اسمه على كثير من آثار سلفه ونحله لنفسه زورا وبهتانا ، ومع ذلك فقد شيّد آثارا فاقت عمارات سلفه حجما وشكلا ، وملا مهابده بتماثيله وبالمسلات الشامخة المنقوشة وغير ذلك من الأحجار . والرأى السائد الآن أن تماثيل هذا الملك هي أصنعم التماثيل المصرية ، خط مثلا التمثال الذى ألعنا اليه قبلنا عند الكلام على مقبرة تائيس ، ونزيد فنذكر القارىء أن رمسيس صنع تماثالا آخر لنفسه وضعه على صرخ الرمسيوم بطيبة أقل حجما وارتفاعا من تماثيل تنيس لكنه يزن حوالى ألف طن (لوحة ١٢٤) . والمهود فيه كثرة نصبة للمسلات فى كل عيه طوال حياته ولذلك بلغت مسلاته عددا كبيرا ، فقد شيّد بتائيس مثلا ما ينيف على أربع عشرة مسلة تهشمت كلها الآن . ويوبه فى روما الآن ثلاث مسلات على الأقل لرمسيس وفى باريس إحدى المسلتين اللتين نصبهما فى الأقصر .

وللاحظ أن النفقات الباهظة التى أنفقها رمسيس لم تقتصر على نصب المسلات وإقامة العمارات ، بل شملت أيضا الأوقاف الكثيرة التى حبسها على مستخدمى تلك العمارات . قال جلالتة عن معبد الرابة انه شيّد من الحجر الجميل ، وجعل أفاريز أبوابه من الجرانيت ، وأبوابه من النحاس الملبس بخليط الذهب والفضة ، وجبس لمبوده أوقافا يومية عديدة فى ابتداء كل فصل وفى كل عيه على توالى الأيام . وملا المعبد بكل ما يحتاج اليه من أدام وخبز ونبيذ وفاكهة ، كما وظف فيه أيضا كثيرا من العبيد المزارعين وضاعف مساحة أراضيه الموقوفة وزاد من قطعان غنمه وطفحت شونه بالحبوب فبلغت أهرأوها عنان السماء . . . كل هذه القرايين قدمها لمبوده المقدس بعد ما استولى عليها بسيفه الظافر . ولم يكتف بذلك بل ملا خزانة ذلك المعبد بالأحجار الكريمة وصباياك الذهب والفضة وكس مخازنه بما دفعته المستعمرات من الجزية ثم زرع أيضا حدائقه الكثيرة بالأشجار المتنوعة الزكية الواردة من الصومال .

وإذا تصورنا أن كل هذه الأوقاف حبست على معبد واحد فقط ولاحظنا أن مصابيد رمسيس الأخرى كانت عديدة وكبيرة ومماثلة لهذا المعبد ، علينا أن نفقاتها كانت كثيرة جدا واستنزفت أموال الخزانة المصرية .

ورغم انتقال عاصمة الملك من الجنوب الى الشمال لم يصل رمسيس اقليم الصعيد على الاطلاق بل وجه اليه عنايته واهتمام حكومته . فكان يعبد في النوبة كالهيا ، وقد شيد هناك ستة معابد لمبودات مصر العظمى وهي آمون ورع وبتاح وكان جلالاته يعبد في كل منها كاله عظيم . وقد عيبت زوجته نفر تاري (Nefretiri) بأحد هذه المعابد . ويعتبر معبد أبي سنبل أهم وأجمل آثار رمسيس الثاني بالنوبة ويؤمه الكثير من الزوار في وقتنا هذا . والمعروف أن النوبة انصبقت في عهد رمسيس الثاني بالصيغة المصرية تماما ، وبالأخص اقليمها الذي هو بين الشلالين الأول ، والثاني فقد انتزع منه الحكام النوبيين وأستبدل بهم مصريين ، كما شكلت هناك أيضا محكمة مصرية للنظر في الدعاوى والشكايات تحت اشراف المندوب السامي المصري بالنوبة (٥) .

ويسمى أن العمارات الشامخة التي شيدتها رمسيس الثاني طلبت مجهودات عظيمة وعمالا كثيرين . والمعروف أنه صعب عليه جلب الأسرى من آسيا (لوقوف الحرب هناك) كما فعل أسلافه من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ليسخرهم في هذه العمارات ، ونؤكد أن هذه الأبنية شيدت بوسائل السخرة والعسف ، ولذلك لا ريب في صديق رواية العبرانيين من أن رمسيس الثاني استعمل الضغط والقسوة على أجدادهم حتى بنوا له مدينتي يثوم (لوحة ١٢٥) وبرلمسيس . ولما زاد الضغط عليهم هربت إحدى قبائلهم تخلصا من العذاب .

أما معاملات مصر مع فلسطين وسوريا فكانت متينة ثابتة أكثر من أي وقت سالف . وقد جاء في خطاب ضابط مصري كان مرابطا على حدود مصر أيام خلف رمسيس الثاني أن جماعة من بدو ادوم (Edom) مروا بوادي طميلات ليرعوا أغنامهم في مراعي يثوم كما فعل العبرانيون سابقا أيام يوسف عليه السلام . وعثر على مذكرة أخرى غير مرتبة لكاتب أحد القواد المصريين المرابطين على حدود مصر بقلمه ثارو إبرزخ السويس وجد بها قائمة بالأقوام الذين سمح لهم بالمرور هناك وهي تشمل الرسل الذين أرسلوا ببلغات رسمية الى ضباط حصون فلسطين وإلى ملك صور (Tyre) وإلى الضباط الذين أصبحوا مرزبتاح في غزوة السورية وكذا أسماء الضباط الذين حملوا المراسلات الرسمية أو المرعيني إلى سوريا ليلتحقوا بخدمة فرعون (مرزبتاح) . ومع أن الطريق الموصل مصر بفلسطين لم يكن محكم التحصين فقد كان محروسا بعدة حصون مهمة على مسافات مختلفة ، مثال ذلك حصن ثارو ورمسيس على طول الطريق في القسم الشمالي لبرزخ السويس فيما بين بحيرة التمساح والبحر الأبيض

المتوسط ، ومن ثم ينحنى حط الذفاح حول بحيرة التسمباح غربا الى وادى طميلات . وقد أخبرنا بنو اسرائيل أن خروجهم من مصر كان عن طريق الجزء الجنوبي لبرزخ السويس لخلوه من الحصون العاقلة . أما التجارة عن طريق برزخ السويس فكانت عظيمة جدا فاقت ما كانت عليه أيام الأسرة الثامنة عشرة . زد على ذلك أن السفن المصرية التجارية بالبحر الأبيض المتوسط كانت تقوم بجزء كبير من التجارة .

ولنتكلم الآن على الحياة الشخصية فى تلك الصور وما حوته من الخبرات ليتصور القارئ عز الامبراطورية المصرية وقتئذ فنقول :

ان مائدة فرعون حوت أنهر الزينات وأدوات الترف من قبرص وخيتا وأمور وبابل والنهرين . وكان فى حوزته كثير من المجلات الثينة وعدد وافر من الأسلحة والسيارات والسوارى ذات الرموس الذهبية من صناعة فلسطين وسوريا . وقد حوت الاصطبلات الملكية جياد الخيل الواردة من بابل وأحسن الفصم الوارد من مملكة الحيثيين (١) . وصارت لكل وجيه مصرى سفينة شراعية بالبحر الأبيض المتوسط تحضر له حاجاته له آسيا (٢) كما أضحت لمعيد سبتى الأول بالعراية سفن خاصة وهبها له رمسيس لجلب دخله من البلاد الشرقية . وما أكثر الأثاث الآسيوى الجميل الذى اشتملت عليه قصور أعيان المصريين ! . وليلاحظ أن هذه المصنوعات الآسيوية أثرت كثيرا فى الصناعة المصرية فاكسبتها رونقا آسيويا . وكثر بالقطر العبيد الآسيويون من شاميين وغيرهم ، ودوت البلاد بالتجار الفينيقيين والأجانب فصار لهم حى مخصوص بمنف تميد فيه معبوداتهم نحو بعل (Baal) وعشتارته (Astarte) وعند ذلك الوقت أخذت تلك المعبودات تنتمج تدريجيا ضمن المعبودات المصرية ، وأخذ الفخيل من الكلمات والمباركات السامية (عبرية كانت أو غيرها) يندمج فى اللغة المصرية ، وصار كتاب تلك المصور يحلون كتاباتهم بها . وقد عثر على كثير من هذه الكلمات النخيلة فى أوراق البردى التابعة للأسرة التاسعة عشرة ، وذلك قبل ظهور كتاب العهد القديم بنحو أربعمائة أو خمسمائة سنة تقريبا . وبلغ استعمال الكلمات النخيلة القصر الملكى قسما رمسيس الثانى كريمة التى كان شديد الولوع بها « بنت عنات » (Bint-Anath) - أى ابنة وهى معبودة مسوريا - كما سميت الخيل الفرعونية « عنات حرت » (Anath-herte) - ومعناه أنات المتطيبة .

Pap. Anast. IV, 15, 2-17 = III, 8.

Ibid., IV., 3, 10-11.

(١)

(٢)

وعظم الاختلاط المعوي بين المصريين والآسيويين في هذه العصور وقد كان في بدايته أيام الأسرة الثامنة عشرة ، فاقترن أحوال تلك البلاد بعضهم ببعض وأصبح للعنصر الآسيوي مقام عظيم بالقصر الملكي والحكومة المصرية . - خذ مثلاً أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن (Ben-Ozen) رقى في عهد مرنبتاح إلى رئيس شرط القصر الملكي (أ) لكنه لم يشترك قط في إدارة البلاد كما ادعى بعض الأثريين . ثم إن علاقة مصر التجارية مع البلاد الأجنبية عادت بالفنى والجاه الجزيلين على الأجانب الموجودين بمصر فتمكن أحفهم وهو غيايط بحرى مسورى يدعى ابن عنات (Ben-Anath) من تزويج كريمته بأحد أنجال رمسيس الثانى (٩) ، وفتحت سبل الرقى والتقدم أمام الأجانب الملتحقين بالجيش المصرى ما عدا



شكل (٢٨) الختان من العصر الملكى لرمسيس الثانى المكون من موزانة مأهولين

مراكز الضباط فانها كانت مقصورة على الغربيين والجنوبيين دون الآسيويين ، فالتجربة التي أرسلها رمسيس الثانى مثلاً إلى وادى

Mar. Ab. II, 50 ; Cat. gen. d'Ab., No. 1136, p. 422 ; RIH, (أ)
32 ; BT, VI, 437.

Onnacon, Louvre, Inv. 2262, Devér. Cat., p.202 ; Rec. 16. 64. (٩)

الحمايات لقطع الأحجار كانت مكونة من خمسة آلاف جندي منها ما ينيف على أربعة آلاف سردينين وليبيين والباقيون زوج ، ولم تشمل هذه البعثة على مصرى واحد .

ويرجع تاريخ خيمة الأجانب بالجيش المصرى الى الأسرة السادسة (١٠) لكن هذا الانخراط الأجنبى فى الجيش المصرى حدد كيان الامبراطورية المصرية حتى عجز فرعون ذاته عن ملائمة هذا الخطر . ثم ان الحماس الحربى الذى دب فى نفوس المصريين بعد طرد الهكسوس اضمحل تدريجاً بعد مرور بضعة أجيال ، فعكف النجوم على عاداتهم الفطرية السلمية وحيطت نخوتهم ، وفى هذا الوقت اظهر الليبيون وإمالي شرقى البحر الأبيض المتوسط استعدادهم للانخراط فى سلك الجيش المصرى والدفاع عن مصالح مصر نظير أجر معين ، أمام هذه الحالة لم يتردد فرعون مصر فى الانتفاع بهذه الفرصة السانحة وهذا هو السر فى زيادة المنصر الأجنبى فى الجيش المصرى .

ولا يخفى أن خلفاء تحتمس الثالث عجزوا عن استرجاع مستعمراته ، وأن نفوذ رمسيس الثانى كان ميسوطاً على فلسطين وجزء من شمالى سوريا ، الذى كان يدفع له الجزية سنوياً على الأرجح . أما حدود مصر الجنوبية فكانت واصلت الى مدينة نبتة (Napata) أسفل الشلال الرابع . واعتاد رمسيس الثانى فى عنفوان شبابه أن يحتفل بوفود عظماء دولته المعديدين من ولى المهدي الى المدينة ، وهؤلاء كانوا يقدمون عليه لإسبغ حللهم ومتخذي أجمل زيناتهم تتقدمهم جزياتهم من بلدانهم المتباعدة الممتدة من جنوبى النوبة الى حدود مملكة الحيثيين بآسيا . وقد صرفت هذه الأموال فى المنافع العمومية كالصناعة التى بلغت أعظم درجاتها فى هذه العصور . وهاك تمثال رمسيس الثانى محفوظاً بتورين ، يمثل جلالته فى عنفوان شبابه ما يزال ناطقاً ببراعة الحفار المصرى فى تلك العصور . ويعتبر هذا التمثال أثمن قطعة محفوظة بدار التحف المذكورة (لوحة ١٣٠) ، ويكاد هذا التمثال يشبه التماثيل الموجودة بأبى سنبل فى المهارة والاتقان (لوحة ١٢٩) . وادعى البعض أن الفنون الجميلة فى عهد رمسيس الثانى أخذت تنحط ولكنه يستدل من تمثال بنت عنات كريمة رمسيس المحبوبة ما يشير الى وجود حفارين مهرة وقتئذ ، لأن معالم وجه ذلك التمثال الطبيعية واضحة بشكل جميل واتقان هائل ، وهناك نقادون لا يشاطروننا هذا الرأي .

حقيقة أن عمارات الأسرة الثامنة عشرة ناقصة شيئاً من حيث الكمال والأجمال كما يتضح من قاعة الكرنك العظمى (الوختان ١٢٦ و ١٢٧) لكنه



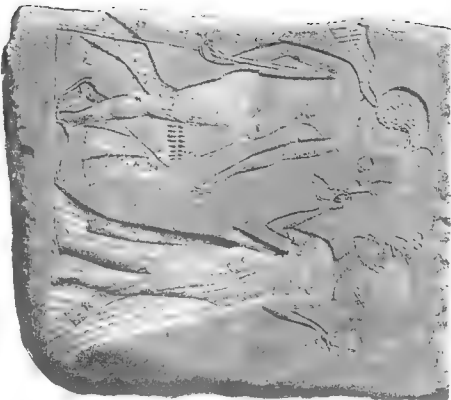
لوحة ١٠٢ - صورة لتمثال أمحتب بن حابر
(القاهرة).



لوحة ١٠٢ - تمثال يوضح الهيئة الملكية
في عهد الاميراطورية (القاهرة).



لوحة ١٠٤ - صورة بطعانم بين زهر اللوتس وهي قطعة من ارض قصر أمحتب الثالث بغرب طيبة
(مأخوذة عن نيوتس).



لحمه ١٠٦ - يلقى يسوع ملكاً مسجوناً محبوباً من أواخر الأسرة الثانية عشرة ويقابل الأرملة من زوجته. وأصل هذا القسم يابز ويطلق بالأقرون الزاوية. ويستنتج من الرسم أن هيئة رسم الأشخاص التي كانت متبعة في الدولة القديمة هيمنة الآن بالهيئة الطبيعية الصاعدة حتى إنّه لقرى الله محققاً بشكله على مساه (برلج).



لحمه ١٠٥ - ملقب حميرى موبن اسمه مدينة على المسارية ويضافه في أملاك ريسان بارزان الملك إشتاكن مسجوناً برؤسها وأيديه المبرج (يحيى) قرى القدس المبركة من أكمة تتنفس بأن تسلمن للملحق الملحق بكم لها رمز السيادة.



لوحة ١٠٨ - صورة رأس تمثال أخناتون جميلة
للغاية مصنوعة من الحجر الجيري (متحف
اللوهر بباريس).



لوحة ١٠٧ - جسم تمثال مصنوع من الحجر
الجيري لإبنة أخناتون.



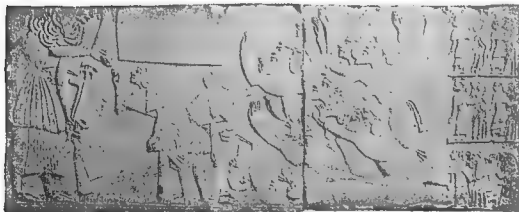
لوحة ١٠٩ - حياة للمستقعات، جزء من رسوم أرض قصر أخناتون بتل
المصرية (مأخوذة من بترى).



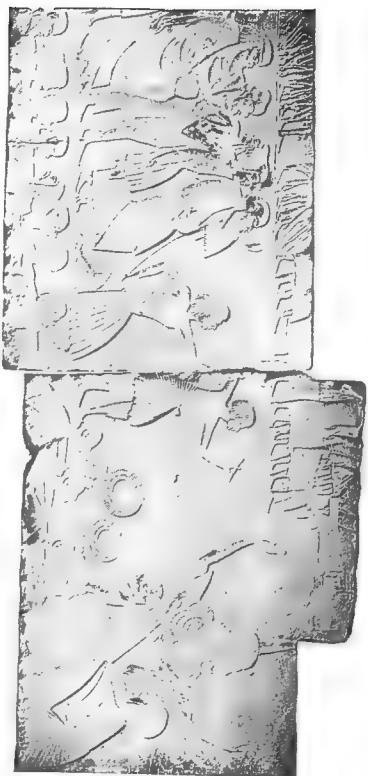
لوحة ۱۱۱ - ملك حيتي قابض على رمح
ومسولجان. رسم بارز وجد بجهة سنجرلي
شمالي سوريا (دار تحف برلين).



لوحة ۱۱۰ - جندي حيتي مسلح ببلطة.
رسم بارز وجد بجهة سنجرلي
شمالي سوريا (دار تحف برلين).



لوحة ۱۱۲ - موتلف مصري يقتل مهاجرين ساميين. رسم بارز في مقبرة حور محب .



لوحه ١١٢ - صورة لصور مصي موبيا يكانه الله بالعب. مأخوذه عن مقبرة حور محب ربيع الملك في الرسم خارج المصبرة إلى اليمين، ويخاضد في المصبرة
 خدام حور محب يقيم. : اللؤلؤ حوله. في يدهم أقدان يطف. : ثلاث أقدان إلى الشمال. ودرى بالجزء الأيسر للرسم سوزوفان يقيم حورس مصريا يقيم حور
 مسد لملوك الله. وده ان يكون في حلال من أجل ذلك. : كحلة هذا الرسم في الحية اليسرى في شكل دم بهذا الكتاب (اليمين).



لوحة ١١٤ - صرح حورمحب جنوبي الكرنك، وتشاهد بجميرة الكرنك المقدسة بجزء الصخرة الأسفل.



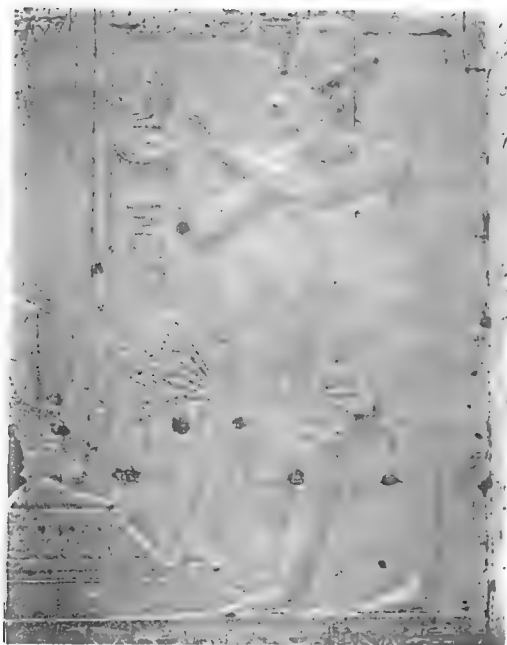
لوحة ١١٦ - الجزء الأعلى لتمثال حورمحب، يرجع تاريخه إلى آخر الأسرة الثامنة عشرة أو أول الأسرة التاسعة عشرة (دار تحف القاهرة).



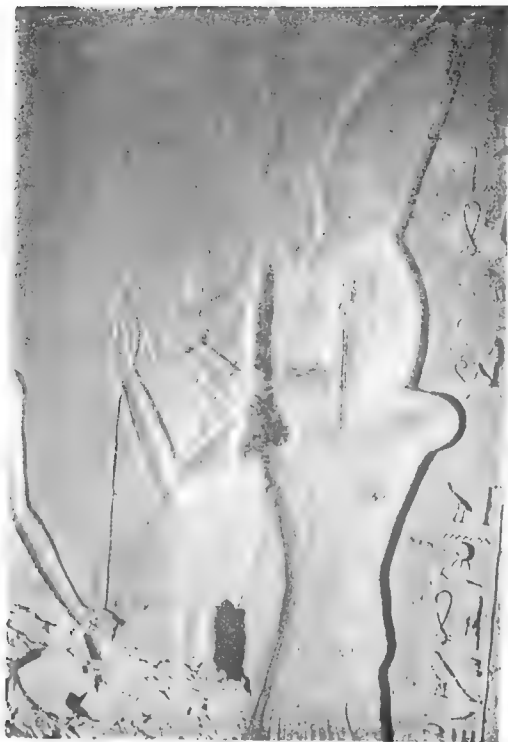
لوحة ١١٥ - صورة تمثال حورمحب بالدار الأخرى يقوم بفلاحة الأرض. مأخوذة من مقبرته وإليها يشاهد أن رسم العسل فوق الجبهة حصل بعد الفراغ من الرسم (دار تحف هولندا).



لوحه ١١٧ - تخليق بلديا على جسر كوكبة نقل محرك سبيتي الاول لمرصه دوقا في القسم الاصل من قوسل تلك سبيتي يفتح بانفسه لاسي
 على القسم الايمن صمدية محرك مع الكابينة، والجزء الاخر يفتح الاستيلاد على موقع في الجبل Galilee ويحاطه خلف المرصه السفلى رسم
 على الجيب لتضيق بعد الدراج من الرسم الاصل.



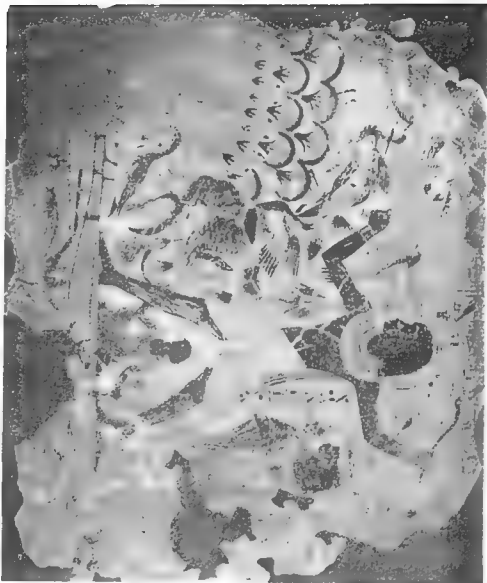
لوحة ١١٨ - سيجي الأول يهدي أنطونيوس تمثال الصدوق. رسم باريز مأخوذ من معبدته بالخرابية.



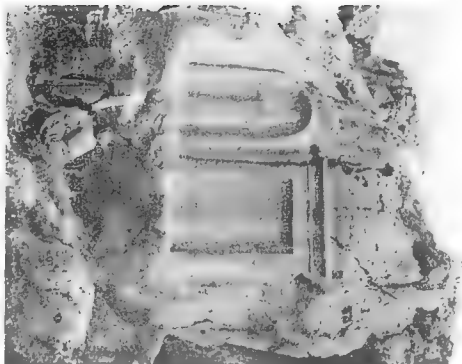
لوحة ١١٩ - رسم لسيفي الأول في شبابه يمشي مهنياً لتمثال الصدوق. رسم بارز مأخوذ من مقبرة بعلية.



الصفحة ١٢٠ - تظهر أحوال القتل، رسم في جدران بعلبك في عهد الإمبراطورية.



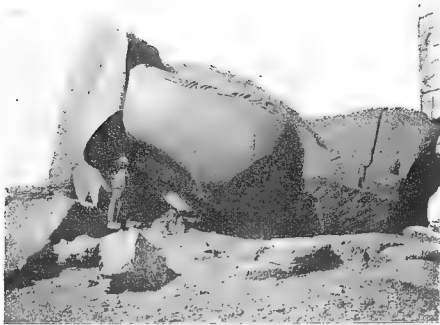
لوحة ١٦٦ - القديس في القلوب من الناس قبل حياهم اليه. رسم في مطبعة بطيعة في عهد الأمير الطبرية كزعي امام القسطنطينية
 من مخطوطات بطيعة



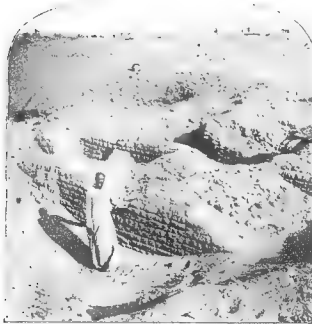
لوحه ١٢٢ - شاهد حجري لرسمين الاناس (اليمين) راسه لاسود
 بديلان (اليسار) بايقنيا منفيان في مستقر من الصحور ليركي بند
 مسب نهر الكلب قرب بيزد.



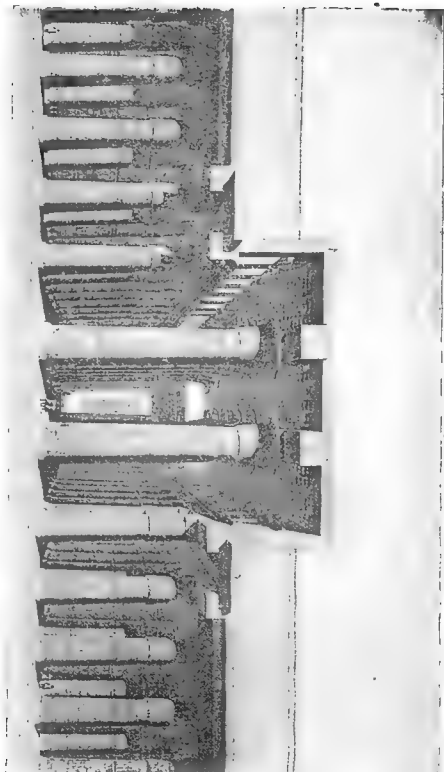
لوحه ١٢٣ - راس موباه سبكي الاول
 مسبقه من سورجيكه بدار تطف
 بالافريه.



لوحه ١٧٤ - بعض أجزاء تمثال رمسيس الثاني العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريباً وهو مصنوع من الجرانيت من محاجر أسوان ويمثل الملك جالساً وكان منحسوها أمام للصراع الثاني بالرمسيوم بطيبة.



لوحه ١٧٥ - مخازن منية بيشم وقد ورد ذكر هذه المدينة في الأخبار العبرية بأنها شيدت بواسطة العبرانيين.



لوحه ١٦٦ - منظر ساحة الكعبة المنيرة بعد الترميم على الساحة ذات القدر وسيد الأمن، مجمع تاريخيا إلى بيت
 الاسرة العباسية حاضرة (البحرين) من القرن الثاني عشر.



لوحة ١٢٧ - صحن ساحة الكرنك الملكي، ويطل نهر النيل في هذه الصورة خلف الساحة. وتري
 المسخور القروية لوادي النيل من مداخل الكرنك (راجع خريطة رقم ١١).



لوحة ١٢٨ - للرسميون وهو معبد كبير ومسيح الثاني، وتري خلفه صخور وادي النيل
الغربية مكتوبة في عدة مواضع، وهذه النقوب هي مداخل مقابر الجبانة القديمة.



لوحة ١٢٩ - صورة لمعبد أبي سنبل الصخري
مأخوذة في اتجاه مستو عرضي لمدخل المعبد.



شكل (٢٩) ملحق لوحة قاعش المشوية التي حازها رئيس اللافي . وجدت هذه الصورة مرسومة بارزاً على جدار المنيوم الذي في هذا الملحق رئيس اللافي وحده (مع أنه كان هناك لعاقله بالأكيد) ملحقاً بزيات الحرب المشوية (أخو داسل) وأمامه رؤساء، جيش ملك الحيتج ملحقين وزيوار على أنهم اسمه وفيه ملحقين، على الصور . ويمل الملحق حضور رئيس اللافي وأمامه جناح الصور الأيمن في الملحق (داسج كسريه رقم ١٠) . وفي الهادرون ساجين في الملحق يتكلمهم استقامهم من التكاليف، الملحق (أمير ملك حلب شكل رقم ٣٠) واليمن ملك حلب حيث المعركة الهام يشاهد ملك الحيتجين وألف في عرجه جتا ضاربة ذلك من المدة المشوية . وفي في الملحق الأيمن والصورة رسم ملحق قاعش معاهدة بينتين ملحقين .

لا مراء فيه أن هذه القاعة أعظم المباني تأثيراً في النفوس . وقد وافق على هذا الأستاذ راسكين (Ruskin) ، حيث قال : « إن أقل ما يقال عن هذه القاعة أنها ضخمة شاهقة للدرجة تؤثر كثيراً في نفس ناظرها . فإذا وقفت بجوار عمدها وألقيت بنظرك على تلك الأعمدة المديفة الشامخة الممتدة أعظم أعمال البشر ، وأمنت في روعها الباسقة الحاملة لصحن المبدع ، تقول إذا لاحظت أن مسطح قمة كل عمود يسع ما يقرب من مائة رجل وأن جدر هذه القاعة تسع فيما بينها كنيسة نوتردام (Notre Deme) ويبقى منها مكان فسيح ، وإذا نظرت إلى باب ذلك المبدع العظيم البالغ طول عتبهته أربعين قدماً وزنتها مائة وخمسين طناً تقريباً ، لا يسمعك إلا الإعجاب والافتخار بأعمال ذلك العصر الذي شيد رجاله أعظم قاعة ذات عمد أقامها البشر على ظهر البسيطة إلى الآن . »

وإذا كان تأثير السائح من ضخامة هذه القاعة أكثر من تأثره بجمالها وروعتها فلنذكر أن العمال الذين شيدوها قد شيدوا أيضاً معبد رمسيس المعروف بالرمسيوم الذي لا يقل في الجمال والكمال عن أحسن عمارات الأسرة الثامنة عشرة (لوحة ١٢٨) .

ورغم قصر مساحة أراضي النوبة بين النيل والجبال، فقد قطع رمسيس الثاني في صخور تلك الجهات معابد تشهد من حيث الجمال بتقدم فن العمارة كثيراً في عهده . وما علينا إلا أن نذكر القاري، بمعبد رمسيس العظيم الذي شيد بهيئته من قبل ولا تكاد تحصى ذكراه من ذهن كل من رآه ، ففيه تتجسم العظمة وهو مشرف على النهر بين صخور تلك الجهة الصامتة (لوحة ١٢٩) . نحن لا ننكر أن عمارات رمسيس الثاني لم تكن كلها غاية في الاتقان وقد المعنا إلى ذلك سابقاً إذ يوجد بينها ما هو بسيط لا يسترعي النفوس وما هو ضخم اعتيادي قليل الاتقان كالشيد بمعبد الأقصر . وقد زينت عمارات رمسيس الثاني كلها بالنقوش والألوان الزاهية المنبثة لأعماله وشجاعته الحربية وعلى الأخص دفاعه العظيم بجهة قادش (شكل ٣٩) ، ويتضح من هذا أن الفنان المصري إجاد أكثر من سواء في رسم معركة قادش ، وبالأخص لما رسم منحني النهر وما حول قادش من الخندق وحرب العدو وما حول ملك الحيثيين من المشاة واجتياحه بهارة الاشتراك في حومة الوثغى على عكس فرعون مصر الذي تلبو عليه ملاحم القوة والشجاعة . كل هذه الرسوم جاءت ظاهرة واضحة مع عدم مراعاة حافرها بأصول الزمان والمكان ، وهذا النقص الأخير يقلل كثيراً من قيمة الرسوم المصرية خصوصاً والشرقية عموماً . وهذا لا يمنعنا أن نقول إن الرسوم البارزة التي من هذا النوع بلغت شأواً كبيراً في عهد رمسيس الثاني ، إلا أن الناظر إلى هذه الرسوم اجبالاً على العموم يجدها

تشهد بطول الباع لسانها المصرى ، الذى بقى محتفظا بزعامه البحر فى البلاد الشرقية نحو ستمائة سنة بعد عهد رمسيس الثانى .

ولم يقتصر تأثير معركة قادش على ترقية الفنون الجميلة من حيث الرسوم والحفر ، بل شمل أيضا شعراء القصر الملكى فنظموا القصائد الرنانة عن تلك المعركة وأجادوا فى وصفها ، ويعتبر هذا الوصف من أحسن أدبيات ذلك العصر ، فيه شبهت جنود العدو الكثيرة المرباطة على التلال بالصراخ ، ثم ذكر بأسها أسياح انفسار القوات المصرية أول المعركة ، ثم وصف أفراد فرعون مصر مقاتلا أعداءه وتضرعه الى آمون على بعده من طيبة طالبا مساعدته ، ثم إجابة هذا المعبود دعاه بتقوية ذراع رمسيس وشده أعصابه وقوته مما جعله يقوم بما لا مثيل له من ضروب الشجاعة والاندفاع . من ذلك يتضح للقارئ أن تلك القصائد حوت وصفا لمواقف متباينة مؤثرة للغاية ، وقد نمت الشاعرية عند عجلة ملك الحيثيين بالجبن والفرع على عكس رمسيس الذى بدت عليه الشجاعة وكان يحمس رجاله على القتال غير مباليين ولا وجلين ويوبخهم على إهمالهم . وما يسترعى نظر القارئ لهذه القصائد ما ورد فيها من أنه لما انتهت المعركة وزال الخطر أقسم جلالته يمينًا بأنه سيتولى بنفسه الهجوم خيله التى حملته طافرا على أعدائه . وقد وصلت إلينا صورة من قصيدة وشعت لهذه المعركة نسخها كاتب مصرى قديم يدعى بنتاور ("Pentawere" "Pentaur") على قرطاس بردى ظنها الأثريون أولا من بنات أفكاره وأوضح بعد ذلك أنه (على الأرجح) ناسخها فقط . وما تزال هذه القصيدة تعرف باسم قصيدة بنتاور خطأ بين الناس .

والقارئ لهذه القصيدة يتضح له أن واضعها أخذ يشرب على نعمة جديدة هى تشجيع القوم وتحبيبهم ليقتلوا بأفعال ملكهم ، لكن هذا التشجيع أتى بعد أوانه فقد أخذت الروح الاستعمارية تتضائل فى نفوس المصريين ، فلم تحلت تخيلات وأوصاف هذه القصيدة ما كان منتظرا منها إذا ما وضعت فى الزمن السابق . والظاهر أن هذه القصيدة حوت حقائق الأمور بلا تغيير ولا تبديل ، فجاءت برهانا على صدق روايات الأسرة التاسعة عشرة . قارن هذا بروايات الدولة الوسطى المحشوة خرافات وخرعيات والمكتوبة باللغة المارحة بدون ترتيب ولا سلامة . وقد اهتمنا الى عدة روايات وقصص من الأسرة الثامنة عشرة تماثل قصص الأسرة التاسعة عشرة لكنها أقل عددا منها . من ذلك القصة الخاصة بالنزاع بين ملك الهكسوس المدعو أبوفيس (Apophis) وفرعون مصر بطيبة المدعو سقنن رع ، وقد استنتجنا من هذه القصة غرضها الأصلي رغم فقد بقيتها ألا وهو وصف طرد الهكسوس من القطر المصرى . وقد ذكرنا هذه القصة سابقا عند الكلام عن الهكسوس ، وكثيرا ما تداول الأهالى فى عهد الأسرة

التاسعة عشرة حكايات عن أفعال ضباط تحوتبس الثالث مثل تحوتى واستلانه على مدينة يافا (Joppa) وتخبيثته لجندته داخل زلع كبيرة محملة على حمير ، ويظن أن هذه القصة الأخيرة هي أصل حكاية على بابا والصوص الأربعين المعروفة لدى عامتنا اليوم . وهناك قصص أخرى لذيذة لكنها لم تتناول حوادث تاريخية كالسابقة .

وجاء فى إحدى الروايات أن أميراً شاباً قدرت له المعبودات حاتحورات (Hathors) وقت ميلاده أن يموت بتمساح أو ببعيان أو بكلب ، فسافر الى سوريا حيث وجد قصرًا تسكنه ابنة ملك نهرينا وحوله الشبان يحاولون تسلفه ، وذلك لأن والدها وعد أن يؤهلها بمن يتسلق جدار القصر ، فحاول الأمير المصرى ذلك ونجح وبلغ الأميرة لكنه ادعى أولاً أنه ابن ضابط مصرى مخفياً بذلك حقيقة فلما علم ملك نهرينا بخبره اغتاط وامتنع من إعطائه ابنته حتى كاد يقتله ، حينئذ أقسمت الأميرة أنها ستتنتحر إذا أعدم الأمير فتكدر والدها من هذا القيسم وأخيراً سمح لها باقترانه . وجاء أن الأمير نجاً من الموت من تمساح ثم من بعيان وفقدت بقية القصة بعد ذلك ، والمطلون أنها انتهت بموت الأمير من كلب تبعه من مصر طول رحلته الأسبوية . ويلاحظ أن هذه الرواية تحوى أقدم مثال للمعيدة العالمية بأن كل شاب يتحتم عليه قبل الاقتران بزوجه أن يظهر لها ضروب الشجاعة كى يستميل قلبها ، وكثيراً ما تشاهد مثل هذه الأعمال الحزنة فى القصص اليونانية المعيلة مثل رواية أوديب (Oedipus) وأبى الهول (Sphinx) وسوفكليس (Sophocles) .

ومن قصص هذا العصر أيضاً ما تناولت أمور الفلاحة وهي تعرف بقصة الأخوين تليلخس فى أن أخوين عاشا معا فى كوخ بأحد الحقول وكان أكبرهما متزوجاً وقابضاً على زمام البيت ، أما الأصغر فكان عاشاً معه كابن له ، فصبت نفس زوجة الكبير الى الصغير فرفض طلبها . عندئذ أرادت أن تكيد له فوشيت فى حقه عبد أخيه الكبير فصمم على الاقتصاص من أخيه وأراد قتله خلسة فتحفر له وراء الباب . وفى مساء اليوم عاد الأخ الصغير بالبهايم ليدخلها اصطبلاتها فلحظت إحدى هذه الحيوانات الأمر وأصرت الى راعيها بما يضر له أخوه الكبير . فلما علم ذلك فر هارباً خوفاً من القتل ثم حصلت بين الاثنين حوادث خرافية لا تتمشى مع ما جاء أولاً من مطابقتها للواقع . وبالتأمل لهذه الحكاية يجد القارئ فى جزئها الأول شبهاً بقصة سيدنا يوسف مع امرأة العزيز التى رواها لنا بنو إسرائيل .

وكثرت هذه القصص فى العهد اليونانى فتفرعت منها عدة حكايات يونانية اعتبرها المؤرخون اليونانيون وما يتقوا أيضاً مراجع تاريخية يعتمد عليها .

لما شعر ذلك الوقت (الامبراطورى) فكان جيدا معنى وروحا ،
لكنه كان ناقصا أسلوبيا بدرجة أقل من قصائدنا الحديثة - وتوجد بعض
قصائد عن تلك المصور جيدة الأسلوب لا بأس بها يمكننا مقارنتها ببعض
القصائد المصرية أحيانا .

وكثرت روايات الحب والغرام عند أهالى ذلك العصر ، وبالرغم من
خلوها من التخيلات الفكرية، فقد أخذت بمجامع قلوب قرائها فى عصرنا
هذا . وعثر على كثير من القصائد الدينية والأغاني والدعوات لوحظ على
بعضها مسحة أدبية واضحة وسيأتى الكلام عليها عند البحث فى ديانة
ذلك العصر . ووجدت عدة خطابات لكتاب وموظفين، وعدة تمرينات مدرسية
قام بها تلاميذ المدارس ، وعدة صكوك ومستندات ومذكرات عن المعابد
وحساباتها مما اهتم به الآثريون كثيرا وصرفوا فيه طويلا من وقتهم حتى
فهوا مضمونها وعرفوا محتوياتها .

وأغلب ادبيات تلك المصور دينية وحكومية ، وهى ليست من
مبتكرات الأهالى ولذلك لا يجد القارئ فيها ما يفيد من عقائد العوام .
وليلاحظ أن عزل اخناتون وعكوف الأهالى بعده على عقيدة آمون القديمة
حالا دون تقدم ورقى الآراء الدينية . والسبب فى ذلك أن الكهنة أصبحوا
شديدى المحافظة على كليات وجزئيات عقائدهم العتيقة ، ولكنه بالرغم من
هذه الحركة الرجعية التى حالت دون تقدم الدين من الوجهة الفلسفية
قد تقدمت الآراء الدينية بطريق آخر غير السابق . وتفصيل ذلك أن
المصريين أخذوا يعتقدون أن ملكتهم عبارة عن معهد دينى عام تقدر فيه
معبوداتهم فى شخص فرعون ، لأنهم اعتبروا الديانة والحكومة جزءين
لا ينفصلان . وهكذا بعد ما كانت المعابد تعرف بأسماء « أحسن المحاسن »
و « أحسن الآثار » و « هبة الحياة » الخ ، أصبحت الآن تسمى « ماوى
سيتى فى معبد آمون » و « ماوى رسميس بمعبد پتاح » . وأول ما ظهر
هذا الاعتقاد الأخير كان أيام الملكة الوسطى ، لكنه أصبح الآن عاما فصار
القوم يعتقدون بأن جميع معابدهم عبارة عن أمكنة شيدت لعبادة فرعون ،
وهذا يعنى طبعا أنهم اعتبروا فرعون اله مصر الأعظم ، واعتبروا مصر
مملكة المعبودات تحت رئاسة فرعونها الذى هو رئيس كهنتها أيضا .
ولما تضعفت مالية الحكومة تدريجيا بزيادة أوقاف المعابد - لأن أملاك
المعابد كانت معفاة من الضرائب - زاد الارتباك المالى كما ألمنا الى ذلك
فى عهد سيتى الأول ورسميس الثانى ، ولم تقف الحال على ذلك بل
استمرت هذه الأوقاف تكثر حتى شملت معظم موارد القطر فأصبح أكثر
أملاك القطر معفى من الضرائب ، ثم أصبحت المصانع ذات أهمية ثانوية .
ولما كثرت إيرادات المعابد (وبالأخص معبد آمون) عظمت منزلة
رئيس الكهنة . وقد تقدم لنا أن رئيس كهنة آمون أصبح بحكم القانون

رئيسا على جميع كهنة المملكة ، فصار مركزه بذلك عظيما لا يستهان به ، وقد تمكن هذا الرئيس الكهنوتي عظيم نفوذه في عهد الملك مرنبتاح من تعيين ابنه خلفا له في وظيفته ، وهكذا تمكن من وضع أعظم طائفة وأقوى حزب في المملكة تحت نفوذ أسرته . ويقال ان هذا المشروع بدى به في عهد رمسيس الثاني لكن ذلك لم يتأكد الآن . ولا شك في أن القارى قد لاحظ أنه في حالة اعتزال الأسرة الملكية الحكم يكون رئيس كهنة آمون أقوى رجل في المملكة وأكفأ شخص للقيام بأمور الدولة . وهذا ما وقع تماما ، بعد مضي مائة وخمسين سنة من العهد الذي نحن بصدده ، وفي هذه المرة اجتهد رئيس الكهنة أن يؤثر في فرعون ليزيد دخل وأوقاف آمون ، فلم ينته حكم الأسرة التاسعة عشرة حتى أصبح آمون يملك مناجم الذهب النوبية خاصة ، ولما وضعت هذه المناجم تحت إشراف والي كوش لقب هذا « بحاكم أرض آمون الذهبية » . وهذا بيان موجز لأصل حكم الكهنة الذي لقبه كهنة المصريين في عهد ديودور الصقلي « بالمحكم الذهبي » . ولا يخفى أنه كلما زاد دخل الكهنة انتشر نفوذهم وعظمت مظاهرهم وعلا قدرهم ، ولذلك كانت منزلة فرعون بين رعيته وحبهما إياه مترتبين طبعا على مقدار ميله نحو الكهنة ودرجة استمداه لاجابة طلباتهم .

وجرت العادة أن يكون اظهار شعائر الدين في المملكة اجباريا ، لكن الفراعنة اختلفوا كثيرا في تقديرهم للدين ومظاهره كما اختلفوا أيضا في تقديرهم للأخلاق . فخذ مثلا الملك حور محب ، فقد وقف جهوده على تركيز الأمانة والصدقة بين موظفي حكومته ، كما اشتهر بتوحيش الثالث بحبه للعدالة ودفاعه عنها . ونقش رمسيس الثالث على معبده بطيبة ما يفيد أنه لم يهدم مقابر قديمة ليستعمل أحجارها في تشييد عماراته ، كما أعلن للبلأ أنه اعتلى العرش بحق وجدارة لا عن طمع واغتصاب . أما رمسيس الثاني فلم يظهر أقل احترام نحو آثار أجداده كما يتطلبه الواجب وتقتضيه المادات . ومن هذا يتضح للقارى أن معظم فراعنة العهد الذي نحن بصدده لم يهتموا إلا بتحقيق أغراضهم بصرف النظر عن مراعاة الأخلاق . واليك ترجمة ما ورد عن رمسيس الرابع في دعواته لأزوريس :

« هب لي الصحة والحياة والعمر الطويل . والحكم المديد والأولية لأعضائي والإبصار لعيني والسمع لأذني والفرح لقلبي . هب لي هذه الأشياء جميعا كل يوم . أطعمني حتى أشبع وأشربني الخمر حتى أسكر واجعل ذريتي ملوكا إلى أبد الأبدين . أجب رغباتي ولب طلباتي إذا ما طلبتها منك وليكن ذلك عن رغبة منك . هب لي نبلا كثير المياه والفيضات لأتمكن من تقديم القرابين لك ولكل معبود ومعبودة في الجنوب والشمال

ولتعيش الثيران المقدسة وليعيش كل الناس على اختلاف أوطانهم وكذا
بهماتهم وذرعهم الذي أنبتته أرضهم . أنت خالق كل هذه الأشياء فاذن
ليس لك أن تتركها لتنفذ فيها قرارات أخرى مخالفة للعدل .

ووجدت بين الأهالي وقتئذ طائفة نظرت الى الديانة من وجهتها
الفلسفية الظاهرة ، خلافا لما هو واضح في الدعاء الملكي السابق ، فكانت
هذه الطائفة تتوسل الى آمون بتوسلات تحوى كثيرا من الآراء الفلسفية
العالية والنظريات الراقية كألتهى حوتها عقيدة آتون . ومن ذلك علمنا
أن أفراد هذه الطائفة كانوا أقرب اتصالا ومعرفة برافة ورحمة معبودهم
ودفاعه عنهم . واليك ترجمة ما ورد في دعاء بعضهم :

« يا آمون أنا أحبك وحبك في قلبي لقد أبتعت عما تفريني
به نفسي ، لأن كل من يطيع أوامرك يفوز » (١١) .

وجاء أيضا في عبارة أخرى ما ترجمته أن آمون يسمح كلام الشخص
الذي لا ناصر له وقت المحاكمة (١٢) . ولما انتشرت الرشوة بالبلاد اعتقد
الفقير أن آمون وزيره ينصره وينطق عنه (١٣) . ودلتنا دعوات القوم
أنهم أخذوا يقدرون خطاهم وما أتوه من ذنوب ، فقد قال أحدهم مناجيا
معبوده آمون ما ترجمته : « لا تعاقبني على ذنوبي » (١٤) وهذا أمر كثير
الوجود بين توسلات أهالي تلك المصور .

وهكذا تغيرت الحال ، فبعد ما كانت الدعوات تتلى لاصلاح الأخلاق
صارت الآن تتلى للاقلاع عن السوء واجتناب المعاصي ، وأضحت الصلوات
تتخلل من القلوب ولا تكون مجرد الفاظ . واليك ترجمة ما قاله بعض
الأهالي مناجيا المعبود تحوت :

« أيها المعبود ! أنت البشر العذبة للظمان في الصحارى ، أنت البشر
التي تقفل في وجه المتكلم والتي تفتح لمن يلزم السكوت ، حقيقة أن كل
صامت يأتي يجد البشر » (١٥) . لكن كهنة تلك العصور سمعوا عقول
الرعية بخرافاتهم السحرية ، ومن دواعي الأسف أن هذه الآراء الساذجة
وجدت مكانا خصبا في أذهان الطبقة الوسطى أنبتت فيها وأينمت وأودت
بكثير من تعاليم الديانة الراقية وإرشاداتها الشريفة . وينتهي أن هذه
التعاليم وهذه الارشادات هي البقية الباقية من رقى الديانة المصرية ، ولذلك

Birch, Inscr. in the Hier. Char., pl. XXVI. (١١)

Pap. Anast., II, 8, 8. (١٢)

Ibid., 6, 5-6. (١٣)

Erman, Handbuch. (١٤)

Pap. Salier, I, 8, 2 ff. (١٥)

كان هذا العصر أحسن الأزمنة لدرس عقائده الألهى الدينية . واليك بيان ذلك بالإيجاز :

لما وضعت الحكومة يدها على المعابد لتولى شؤونها دون العامة أبعد هؤلاء بطبيعة الحال وصاروا غير لائقين للخدمة بالمعابد لفقرتهم وعدم قدرتهم على تقديم القرابين المناسبة ، فامتنع الفقراء من التدخل فى شؤون المعابد الكبرى وأمر المعبودات الرسمية العظمى ، وعكفوا على معبوداتهم الصغرى كاله الفرع والطرب ومعبودات الأخطاط ، لأنهم اعتقدوهم سماعين لأقوالهم مساعدين لهم فى أعمالهم اليومية . لهذا السبب أيضا عبد الفقير كل شيء توهم فيه صفات الألوهية . خذ مثلا ما جاء بخطاب أحد أهالى طيبة أرسله الى صديق له أوصى به آمون وموت وخونسو آلهة قسم طيبة العظام وأيضا « باب بكى (Beki) الكبير وثمانية القردة التى فى الفناء الأمامى » والشجرتين(١٦) وجاء أيضا أن أهالى طيبة عبدوا أمنتحب الأول وزوجته نفر تارى (Nefretiri) الهين لتلك المدينة . ووضع أحدهم يده فى حجر مختبئ به ثعبان عظيم ثم أخرجها منه فلما لم يلدغه الحيوان نصب حجرا تذكارا أثبت عليه هذه الحادثة شاكرًا فيه أمنتحب الأول الذى كانت قوته سبب نجاة الوحيد (١٧) . وروى أحد الأسماء مرة أنه أساء الى إحدى المعبودات التى كانت تقطن تلا بطيبة فأصابه مرض شديد ثم منعت عليه المعبودة بالشفاء فأقام لذلك حجرا للذكرى أثبت لها فيه الشكر واعترافه بفضيلها . وكتب ضابط خطابا الى روح زوجته المتوفاة أودعه يد شخص حديث الوفاة ليسلمه لها فى الآخرة رجاها فيه أن تمتنع عن تعذيبه وأن تصطحب معه ، ومن ذلك استنتجنا أن بعض أهالى ذلك العصر اعتقدوا بتعذيب الموتى للأحياء .

ولم تقتصر عبادة الفقراء على الآلهة المحليين وما شاكلها بل شملت أيضا معبودات سوريا وغيرها مما عبدها الأسريون . ودلتنا الألواح الحجرية لتلك العصور أن الدعوات وقتئذ اشتملت على الآلهة الآسيوية الآتية وهى : بعل (Baal) وقادش (Kadesh) وعشتارته (Anarte) ورشب (Reshep) وعات (Anath) وسوتخ (Sutekh) ويلاحظ أن سوتخ هو معبود مصرى قديم وهو فى الوقت نفسه صورة أخرى للمعبود ست (Set) أدخل فى سوريا ثم انتشرت عبادته هناك ، فلما غزا الهكسوس مصر أرجسوه معهم فصار محبوبا بين الأهالى واختصه أهالى مدينة رمسيس الثانى بمدينةتهم . وأخذت تظهر فى هذا العصر أيضا عبادة الحيوانات بين الأهالى والموظفين الحكوميين .

Erman, Handbuch.

(١٦)

Turin Stela.

(١٧)

سارت هذه التفجرات الدينية ببطء مطوّد في عهد رمسيس الثاني ، ولقلة معلوماتنا عن أعماله في هذا الصدد استنتجنا أنه لم يقدّم غالبا بأعمال ذات بال لصدد ذلك التيار الديني الجديد . زد على ذلك أن نصوص جلالتة صيغت بالصيغة الدينية الواضحة، وكلها أساليب كهوتية مصحوبة بالثناء والمديح الاعتياديين بدرجة ينهم على قارئها فهم الغرض الأصلي لكتابة هذه النصوص . وما يساعدنا على معرفة مقدار إخلاص هذا الملك الديني تمثاله الذي يدار التحف بتورين (لوحة ١٣٠) وموميأوه المحفوظة بدار التحف بالقاهرة (لوحة ١٣١) فهما يدلان أنه كان طويل القامة مترهفا تهفو عليه ملاعب نسوية جذابة مما لا يتناسب تماما مع شدته وبأسه المشهور بهما ، ومع ذلك فإن معارك قادش تصفه بأنه شهيم قادر على ملاقات الكوارث الشديدة . واستنتج من زحفه الثاني على آسيا ومحاربه ثانيا مع الحيثيين وتوسيعه مستعمراته السورية - لمدة من الزمن على الأقل - أنه كان صلب الرأي ماضى العزيمة . زد على ذلك أنه حارب بأسماء خمسة عشر عاما قام في أثناءها بأعمال حربية عظيمة غطي بها ما لحقه من سوء الحظ في معركة قادش الأولى واستحق بعدها أن يمضي باقي حياته في راحة وسكينة . وما لا جدال فيه أنه كان كثير الفخار شديد التظاهر بحروبه وانتصاراته على الأتار أكثر من تحومس الثالث بمراحل . وكان ميالا أيضا للفرح والسرور ولم يمنع نفسه من الانغماس فيهما فأكثر من زواجه ووزق منهن ذرية كثيرة جدا. بلغت ما يتيف على المائة من الذكور وما يقرب من الخمسين من الإناث ، وقد تزوج هو بكثير من بناته . ويتضح من ذلك أنه أعقب ذرية حافظت على اسمه بين أحفادها نحو أربعمائة سنة حتى صار اسم رمسيس مرادفا لألقاب الإمارة وعلو الشأن . ولا عجز رمسيس عن العثور على زوجات يلقين للإقتران بأنجاله زوج أحدهم بكرمة ربان سفينة سورية كما المعنا إلى ذلك سابقا . والمعروف أنه كان يفخر كثيرا بأسرته فرسم أفرادها على جدران المقابر ذكورا وإناثا صفوفا صفوفا ، ورافقه أولاده في حروبه كقواد لفرق الجيش كما رواه ديودور الصقلي (١٨) ، وكان أحب أنجاله اليد المدعو خامويس (Khamwese) الذي عين رئيس كهنة بتاح بمنف ، لكن هذه المحبة شملت أيضا جميع أفراد الأسرة لأنه رسمهم جميعا حتى الزوجات والكريمات على آثاره .

ولا مضي على توليته ثلاثون عاما أقام لذلك احتفالا عظيما عهد إدارته إلى نجله المحبوب خامويس الذي كان وقتئذ رئيس سحرة وكهنة بتاح . واستمر القوم يتجدّدون برمسيس الثاني في حكاياتهم مدة ألف سنة تقريبا بعد وفاته . وقد عاش بعد الاحتفال السابق عشرين سنة أخرى .

أقام في أثنائها ما لا يقل عن تسعة احتفالات بين كل واحد والآخر مدة تتراوح بين سنة وثلاث سنوات ، ولذلك كانت أعياد هذا الملك أكثر عددا من أعياد أي فرعون سابق . وقد أشرنا الى كثرة المسلات التي أقامها في احتفالاته ، وهذه أذاعت صيته كثيرا في جهات القطر من مستنقعات الدلتا شمالا الى الشلال الرابع جنوبا . وقد عظمت مكانته ففاقت مكانة امنحتب الثالث ، والحق يقال ان جلالة كان آخر الفراعة النشيطين العاملين الذين شرفوا تاريخ مصر القديم بمآثرهم العظيمة .

وتوفي أنجال هذا الملك بمرور الزمن الواحد بعد الآخر ومن بينهم النجل العزيز خامويس الذي كان يشرف دائما على نظام احتفالات والده ، ولم يتمكن الا الثالث عشر من أنجاله من اراث أبيه . ولكهولة جلالاته وقتله وقلة نشاطه اجترا الليبيين واتحدوا مع أهالي البحر الأبيض المتوسط من ليسيين وشردينيين ويونانيين وتوغلوا غربي الدلتا حيث سحقهم جلالاته سابقا وأجبرهم على الخدمة في جيشه . والمعروف ان الليبيين بلغوا في ذمهم أبواب منف وعبروا رأس العلتا الجنوبي حتى بلغوا أسوار مدينة عين شمس حيث يقطن وزير الدولة . ولشيفوخة رمسيس واضمحلال سمعه عجز عن مقاومة أعدائه ولم يحرك ساكنا ضد الخطر الذي هدد كيانه دولته من الغرب ، واستمر عائشا بمعاصمة مملكته شرقي الدلتا قليل العناية بأمور دولته الحربية حتى توفي وقد بلغ من العمر ثيفا وتسعين سنة . (وذلك خوال عام ١٢٢٥ قبل الميلاد) ، وكانت وفاته في السنة السابعة والستين من حكمه وقد ترك مملكته مهددة بأشده المخاطر . اما مومياء هذا الملك فتظهر عليها علامات العز والبذخ وقرب الشبه بتشال صباه المحفوظ بقار التحف بتورين

وقد استمر عشرة من الفراعة يسمون أنفسهم باسمه بعد وفاته بربع قرن تقريبا وتسمى أحدهم أن يعمر فيحكم مصر سبعة وستين سنة مثل حكم سلفه العظيم ، وتمثلت في كل أعمال ذريته الشجاعة والعزة بدرجات متباينة . والحق يقال ان ذريته جرت على أثره مدة مائة وخمسين سنة تحتم في أثنائها على كل فرعون أن يسمى رمسيس . لكن الأمة المصرية أخذت تضجحل ولذلك كانت همة هؤلاء الرعامسة غير كافية لارجاع شأواها العظيم القديم وتوسع ممتلكاتها ، وهكذا اقتصر هؤلاء الملوك على احياء الشعائر الدينية التي أصبحت مطمح انظار القوم ، وأخذت الامبراطورية المصرية في آخر عهد الرعامسة تضجحل ، لأن معظم المالية أصبح وفقا على العايد . وما زاد الطين بلة أن معظم الجيش المصري كان من الجنود الأجانب الأجورين في وقت كانت مصر أحوج ما تكون الى الاقتصاد في المصروفات والانتفاع بمواردها جهد الاستطاعة .

الفصل الثالث والعشرون

اضمحلال الامبراطورية النهائية : مرئيتاح ورمسيس الثانى

انقلبت الأمور فأضحت الامبراطورية المصرية مدافعة بعد أن كانت مهاجمة وقد حصل هذا تحت تأثير تغيرات داخلية وخارجية . وقد ألحنا سابقا أن الامبراطورية المصرية نفذت فكرة الاستعمار جانبا وفقدت الدافع لذلك الذى اكتسبته منذ نحو ثلثمائة وخمسين سنة اثر طرد الهكسوس . وبقي الأهالى يترنمون بأعمال قواد تحوتمس الثالث ويمتدحونها رغبة فى الاحتفاظ بالروح الاستعمارية التى اكتسبتهم المستعمرات الآسيوية لكن ذلك جله على غير جدوى . هنا وصف مختصر لما أصناب داخلية القطر المصرى من التغيرات . لما ما انتباهه خارجا فيتخلص فى انتشار الفوضى والمنازعات المستمرة على حدود المملكة المصرية ، فقد أخذ سكان البحر الأبيض المتوسط يزحفون على شواطئ مصر للنهب والامتهان ، ثم اتحدوا مع الليبيين وأهالى آسيا فضنفطوا باستمرار كأمواج البحر الزاخر على حدود الامبراطورية المصرية ، ولذلك لم يبق لمصر وسيلة الا الدفاع عن كيانها وهكذا انقضت أيام استعمارها . وقد مكثت كذلك حوالى ستائة سنة لم تقم فى أثناءها بمحاولة جدية نحو توسيع حدودها . وسرى فيما يل أن الفراعنة الذين حكموا القطر مدة سنتين مبينة بعد وفاة رمسيس الثانى بذلوا جهدهم للمحافظة على كيان مملكتهم بدلا من توسيعها كما فعل أجدادهم العظام سابقا . : ولابد أن القارىء يتذكر ما قلناه سابقا من أن هذه العوامل السيئة التى حلّت بالقطر المصرى ، أخذت تسرى سريعا فيه أثناء الستوات العشرين الأخيرة من حكم رمسيس الثانى ، لا أخذ هذا الملك يتقدم فى السن ويفقد من قوته . ولا توفى كانت مملكته فى أشبه الحاجة الى حاكم شاب قوى نشيط يأخذ بناصرها ويخرجها من الأخطار المحيطة بها ، لكنها رزقت فى تلك الآونة بأبن رمسيس الثالث عشر المسعور مرئيتاح المسن الفاقد لجزء كبير من قوته ونشاطه ، وهكذا انتقل الملك من

حرم الى حرم ، ولا يخفى أن لهذه الحوادث نتيجة واحدة لا ثاني لها وهي
 الضعف والكسل والاحمال في مقاومة المخاطر . لهذا نرى أن زحف
 الليبيين وأهالي البحر الأبيض المتوسط كان كالسيل الجارف يتغلب على
 مصر من الغرب بدون مقاومة تذكر . أما المستعمرات الآسيوية فلم تحصل
 فيها ثورات اثر وفاة رمسيس الثاني ، وكانت الحدود المصرية وقتئذ
 واصلت الى أعالي الصافي وشاملة جزءا من مملكة آمون على الأقل وهذا
 الجزء يحوى مدينة تعرف باسم مرنبتاح، ويظن أن هذه المدينة كانت مسماة
 باسم رمسيس الثاني ، فلما حكم مرنبتاح سماها باسمه . وبقيت علاقة
 مرنبتاح مع الحيثيين ودية والفضل في ذلك يرجع الى المعاهدة التي عقدها
 والده مع هؤلاء القوم منذ نحو ست وأربعين سنة . ودلتنا الآثار أن جلالته
 أرسل الى الحيثيين سفنا مشحونة بحبوبا لدرء المجاعة التي حلت بهم ،
 ويرجح أنه قبض ثمتها رغم ما يفهم من الأسلوب الذي دونت به تلك
 الأعمال من أن جلالته تبرع بها جودا وسخاء . وهذا الود وهذا السلام
 لم يدوما طويلا ففي نهاية السنة الثانية من حكمه نقض ما اعترف به
 والده في معاهدة الحيثيين ونسب على ما أظهره والده نحوهم من العطف
 والرافة . والرجح أن جلالته تحقق أن الحيثيين الذين حاربوا المصريين
 بقادش سابقا أخذوا الآن يساعدون أهالي البحر الأبيض المتوسط من
 لبيديين ودردانيين ، وهم الذين اتحدوا مع الليبيين في غاراتهم على غربي
 الدلتا . والظاهر أن الحيثيين حقيقة ساعدوا هؤلاء الأقوام أدبيا على الأقل
 ان لم يكن ماديا ، ثم زادوا على ذلك فأوقدوا نار الفتنة في مدن مستعمراته
 الآسيوية وغية منهم في ضمها الى أملاكهم . وعلى أية حال ، ففي السنة
 الثالثة من حكم مرنبتاح (حوالي سنة ١٢٢٣ قبل الميلاد) حبت ثورة عارمة
 بمستعمرات مصر الآسيوية بلغت عسقلان على حدود مصر وجازر التي
 بنهاية وادي أياألونا (Ajalon) الموصل الى بيت المقدس ومدينة يانوعام
 (Yenoam) بطرابلس الشام ، والتي حبسها تحوتمس الثالث على المعبود
 آمون منله مائتين وستين سنة ، واشترك في هذه الثورة قبائل بني
 اسرائيل وأهالي غربي سوريا وفلسطين التي كانت خاضعة لمصر . أما سير
 حوادث هذه الثورة وكيفية القامعها فلا نعلم عنها شيئا ، وكل ما وصل
 اليينا خاصا بها أنشودة النصر التي وضعت لأجل فوز مرنبتاح على هؤلاء
 العصاة في هذه الثورة . والظاهر أنه ذهب شخصيا هناك في السنة
 الثالثة من حكمه وأقمع الاضطرابات على الرغم من كبر سنه ، ولا يبعد
 أن يكون قد اقتصر تماما وقتئذ من الحيثيين ، وأن كل ما عمل لاختضاع
 الثورة لم يتعد تهم أو سلب مدينة أو مدينتين على الحدود . ولقد كانت
 الصدمة التي وجهها مرنبتاح للعصاة شديدة للغاية ، تمكن بها من اذلال
 فلسطين اذلالا تاما ، وكانت قبائل بني اسرائيل ضمن المعاقبين الذين وقع

عليهم القصاص . والمعروف عن هذه القبائل أنها استوطنت فلسطين في أواخر حكم الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة كما ألحنا سابقا ، ولابد أن هذه القبائل اتحدت أيام مرتباتح وكونت قوما عرفوا باسم « إسرائيل » وقد جاء ذكرهم في التاريخ لأول مرة في عهد هذا الملك . وقد دافعت مدينة جازر عن نفسها كثيرا في هذه الثورة ضد مرتباتح حتى اضطر إلى أن يحاصرها فسلمت له أخيرا فنحل لنفسه بعدئذ لقب « محاصر جازر » ، وكان له في إخضاعها الشرف . وقد شغله حصار جازر عن محاربة أعدائه غربي الدلتا مدة طويلة فلم يتمكن من قتال هؤلاء إلا في السنة الخامسة من حكمه . والثابت أن جلالته لم يرجع من آسيا إلا بعد أن قمع ثورتها وأرجع الأمن إلى نصابه ، ولا يحتمل أن يكون وسع حدوده هناك عما كانت عليه أيام والده .

في تلك الأحيان أخذت الحال في غربي الدلتا تتغير من سيئ إلى أسوأ ، لأن الليبيين التحنو (Tehenu-Libyan) استمروا يزحفون على مصر عن طريق مستعمراتهم على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويحتمل أن تكون طلائعهم وصلت وقتئذ إلى قناة عين شمس . أما معلوماتنا عن الليبيين في تلك العصور فقليلة جدا ، والمعروفة أن إقليم التحنو متاخم لمحدود مصر الغربية ، وإلى ذلك غربا القسم المعبور بقبائل ليبو (Lebu) أو ريبو (Rebu) المعروفين عند اليونانيين بالليبيين . أما قدماء المصريين فكانوا يطلقون اسم ليبو على سكان البادية الغربية . وغربي بلاد الليبيين قوم يقال لهم المشواش (Meshwesh) قطنوا الصحراء المحيطة بالحد وقتئذ ، وقد ذكر هيرودوت هؤلاء القوم تحت اسم ماكسي (Maxya) وهم بلا جدال أصل البربر الذين استعمروا في شمال أفريقيا . والمشواش قوم متمدنون نوعا ما همرون في الفنون الحربية مسلحون جيدا قصادون على القيام بحركات هجومية ضد فرعون مصر ، وقد أخذت قبائلهم في هذا الوقت تتحد تحت سلطة أمير منهم فكانوا مملكة قوية طمعت نحو الاستعمار وتبعد عن مأوى فرعون شرقي الدلتا بمسيرة عشرة أيام . وللاحظ أن جهات غربي الدلتا امتزجت بالدم الليبي وكثرت فيها الأسر الليبية . وتقدم الليبيون غربي مصر حتى بلغوا الشاطئ الغربي لفرع النيل الكانوبي (Canopic) المعروف وقتئذ بالنهر الكبير ، ثم استوطن ليبيون آخرون الواحات اللتين هما جنوبي وغربي الفيوم . ووصف مرتباتح هؤلاء القوم « بأنهم يمشون أوقاتهم محاربين ليمثلوا بطونهم كل يوم ، وقد أتوا إلى مصر ليحصلوا على ما تحتاج إليه أقسامهم » . ولا زاد عدد الليبيين بالدلتا تجاسروا وتطاولوا على فرعون مصر فجعموا شملهم وكونوا قوة نظامية للاستيلاء على أرض مصر ، كانوا وقتئذ تحت قيادة ملكهم المدعو ميري (Mervey) وهذا أجبر بدو التحنو أن ينضموا إليه ، ثم استعان بقرصان البحر الأبيض المتوسط

واحضر زوجته وأولاده كما فعل ذلك أيضا حلفاؤه وأخذوا يزحفون على مصر
للاستيلاء عليها والاستيطان بها . أما حلفاؤه من قرصان البحر الأبيض
المتوسط فكانوا مكونين من شردينين (Sherden) وشكلاشين (Sheklesh)
من صقلية وأجنين أو الليديين المعروفين باسم (Ekweah) وهم الذين
سقطوا على مصر أيام أمنحتب الثالث والاترسكيين (Etruscens) أو
الاقوام (Tyrsenians) المعروفين على الآثار باسم ترش (Teresh) وهؤلاء الاقوام
الاقوام هم أقدم من أتوا الى مصر من سكان أوروبا وكانوا ينهبون البلاد
بالسطو وقد ورد ذكرهم في نصوص عهد الملكة الوسطى . لكن هؤلاء
الاقوام ليسوا أول الأوروبيين الذين أتوا الى مصر ، لأن المعروف عنهم أنهم
عبروا البحر الأبيض المتوسط كثيرا فييا مضى واليهم يميز أصل الليبيين
الببيض البشرة . ويظهر من عدد الأسرى والقتلى الليبيين الذين أصيبوا في
معركتهم مع مرتباتح أن عدد جيشهم كان لا يقل عن عشرين ألف مقاتل .

وعلم مرتباتح بالخطر المهدد لكيان مملكته فحصد قلاع عتي شمس
ومنف . وفي آخر مارس من السنة الخامسة من حكمه بلغه خبر زحف
الليبيين على مصر فاستدعى موظفيه بسرعة وأمرهم بحشد جيوشه
وتجهيزها للقتال في ظرف أربعة عشر يوما . ورأى في المنام المعبود بتاح
في هيئة شيخ عظيم أهدى اليه سيفا وطلب منه أن يبطئ الخوف والوجل .
فلما حل منتصف أبريل كانت الجيوش المضربة معسكرة غربي الدلتا
وبالفة صفوف الأتباء وذلك وقت الخيب بالقرب من برزخ (Perire)
وهي مدينة مجهولة الموقع بالضبط لكنها تبعد عن القلاع التي على رأس
الطريق الموصل الدلتا بصحراء ليبيا بعدة أميال . وكان لمرتباتح بالقرب
من برزخ قصر عظيم وسط كروم كثيرة . وشرقي ذلك قبة حقل الدلتا
الجديدة المزينة الحرات والتي كان مزارعوها في ذلك الوقت يحصدونها
بهمة ونشاط . فلما وقع نظر الليبيين على هذه الحرات العظيمة ازدادت
همتهم وإشرايت أعناقهم اليها فاخترقوا صفوف القلاع الغربية وهناك
التحقوا بجيش مرتباتح بالقرب من قصره . في صباح الخامس عشر من
أبريل ، واستمرت المعركة دائرة بثلاثة عة سعت انتهت بطرد
الليبيين بعد ما تكبدوا خسائر فادحة ، فتمتعهم مرتباتح بخيله كما تفعل
الجيوش الحديثة ومزقهم شر مزق واستمر في اقتنائهم حتى بلغ « جبل
قرون الأرض » وهو آخر حدود الفلتا الغربية ومنه هرب الليبيون .
لما مرى (Mervey) فقد فر الى بلده يائسا من النصر تاركا جميع أسرته
وآثاات منزله في أيدي المصريين . وقد استولى المصريون في اقتنائهم أثر
أعدائهم على أسرى عديدين ، كما قتلوا منهم أيضا عددا يماثل ذلك ، وتقدر
خسارة الأعداء بستة آلاف قتيل ثلثهم تقريبا من سكان البحر الأبيض

التوسط ، أما الأسرى فيقرب عندهم من هذا المقدار أيضا ، وقد وقع بين القتل أنجال ملك الليبيين الستة - وغنم المصريون من هذه المعركة أشياء كثيرة منها تسعة آلاف سيف نحاس وعدد كبير من أدوات الحروب المختلفة البالغ عددها مائة وعشرين ألفا وأسلحة جميلة أخرى وأثاث بديع وجد في خيام ملك الليبيين ورؤساء بلاده يتنف على ثلاثة آلاف قطعة . ولما نهب المصريون خيام الأعداء تماما أضرموا فيها النار فالتهمت كلها .

ورجع الجيش المصرى الى قصر مرنبتاح شرقى الدلتا فانت اليه الحير مثقلة بأيدى الأسرى وأمتعتهم ثم أحضرت الفنيمة وعلامن الانتصار تحت مشرفة القصر الملكى فتهللها الملك واستقبل جمهور رعيته الجدل ، وبعد ذلك جمع أمراء مملكته فى القاعة الكبرى من قصره وألقى عليهم خطابا عظيما . وبينما كان جلالته يوجه كلامه نحو أمراءه وصل اليه نبأ من قائد قلاع غربى الدلتا يفيد أن ملك الليبيين حرب مخترقا خط الدفاع المصرى ليلا وأن قومه يمشون منه فيخلعوه وملكوا عليهم غيره من خصومه . وهكذا سقط الحزب العربى فى ليبيا ووقف كل هجوم من تلك الجهة على مصر فى عهد مرنبتاح على الأقل .

ويستدل من شدة الفرح الذى عم أهالى القطر اثر هذا النصر الحربى أن هذا الجدل لم يكن مجرد اللوز العسكرية بل كان أيضا لخلاص مصر من الوقوع فى أيدى هؤلاء الأعداء ، فقد وقف بذلك سلب غربى الدلتا الذى استمر جيلا تقريبا من هؤلاء الليبيين . لذلك لم يكن هذا النصر درسا لخطر داهم حدد الامبراطورية المصرية فقط بل كان فرجا وخلصا من كابوس أثقل كاهل الأهالى وأذاقهم مرارة الحياة ، وإذا لاحظنا هذا انضج لنا سر شدة فرح المصريين وترنمهم بالأنشودة الآتية :

« شمل مصر فرح عظيم وصعدت من بلاد النوبة (مصر) أصوات السرور ، فأصبح الكل يتحدثون بنصر مرنبتاح على التحنو قائلين ما أحب هذا الملك المنتصر ! وما أعظمه بين المبودات ! وما أسعد هذا القائد الحاكم ! اجلس مسرورا أو تكلم أو امش بعيدا حيثما أردت فلا خوف الآن فى قلوب الخلق . القلاع تركت وشأنها والأبواب فتحت من جديد . وأصبحت الرسل تنتظر حول القلاع مستريحين فى ظل جدرانها من حرارة الشمس حتى يتنبه الحراس من الداخل . أو الجنود قضاوا ينامون مستريحين البال . واضعى حرس الحدود يشتغلون فى حقولهم كالمادة ، وأصبحت قطمان الاغنام ترقى بدون راع وتمبر نهر النيل فى منتهى فيضائه وقتما تريد . لا أثر الآن للأصوات مثل « قف ! ها قد أتى أحد ! ها قد أتى شخص يتكلم بلهجة أجنبية ! » بل صار الانسان يروح ويغدو مفتيا وانعم الترح بين

الإحالي وأخذت المدن تشييد العمارات من جديد وكل انسان جنى ثمار
أنمايه . حقيقة ! لقد رجع رجع الى مصر ! كيف لا فقد ولد ليدافع عنها
ويحميها في شخص الملك مرنبتاح ! » .

« لقد خضع الملوك صائحين سلام ! فلم يرفع رأسه فرد من القبايل
التسع ذوات الأقواس » .

« لقد اتلفت أرض تحنو ، وأرض الحيشيين أسكتت كذلك ، أما أرض
كنعان فسلبت بأشده قسوة » .

« وأما عسقلان فأخذت وكذا جازر استولى عليها جلالته . وقد انعدم
أثر مدينة يانوعام » .

« لقد أبليت اسرائيل واستؤصلت وأصبحت فلسطين أرملة
(ضميعة) لمصر . واتسعت البلاد وخيم السلام على الجميع وأصبح الملك
مرنبتاح يوثق حباله كل من يثور على النظام » .

لا شك في أن القارى لاحظ أن الجزء الأخير من هذه الأنشودة يلخص
لنا كل انتصارات مرنبتاح بآسيا وهو الآن مرجعنا الوحيد في حروبه
الآسيوية وقد جاء موضعه في الأنشودة خير ختام لها .

بهذه الطريقة تمكن مرنبتاح على كبر سنه من درء أول زوبعة من
سلسلة الزوابع التي أخذت تهب على بناء الامبراطورية المصرية . والمعروف
أنه عاش في الدلتا بعد ذلك خمس سنوات خيم السلام في أثنائها على
مملكته . ومما ورد عنه أنه حسن حدوده الآسيوية بقلعة سميت باسمه (١)
وأخضع ثورة نوبية في الجنوب أيضا .

قال بعض الأثريين أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن والذي كان
موظفا في القصر الملكي قبض في آخر الأمر على مرنبتاح وأدار أمور المملكة
لكننا لم نجد أساسا لذلك . والظاهر أن سبب سوء هذا الفهم يرجع الى
عدم معرفة معنى الانقلاب الكبيرة التي أعقبت على هذا السورى وقتئذ ،
وقد لفتنا الى ذلك فيما تقدم .

وليعلم أن طول حكم رمسيس الثانى وإسرافه في الأموال وحبه
التشييد تشييد العمارات الضخمة منع مرنبتاح من انجاز كل ما صبت
اليه نفسه . زد على ذلك أن أيامه كانت على طولها غاصصة بالمركبات
العربية والفتوحات فلم يكن لديه وقت لقطع الأحجار وتشييد معبد له

بطيبة تقدم اليه فيه القرايين بعد وفاته كما فعل أسلافه ، ولهذا السبب أخذ مرتبتاح يهدم آثار أجداده بقسوة عظيمة فهمد معبد أمنحتب الثالث في السهل الغربي لطيبة وحطم جدره وكسر تماثيله ليستعمل من أجزائها أحجارا لبنائه الجديد . فمن هذه الأحجار التي احتكرها هذا الملك لنفسه شاهد جرانيتي ينيف طوله على عشر أقدام مكتوب عليه بيان العمارات التي شيدها أمنحتب الثالث (لوحة ١٣٢) وقد أمر مرتبتاح بوضع هذا الحجر في عمارته الجديدة مديرا نقوش أمنحتب الثالث الى العائل ثم نقش على الوجه الآخر أنشودة انتصاره على الليبيين السابقة الذكر ، ولهذا الأنشودة قيمة أثرية عظيمة لاحتوائها على أقدم ذكر لاسرائيل . ولم يقتصر اتلاف مرتبتاح لآثار أجداده بل شمل أيضا آثار والده الذي سبق أن وضع له مثالا لمثل هذا الاعتداء قبل وفاته . والغريب أن رمسيس الثاني مع ما أتلفه من آثار أجداده نقش على جدر معبد العرابة رجاء لحلفائه أن يحترموا أعماله وأبنيته ويحفظوها من التبديد ، ولما أتى ابنه بعده لم يظهر أقل احترام لهذا الرجاء الأبوي بل استمر يضع اسمه على آثار والده طول حياته .

وتوفي مرتبتاح عام ١٢١٥ قبل الميلاد بعد ما حكم عشر سنوات ودفن بطيبة بنوادي الذي دفن فيه أجداده ، وقد عثر على جثته هناك حديثا فظهر بذلك خطأ الرأي القائل بقرقه بالبحر الأحمر لما ورد على الآثار من علاقته ببني اسرائيل .

والحق يقال ان هذا الملك وإن عيب عليه اتلاف آثار أسلافه فإنه يستحق الإعجاب والمدح لما أتاه من الشهامة والاقدام على ضمغه وتقديم سنه لصد الأجنب عن مصر وهم الذين أوشكو أن يستولوا عليها تماما .

ولا يخفى أن حكم رمسيس الثاني ومرتبناح الطاعنين في السن صحبه ضعف وتهاون في ادارة القطر مع تدخل وتأمر على دوائر الحكومة، لذلك لما توفي مرتبتاح حصل نزاع داخل على العرش الملكي دام عدة سنوات نجح فيه اثنان أولهما آمون مس (Amenmeses) ومرتبناح سبتاح (Merneptah-Siptah) . أما الأول فكان ضعيف الحق في المطالبة لأنه ارتكن في دعواه على علاقة قرابة بعيدة تربطه بالبيت المال ، وكان أيضا معاديا لمرتبناح ولذلك لم يدم طويلا فحل محله مرتبتاح سبتاح الذي وضع يده بسرعة على آثاره وهشم قبره بوادي طيبة الغربي . وسنرى منذ الآن أن الثورة لممتد إليها لهيب الثورة فكانت ميدانا للحركات الثورية ضد العرش الملكي ، وقد تكرر هذا الأمر أيضا في عهد الرومان وذلك لبعد النوبة عن العاصمة المصرية ولسهولة العمل هناك ضد العرش الفرعوني وسهولة تأسيس حزب كبير يعاضد الحركات الثورية . ولا يبعد

أن يكون سيتاح توصل الى الملك عن طريق النوبة حيث توج ملكا على مصر، وعلى كل حال فالمعروف أنه ذهب الى النوبة في أول سنة من حكمه وعين مندوبه السامي هناك وأرسل رسله لتوزيع الهبات على الأهالي . بهذه الطريقة وباقتراحه بالأميرة تاوسرت (Tewosert) التي يقبل أنها من أصل فرعوني عريق ، تمكن سيتاح من الاستقلال بالملك ست سنوات أرسلت في أثناءها بلاد النوبة جزيتها السنوية بانتظام وسارت المعاملات الاعتيادية مع امارات آسيا أيضا في مجراها الطبيعي . أما المندوب السامي الذي عينه سيتاح في النوبة فكان يدعى سيتى وقد لقب كما لعنا سابقا « حاكم أرض آمون الذهبية » . وليلاحظ أن هذه الوظيفة الأخيرة وطدت العلاقة بين المندوب السامي وكهنة آمون بطينية ولذلك لا يبعد أن المندوب السامي اتبع طريقة سيتاح للحصول على عرش مصر مستعينا على ذلك بنفوذ بالنوبة . وقد حصل فعلا أن الذي أعقب سيتاح في الحكم هو ملك يقال له سيتى اعتبره القوم الشخص الوحيد ذا الحق الشرعي في العرش الفرعوني من بين خلفاء مرنبتاح الثلاثة . والظاهر أن هذا الملك كان قويا ناجحا نوعا ما فقد شيد معبدا صغيرا بالكرك وأخر بالاشمونين (هرموبوليس) ، ثم وضع يده على مقبرة سيتاح وتاوسرت ، ثم شيد لنفسه أخيرا قبرا خاصا له . وظهرت في البلاد عوامل داخلية شديدة أسقطته من الحكم لأن البلاد كانت في حاجة الى حاكم قوى شديد ماهر حاذق ، وهذه العوامل تتلخص في ظهور أمراء البلاد بشئ من الفطرسية والكبرياء والاكثار من الأجانب في الحاشية الملكية ، وشدة نفوذ الكهنة وتصد المطالبين بالعرش . ولما كان سيتى الثانى ضعيف الشخصية بالنسبة لهذه الاعتبارات وقع ضحيتها ، ولا غرابة في ذلك فثيار العوامل المذكورة يكفي لأن يقتصب بصفة رجال يفوقون سيتى هذا قوة وذكاء .

ولما ترك سيتى الثانى الحكم عجز مسقطوه عن القيام بأعباء الحكم فنشبت في البلاد حرب أهلية جزأت القطر وانقسمت تحت تأثيرها الى عدة أجزاء مستقلة ، فعم البنؤس وسوء النظام سائر أنحاء المملكة وهو ما يشاهد كثيرا في مثل هذه الأحوال بالبلاد الشرقية . واليك ترجمة ما جاء بالآثار في هذا الصدد :

« لقد فقد كل انسان متاعه فلم يبق هناك حاكم يرد الحق الى نصابه عدة سنوات . وسقطت مصر في أيدي أمرائها وحكام مدنها ، فصار الجار يقتل جاره قويا كان أم ضعيفا » .

ولم تهتد للآن الى مدة هذه الاضطرابات لكن الثابت أن الامبراطورية المصرية كانت سيائرة بسرعة نحو التفكك والانحلال اليكيفية التي وصفها لنا كتاب الصرب أيام الماليك . وما أقوى التشبه بين ما وصفه كتاب

العرب أيام القرن الرابع عشر بعد الميلاد وما ورد في بردية هاريس (Harris) المدونة أيام رمسيس الثالث حيث سردت أخبار تلك المجاعة والتوردة بالإيجاز .

وصادف في ذلك الوقت توطيف أحد السوريين في القصر الملكي فرأى البلاد في حالة فحط شديد واضطرابات كثيرة فاعتصب الملك وساس القطر بالفسوة والجبروت مستوليا على جميع مايراد البلاد . ثم جمع رفقائه وسلب أموالهم وعامل المعبودات كالآدميين فلم يقدم لها قرابين بالمعابد ، فضاع الحق وأبطلت أوقاف المعابد .

ويدهي أن الليبيين كانوا وقتئذ على علم تام بما حصل بالقطر المصري من الدمار والجوع ، فأخذوا يهاجرون إلى غربي الدلتا وصار جناتهم ولصومهم يمشون في البلاد بين منف والبحر الأبيض المتوسط ثم استولوا على الحقوق واستوطنوا شاطئ فرع النيل الكانوبي . عند ذلك ظهر بين المصريين رجل فوى الشكينة مجهول الأصل يدعى ستنتخت (Setnakht) حوالي عام ١٢٠٠ قبل الميلاد يرجع أنه من سلالة سبتى الأول ورمسيس الثاني نجح في الاستيلاء على العرش الفرعوني واثبات حقه ضد كل مدع رغم كثرة أعداء مصر خارجا وداخلا ، واستعمل في ذلك حنكة ومهارة سياسيتين استحق عليهما جزيل الثناء . بعد ذلك بسط ستنتخت النظام ووطد الأمن والسكينة في البلاد وأرجع القوانين الفرعونية إلى ما كانت عليه سابقا . ومن دواعي الأسف أن الأخبار التي وردت إلينا عن هذه الأزمة قليلة جدا تتلخص فيما أورده رمسيس الثالث بن ستنتخت حيث قال ما ترجمته :

« ولما اتفقت كلمة المعبودات على السلم وأجمعت رأيها على العمل مما لما فيه مصلحة البلاد كالمادة ولت ابنها من سلالتها المدعو ستنتخت حاكما على كل الأراضي . . . فأرجع النظام في جميع البلاد النائرة وقتل المصاة الذين كانوا بمصر وطهر العرش المصري العظيم . . . فعرف كل إنسان أخاه بعد ما كان مضطرا إلى المعيشة بين جدر المنازل (للحماية من العبث) . ثم أعاد الفرغان إلى المعابد كما كانت من قديم الزمن » .

يتضح من هذه العبارة أن الرجل السوري الذي اغتصب الملك أغضب الكهنة بإبطال أوقافهم ، أما ستنتخت فاتخذ إرجاع أوقاف الكهنة لأصلها وسيلة للوصول إلى العرش لأن طائفة هؤلاء القوم كانت أغنى وأقوى حزب في البلاد .

وسنرى أن المشاق التي صادفها ستنتخت في حكمه كانت صعبة منته من تشييد المعابد والهياكل كسلفه ، بل حالت أيضا دون انشائه



خريطة رقم ١٢ تظهر علاقة مصر الجغرافية مع العالم القديم
مذكورة مصر اسماء مدن وتوابع وغيرها اسمها لانهم العالم

قبرا له بطيبة . لذلك وضع يده على قبر سبتاح وتأسرت الدق اغتصيه
 حينئذى الثانى سابقا ولم يستعمله . والظاهر أن حكم ستنخت كان قصيرا
 لأن كل الآثار التى عثرنا عليها لهذا الملك ترجع الى السنة الأولى من
 حكمه . وأقصى تاريخ امتدنا اليه من حكم هذا الملك هو الورد على ظهر
 درج بردى خطه كاتب مصرى كان يجرب قلمه وهو يشير الى السنة الأولى
 من حكم الملك ستنخت . وقبل أن يتوفى هذا الملك (عام ١١٩٨ قبل
 الميلاد) عين ابنه رمسيس الثالث شريكا له فى الملك وولى عهد حكومته .

اعتبر مانيتو رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين رغم ما ذكرناه
 من انقطاع الصلة الدموية بين الحكام بعد وفاة مرنبتاح وفى عهد ستنخت .
 أما الظروف التى اعتلى فيها رمسيس الثالث الحكم فكانت كثيرة الشبه
 بظروف مرنبتاح وقت توليته الملك ، ونظرا لحدادة سن أولها وشجاعته
 تمكن من علاج المصاعب التى اعترضته أحسن من مرنبتاح ، فأخذ رمسيس
 الثالث يصلح قرته الحربية بسرعة ويقسمها الى طبقات على حسب لياقة
 الأفراد للخدمة ، وزيادة على ذلك فقد أدخل على جيشه فرقة الشردينيين
 الماجورين التى ما تزال نجعل عدد أشخاصها - وقد كانت وقت رمسيس
 الثانى - وفرقة الكهك (Kehek) وهى قبيلة ليبية . وبدهى أن هؤلاء
 الجنود الماجورين كانوا يخدمون ما داموا يتسلمون أجورهم . أما الجنود
 المصريون فكانوا كثيرى التغير والتبدل بدخول طبقة بعد أخرى ولذلك كان
 معظم اعتماد فرعون على جنوده الأجانب الماجورين . وقد شغل نظام القطر
 الداخلى وقت رمسيس الثالث كله فلم يتمكن من علاج الخطر الليبى
 إلا مكرها كما حصل لمرنبتاح . ومما زاد الطين بلة أن سكان شواطئ
 البحر الأبيض المتوسط أخفوا يفتدون بكثرة على مصر ، وأخصهم قومان
 فظيعان يعرفان بالتكاليين (Theket) والبلست (Peleset) - المعروفين
 عند اليهود بالفلسطينيين (لوحدة ١٢٣) - اشتهرا بأحداث القلق
 والاضطراب . أما أهالى بلست وهم الفلسطينيون فأصلهم من جزيرة
 كريت ، وأما التكالون فالتالب أنهم يونانيو الأصل من جزيرة صقلية .
 وقد اتحد التكالون وأهالى بلست مع الدناوين (Denyen) والشردينيين
 والشاشيين والشكالابيين جمعوا كلمتهم على الهجوم على مصر ، وزحف
 القومان الأولان جنوبا وشرقا تحت ضغط الباقين من حزب هذا الاتحاد .
 ولقلة معرفتنا للغة هؤلاء القوم ومجتمعاتهم وما وصل إلينا من رسومهم
 على الآثار المصرية ، تلك الرسوم الخاصة بملابسهم وأسلحتهم وسفنهم
 وعددهم ، ما تزال نجعل أصلهم بالضبط . والظاهر أن هجرتهم الجنوبية
 منه جاءت دليلا على سبق حصول مثل هذه الهجرات قديما . وقد اتخذ
 هؤلاء الأعداء طريقين فى هجرتهم أحدهما طريق سوريا فأهالى العاصى

ومملكة أمور ، والثاني طريق أساطيلهم التي سيرها رجال جمبوزون منهم عن طريق شاطئ الدلتا ، وقد اتبع هؤلاء الآخرون أساليب النهب والقرصنة حيثما حلوا . ولما وصل الفريق الثاني الى شاطئ افريقية وجد فيه الليبيين الذين اظهروا استعدادهم للاتحاد معهم على نهب الدلتا واجتلالها . وسبق القول ان الليبيين عزلوا ملكهم المدعو ميري (Meryey) بعد ما هزمه مرنبتاح ، والآن نذكر القاري أنهم ملكوا عليهم ملكا يدعى ورمر (Wermer) ، ولما مات هذا تولى بعده الملك ثيمر (Themer) . وهذا الأخير هو الذي قاد الليبيين ضد مصر في عهد رمسيس الثالث . وكان الهجوم على مصر من غربي الدلتا بطريق البر والبحر ، والتقت الأعداء بجنود رمسيس الثالث بجوار مدينة « رمسيس الثالث معاقب أهل التبحر (أى ليبيا) » ، وهناك هزمهم رمسيس وحطم جانباً من سفنهم وأسر الجانب الآخر ، فرجع الأعداء بعد ما خسروا كثيراً لأن قتلهم بلغوا اثني عشر ألفاً وخمسمائة نسمة ، وأسراهم ألف نسمة على أقل تقدير ، وأغلب القتل كانوا من القرصان .

واحتفل رمسيس الثالث بهذا النصر احتفالاً كثيراً كالعادة فقابل في شرفة قصره أعيان بلاده الفرحين ، واستعرض الفتيمة الحربية وذهب كثيراً من الأسرى لأمون كالعادة المتبعة ، وعم البلاد وتنتد الأمن والسلام وإليك ترجمة ما قاله الملك :

« لقد أمكن كل امرأة الآن تسير خارج منزلها كما تريد رافعة قناعها بلا خوف ولا وجل لأنه لم يعد أحد يتعرض لها » .

وحسن حدود مملكته الغربية ضد الليبيين فحشد قلعة ومدينة على رأس الطريق المحتد من غربي الدلتا الى الصحراء وذلك في مكان مرتفع يعرف « بجبل قرون الأرض » الوارد ذكره ضمن أخبار مرنبتاح السابقة .

وأخذت سحب المخاطر تتجمع وتتلبد في سماء الامبراطورية النمسالية وقد أشرنا الى بوادر هذه الزوبعة لما تكلمنا على الهجوم السابق على سواحل الدلتا . والظاهر أن السفن الوارد ذكرها قبلاً والامدادات البرية التي آمد بها هؤلاء البحارة الأماي الليبيين وقت هجومهم على مصر في السنة الخامسة من حكم رمسيس الثالث ، لم تكن سوى تمهيدات أولية لهجوم شديد دام آت عن طريق سوريا . وتفصيل ذلك أن هؤلاء الأجانب (أماي البحر الأبيض المتوسط) أخفوا يقدون مع أسرمهم على سوريا في عجلات ضخمة ، كل واحدة لها عجلاتان تجرها ثيران ، وفي سفن عديدة تطوف الشاطئ السوري ، ولحسن تسليح هؤلاء الأقوام عجز أهالي مدن آسيا عن مقاومتهم ، ولذلك سهل عليهم الاستيلاء على جميع بلاد الحثيين

شمال سوريا حتى كازكاميش (Carchemish) على الفرات . بعد ذلك زحفوا مختبرين أرواد (Arvad) على ساحل فينيقيا ، ثم ساروا جنوبا حتى مملكة أمون متبعين طريق نهر العاصي ناهيين ومتلفين كل ما وقعت عليه أيديهم . والظاهر أن مستعمرة الحثيين بسوريا انقطعت صلتها بهؤلاء منذ مدة فلم يجد لهم هناك سلطة مطلقا .

وزحف أسطول سكان البحر الأبيض المتوسط على جزيرة قبرص المعروفة قديما باسم الألسا (Alasa) فلم يجد فيها مقاومة تذكر فاحتلها . بعد ذلك « أقبل هؤلاء الأقوام والنار تتأجج أمامهم مولين وجوههم نحو مصر . وكانوا وقتئذ مكونين من أهالي بلسيت (كريت) وثيكل (صقلية) وشكلش ودنان ووشوش . كل هؤلاء اتحدوا معا وأخطوا يستولون على الأراضي حتى بلغوا « افق الأرض » . وقد دلتنا الآثار أن « هؤلاء الأقوام أتوا من جزرهم في وسط البحر الأبيض المتوسط معتمدين على أسلحتهم ووجهتهم القطر المصري » ، فلما بلغوا أمور ضربوا خيامهم ولبثوا بها مدة وجيزة .

أما رمسيس الثالث فقد أخذ يتجهز ويستعد بكل قوته لصد هجوم أعدائه فحصد حدوده السورية وجمع أسطولا ضخما بسرعة وزعه على الموانئ الشمالية وراقب من شرفة قصره تجهيزات مشاته . ولما كمل استعداده قاد بنفسه قواته الى سوريا ليصد زحف أعدائه . ولأن لم نهته الى مكان المعركة التي نشبت بين الطرفين بالضغط . لكنه لما كان الأعداء وصلوا الى أمور فمن المحتمل جدا أن يكون العراك قد حصل بتلك الجهات . ولم يخبرنا رمسيس الثالث عن سير المعركة الا خبرا مجيلا فقال انه انتصر على أعدائه وهزمهم ، ويستدل من صور تلك المعركة أن جنوده الشردينيين شقوا صفوف أعدائه واستولوا على عجلاتهم ، ولما كانت قوات الأعداء تشمل أيضا بعض الشردينيين ، اضطر هؤلاء الآخرون أن يحاربوا أبناء وطنهم المنتهين الى الطرف الثاني . وقد تمكن رمسيس الثالث من الوصول الى ميناء على شاطئ فينيقيا راقب منها سير المعركة البحرية التي دارت رحاها بين أسطول أعدائه وأدار حركة الدفاع من الشاطئ . أما الأسطول المصري فكان مزودا بخيرة البحارة المصريين المسلحين جيذا ولذلك الحقوا الهزيمة والتلف بسفن الأعداء قبل أن تصل الى الشاطئ . وما زاد الطين بلة أن رمسيس وضع على الشاطئ المقابل لمكان المعركة قوة برية مصرية مسلحة بالسهم صوبت أسلحتها الفتاكة نحو أسطول العدو فاصلتهم نارا حامية ، واشترك في القتال فرمى أعداءه بسهامهم . بعد ذلك تقدم الأسطول المصري نحو الأسطول الأجنبي ليحتل وحداته ويفتك برجاله ، فانتشر الذعر بين الأعداء وانعدم النظام بينهم (لوحة ١٣٤)

ففرق من سفنهم ما غرق • ثم دب الرعب في نفوسهم فوجدوا لما أصابهم
والقوا أسلحتهم في البحر ، وكانت سهام جلالتة تصيب جسم كل من
يصوبها نحوه فتدريه في الماء قتيلا •

بعد ذلك سحبت السفن مقلوبة إلى الشاطئ وكانت القتل كومات
مكدسة على ظهر السفن من مقدمها إلى مؤخرها ، وألقيت جميع أمتعا
الأعداء في البحر تذكارا لمصر ، ومن حاول من الأعداء الهرب عائدا نحو
الشاطئ تأسره القوات المصرية هناك •

والظاهر أن هاتين الحربتين اللتين صوبهما رمسيس الثالث نحو
أعدائه كانتا كافيتين ليمسك نفوذه على بلاد آسيا كلها حتى أمور ، وقد
اعترف له أعداؤه بذلك ، وأخذ بعض هؤلاء الأعداء يهاجرون بعد ذلك إلى
سوريا لكنهم كانوا يطيعون الأوامر المصرية ويدفعون الجزية أفرعون •

بهذه الكيفية نجت الامبراطورية المصرية بآسيا للمرة الثانية من
الخطر الأجنبي ، ثم رجع رمسيس الثالث إلى مقره بالدلتا ليشارك في
احتفالات النصر العظيمة التي أقيمت له عن جدارة واستحقاق •

ومضت على جلالتة مدة قصيرة لم تحصل فيها مشاكل ولا اضطرابات،
ومع ذلك فقد أمضاها في الاستعداد للطوارئ • وقد حصل فعلا ما كان
يحتاج له جلالتة وخلاصة ذلك أن سكان القرب الأقصى بدعوا بهجرة
عظيمة ثانية إلى غربي الدلتا ، ويرجع السبب في هذه الهجرة إلى قوم
المشواشين القاطنين غربي الليبيين • ولما كان الليبيون قد عوقبوا بقسوة
في السنة الخامسة لحكم رمسيس الثالث لم يعد لهم غرض في غزو الدلتا ،
ولكن المشواشين غزوا بلادهم وأنفخوا ثم اضطروا إلى أن يتحدوا
ويحاربوا مصر • بعد ذلك انضم إلى هؤلاء الأعداء قوم آخرون ، ثم تولى
قيادة الحملة المدعو مششر (Meshecher) ابن ملك المشواشين المدعو كبير
(Keper) وكان غرض هؤلاء الأعداء الأول الهجرة والاستيطان بالدلتا ،
وقد • صمم هؤلاء الأقوام أن يعيشوا في مصر ويستولوا على تلالها
وسهولها • فصاحوا بصوت واحد « لنستوطن مصر ! ثم عبروا الحدود
المصرية باستمرار • كل ذلك حصل في الشهر الثاني عشر من السنة
الحادية عشرة من حكم رمسيس الثالث •

ثم أخذ القوم يفزون مصر من الطريق الغربي كما فعلوا أيام مرنتاح
فحاصروا قلعة هاتشو (Hataho) التي تبعد عن حدود الدلتا بنحو أحد
عشر ميلا وتقع بالقرب فرع « مياه رع » • في تلك الجهة وتحت أسوار
قلعة هاتشو هجم رمسيس الثالث مع جيشه على أعدائه هجوما مرا وأخذت
حامية القلعة المذكورة تمطر الأعداء في الوقت نفسه نارا حامية حتى دخل

رعب فرعون في قلوبهم وجزوا عن المساومة ودب الذعر بينهم ففروا هاربين ، لكن قلعة ثانية أصلتهم نارا حامية وقت هربهم قضت عليهم بقسوة عظيمة . بعد ذلك تعقيم رمسيس بجيوشه لمسافة أحد عشر ميلا الى جلود الدلتا حتى تأكد من خروجهم تماما من أرض مصر ، ثم استراح في حصن هناك يعرف بـ « حصن مدينة رمسيس الثالث » الذي سبق أن اشترنا اليه بأنه شيله على قمة « جبل قرون السماء » .

وانتهت هذه المعركة بقتل مشيشر (Meshesher) قائد المشواشين وأسر والده ملكهم المدعو كبير (Keper) ، وقتل ما يبلغ ألفين ومائة وخمسة وسبعين نسمة وأسر ما يبلغ ألفين واثنين وخمسين نسمة بينهم نساء يزيد عددهن على ربع هذا المقدار . واليك ما قاله رمسيس عن معاملته لهؤلاء الأسرى : « لقد اعتقلت رؤسائهم في قلاعي بأسى ، ووسمت قوادهم ورؤسائهم الذين وهبته لتلك القلاع كمبيد بأسى ، وعاملت نساءهم وعيالهم المعاملة نفسها » .

ويبلغ عدد الأسرى المشواشين الذين سخرُوا عبيدا لخدمة قطع المعبد المسمى « رمسيس الثالث المنتصر على المشواشين بجوار مياه رع » ألف نسمة تقريبا . واعتبر جلالته هذا النصر العظيم عيدا احتفل به سنويا وسماه « عيد قتل المشواشين » . ولقب جلالته نفسه بعد ذلك بالانقلاب الآتية : « حامي مصر والمدافع عن الأقطار وغازي المشواشين ومتلف أرض النحر » .

هذه هي المرة الثالثة التي صلت فيها القبائل الغربية عن الدلتا ولم يعد عند رمسيس الثالث بعد ذلك مجال للخوف من تلك الجهة ، إنما يلاحظ أن قوة الاستعمار عند الليبيين لم تنصم بالمرة . والمعروف أن هؤلاء القوم لم تتحد لهم كلمة بعد ذلك ، لكنهم أخذوا يهاجرون مسالين الى القطر المصري كما فعلوا قبل حكم الأسر ، وقد فعلوا ذلك تدريجا وبغير قليل لم يقاومهم فرعون مصر ولم يهتم بهم كثيرا لعلهم يضعفهم وعجزهم .

ولقد أحدثت فتنة أهالي شمالي البحر الأبيض المتوسط بالشام تأثيرا سيئا في ولاية مصر رغم انتصار رمسيس الثالث وصدده للفرقة . ولأن لم يثبت أن كان ملك أمور اتحد مع الفرقة ضد مصر وقتئذ كما فعل أيام الضغط الحيثي أم لا ، لكن المعروف أن رمسيس الثالث حالما انتهى من صد الليبيين سافر توا في جيشه الى أمور ، ولم يصل إلينا من أخبار هذه الحملة الا اليسير ومنه استدل على أن جلالته استولى عنوة هناك على خمس مدن على الأقل : واحدة في أمور ، وثانية يظن أنها قادش لكونها محاطة بالماء ، وثالثة واقعة على تل ما نزال نجعلها . أما الائنتان

الباقيتان فتسمى احدهما ارث (Erth) والاخرى مجهولة الاسم ، وقد دافع الحيثيون عنهما • والظاهر ان رمسيس الثالث لم يتوغل كثيرا في الاقطار الحثية رغما من ضعف مملكة الحيثيين وما اثابتها من غارة اهادي جزر البحر الابيض المتوسط عليها ، وتعتبر هذه الغزوة الاخيرة من نوعها بين فرعون مصر والحيثيين ، اذ بعدها انحطت مملكتنا مصر والحيثيين بسرعة فلم نسمع بعده في تاريخ مصر شيئا عن الحيثيين بسوريا •

وقد ورد ضمن جداول البلاد التي غزاها رمسيس الثالث ذكر لعدة مدن في شمالي سوريا وعلى نهر الفرات كانت فيما سبق تحت حكم الامبراطورية المصرية ايام عزا ومجدها ، ولما كانت هذه الجداول منعولة عن جداول اسلافه لم يعلق عليها الاثريون اهمية كبيرة • والمعروف ان رمسيس الثالث اخذ ينظم مستعمراته الآسيوية بعد ذلك ويرجع انه لم يبعد حدوده عما كانت عليه ايام مرنبتاح ، لذلك كانت مملكة آمور على اعالى العاصي واقصى مستعمراته الآسيوية • واراد ان يزيد اطمئنانه من عدم حصول اضطرابات في المستقبل بسوريا وفلسطين فشيّد حصونا كثيرة بتلك الجهات في المواقع الهامة • وشيّد ايضا معبدا لآمون ببعض جهات سوريا ، نصب فيه تمثالا عظيما لهذا المعبود الحكومي ، وأجبر أمراء آسيا ان يعلنوا ولائهم لجلالته بأن يقدموا جزيتهم السنوية أمام ذلك التمثال • ثم مهد وسائل النقل بين مصر وسوريا فحفر بئرا عظيمة في صحراء ايان (Ayan) شرقي الدلتا ، متمما بذلك موارد المياه التي أسسها سيتي الأول هناك من قبل •

بعد ذلك لم تحدث اضطرابات تذكر الا ثورة صغيرة قام بها بدو صير (Seir) ، وقد أخضعت بسهولة ثم عاد النظام والسلام الى نصائبهما حتى توفي رمسيس الثالث •

وأثرت معاملات مصر التجارية والادارية بأسيا كثيرا في وسائل التخاطب والمراسلة ، فقبل تلك العصور كانت الخطابات عبارة عن الواح طينية ينقش عليها مضمون الكلام • أما الآن فقد استبدلت بهذه الألواح الثقيلة ادراج بردية ، وأصبح حكام فينيقيا يقيمون حساباتهم في هذه الادراج ، ولذلك كثرت كمية البردي الذي كان يصدر من مصانع الدلتا بمصر مقابل ومصنوعات فينيقية أخرى • ولما استحال على الفينيقيين كتابة حسابهم على الادراج البردية بالخط المسامري ، أخذوا يقيمون الخط المصري مقامه تدريجا • وفي القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت فينيقيا تستعمل أحرف الهجاء المصرية في مخطوطاتها بشكل أحرف سائكة ، ومن ثم انتشرت هذه الأحرف الى اليونان ومنها الى سائر ممالك اوويا •

ولا يخفى أن أهم ما يهتم به حكام الشرق هو جمع الجزية فوجه رمسيس الثالث لها في أيامه مزيد اهتمامه ، وقد قال جلالتيه : « لقد فرضت الخراج على وراثتهم كلها فأصبحت كل مدينة تجمع جزيتها وترسلها كتلة واحدة » . وقد حصلت في عهده اضطرابات بسيطة بالنوبة لكنها لم تمكّر صفو السلام في الإمبراطورية ، لأنه قال : « لقد جعلت المرأة المصرية تذهب كما تشاء مكشوفة الأذنين فلا يتعرض لها أجنبي أو غيره . لقد جعلت مشاتي ورجال عجلائي الحربية يعيشون بمنازلهم مدة حكمي ، وصار جنودى الشردينيون والكهكيون يسكنون مدنهم نائمين على ظهورهم بلا وجل ، ولم يعد يبلو عدو من بلاد كوش ومن سوريا ، ولذلك كانت أقواس وأسلحة هذه القوات مكسبة في مخازنهم ، أما هم فكانوا مزدوين بالماكولات والمشروبات وقلوبهم عامرة بالسرور ، وكانت زوجاتهم وأولادهم عائشين معهم فلم ينظروا خلفهم لأن قلوبهم كانت مطمئنة ، ولأننى كنت أحبيهم وأدافع عن أعضائهم . لقد أحبيت سكان الأراضى كلها ، أجنب ووطنيين ، ذكورا وإناثا . لقد فرجت هم البائس وأرجعت له الأمل والحياة ونحتة من ظلمة القوى . لذلك صار كل إنسان آمنا ببلده ، وكل شخص له دعوى في المحاكم أنلته حقه كاملا . لقد أصلحت الأراضى الثالثة وساد الأمن أثناء حكمي » .

وبلغت المعاملات والتجارة بين مصر والبلاد الأجنبية منتهى كمالها كما كانت في أزهى أيام الإمبراطورية . وكانت لمعايد آمون ورع وبناح أساطيل تجارية تنخر مياه البحر الأبيض المتوسط أو البحر الأحمر ، حاملة دخل تلك المعابد في فينيقيا وسوريا والصومال (بونت) . واستخرج رمسيس الثالث النحاس من مناجمه في شبه جزيرة سيناء ، فأرسل إلى تلك الجهة أسطولاً كبيراً ألقع من إحدى موانئ البحر الأحمر وعاد بكميات عظيمة من النحاس غرست تحت شرفة قصر رمسيس ليرأها جميع رعيته . وأرسل بعثة أخرى لاستخراج معدن المالاخيت شبه الكريمة من سيناء فأحضرت كميات عظيمة منه أهدى جزءاً كبيراً منها للمعبودات . وأعظم من هذا وذاك الأسطول التجارى الضخم الذى أرسله إلى بلاد الصومال . والظاهر أن القناة التجارية التى كانت مخترقة وادى طميلات وواصلت النيل بالبحر الأحمر طرحتها وسدتها الرياح بالرمال فانعدمت التجارة ، ولذلك لما رجع الأسطول المذكور من بونت رسسا بمينا بالبحر الأحمر تجاه قفط (Coptos) ، حيث أنزل بضاعته . وقد تقلت هذه البضاعة على ظهور الحبر برا إلى قفط ثم شحنت هناك فى سفن نيلية إلى مقر رمسيس الثالث بشرقى الدلتا . وكانت التجارة البحرية فى ذلك العصر أكثر مما كانت فى كل أزمنة الأسرة الثامنة عشرة ، خذ مثلاً ما رواه رمسيس

الثالث نفسه من أنه شيد لآمون بطيبة في مصنعه سفينة مقدسة طولها مائتان وأربع وعشرون قدما من كتلة عظيمة من خشب الأرز الوارد من لبنان .

وبدهى أن هذا الازدهار المالى الكبير أعان فرعون كثيرا على القيام بالأعمال النافعة العمومية ، فأكثر من غرس الأشجار في أنحاء القطر كله وعلى الأخص بطيبة ومقر جلالته بالدلتا ، فارتاح لذلك الأهالى كثيرا ، لأن القطر المصرى كما لا يخفى عديم الغابات شديد القىظ في زمن الصيف .

وجدد جلالته أيضا عهد العمارات التي كانت عطلت بعد وفاة رمسيس الثانى ، فشيّد في سهل طيبة الغربى معبدا كبيرا يديعا لآمون يعرف الآن بمدينة هابو بدأ بتشيينه في أوائل حكمه (اللوحتان ١٣٥ و ١٣٦) واستمر على توالى السنين يؤسسه من الأمام والخلف ويسجل على جدره أعماله الحربية كل سنة حتى أصبحنا الآن نجد أخبار هذا الملك كلها مدونة على هذا المعبد . وتبتلى هذه النقوش التاريخية من أقدم قساياه بالخلف وتستمر تدريجا حتى تنتهى بأحدث صرح وساحة من الأمام . وتشاهد على جدر هذا المعبد رسوم أهالى البحر الأبيض المتوسط يحاربون جنود رمسيس الثالث الشردينين الذين إخترقوا صفوفهم واستولوا على عجلاتهم ذات الثيران كما تقدم القول . وتشاهد أيضا على جدر هذا المعبد رسوم أقدم معركة حربية حصلت في المياه المالحة معروفة الآن ، ومنها يتضح للباحث كيفية تسليح البحارة الشماليين وقتئذ ، وكذا أنواع البستهم وسفنهم الحربية وأمتعتهم مما لا تخفى أهميته على أحد . والمعروف أن هؤلاء القوم أقدم أوربيين اشتهر كوا هم والمالم القديم في معترك الحياة .

وحفر رمسيس الثالث بحيرة مقدسة كبيرة أمام معبده بمدينة هابو وأنشأ له أيضا حديقة غناء وأكثر من العمارات المجاورة والمخازن ، وشيّد لنفسه قصرا عظيما متصلا بالمعبد المذكور له أبراج هائلة مقامة بالأحجار الضخمة . ثم أقام سوورا عظيما حول ذلك البناء المركب المشرف على الجزء الجنوبي لسهل طيبة الغربى ، فأصبح الواقف فوق صرح ذلك المعبد يرى جميع المعابد المشيدة بالجهة البحرية بسهل طيبة الغربى التى أقامها . فراعنة مصر العظام . ويعتبر معبدا مدينة هابو آخر المباني الشامخة التى شيدها فراعنة مصر الكبار من حيث الموقع والقيمة التاريخية . والحق يقال أن رمسيس الثالث هو آخر امبراطور مصرى عظيم في تاريخ مصر القديم .

وقد شيّد عمارات أخرى غير هذا المعبد بليت كلها تقريبا ، منها المعبد الصغير الذى أقامه لآمون بالكرك ، ومنه استدل أن رمسيس كان متيقنا بأنه لا يمكنه أن يشيّد من المباني ما يناظر ساحات الكرك العظمى لضخامة الأخير وما تتطلبه من تعب وعناء ، ودليلنا على ذلك أنه جعل

معبد الصفيح المذكور مستعرضا لمحور الكرنك الأصلي ، لكنه في الوقت نفسه جاء مثلا لحسن ذوق رمسيس الثالث في هذا الموضوع وغير ذلك شيد هذا الفرعون أبنية صغيرة أخرى بالكرنك ، عدا ما أقامه (Mut) بمعبد موت جنوبي الكرنك . وبدأ جلالته أيضا ببناء معبد صغير لخونسو وكذا بعض هياكل صغيرة بمنف وعين شمس لم يبق منها الا النذر اليسير . وهناك هياكل عديدة أخرى أقامها رمسيس الثالث لعبودات مصر في جهات القطر كلها لم يبق منها الا القليل . ومن مآثره أيضا الحي الجليل الذي شيده لأمون بقر إقامته بالدلتا ، وقد وصفه جلالته بأنه كان محل بالحداثق العظيمة والمماشى الكثيرة وأنواع النخيل كافة ، غير الطريق المقدس الذي أنشأه وحلاه بالأزهار من جهات القطر كلها . وقد خصص لخدمة هذا الحي ثمانية آلاف عبد وشيد في المدينة نفسها معبدا لسوتنخ في الأراضي الموقوفة لمعبد رمسيس الثاني .

ودلتنا أبنية تلك المصور أن فن العمارة أخذ في الانحطاط ، فالخطوط والمساحات ذات العمد فقدت عظمتها وأبهتها اللتين امتازت بهما ساحات المعبد القديم واللتين كانتا تسترعيان نظر كل متطلع . فالناظر مثلا الى الآثار القديمة يتجه نظره من دون شعور الى قممها ليرى الام ينتهى هذا البناء المدهش الأخذ بالآليات . أما بناء رمسيس الثالث فقليل الزهو والاتقان . وبمقارنة نقوش معبد مدينة هابو البارزة بنقوش معبد سيتى الأول بالكرنك يشاهد أن الأول أقل اتقاناً واعتناء من الثانية ، لكن هذا لا يمنعنا أن نعترف بوجود بعض نقوش بمعبد مدينة هابو لا تقل من حيث الاتقان والجمال عن رسوم معبد سيتى المذكور التى تمثل منتهى التقدم فى فن الحفر القديم . خذ مثلا ما جاء من رسم رمسيس الثالث وهو يصطاد ثورا وحشيا ، فمع تصور عدة غلطات فيه من حيث الدقة والاتقان فانه يستحق المديح والاعجاب من حيث الجمع بين الشعور والمناظر المتعددة مما يسترعى انظر (لوحة ١٣٧) . وليلاحظ أن رسم المعركة الحربية التى حصلت بالقرب من شاطئ سوريا فى عهد رمسيس الثالث والتى تقدم الكلام عليها جاء مثلا واضحا على الفكاهة الفطرية والتصور القوى عند راسمها وبرهانا آخر على البراعة وتأثير الرسم فى النفوس ، ولذلك اعتبر هذا الرسم أول خطوة جديدة فى الحفر أظهرت ابتكارا وشجاعة (لوحة ١٣٤) .

وقد راعى رمسيس الثالث فى فنونه الجميلة قواعد المصور السالفة فسجل أخباره بما يشبه تسجيل أخبار المصور القديمة رسما وشكلا . ولما أراد كاتب نقوش جدر معبد مدينة هابو أن يسرد أعمال رمسيس العالست اتبع الطريقة والأسلوب القديمين ، فأكثر من تكرار الجمل

والعبارات الدالة على الشجاعة والإقدام والمهارة الحربية والحكمة السياسية كما فعل كتاب الملوك الأقدمين . فإذا طالع الباحث مثلا نصوص بعض حروب هذا الملك على جدر مدينة هابو يجد كثيرا من الجمل والعبارات القديمة مكررة بدون مناسبة لمسافة بضعة آلاف من الأقدام المربعة ، بينها القليل من الأخبار التي هي للباحث لب الموضوع ، ولذا كانت نصوص هذا المعبد صعبة الوضوح عسرة الفهم معقدة التراكيب .

والظاهر أن رسوم رمسيس الثالث التي تمثلته وهو يقود جيوشه بجرأة في ساحة قتال ، أو هازما أعداءه باستمرار هجومهم الشديد على مصر ، لم تثر في نفس الكاهن الذي نقش تلك الرسوم حماسية لأنه استرسل في ذكر الأساليب القديمة بقصد نقشها فقط . والظاهر أن الكتاب كان متبعرا في الدعوات والأغاني وأساليب الكلام القديمة فاستعملها هنا ليظهر مقدرة وشجاعة ملكه الحقيقيين . ولعل اللوم في ذلك لا يقع على الكاتب لأن المعروف عن رمسيس الثالث أنه كان ميالا بطبعه إلى عوائد وأعمال وأساليب رمسيس الثاني ، ودليلنا على ذلك أنه اختار لنفسه اسما مكونا من جزئين : الجزء الأول اسم رمسيس الثاني الملكي والجزء الثاني اسم رمسيس الثاني الشخصي ، ثم أنه سمي أولاده وخيله بأسماء أولاد وخيل رمسيس الثاني ، واسترسل في تقليده فاستصحب معه أسدا مستأنسا في حروبه بجوار عجلته . والمعروف أن أعمال رمسيس الثالث كانت نتيجة إجبارية لظروف حكمه ، لأنه لما تولى الحكم وجد نفسه أمام عدة صعوبات ليس من الهين تذليلها ، وأهمها الخطر الأجنبي الذي هدد كيان المملكة من الخارج ، وأنه وإن درأ هذا الخطر لم يستطع حماية الأمة من الهاوية التي أشرفت عليها . وقد كان رمسيس الثالث رجلا قويا وكفئا لمكافحة الخطر الخارجي ، لكنه كان ضعيفا في معالجة مشاكله الداخلية التي امتاز بها بعض الحكام وأظهروا فيها كفاية عظيمة أحيانا . ودليلنا على ذلك موقفه تجاه المسائل الدينية الموروثة عن الأسرة التاسعة عشرة ، فقد ذكرنا سابقا أن سنتخت والده تولى الملك لمساعدة الكهنة كما فعل الفراعنة قبله ، ولما تولى رمسيس الثالث الملك لم يتخلص من نفوذ الكهنة على العرش المصري بل ترك المعابد والكهنة تهدد كيان الحكومة سياسيا وماليا ، واتبع سياسة سلفه أيضا فأنفق على الكهنة الأموال الطائلة والخيرات الجزيلة ، واليك ترجمة ما قاله جلالته في ذلك :

و لقد فعلت أفعالا كبيرة وقدمت من الإحسان كثيرا لآلهة والإهات الجنوب والشمال . لقد موهت تماثيلهم بالذهب في المصانع ورممت معابدهم المهذبة وأقيمت المنازل والمعابد في أفتيتهم وغرست لهم حدائق

غناء وحفرت لهم البحيرات ورتبت لهم الخيرات المقدسة من شعر وقمح
ونبيذ وبخور وفاكهة وغنم وطيور . لقد شيدت الهياكل المعروفة باسم
« ظلال رع » في أفساسهم وملأتها بالقرابين المقدسة كل يوم » .

هذا وصف لما فعله جلالته للمعابد الصغيرة بالأرياف . أما معابد
المعبودات العظيمة كأمون ورع وبتاح فقد عمل لها أكثر من هذا بمراحل ،
واليك ترجمة ما قاله جلالته في هذا الموضوع مخاطبا المعبود آمون :

« لقد صنعت لك مائدة للقرابين من الفضة المطرقة الموهبة بالذهب
الجميل والمرسوم عليها مناظر ملبسة بذهب كيتم (Ketem) حاملة تماثيل
الملك المصنوعة من الذهب المطرق . كيف لا يكون ذلك وهى مائدة قرابينك
المقدسة التى تقدم أمامك ! لقد عملت لك حمالة كبيرة لأوانى فناء معبدك
مموهة بالذهب الجميل ومرصعة بالأحجار الكريمة . أما أوعيتنا فمن
الذهب وهى تحوى النبيذ والجملة اللذين يقدمان لك كل صباح
لقد صنعت لك موائد كبيرة من الذهب المطرق منقوشة باسم جلالتك
الأعظم مع دعائى لك . لقد صنعت لك موائد أخرى من الفضة المطرقة
محفور عليها اسم جلالتك الأعظم وكل أوقاف معبدك » .

بهذا الاسراف العظيم كان رمسيس الثالث يقدم لمعبوده الهدايا
الثمينة . أما فيما يختص بالسفينة المقدسة التى بناها جلالته لمعبوده
فقد وصفها قائلا :

« لقد شيدت لك سفينتك المسماة أسرحت (Userhet) طولها مائة
وثلاثون ذراعاً مصرياً (حوالى ٢٢٤ قدماً) على النهر ، من خشب الأرز
المستحضر من الأملاك الملكية ، فكان حجمها (أى حجم السفينة) عظيماً
جداً . وكانت مموهة بالذهب الى سطح الماء كسفينة الشمس وقت ظهورها
من المشرق وقتما يحى كل انسان برؤيتها . وقد صنعت لك فى وسطها
ناووساً عظيماً من الذهب الجيد مرصعاً بالأحجار النفيسة كالقصر الملكى،
وتصبحت على السفينة رموس خرفان ذهبية من المقدمة الى المؤخرة تعملوها
التيجان والأصلال » .

ولما أراد رمسيس الثالث أن يصنع ميزاناً عظيماً يزن به الهدايا
المقدمة للمعبود رع بعين شمس استعمل لذلك حوالى مائتين واثنى عشر
رطلا ذهباً وحوالى أربعمائة وواحد وستين رطلا من الفضة .

ويجد القارىء وصفا مسهباً لهذه الأعمال فى بردية هاريس التى
سيتأتى الكلام عليها . ولكننا نستبدل من هذه الهدايا والثروة أن
الامراطورية المصرية كانت وقتئذ غنية جداً ومواردها كثيرة من الاراضى

والعبادة والدخل ، ونستنتج منها أيضا أن أوقاف المعابد الأخرى كانت جسيمة أيضا مثال ذلك ما ورد عن المعبود خنوم بجهة جزيرة فيلة بأسوان ، فإن رمسيس الثالث حبس لأجله أوقافا أرضية على شاطئ النيل بتبدي مساحتها من تلك الجزيرة الى مدينة تاكومبسو (Takompo) وهي مسافة يقرب طولها من سبعين ميلا وتعادل بالمقاسات اليونانية اثني عشر شونيا لذلك سماها اليونان دوديكاشينوس (Dodekashoinos)

وتسكن بهذه الطريقة لأول مرة في تاريخ مصر القديمة أن نقدر دخل المعابد بالضبط ، والفضل في ذلك يرجع الى ما ورد ببردية هاريس ، فانها تحوي قائمة يستدل منها أن معابد الامبراطورية كانت تمتلك وقتئذ حوالي مائة ألف وسبعة آلاف عبد وهذا يعني أن خدمة المعابد كانت تتطلب ما يتراوح بين $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{3}$ من أهالي القطر ، او بعبارة أخرى أن نسبة العبيد المسخرين لخدمة المعابد وقتئذ كانت حوالي ٢٪ من سكان القطر . أما الأراضي الموقوفة على المعابد فكانت حوالي ثلاثة أرباع مليون من الأبدنة أو سبع أراضى القطر المزروعة وهي نسبة تصادل ١٤٥٪ من الأراضي المزروعة . ولما كانت أوقاف المعابد الصغيرة كمعبد خنوم مثلا لم تلجج ضمن قائمة بردية هاريس ، فلا يبعد أن تكون نسبة الأراضي المحبوسة على جميع معابد القطر حوالي ١٥٪ . ولا يخفى أن هذه المعلومات تمكننا على صغرها من تقدير مالية الامبراطورية المصرية ودخلها وقتئذ ، ولا ريب أن هذا التقدير غير تام . والمعروف أن تعداد الأغنام والبهائم التى حبست على المعابد كان قريبا من نصف مليون ، وأن عدد السفن كان ثمانين وثمانين سفينة ما بين كبيرة وصغيرة ، وأن عدد المصانع كان حوالي ثلاثة وخمسين مصنعا تستهلك فيها المواد الخام الواردة الى المعابد لتعمل منها المصنوعات . أما المدن المحبوسة على معابد مصر فكانت تبلغ مائة وتسع وستين مدينة في سوريا وكوش ومصر ، وإذا لاحظنا أن مساحة الأرض المزروعة بمصر وقتئذ كانت حوالي عشرة آلاف ميل مربع ، وأن تعداد سكان القطر كان حوالي خمسة ملايين أو ستة ملايين نسمة ، لا يسعنا الا أن نجزم بأن الأوقاف المذكورة أثرت كثيرا في ميزانية البلاد لأنها كانت معفاة من الضرائب للخزانة المصرية .

ومما زاد الطين بلة أن الهبات والأوقاف لم توزع على معبودات مصر بنظام واحد أو نسبة مخصوصة . والمعروف أن معظم هذه الهبات كانت تعطى لآمون ، ولذلك أصبح كهنة هذا المعبود تأثير عظيم وكلمة كبيرة مسموعة وسلطة واسعة على الخزانة المصرية . وليلاحظ أن نفقات كهنة آمون لم تكن قاصرة على معابد هذا المعبود بطيبة بل شملت أيضا محاربه وتمايله بكل انحاء القطر ، مثال ذلك معبد آمون بسوريا الذى تقدم

الكلام عليه ومعبد به بالنوبة الحديث ، وذلك غير المعابد التي شيدها
رمسيس الثاني هناك -

ولما انتهى رمسيس الثالث من حروبه في السنة الثانية عشرة من
حكمه أتم بناء معبد آمون بمدينة هابو ونقش على أحد جدره أخبار الأعياد
التي أقامها جللته واحتفل بها ، ومما ورد فيها أن عيد آمون الكبير المنعقد
أوبت الذي احتفل به تحتمس الثالث أحد عشر يوما بلغ في عهد رمسيس
الثالث أربعة وعشرين يوما . ودلتنا هذه النقوش أيضا أن آمون كان
يقام له كل ثلاثة أيام عيد غير الأعياد الشهرية . وبالرغم من هذا كله
فقد أطال رمسيس الثالث مدة عيد أوبت فجعلها سبعة وعشرين يوما ،
كما جعل عيد تنويجه السنوي عشرين يوما بعد ما كان يوما واحدا .
وإذا كان الأمر كذلك فلا غرابة إذا سمعنا أن إحدى طوائف عمال طيبة
أيام أحد خلفاء رمسيس الثالث تصطلت عن الشغل أياما بقدر أيام العمل
لأجل الأعياد الطويلة (٢) ، وبهي أنه كلما كثر عدد الأعياد وطالت
مدتها نادت الحزنة المصرية بالنفقات الباهظة ، ودليلنا على ذلك ضخامة
حزائن معبد مدينة هابو وسك جدرها وارتفاع سقفها مما تطلب ملؤها
أموالا طائلة . واليك ترجمة ما قاله رمسيس الثالث عن هذا المعبد :

« لقد ملأت خزائنه بخيرات مصر من ذهب وقضة وإحجار كريمة
بما يصعد بمئات الألوف ، أما الثنون فكانت مكنسة بالشعير والقمح ،
وأما أراضيه وأغننامه فكانت عديدة كرجال الشاطئ . لقد فرضت الجزية
لهذا المعبد على أراضى الجنوب والشمال وسوريا والنوبة بما يقدر بمشترات
الألوف لقد ضاعفت القرايين أمامك يا آمون من خبز ونبيذ وجعة
وشحم أوز وثيران كثيرة وعجول وأبقار ووعول بيض وغزلان ، مما يقدم
لك منه ذبائح على مذبحك » .

وجريا على عادة ملوك الأسرة الثامنة عشرة وهب رمسيس الثالث
غنائمه الحربية إلى خزنة آمون ، فتجيم عن ذلك أن آمون ملك ما يتيف
على ٥٨٣ ألف غدان من بين ثلاثة أرباع المليون من الأفدنة الموقوفة على
سائر معبودات مصر ، ولذلك أصبح آمون أغنى من رع معبود عين شمس
بما يقرب من خمسة أضعاف ، لأن الأخير كان يملك حوالي ١٠٨ آلاف
غدان . أما أملاك بتاح معبود منف فكانت تقرب من تسع أملاك آمون .
وهكذا كانت حصة آمون ثيف على الثلثين من حصص جميع المعبودات
التي تقلع بحوالى ١٥٪ من أراضى مصر المزروعة . وقد قلنا فيما سبق
أن عدد معبودات مصر كان يقرب من ٢٪ من سكان القطر ، والآن نخبر

القارى، أن ١٥٠ من هذه النسبة كان خاصا بآمون ، وعليه فكان عدد عبيد آمون ينيف على ستة وثمانين ألف وخمسمائة نسمة ، أى سبعة أضعاف عبيد رع . وللاحظ أن هذه النسبة العظيمة وهذا الفرق الشاسع كانا فرعيين أيضا فيما يتعلق بالخيرات الأخرى مع سائر المعبودات ، فمثلا الماشية الصغيرة والكبيرة التى كانت مقسمة خمسة قطعان فقد كان نصيب آمون منها ينيف على أربعمائة وواحد وعشرين ألفا ، فى حين أن نصيب المعبودات الأخرى من هذه البهائم كان أقل من نصف مليون . وتملك آمون أربعمائة وثلاثين حديقة وغابة من بين حدائق وغابات جميع المعبودات البالغ مجتموعها خمسمائة وثلاث عشرة حديقة وغابة . أما عدد السفن الخاصة بمعبودات مصر كلها فكان ثمانى وثمانين سفينة كانت كلها موقوفة لآمون ما عدا خمس سفن كانت وفقا للمعايير الأخرى . أما المصانع التابعة لآمون فكانت ستة وأربعين مصنعا وذلك من ضمن ثلاثة وخمسين مصنعا خاصا بمعبودات القطر كلها . وكان آمون المعبود الوحيد المالك لمن سوريا وقادش وعددها تسع . أما فى مصر فكان رع يملك مائة مدينة وثلاث مدن مقابل ست وخمسين مدينة لآمون فقط . ولجعلنا حجم وأهمية تلك المدن لا يبعد أن تكون مدن آمون الصفوة المختارة من ذلك المجموع ، أو على الأقل أحسنه وإكبره زمانا ، إذا راعينا الأفضلية الظاهرة فى الاملاك السابقة . أما دخل آمون السنوى من الذهب الخالص فكان ستة وعشرين ألف قمحة وهو مقدار لم تستول عليه سائر معبودات القطر ، وبدمى أن هذا الذهب كان يستخرج من مناجم الذهب بالنوبة التابعة لآمون منذ اواخر الأسرة التاسعة عشرة والمعروفة وقتئذ « بأرض آمون الذهبية » كما سبق القول . واليك بيان ما خص هذا المعبود بالنسبة للمعبودات الأخرى فى مواد غير المذكورة هنا :

كان إيراد آمون من الفضة سبعة عشر ضعفا ومن النحاس واحدا وعشرين ضعفا ومن الفهم سبعة أضعاف ومن التبيد تسعة أضعاف ومن السفن عشرة أضعاف ، ومن ذلك يتضح لك أيها القارى، أن أملاك آمون أصبحت تلى أملاك الملوك من حيث العظم ، وأن نفوذ كهنة آمون وسلطتهم أصبحا لا يستهان بهما حتى عند فرعون . لذلك كان كل ملك لا يتفق آراؤه وآراء كهنة آمون لا يستمر فى الحكم طويلا ، ولهذا السبب أيضا ظن بعض الأثريين أن كهنة آمون اغتصبوا العرش الفرعونى فيما بعد بثورتهم الطائفة لكن يلاحظ أن هذا الرأى الأخير لا يتفق تماما هو وما استنتجناه سابقا ، لأن هذه النتيجة أتت من عدة أسباب فيها بسط نفوذ آمون على المعابد الأخرى وعلى دخلها ، وترأس كبير كهنة هذا المعبود على كهنة القطر منذ الأسرة الثامنة عشرة ، وجعل هذا المركز وراثيا تتوارثه الأبناء من الآباء منذ أيام الأسرة التاسعة عشرة ، وصيرورة معبد آمون

بطيبة مركزا عاما لحفظ سجلات المعابد الأخرى ، أو بعبارة أخرى جملة عاصمة الامبراطورية الدينية ، ثم اعطاء كهنته بعض الحق في الاشراف على ادارة الاوقاف الدينية ، مما سبب امتداد سلطة آمون على جميع اوقاف المعابد بالقطر .

ومن الخطأ القول بأن رمسيس الثالث كان المبدع لهذه الأمور بالقطر كما يدعيه كثير من الأثريين ، إذ من المحال على جلالته أن يبدأ حياته للمعبودات بهذا المنوال بالتبذير العظيم ، سواء أكان ذلك خاصا بمعبد آمون أم بسواه من المعابد ، لأن الغالب أن مجرد ذكر هبة السبعين ميلا من شاطئ النيسل النبوي المعروفة عن اليونان باسم دوكاشينوس (Dodekaschoinos) الى المعبود خنوم لم يقصد به الا تسجيل وتأكيد من ناحية رمسيس الثالث لحق كهنة خنوم في تلك الأرض ، كما أن الهبات الجزيلة الواردة في بردية هاريس بأنها من أعمال رمسيس الثالث لا يمكن اعتبارها الا مجرد سرد لما قدم الى تلك المعاهد الدينية قبل عهده وأن الفرض من ذلك اعتراف جلالته بمشروعية ما تم . وقد استنتجنا من قائمة بردية هاريس أن الاحصائيات السالفة للهبات الدينية المذكورة كانت أمرا واقعا ووراثيا منذ حكم الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وقد وهب تحوتمس الثالث الى آمون ثلاث مدن بسوريا ، ولما أتت الملوك بعد تحوتمس الثالث سارت على منواله في ذلك كما أن الطمع الكهنوتي استمر يزداد بلا زاجر ولا رادع حتى أتى عهد رمسيس الثالث فوجد نفسه أمام أمر واقع لم يستطع التخلص منه . ومما زاد الطين بلة أن جلالته كان مضطرا بحكم الظروف أن يستميل اليه الكهنة ليكتسب معاضدتهم ، فلم يجد بدا من ازالة العطاء اليهم جريا على عادة أسلافه . وهكذا عظم عبء الخزنة المصرية فأخذت تضعف تدريجا نتيجة هذا التبذير وعدم الاقتصاد ، ولذلك أصبحنا نرى أن العمال الذين اشتغلوا بجبانة طيبة تحت حكم رمسيس الثالث استمروا مدة محرومين في آخر كل شهر . إن يتناولوا رواتبهم الشهرية وهي خمسون كيسا قمحا ، وقد عزا بعضهم ذلك الى البطء في دفع مرتبات الموظفين ، الأمر الذي كان حاصلا الى زمن قريب بالقطر ، الا أن هذا لا يمنعنا أن ننظر الى المسألة أيضا من وجهة الافلاس المالي الذي أصاب الخزنة المصرية . وكيف يمكننا أن نفرض النظر عن هذا الأمر وقد ورد عن هؤلاء العمال أنهم استمروا بهذه الحالة عدة أشهر اضطروا بعدها الى اتخاذ أقصى الوسائل فتسلقوا جدران الجبانة مدفوعين بعامل الجوع ومهددين في الوقت نفسه سكان المعابد بنهب شؤنهم إن لم تصرف لهم استحقاقاتهم . وقد أخبرهم الوزير أحيانا أن سبب تأخير دفع أجورهم هو افلاس الخزنة ، وأخبرهم أحد الكتبة مرة أخرى أن أجورهم

سيمعونها بعد مدة قصيرة وبذلك رجعوا في اليوم التالي إلى أشغالهم ، لكنهم لم يلبثوا أن تيقنوا عدم صرف أجورهم فعدلوا إلى مكتب رئيسهم صارخين طالعين أجورهم الشهرية (٣) وهكذا بينما كان الفقراء يموتون جوعا من افلاس الخزانة كانت شئون ومخازن المعابد تملأ آخرها بالخيترات ، لأن دخل آمون وحده وقتئذ كان لا يقل عن مائتين وخمسة آلاف مكيال قمحا في أعياده السنوية فقط .

لم تكن لدى رمسيس الثالث ومعاصره حيلة يقاومون بها نفوذ الكهنة إلا الأسرى الأجانب التابعين للملك رأسا والموسمين باسمه ، وقد ضم جلالته هؤلاء إلى جنوده الماجورين فزادت بذلك قوته وعظم نفوذه . وقد ألمنا سابقا إلى أن معظم قوات رمسيس الثالث التي صد بها أعداءه كانت أجنبية ، والآن نذكر القاري أن نسبة هؤلاء الأجانب بالمعنى أضحت تكبر بمرور الزمن وبزيادة المصانع والمشاكل الكهنوتية الداخلية ، وقد تخرج مركز جلالته لدرجة اضطر فيها إلى أن يكون حرسه الخاص من الأجانب .

وجرت العادة منذ عهد الملكة الوسطى أن يكون لدى الملوك والأمراء طائفة « حجاب » يخدمون سادتهم وقت تناول الطعام ويحافظون على مخازن أغذيتهم ، فلما جاء عهد رمسيس الثالث كانت طائفته الملكية مكونة من سورين وأناضولين وليبيين ، وكان الأولون أكثر عددا من الآخرين . واتضح لجلالته وقتئذ فائدة هؤلاء الأقوام ونشاطهم في أداء أشغالهم فعينهم في الوظائف العالية بالحكومة والقصر الملكي على الرغم من أنهم عبيد وأسرى حروب ، وبهذه الكيفية أصبحت حاشية فرعون مماثلة تماما لحاشية سلاطين مصر في القرون الوسطى كما أشار إليه الأستاذ ارمن (Erman) . ودلتنا الآثار على وجود أحد عشر « حاجبا » في خدمة رمسيس الثالث منهم خمسة أجانب ارتقوا في الوظائف والرتب الحكومية حتى صار لهم شأن كبير ونفوذ قوى كما سيتضح ذلك في أخبار المؤامرة التي دبرت لاختيال رمسيس الثالث . وهكذا ، بينما كانت البلاد مكسوة بحلة الفخار والسكون محتلة بمليكها الذي أتقنها من مصائبها ، إذا عوامل الضعف والانحلال تنخر عظام الإمبراطورية المصرية وتزج بها تدريجا إلى مواطن الدمار ، وكيف لا يكون ذلك وشره الكهنة لا حد له ولا يعرف للقناعة معنى كما أن معظم ثروة البلاد أصبحت في أيدي رجال تلك الطائفة . زد على ذلك أن معظم وحدات الجيش المصري كانت أجنبية مستعدة لخدمة كل من يجزّل لها العطاء ، وهذا علاوة على صيرورة حاشية الملك من العبيد الأجانب التي ترتب قيمة أمانتهم وصدقتهم على ما يتناولونه من أجر .

هذه هي عوامل السوء الخطيرة التي كان يكافحها رمسيس الثالث مستعملا بعضها ضد بعض كي يتمكن من بلوغ مأربه وتنفيذ أوامره . وما زاد الحالة تعقدا واضطرابا كثرة افراد الأسرة المالكة كما سيتضح لنا فيما بعد .

ولا شك في أن هذه العوامل السيئة كانت تحز في جسم الامبراطورية المصرية وقد أخذت نتائجها تظهر تدريجا فكانت أولى هذه النتائج عصيان وزير رمسيس الثالث وجمعه لقوة كبيرة وتحصنه ببنتها (Athribis) لكن هذه القوة لم تكن كافية فسلمت بسرعة لقوات رمسيس الثالث الذي استولى على أثريب (بنتها) وأرجع النظام الى أصله .

ومنا قرب حلول السنة الثلاثين من حكم جلالته أخذت الامبراطورية تستعد لإقامة الاحتفالات ، فأرسل جلالته وزيره الجديد المدعو تا (Ta) الى الجنوب في السنة التاسعة والعشرين من حكمه لجمع تماثيل المعبودات كي تشترك في الاحتفال العظيم المزمع إقامته بمنف . لكن بعد ما مر ماينيف على السنة حدثت في القطر فاجعة مؤلة أشد خطرا من السابقة كان جلالته وقتها شيخا هزما ، أما أصل هذه الحادثة فيرجع الى تدبير نسوى في القصر الملكي وهي عادة بثرة الحصوك في بلاد الشرق . وخلاصة ذلك أن إحدى نساء الحرم الفرعوني المدعوة تي (Tiy) اعتقلت أن ابنها المدعو بنتاوع (Pentewere) أحق بالملك من ولي العهد الرسمي . فديرت هذه السيدة مؤامرة لاغتيال رمسيس الثالث تحت رياستها أشركت فيها « الباشاغا » المدعو بيك كامن (Pebkkamen) و « حاجبا ملكيا » يدعى مسدسورع (Mesedsure) . وأخذ بيك كامن يستعمل السحر ليمنع حرس القصر من العلم بهذه المؤامرة ويسهل المخابرات بين أعضاء المؤامرة الثلاثة داخل القصر وزملائهم خارجه . وأحضر بيك كامن لذلك تماثيل صغيرة من الشمع تمثل مصبودات وأدمنيين واجتهد الباشاغا والحاجب الملكي في حضي غيرهم على الاشتراك فضموا اليهم عشرة موظفين من مختلف المراتب من الحرم الفرعوني وأربعة حجاب ورئيس خزانة وقائدا يدعى بيس (Peyes) وثلاثة كتاب مختلفي الدرجات ومساعد بيك كامن وغيرهم من المروعسين ، ولا يخفى على القاري خطورة مثل هذه المؤامرة ولا سيما أن معظم أعضائها من رجال البلاط الملكي . ثم انضم الى هذه المؤامرة صنت زوجات لضباط حرس باب الحرم في القصر وهذا سهل كثيرا مبادلة المراسلات والمخاطبات بين الحرم وأصدقائه داخل القصر وأقاربهم ومعارفهم خارجه . كانت من ضمن أصدقاء الحرم الفرعوني أخت قائده فرقة الرماة بالنوبة فأرسلت هذه خطابا الى أخيها دعتة فيه الى الانضمام الى مؤامرتهم ففعل ذلك .

ولما تم الاستعداد للقضاء على حياة رمسيس الثالث داخل القصر واطحات ثورة وضجة خارجه في الوقت نفسه ليتمكن المتآمرون في تلك الأثناء من تملك الأمير بنتاورع على العرش وتنفيذ مشروعهم ، بلغت أخبار تلك المؤامرة حزب الملك ففشلت حركة الاغتيال ووقفت رسائل الثورة وقبض على أفراد المؤامرة وأرسلوا الى القضاء . وبالرغم مما اعترى هذا الملك المسن من الصلعة العصبية ، ولا يبعد أن يكون قد أصابه من الاعتداء الجسماني من جراء ذلك ما أصابه ، فإن جلالاته أصدر أمرا بتشكيل لجنة خاصة لمحاكمة المتهمين . ويستدل من الأمر الملكي القاضي بذلك أن جلالاته لم يكن آملا في الميمنة طويلا بعد تلك الصدمة وإن كان في الوقت نفسه شدد على المحققين ليتبعوا العدل فلا يظلموا شخصا بل يوقعون العقاب على مستحقه . ويستبر هذا مثالا ساطعا لعدالة ذلك الملك الذي كانت بيده مقاليد الأمور يفعل بها كيف يشاء ، مع العلم أيضا ان شخص جلالاته كان المصود بالقتل . واليك ترجمة بعض ما جاء في هذا الأمر الملكي :

« أنا أمر القضاة (وهنا ترد أسماء حضراتهم ووظائفهم) قائلا أما من خصوص الكلام الذي يدور على السنة الناس فلا علم لي به ، فاذهبوا وافحصوا الأمر ، فاذا حققتم وتبينتم المتهمين فأمرهم أن ينتحروا بأيديهم بدون اختطاري . ووقعوا العقاب على كل من يستحقه بدون استشارتي أيضا احترسوا من عقاب البريء . هانذا أكرر لكم أن كل شخص ارتكب أو اشترك في هذه الجناية يجب أن ينال نصيبه من العقاب . أنا آمين ومحروسي الى الأبد ، لأنني ضمن الملوك العادلين أمام آمون رع ملك المعبودات وأمام أزوريس حاكم الألفية » . ولما كان أزوريس اله الأموات لا يبعد أن رمسيس الثالث اعتقه بجواز وفاته قبل انتهاء التحقيق في هذه الجناية .

وكانت المحكمة مكونة من سبعة عشر عضوا بينهم سبعة « حجاب » . ومن هؤلاء السبعة كان أحدهم ليبييا وآخر ليديا وثالث سوريا يقال له مهر بعل (Mahrbaal) — أي بعل السريع — ورابع أجنبيا يظن أنه آسيوي . ويعتبر هذا الخلط في الجنسية برهانا على شدة اعتماد فرعون على أمانة الأجانب حتى في أخرج الظروف . وحصلت في أثناء التحقيق حادثة شنيعة أظهرت احتمالا شديدا من القضاة وقت تادية أعمالهم من شدة عناد المتهمين ، وخلاصة ذلك أن القائد المدعو بيس (Peves) اتجه هو وبعض النسوة المتهمات وأرضوا رجال الشرط المحافظين عليهن فتوجهن الى منزل قاضيين من المحققين حيث قضيا فيهن المنكر رغبة في اكتساب رافة القضاء بهن ، ووجد مع هذين للقاضيين قاض ثالث لا علاقة له بالفسق . فلما اتضح هذا الخبر أجرى تحقيق في ذلك حكم بمقتضاء

على القاضيين المجرمين وعلى شرطيين بجدة أنوثهم وآذانهم وببراعة القاضي الثالث ، وقد انتحز أحد هذين القاضيين بعد ذلك بقليل لما اعتراه من الخزي وضيق الشرف . واستمر التحقيق في المؤامرة الأصلية يسير بنظام ويستدل من سجلات ثلاثة تحقيقات أن اثنين وثلاثين موظفا مختلفي المراتب وجدوا مذنبين ومن ضمنهم الأمير ينتاورع الذي لم يكن في الحقيقة سوى آلة في أيدي المجرمين وكذلك القائد الجري. بيس (Peyes) الذي أغرى القاضيين السابقين . ولم نعثر الآن على أوراق قضية الملكة تى ولذلك لا نعلم ماذا تم في أمرها ، لكن المعروف أنها لم تعامل بأقل مما عومل به سواها الذين أجبروا على الانتحار طوعا لأمر رمسيس الثالث .

في ذلك الوقت حل ميعاد الاحتفال بعيد مرور اثنين وثلاثين عاما على جلوس رمسيس الثالث ، فأقيمت لذلك الزينات والأفراح عشرين يوما جريا على عادة جلالته الذي اتبعها منذ السنة الثانية والعشرين من حكمه . بعد ذلك بعشرين يوما توفي رمسيس الثالث (حوالى عام ١١٦٧ قبل الميلاد) قبل أن يعلم المتهمون في مؤامرة اغتياله ، وعليه فيكون جلالته حكم مدة إحدى وثلاثين سنة وأربعين يوما .

الكتاب السابع

دور الإصحاح لال

الفصل الرابع والعشرون

سقوط الامبراطورية

تبع رمسيس الثالث فى الحكم تسعة ملوك ضعاف سموا كلهم باسم رمسيس الكبير لكنهم لم يستحقوا ذلك الاسم العظيم ، وقد أخذت سلطة هؤلاء الملوك تقل بسرعة فبلغت الحضيض فى سنة يسيرة . نعم أن نجل رمسيس الثالث وهو رمسيس الرابع اجتهد فى مكافحة الظروف السيئة التى إحاطت به بعد وفاة والده حوالى عام ١١٦٧ قبل الميلاد لكنه لم يفلح فى مساهمة . والمعروف عن هذا الملك أنه بمجرد جلوسه على العرش المصرى دون جميع أعمال والده فى الدنيا فى درج بردى مستطفا بذلك الآلهة لأجل والده فلما منه أن هذا العمل ينال رضا والده أيضا عن طريق المعبودات . ويعتبر هذا الدرج البردى الذى دون فيه جلالته أعمال والده من أهم السجلات التاريخية التى عثر عليها لأن وهو يحوى قائمة بالأعمال الخيرية الكبيرة التى فعلها رمسيس الثالث للمعبودات العظمى آمون (معبود طيبة) وزع (معبود عين شمس) وبتاح (معبود منف) وكذا المعبودات الأخرى والأعمال الحربية والعطايا والهبات التى أغدقها على الرعية . ويبلغ طول هذا الدرج مائة وثلاثين قلما وهو يحوى مائة وسبعة عشر نهرا من الكتابة طول كل نهر اثنتا عشرة بوصة تقريبا . ويعرف هذا الدرج الآن ببردية هاريس (Harris) وهى أكبر بردية وصلت إلينا من العهد الشرقى القديم . ولما كانت الأملاك والأوقاف المذكورة بهذه البردية والمحبوسة على معبودات مصر عظيمة جدا أيام تولى رمسيس الثالث على مصر استنتج أن جلالته لم يجد بدا من الاعتراف وقتئذ بها ، كما استنتج أيضا أن معابد مصر استنزفت جزءا عظيما من ثروة مصر كما المنا إلى ذلك سابقا . وقد وضعت هذه البردية العظيمة الحاوية لأعمال رمسيس الثالث الجيرية مع موميائه ببقبرة منفردة بوادى الملوك . ولا مراء فى أن الفرض الأصلى من كتابة هذه البردية استجداء الشفقة والرافة من

المعبودات الى رمسيس الثالث ، فاللعوات الكثيرة الواردة بالبرج البردى المذكور مقولة على لسان رمسيس الرابع لأجل والده تكفى لاستمرار رحمة المعبودات للوالد وإطالة مدة حكم الابن كثيرا فى مقابلة هذا العمل الخيرى . ولا يبعد أبدا أن يكون السبب الأخير من أقوى الموامل لكتابة ذلك السجل العظيم ، خصوصا وأن فرعون مصر وقتئذ كانت تتكلم كثيرا على تأثير مثل هذه السجلات أكثر من اتكالهم على أنفسهم . وعليه فالبردية المذكورة كانت هامة جدا وقتئذ . وهما يثبت ما استنتجناه الدعوات التى نقشها رمسيس الرابع لأزوريس بالمرابة فى السنة الرابعة من حكمه واليك ترجمتها :

« اجعلنى (أيها المعبود) طويل الحكم بقدر ضعف حكم رمسيس الثانى المعبود العظيم . كيف لا وقد فقته فى الأعمال والخيرات العظيمة لمعبودك حيث قمعت لك القرابين والهدايا المختلفة كل يوم ، فأصبحت الهدايا التى قمعتها لك فى السنوات الأربع من حكمى أكثر من التى قمعتها رمسيس الثانى المعبود العظيم فى مدة حكمه البالغ سبعا وستين سنة » .

بهذه الطريقة تمكن الكهنة من ابتزاز ما رغبوه من الفراعنة مؤكدين لهم فى الوقت نفسه أن معبودهم سيهب لهم حكما طويلا وأن المعبودات ستشملهم برعايتها .

أما الحماية التى تولت فى نفوس المصريين اثر غزو الهكسوس ، فقد انعمت بل صارت فى خبر كان واستعوضت الآن بعقائده فاسدة دينية وسحرية ، وهكذا تغلب الجهل والضعف على الحكمة والروية . ومن ذلك الوقت صارت سفينة السياسة المصرية فى طريق أعوج خطير يفضى الى الدمار ، لأن السلطة التنفيذية اخذت تخضع تدريجا للسلطة الدينية، فلم تعد هناك صعوبة على رئيس كهنة آمون أن يفتصب الملك وينفرد بالحكم اذا ما سنحت الفرص .

اذا كان الأمر كذلك فليس بالغريب أن يكون كل ما نعرفه عن أعمال رمسيس الرابع يتعلق بارضاء المعبودات فقط . ففي السنة الثانية من حكمه توجه جلالته شخصيا الى محاجر وادى الحياطات مع بعثة للبحث عن أحجار جيدة لتشييد معبده . وقد استغرقت هذه الرحلة مسير خمسة أيام تقريبا فى الصحراء من وادى النيل . وبعد ذلك بسنتين أرسل جلالته الى تلك الجهة أيضا تجرية عظيمة مؤلفة من تسعة آلاف رجل للغرض نفسه ، ودلتنا الآثار أنه مع الاحتياطات العظيمة التى اتخذت لهذه البعثة من حملة للامتنع واستعمال عشر عجلات يجز كل منها ستة ثيران فقد توفي منها ما ينيف على تسعمائة نسمة من شدة القيقظ والتفريات الجوية ،

وبذلك تكون الخسارة ١٠٪ تقريبا من عدد الأنفس . ولم نهتد للآن الى
المحل الذى استعملت فيه الأحجار المقطوعة من وادى الحمامات والذى سببت
هذه الخسارة الأدمية الجسيمة ، وكل مابقى من آثار رمسيس الرابع
هو امتداد الحجر الخلفية لمعبد خونسو بطيبة ، وكذا القاعات الصغيرة
ذات العمد التى بدأ والده بيناتها قبل ذلك بمدة يسيرة . ودام حكم هذا
الملك ست سنوات تقريبا لم يبق فيها بأعمال تذكر ثم تولى بعده رمسيس
الخامس (وهو ابنه على الأرجح) وذلك عام ١١٦١ قبل الميلاد . وفى
عهد هذا الملك وقف العمل فى معاجر ومناجم طور سيناء ، لأن آخر اسم
فرعونى وجد هناك هو اسم رمسيس الرابع . وتوفى هذا الملك بعد حكم
قصير فتبعه فى الملك رمسيس السادس الذى يغلب أنه حفيد رمسيس
الثالث من ابن آخر .

ويظن أن رمسيس السادس اغتصب الملك من نجل رمسيس الخامس
لكن هذا الملك لم يمش طويلا فتبعه فى الملك رمسيس السابع ثم رمسيس
الثامن وهذان أيضا لم يحكما طويلا . وقد حفر هؤلاء الفراغة مقابرهم
بوادى الملوك بطيبة وفوق ذلك لا نعلم شيئا عن أفعالهم ، وكل ما وصلنا
عن أخبار تلك المصور يشير الى اضطلال عام بكيان الدولة ، لكن نقوش
مقبرة بنو (Penno) منسوب رمسيس السادس بأبريم ببلاد النوبة تشير
الى أن الحكم المصرى هناك كان يائسا وطليدا بفضل مهارة الحكام المصريين
الذين أقالوا السودانيين من الوظائف وانفردوا بالحكم من آخر عهد الأسرة
الثامنة عشرة . وقد عين بنو أفراد أسرته فى الوظائف الكبيرة هناك والظاهر
أن كثيرا من الأسر المصرية نزحت وقتئذ الى النوبة فصهرتها . وكان بنو رجلا
ثريا اغتصب تمثالا لرمسيس السادس بمعبد رمسيس الثانى بالدر وحبس
عليه ايراد ست قطع أرض ، فكافاه الملك على ذلك بهدية تمينه عبارة عن
أثنتين فضيتين باهى بهما بنو ونقش خبرهما على قبره .

والمعروف أن العرش المصرى انتقل بين أيدى الرعامسة عدة مرات
فى ظرف ٢٥ أو ٣٠ سنة بعد وفاة رمسيس الثالث وإن آخر ملك فى
تلك المدة هو رمسيس التاسع . وحصلت كل هذه التغيرات فى العرش
فى حياة رئيس كهنة مدينة الكاب الذى كان موطفا فى الأعياد التى أقامها
رمسيس الثالث . أما رئيس كهنة آمون بطيبة أيام رمسيس التاسع ، فكان
يسمى أمحتب وهو ابن رئيس كهنة آمون فى عهد رمسيس الثالث والرابع
المسعو رمسيس نخت . ولا يخفى أنه فى عهد الرئيسين أمحتب ورمسيس
نخت تولى عرش مصر ستة رعامسة ضعاف لم يستمروا طويلا وكان مهمهم
الحفاظة على مركزهم . وزادت ثروة أمحتب رئيس الكهنة فى تلك المدة
كثيرا فاصبح مائة الطعام والمطبخ بمعبد الكرنك الذى شيده سنوسرت

الأول منذ ثمانمائة سنة تقريبا ، وصرف أمنتحتب على هذا الإصلاح بسخاء وكرم أظهره كبيرا في أعين الناس . واستعمل أمنتحتب فرعون مصر آلة لجمع الخيرات والهدايا ، ففي السنة التاسعة من حكم رمسيس التاسع دعا جلالاته أمنتحتب هذا الى الساحة الكبرى الاصلية بمعبد آمون بطيبة فحضر هذا الكاهن مصحوبا بأعوانه وأقرانه وتسلم من مليكه هدايا عظيمة من أوان ذهبية وفضية وحلى وأدهان ثمينة قدمها اليه صف طويل من الجنود الملكية . قارن ذلك بتلك الأيام التي كانت تقدم فيها أمثال هذه الهدايا مكافأة على الاقدام والشجاعة في الحروب السورية ، وهكذا وانقلبت الحال فاصبحت هذه الهدايا تمنى للكهنة لضمان سلامة العرش المصرى وإطالة الحكم الفرعونى . والأغرب من هذا ما قاله رمسيس التاسع الى أمنتحتب وقت اغداقه بالهدايا فقد خاطبه بصيغة كلامية لا تقال الا من شخص وضيع الى سيد كبير . وأخبر الملك رئيس كهنته أن هناك أموالا كانت تجمعها الخزانة الملكية لتدفعها الى معبد آمون فيجب من الآن فصاعدا أن تورد مباشرة الى خزانة آمون بدلا من توريدها أولا الى خزانة الدولة . وهذه العبارة في الحقيقة غامضة لكن يفهم من مضمونها أن جلالاته سمح لكتبة معبد آمون أن يجلبوا أموال المعبد بأنفسهم بدون تدخل الحكومة ، وبعبارة أخرى أن جلالاته سمح لنفوذ كهنة آمون بأن يمتد الى بعض شؤون الدولة . وسجل أمنتحتب المذكور هذه الانعامات الملكية السابقة مرتين على جدر الكرنك وزاد عليها ما شيده من العمارات وشمل هذه النقوش برسوم بارزة تمثله بصجم كبير كالملك الذى ينعم عليه بالهدايا والهبات . ويعتبر هذا أول رسم من نوعه في التاريخ المصرى القديم اذ لم يسبق لأى موظف مصرى أن يمثل بهذه الكيفية ، لأن العادة المتبعة من قديم الزمان أن أفراد الرعية يرسمون دائما صفار الحجم بالنسبة لفراعتهم ، أما الآن فقد مساوى نفوذ أمنتحتب نفوذ الملك دينيا وسياسيا ولذلك رسم مساويا له حجما . ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان له جنود خاصة ، فلما تدخل تدريجا فى المالية المصرية وصار له نفوذ عليها تجاسر على مقارنة نفسه بالملك . وطبعى أننا لا نثر فى الآثار على ما يشير الى وجود حزازات ومشاحنات بين هذا الكاهن وفرعون مصر ، وكل ما بلفنا عن ذلك ما جاء فى رواية أنضت بها امرأة مصرية وقت التحقيق معها فى سرقة حصلت بمنزل والدها فى عهد رمسيس التاسع حيث قالت ان تلك السرقة حصلت وقت الثورة التي أشعلها رئيس كهنة آمون .

وتعلمنا المكتابات الرسمية الخاصة ببجانة طيبة التي وصلت إلينا من عهد رمسيس التاسع على مقدار انحطاط نظام القطر الداخلى وقتئذ . وقد سبق أن قلنا ان الفراعة هجروا طيبة واتخذوا الوجه البحرى مركزا لاقامتهم منذ مائتى سنة تقريبا ، لكنهم استمروا رغم ذلك على دفن موتاهم بطيبة .

وجرت العادة أن القوم كانوا يفتنون مع موميאות فراعنهم الحلى التى كان يتزيا بها هؤلاء الحكام فى ديناهم . وقد أُلْمنا سابقا إلى أن كبار ملوك الامبراطورية اختاروا الوادى الغربى لطيبة وهو فى وسط الصحور الجبلية جبانة لجنتهم المحلاة بما عاد عليهم من الثروة من المستعمرات الآسيوية ، فلما ضعفت القوة الحاكمة وعجزت عن صيانة هذه القبور ومحتوياتها من ايدى اللصوص كثر نهبها وسلبها ، ففي السنة السادسة عشرة من حكم رمسيس التاسع سلب اللصوص أمتعة بعض المقابر الملكية المقابلة لصور طيبة الغربية كمقبرة الملك سبك ام ساف (Sebekemsaf) أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة فاقتحمها هؤلاء الجناة وسرقوا أمتعتها وأثاثها وعبثوا بمومياء الملك وزوجته بحثا وراء حليهما الملكى . وقد ضبط اللصوص وقتلوا وعوقبوا على ذلك لكن يتضح لنا من مجرى التحقيق أن المحققين أنفسهم لم يكونوا عفاف النفس . بعد ذلك بثلاث سنوات (أى لا أشرك رمسيس التاسع ابنه رمسيس العاشر معه فى الملك قبض على ستة أشخاص بتهمة نبش قبرى سبتى الأول ورمسيس الثانى ، وهذا يدل على أن اللصوص ازدادوا جرأة فتركوا مقابر سهل طيبة الغربى وولوا وجههم نحو مقابر الوادى الغربى ، وهكذا وقع قبر رمسيس الثانى فريسة السلب والنهب كما فعل صاحبه بأهرام سنوسرت الثانى باللاهون . بعد ذلك نهبت مقبرة إحدى ملكات سبتى الأول ثم مقبرة أمنتحتب الثالث العظيم . وخلاصة القول أنه لم تمض عشرون سنة على هذه الحالة الا واصبحت جميع المقابر الملكية بطيبة من ابتداء الأسرة الثامنة عشرة الى آخر الأسرة العشرين منهوبة تقريبا ، ولم تثر لأن على مومياء واحدة نجت من تلك الجرائم بخلاف مومياء الملك توت عنخ آمون الا مومياء أمنتحتب الثانى التى وجدت فى تابوتها الاصلى رغم نهب قبرها . وهكذا صارت موميאות ومقابر ملوك مصر العظام تسلب وتنهب بلا شفقة ولا احترام ، فى الوقت الذى كانت تنصدع فيه أركان الامبراطورية المصرية التى شيلها هؤلاء الحكام .

ولم تصل البنا معلومات ما عن تاريخ رمسيس العاشر سوى ما تعلق بسرقة المقابر الملكية . أما رمسيس الحادى عشر فنجهل كلية جميع أخباره . ولما تولى رمسيس الثانى عشر الملك هوى العرش الفرعونى وحصل فى البلاد انقلاب حكومى عظيم ما يزال تحت البحث والاستيضاح . واليك بيان ما وصلنا إلى معرفته منه :

قبل أن يتم رمسيس الثانى عشر خمس سنوات على عرش مصر استقل الوجه البحرى بأجمعه تقريبا تحت سطوة أحد إعيان تانيس المدعى تسموبانيد (Nesubenebed) المعروف عند اليونان بنسمنديس (Smendes) . وقد كانت حركة انفصال الدلتا كبيرة وكثيرة الشبه

يما عمله وزير رمسيس الثالث المجهول الذى خلق عصدا للطاعة على مليكه
جبهة بنتا (Atthibia) ، لكن رمسيس الثالث كان يقظا فأخضع الثائر
بسرعة وأنزل به القصاصي . أما رمسيس الثاني عشر فكان ضعيفا قليل
النفوذ كما أن أحوال البلاد تفتقر كثيرا عما كانت عليه أيام رمسيس
الثالث ، ولذلك لم يجد جلالته بدا من التفتقر إلى طيبة والاحتفاظ بالوجه
القبلي . ويرجع جدا أن انتقال جلالته إلى طيبة حصل قبلي انفصال الدلتا
عنه ، وعلى كل حال فاستقلال الوجه البحرى فصل طيبة عن البحر الأبيض
المتوسط وحال بينها وبين آسيا وأوروبا ، ويعنى أن الوجه البحرى أصبح
معاديا للوجه القبلي وقتئذ . ثم اننا أشرنا إلى أن رئيس كهنة آمون بطيبة
كان ذا نفوذ عظيم وثروة طائلة جعله بمثابة حاكم قسم طيبة الأعظم دينيا
وسياسيا ، ولذلك لا عاد رمسيس الثاني عشر إلى طيبة اتجد هو ورئيس
كهنة آمون وتعاونوا معا في بسط نفوذ جلالته على الوجه القبلي وببلاد
النوبة .

وقد عرفت سورية بسرعة تغير أحوال البلاد الداخلية المصرية حتى
قبل انفصال الوجه البحرى بمدة . لذلك أخذ النكاليون وأهالي كريت
يشنون الفارة ثانية على سوريا بعد ما وقفهم رمسيس الثالث بهجمات
وقسوته مدة من الزمن ، فزحف هؤلاء للقوم جنوبا طاردين أمامهم أهالي
أمور وما بقي من أهالي الحيتيين حتى بلغوا فلسطين حيث التقى بهم بنو
اسرائيل بعد ذلك بمدة . وهكذا تمكن النكاليون من تشكيل مملكة مستقلة
جبهة دور (Dor) جنوبى الكرمل بعد ما هزمهم رمسيس الثالث بنحو
خمس وسبعين سنة . ولا لم ترد عن هؤلاء القوم إشارة في أخبار بنى
اسرائيل لا يبعد أنهم تفرقوا واختلطوا مع أهالي فلسطين القاطنين بالأراضى
المتحدة من بيت شين (Beth-Shean) بوادى الأردن إلى الغرب والجنوب
بما فى ذلك من سهل يزرل ومجس حتى ساحل البحر الجنوبي ، فقطنوا
بذلك حلقة الاتصال بين قبائل بنى اسرائيل الجنوبية والشمالية . واستدل
من أوانى هؤلاء القوم الخزفية التى عثر عليها بجبهة لاكش (Lachish)
وجازر أنها من كريت ، فثبتت بذلك صحة رواية اليهود من أن الفلسطينيين
قوم أتوا من جزيرة كريت . ثم ازدادت هجرة الفلسطينيين من كريت
فأخذوا يتأهبون لسحق الاسرائيليين كما فعلوا بأهالي أمور وذلك قبل
أن يتمكن رؤساء الاسرائيليين من جمع كلمة أهالي فلسطين وانشاء أمة
سلفية منهم . ويرجع جدا أن هؤلاء الفلسطينيين الحريين الذين أتوا من
شمال البحر الأبيض المتوسط امتنعوا عن دفع الجزية لمصر بعد وفاة
رمسيس الثالث بقليل (حوالى سنة ١١٦٧ قبل الميلاد) لأنهم وصلوا
وقتئذ إلى حدود مصر تقريبا .

ومما يثبت لنا تغير الأحوال بآسيا أنه في عهد رمسيس التاسع (سنة ١١٤٢ - ١١٢٣ قبل الميلاد) اعتقل حاكم ببلوس (جبيل) رسلا مصرية لمدة سبع عشرة سنة دون أن يسمح لهم بالرجوع الى مصر حتى ماتوا . ومن ذلك يتضح لنا أن أمراء سوريا لم يمدوا بظهورهم أقل احترام لنفوذ فرعون مصر بعد وفاة رمسيس الثالث بعشرين أو خمس وعشرين سنة . وللاحظ أن هؤلاء الحكام كانوا يقدمون الهدايا والضرائب لآمون في المعبد الذي شيده هذا الفرعون العظيم بسوريا وقت حياته ، أما الآن فقد أصبح كل ذلك في خبر كان .

وبلغنا وصف لأحوال سوريا أيام رمسيس الثاني عشر يقول عن لسان رسول مصرى يدعى وينامون (Wenamun) أوفد بأذن من المعبود الى ببلوس جنوبي لبنان لاجتماع خشب الأرز اللازم لبناء سفينة آمون المقدسة . وكان هذا الرسول خاوى الوفاض لا يملك سوى دراهم ذهبية وفضية معدودة اعطاها اياه رئيس كهنة آمون المدعو حريحور ، ولقلة هذه النقود أرسل الكاهن مع الرسول تمثالا للمعبود آمون يدعى «آمون الطريق» ليؤثر به في حاكم جبيل بأنه يطيل عمره ويهب له الصحة والعافية فيجمع بذلك الأموال اللازمة لاجتماع الخشب المطلوب . وزود حريحور رسوله المذكور بخطاب الى ملك الوجه البحرى المدعو نسوباتند ليسهل له السفر ويجهز له سفينة ربانها سورى لتنتقله الى سوريا . ولا يمكن أن يتصور القارىء مثلا أوضح من قصة هذا الرسول وينامون التي تثبت بلا نزاع ما وصلت اليه مصر وقتئذ من الضعف والانهطاط . واليك بيان تلك القصة :

لما أوفد وينامون للقيام بالمهمة المذكورة كان وحيدا لا يملك أوراكا رسمية أو سفنا مصرية رسمية ، كما أنه كان قليل المال لا يعتمد في مهنته إلا على مجد مصر النالد وعزها السابق . وظن وينامون أن مجرد ذكر ذلك الى حاكم مدينة جبيل يكفي لاقتناعه بوجود مساعدته لتنفيذ مهمته ، لكنه لما وصل وينامون الى مدينة دور سقرت نقوده فعمد الى حاكم المدينة التكالى الأصل وقص عليه ما حصل له فرفض مساعدته واضطر وينامون الى أن يمكث بدور مدة تسعة أيام بلا جدوى . بعد ذلك سافر الى جبيل بطريق صور وقد أخذ معه كيسا مملوا بالنقود الفضية من التكالين نظير ما لحقه من الضرر بدور ، لكنه لم يكده يهب جبيل حتى أمره حاكمها المدعو زكر بعل (Zakar Baal) بتركها دون أن يراه . اعتبر هذه المقابلة الجافة المزرية لرسول مصر في بلاد فينيقيا ولم يمس على وفاة رمسيس الثالث خمسون أو ستون سنة . وقد هم وينامون بالعودة الى مصر ثانيا لكن أحد أمناء زكر بعل دفعته النخوة الدينية فقام بين قومه

وحنهم على معاملة هذا الرسول بالشرف وبإعطائه ما يطلبه وترجيله الى وطنه . ويعتبر هذا أقدم مثل للمعاملات الدينية الواردة بسفر العهد القديم من الكتاب المقدس التى تمكن بها وينامون من مقابلة ذكر بعل .
واليك ترجمة ما قال وينامون عن مقابلته لذلك الحاكم :

« لما حل الصباح أرسل الى يطلبنى للمثول بين يديه ، وكان ذلك وقت تقديم القربان بالقلمة الكائنة على شاطئ البحر ، فوجدته جالسا فى القاعة العليا سائدا ظهره الى نافذة الحجرة وأمواج البحر السورى العظيم تتلاطم خلفه على الشاطئ . » فسلمت عليه قائلا : « سلام من آمون ! » فاجابنى : « كم يوما امضيتها فى سفرك منذ تركت معبد آمون » فقلت له : « خمسة أشهر ويوما واحدا الى الآن » .

ثم سألتنى : « اذا كنت صادقا فأين كتاب آمون ؟ هل هو فى يدك ؟ هل عندك كتاب من رئيس كهنة آمون ؟ » .

فاجبت : « اننى قد أعطيت ذلك نسوبانيدد » فاستشاط غيظا وقال بحقنى : « ليس معك خطاب ولا مكاتبة ! أين هذه السفينة المصنوعة من خشب الارز التى أعطاه اياك نسوبانيدد وأين رجالها السوريون ؟ ان نسوبانيدد لا يمكن أن يسمح لك بأن تؤدى هذه المهمة مع قبطان سورى يجوز جدا أن يقتلك أو يرميك فى البحر ! خبرنى من أين اذن يمكنهم احضار تمثال معبودك هذا ؟ ثم أين كانوا يعثرون عليك ؟ » .
فاجبت : « أن لدى نسوبانيدد سفنا مصرية وبخارة مصريين لكن ليس لديه بخارة سوريون » .

فاجابنى : « عندى حقيقة بهذه الميناء عشرون سفينة: تبع نسوبانيدد وأيضا بميناء صيدا حيث يحتمل أن تذهب اليها عشرة آلاف سفينة تبع بركت ال (Berket-El) (يظلب أنه تاجسر من مدينة تانيسن بالوجه البحرى) وهذه ستسافر الى منزله » .

فسكت فى تلك الساعة الرهيبة ولم أدر بماذا أجيب . ثم سألتنى :
« لماذا أتيت الى هنا ؟ » .

فاجبت : « أتيت لأخذ خشبا لسفينة آمون رع العظيمة ملك المعبودات وقد عمل والدك ذلك من قبل . وأنت أيضا ستقوم بالعمل نفسه » .

فاجابنى : « حقيقة لقد عمل مثل هذا العمل سابقا . أما الآن فلا أعمل شيئا ما لم تاجرني عليه . ان عمالى هم الذين يدبرون أشغالى . لقد أرسل الى فرعون مصر ست سفن مشحونة بضائع مصرية أفرغت كلها بالمخازن . فاذا أردت أنت شيئا منى فلتعطنى أجرة أيضا » .

بعد ذلك أمر باحضار سجل أعمال والده فقريء أمامي فوجد أن والده أرسل الف دين (Deben) (أى ٢٤٤ رطلا) من كل نوع من الفضة الى مصر ثم قال لى : « اذا كان حاكم مصر هو مالك ثروتى وكنت انا خادمه فلا يمكن أبدا أن يرسل لى الذهب والفضة ويقول لى أنجز مطالب آمون ! ان النقود التى أرسلها والدى الى مصر سابقا ليست جزية ! وأنا على يقين بأننى لست خادك ولا خادم من أرسلك - اعلم أننى لو طلبت شيئا من لبنان تنفتح السماء فتجد الأخشاب التى ترجوها على الشاطئ ! أرني القلاع التى أحضرتها معك لتسير السفن التى تحمل الأخشاب لمصر ! أرني الجبال التى أحضرتها لتوثق بها كتل الأخشاب التى أسقطها لك حتى لا تبهر منك ! ماذا تعمل اذا رعد آمون فى السماء وقامت فى البحر عليك عاصفة تفرقك وخشبك ؟؟؟ » أنا أقر بأن آمون هو المنعم على الأراضى كلها ، وهو الذى أنعم على مصر قبل كل البلاد ، ومنها أتيت الى هنا ، فصناع مصر أتوا الى وكذا العلوم والمعارف أتت الى محل إقامتي من مصر - فما معنى هذا السفر السخيف الذى أمرك بالقيام به ! »

فأجبت : « يا أئم ! سفرى هذا ليس سخيفا - اعلم أنه لا توجد سفينة على نهر الا ويملكها آمون - واعلم أن هذا البحر ملكه أيضا - ولبنان كذلك رغما مما تدعيه بأنها ملكك ! فاشجارها تنبت لأجل سفن آمون المقدسة رب كل سفينة - لقد قال آمون رع الى سيدي حريحور رئيس الكهنة « أرسلنى » فأرسلنى سيدي حاملا هذا التمثال « آمون الطريق » - اسمع ! لقد جعلتنى أمكت بهذه المدينة تسعة وعشرين يوما مع عليك بوجود هذا المعبود هنا - ان هذا المعبود لا يزال كما كان رغم معارضتك لإرادته وهو سيد لبنان - إما قولك ان ملوك مصر الأقدمين أرسلوا الذهب والفضة ثمنا لما طلبوه منك ، فاعلم أنهم فعلوا ذلك بدلا من الانعام عليك « بالحياة والصحة » ، اذ لو كانوا وهبوا لك « حياة وصحة » ما أرسلوا اليك ذهباً وفضة - أما آمون رع فهو اله الحياة والصحة وهو سيد أجدادك الذين أمضوا حياتهم يقدمون له القرابين والهدايا - وأنت أيضا خادم لآمون ، فاذا قلت لآمون سأنجز رغبتك ! سأنجز رغبتك ! ونفذت ذلك تماما فانك تنجح وتعيش طويلا وتنعم بصحة جيدة وتكون محبوبا فى بلدك وعند كل رعيتك - لا تحفظ لنفسك شيئا هو ملك آمون رع ملك المعبودات - حقيقة ! ان الأسد لينود عن أملاكه ! أحضر لى كاتبى وأنا أرسله الى تسوبانيدد وزوجته تنت آمون (Tentamon) اللذين أعطاهما الوجه البحرى وهما يجيبان طلبى قائلين : « ليحضر له كل ما يطلبه » فاذا ما وصلت الى الوجه القبلى سددت لك كل ما على من الديون ، هكذا أجبت -

لا بد أن القارئ استنتج أشياء كثيرة من هذه القصة الغريبة . من ذلك اعتراف الحاكم الفينيقي بجلاء ووضوح ما تدّين به بلده من العلوم والحضارة لمصر وما كان لمصر عليها من السلطة والنفوذ . لكن يلاحظ أن هذا الحاكم رفض في الوقت نفسه الاعتراف بسلطة مصر عليه وتنصل جهازا من كل سلطة لفرعون على بلده . وما يجدر ملاحظته أيضا أن ذكر بلع تكلم عن « حاكم مصر » ولم يستعمل لفظ « فرعون » إذا أراد الحاضر أما إذا عني الماضي فإنه يستعمل اللفظ الأخير . فما معنى هذا يا ترى ؟ لا شك في أن القارئ أدرك السر في هذا الأسلوب الكلامي لكن هذا لا يمعنا أن نشرحه له حتى يكون على الملم بجميع مباحثه .

معلوم أن مصر ليست بلادا حربية بطبيعة حالها وقلما يوجد بين أهلها من يحب الكفاح والنضال . فلما حكم القطر فراغة أقوياء مدفوعون يعامل الفتح والاستعمار اثر الضغط الأجنبي ، اضطرت الرعية أن تنفذ إرادة حكامها . لكنه لما انقضى جيل هؤلاء الثائحين خمدت الروح العسكرية بالبلاد ورجعت المياه إلى مجاريها وأصبح القوم يفتخرون بأعمال أجدادهم بشكل يبعث في النفوس الشفقة والرافة لما أصاب وطنهم من المعن . وما يجدر ملاحظته أيضا أن وينامون لم يرتكن في محادثته مع حاكم ببلوس إلا على الأمور الدينية المحضّة ، فلم يتعرض لأمر سياسي قط مما يتفق هو وعلاقة مصر بآسيا وتتنذ وما آلت إليه أحوال القطر المصري . وبهذه الكيفية صار الرسول المصري يطلب من الحاكم الفينيقي ما يلزمه من الخشب شفهيا قائلا له أن تمثال آمون الذي معه « يطيل العمر ويهب له الصحة » إذا هو أنجز مأموريته . قارن هذا بما كانت عليه الحال أيام تحوتمس الثالث وامنحتب الثاني لما كانت كلمة واحدة منهما كافية لاضمار ما يشاءان ، والسر في ذلك يرجع إلى وجود الجيوش الجارة المستعملة لتنفيذ أوامر فرعونها بلا تردد ولا تذلل . وبدعى أن تمثال « آمون الطريق » كان أقل تأثيرا في نفس ذكر بلع من الجيوش الفرعونية في نفوس أسلافه . وليلاحظ أيضا أن هذا الحاكم الفينيقي لم يعط وينامون خشبا إلا بعد وصول رسل من مصر ، بناء على طلب وينامون حاملين بعض أوأان فضية وذهبية وبعض أقمشة جميلة وأدراج بردية وجلود وحبال . والظاهر أن ذكر بلع أراد أن يظهر حسن نيته لوينامون فوضع بعض الأخشاب الثقيلة في قارار السفينة قبل مجيء رسل مصر .

ولما هم وينامون بالرحيل إلى طيبة وشحن الخشب في سفينته ذكره ذكر بلع بما حصل للرسول المصريين سابقا لما حجّزوا حوالي سبع عشرة سنة في ببلوس حتى توفوا . ولم يكتف الحاكم الفينيقي بذلك بل عرض

على وينامون أن يطلعه على قبورهم فرفض وينامون طبعاً هذه الدعوة خوفاً
ووجلاً ثم أجاب قائلاً :

« أعلم أيها الحاكم أن تلك الرسل أتت من قبل آدميين • أما أنا
فانبت من قبل المعبود آمون الذى أصبح الآن راضياً عنك ومعظماً إياك
لكرمك » •

بعد ذلك وعد وينامون بدفع الباقي عليه وسار بالسفينة نحو مصر ،
لكنه ما كاد يترك الشاطئ حتى اعترضته إحدى عشرة سفينة ثكالية معها
أوامر بالقبض عليه لا لسبب سوى استرداد الفضة التى أخذها من الثكاليين
وقت مروره بمدينة صور على طريقه لبيبلوس • عندئذ فقد وينامون كل
رجاء والقى بنفسه على الشاطئ باكياً فاشفق القوم عليه حتى ذكر يعمل
نفسه الذى أخذ يطمنه وأرسل إليه نبيذاً وطعاماً وغانيةً مصرية تفرج
عنه الهموم • وفى اليوم الثانى حجز أمير بيبيلوس سفن الثكاليين حتى
هرب وينامون فى سفينته ، لكن عاصفة هبت على البحر أضلت الرسول
المصرى الطريق وقذفت بسفينته على شاطئ قبرص ، فاجتمع عليه أهالى
الجزيرة وهموا بقتله بجوار قصر الملكة هاتيبا (Hatiba) حاكمة قبرص •
ومن حسن حظ وينامون أن صادف انتقال هذه الملكة وقتئذ من قصرها
القريب من الحادثة الى قصر آخر فاعترضها وينامون فى الطريق ووجد
شخصاً قريباً يجيد المصرية فرجاء وينامون أن يفهم الملكة حاله قائلاً :
« قل لسيديتى انه بلغنا حتى فى طيبة أن الظلم والحيف حاصل فى كل
بلد ما عدا قبرص (Alasa) • لكننى تحققت الآن أن الظلم يحصل هنا
أيضاً كل يوم » فأجابته الملكة فى دهشة : « هل هذا صحيح ؟ ماذا تقول
أيها الرجل ؟ » فأجابها وينامون قائلاً : « كنت مسافراً بالبحر فهبت
على عاصفة قذفت بى الى هذه الجزيرة فأراد أهلها قتلى وأنا رسول آمون
ولن يذخر قومي جهداً للبحث عني وتخليصى • أما بحارة حاكم بيبيلوس
الذين معى فى السفينة فانى أؤكد أن ذلك الحاكم لا يدمم وسيلة فى
إيجاد عشرة من بحارة قبرص يقتلهم تشفياً وانتقاماً إذا ما تعرض سكان
جزيرتك لهم » • بعد ذلك طلبت الملكة مقابلة بحارة سفينة وينامون
وأمرته بالذهاب والنوم مستريحاً •

الى هنا انتهت معلوماتنا عن هذه الرحلة ومنها يلاحظ أن الرسول
المصرى عجز عن صيانة نفسه • وقد كان فراعنة مصر السابقون يحققون
مع ملك قبرص (الذى كان تابعاً لهم) عن كل ثمن يحصل على أى مصرى
بتلك الجزيرة • ويلاحظ أيضاً أن وينامون لم يذكر الملكة قبرص شيئاً
عن فرعون مصر فى حين أنه حددنا بانتقام أمير بيبيلوس ومصر معاً •

ان الانسان لا يكاد يصدق حصول هذه التفيرات فى مدة يسيرة
لا تتجاوز أربعين سنة بعد وفاة رمسيس الثالث ذلك الفرعون الذى هزم
أساطيل سكان البحر الأبيض المتوسط مجتمعين فى معركة بحرية هائلة
فى المكان نفسه الذى أمين فيه وينامون . وتعتبر رواية وينامون هذه
أكبر برهان على اضمحلال النفوذ المصرى فى تلك الجهات الأجنبية وعلى
سرعة انحطاط الدولة الداخلى فى المدة اليسيرة التى حكمها خلفاء رمسيس
الثالث الضعاف . ويرجع بعض الأثريين أن ملك آشور المدعو تجلات
بليسر (Tiglath pileser) اقترب من مصر وقتئذ (خوالى عام ١١٠٠ قبل
الميلاد) فخاف منه نسوبانيدد ملك مصر وأرضاه بهدية وتمساح كى يبتعد
عنه ولا يمس به . هكذا انعدم نفوذ مصر بسوريا تماما ، أما نفوذها
على فلسطين فلم يكن الا اسميا تتناقله السنة رجال حاشية الملك فقط .
وسنرى أن ملوك مصر حاولوا استرداد تلك البلاد عدة دفعات بعد ما تألفت
بها المملكة اليهودية .

لا يخفى أن الانقلابات الداخلية فى القطر ألت بطيئة فى طريق
لا مناص . ولوجه . أما هذه الانقلابات فعديدة ، منها ارسال رئيس كهنة
آمون المدعو حريحور رسوله وينامون لاحضار خشب الأرز من فينيقيا
للمعبود آمون بعد ما كانت الرسل ترسل باذن فرعون . ثم زاد نفوذ هذا
الكاهن فى السنة التالية فأرسل بعض رجاله لاصلاح ما أفسدته أيدي
النهابين لجنتى سيتى الأول ورمسيس الثانى فى السنة الأولى من حكم
رمسيس العاشر ، وأكمل حريحور بناء معبد خونسو فى الكرنك الذى
بنى فيه رمسيس الثالث قدس الأقداس وبعض الحجرات الخلفية .
أما عمارات حريحور التى شيدها بالمعبد المذكور فعبارة عن فناء وبهو أعمدة
وصرح ، وما تزال جدر هذه العمارات تشهد بتغيير أحوال مصر الداخلية
الإدارية ، فالتقوش والدعوات المكتوبة على أعالي جدر ايوان هذا المعبد
الكبير مسجلة على الطريقة القديمية وعلى الأسلوب المهود للمملكة
القديمية . واليك ترجمة بعضها :

« ليجيا الملك رمسيس الثانى عشر ! لقد شيد لوالده خونسو المتطيب
بطيئة هذا الايوان لأول مرة المسمى حامل التيجان واستعمل فى ذلك
الأحجار الجيرية الجميلة فازدان بها المعبد الى أبد الأبدين . ولم لا يكون
ذلك وقد شيده رمسيس الثانى ابن الشمس لهذا المعبد » . أما أسفل
جدر هذا الايوان فيجوى نقوشا لم يسبق وجود مثلها فى عهد فرعونى
واليك ترجمتها :

« رئيس كهنة أمور رع ملك المعبودات قائد قوات جيوش الوجهين
القبلى والبحرى الرئيس حريحور الطاهر ، لقد شيد هذا الأثر لأجل

خونسو المتطبيب بطيبة فعمل له بذلك أول معبد من نوعه فى أفق
السماء »

لا مرا . اذن فى أن هذا القائد لجيوش الوجه القبلى والبحرى هو الذى
شيد هذا الايوان . ومن غرائب هذا البناء أيضا أن النقوش البارزة على
حافتى الباب الموصل ذلك الايوان بفناء المعبد تمثل المعبود محتفلا به
وأمامه رئيس الكهنة حريحور يقود الاحتفال ويحرق البخور للمعبود ، وهو
مركز كان يقوم بأعبائه فرعون مصر حون سواه ، ولذلك جاء رسم حريحور
بالصفة المذكورة مخالفا العادة المتبعة على الآثار المصرية منذ آلاف السنين .
والأدهى من هذا أن الدعوات والتوسلات الاعتيادية التى كان يقولها المعبود
لفرعون مصر ذكرت على جدر معبد خونسو مقولة على لسان المعبود وموجهة
الى الكاهن حريحور . وهذه حادثة تذكرنا تماما بما حصل أيام ذهبت
سلطين مصر الى بغداد وأحضرت الخليفة الى القاهرة وأبقته بها مدة
قصيرة . وقد عثر على نص خطاب أرسله رمسيس الثانى عشر الى وائى
النوبة فى السنة السابعة عشرة من حكمه استدل منه على أنه كان محتفظا
بنفوذه هناك . لكن الرسمين الموجودين على باب معبد خونسو السالف
الذكر يمتلان الكاهن حريحور فى مركز وال فى عهد رمسيس الثانى عشر
فجاء هذا اثباتا لاحتكار هذا الكاهن لسلطة الملك على السودان أيضا .
وقد سبق أن ذكرنا عند الكلام على تاريخ أواخر أيام الأسرة التاسعة عشرة
أن آمون وضع يده على مناجم الذهب بالنوبة والآن يتضح لنا أن حريحور
رئيس كهنة هذا المعبود بسط نفوذه على أعالي النيل أيضا . وعثرنا أيضا
على نقوش بمعبد خونسو تشير الى أن حريحور شغل وظيفة « مدير مخازن
غلال الوجهين القبلى والبحرى » وهو المركز الوحيد الذى يلى فى الأهمية
مركز رئيس المالية ، لأن القمح كما لا يخفى أهم مصادر الثروة فى مصر .

يتضح من ذلك أن رئيس كهنة آمون وضع يده على كل الأمور
الإدارية والدينية تقريبا ولم يبق أمامه شئ يستحق الذكر لأنه أصبح الآن
قائدا لقوات مصر وواليا على كوش ورئيسا للخزانة ومشرفا على عمارات
المعبودات . وبعد مضى سبع وعشرين سنة على حكم رمسيس الثانى عشر
الاسمى كان كل شئ تقريبا ناضجا لتسلم حريحور رئيس كهنة آمون تاج
العرش المصرى ، وفى إحدى الحفلات الدينية اعترف المعبود خونسو
بتولية حريحور ملكا على مصر ثم أيدته فى ذلك آمون ، فأصبح ذلك القرار
أمرا واقعا .

هذه القصة منقوشة باختصار وغموض على باب معبد خونسو المذكور
آنفا وتعتبر هذه النقوش الآن برهانا ساطعا على انتقال السلطة الحاكمة من

فرعون الى رئيس كهنته • والزائر الآن لمعبد خونسو يمر فى الايوان
الداخلى فيجد اسمى حريحور ومسيس الثانى عشر منقوشين على جدره ،
ثم يمر بالفناء الامامى فلا يجد فيه اثرا لفرعون مصر ، بل يشاهد حريحور
مرسوما بوضوح وجلاء مكتوبا اسمه فى خانة ملكية مسبوقة بالألقاب
الفرعونية • ومنذ ذلك الوقت بقى اسم رمسيس مستعملا بين الرعية
اثباتا لقرابة حامله بالرعامسة العظام ، دون اشارة الى سلطة او نفوذ كما
كانت الحال فى الزمن السابق •



General Directorate of the Alexan-
dria Library (GDL)
Bibliotheca Alexandrina

الفصل الخامس والعشرين

الكهنة والجنود المأجورون : سيادة الليبيين

أثر استقلال طيبة الدينى كثيرا فى كيان الامبراطورية المصرية ، لانه جاء بمثابة انهيار صرح مجدها وانفكاك عرى مملكتها ، وأصبح كهنة آمون يحكمون بانفسهم لكن لم تتمتع سلطتهم قسم طيبة وما حوله . وبالنسبة لبسط نفوذ الكهنة على جميع أنحاء القطر نشأت منازعات ومشاكلات داخلية نجم عنها انقسام القطر وانحلاله ، وقد بدأ التغير منذ عهد نسوبانيد وحريحور فى أواخر القرن الحادى عشر قبل الميلاد واستمر نحو أربعمئة وخمسين سنة . وتمادى حريحور فى ادعاءاته فقال انه أصبح ملكا ذا سيادة مطلقة ، لكن هذا القول بعيد عن الصواب كثيرا . ولم يكتف بذلك بل ازداد تبجحا وادعى أن نفوذه امتد الى سوريا حتى سجد أمراء تلك الجهات له كل يوم خوفا من سلطته وبأسه العظيىن . وقد أفادتنا الأخبار الواردة ضمن قصة وينامون الشجاع الخاصة بسياحته الى مدينتى دور وبيلوس أشياء كثيرة عن أحوال تلك المصور . والمعروف أن حريحور لم يتبع سياسة الشدة والحزم ليخضع بها أمراء سوريا بل اكتفى بحكومة زمنية وروحية بسيطة جدا .

لقد تدخل آمون فى شؤون الامبراطورية المصرية أيام حتشبسوت وتحولتس الثالث فملك الأخير عرش مصر كما أنه كلف حتشبسوت إقامة المسلات وإرسال البعثات الى الصومال لاحتضار الخيرات له ، لكن هذا التدخل حصل بصفة استثنائية فلم يكن مطردا ولا كثيرا . فلما نولى حريحور الحكم تدخل هذا المعبود فى أمور الدولة بشدة لدرجة تحتم أخذ رأيه فى كل شؤون المملكة ، فالأمر الذى يوافق عليه آمون كان يحرك له رأس تمثاله الى الأمام بقوة ويشفع ذلك بالنطق الالهى . وزاد تدخل أمور فصارت وصايا وموارث أفراد الأسرة لرؤساء كهنة آمون تسجل

بناء على طلب هذا المعبود ، وبهذه الكيفية اصطبقت الأمور الأهلية بالصبغة الدينية .

ثم اتسع الخرق فأصبح آمون يصدر أمره بإرجاع المعتقلين السياسيين الى وطنهم ويفصل في الجنايات ويحكم بالاعدام على المجرمين . من ذلك أن موظفا بأحد المعابد اتهم بتبديد أموال معبده فحوكم أمام آمون ودون الحكم في سجلات ذكر بأحدها أن الموظف المذكور مذنب وكتب في آخر أنه برى ، وترك الأمر للمعبود ، فأصدر هذا حكمه بتناول السجل الواردة فيه براءة المتهم وبذا برئت ساحة الموظف . والسبب في ذلك أن رئيس الكهنة كانت له مصلحة في الأمر فدير هذا التدبير . من ذلك يتضح أن رئيس كهنة آمون حكم البلاد بالشعوزة بلا اعتبار للمعدل والقانون مستندا في تنفيذ أوامره الى مساعدة آمون .

ولما كان حريحور طاعنا في السن وقت توليه عرش مصر (عام ١٠٩٠ قبل الميلاد) لم يمش طويلا بعد رمسيس الثاني عشر ، فتبعه في الحكم ابنه باى عنخ (Payonekh) الذى كان أيضا طاعنا في السن فلم يجسر على الانفراد بالحكم ضد نسوبانبد الذى أخذ يبسط نفوذه لمدة قصيرة على القطر المصرى . قال مانيتو ان نسوبانبد الثانى هو المؤسس للأسرة الحادية والعشرين ، لكن هذا خطأ تاريخي يرجع سببه الى جهل هذا المؤرخ باستقلال طيبة وقتئذ .

وتوفى باى عنخ فتبعه في الملك باى نجم (Paynozem) الأول الذى حكم في طيبة واستقل بها . في ذلك الوقت توفى نسوبانبد فتبعه في حكم تيس بسيب خنو (Pesibkhenno) (بسوسنس) الأول وهو على الأرجح ابنه . والمعروف أن باى نجم عجز عن استرجاع العرش المصرى الذى استولى عليه جده ، لكنه استعمل الشدة في حكمه بطيبة فأكمل معبد خونسو وأصلح بعض المعابد القديمة وجمع جثث ملوك مصر المدفونة بجبانة طيبة الغربية بمقبرة سبتي الأول حفظا لها من عبث اللصوص والسبب في ذلك أنه عجز عن إبعاد اللصوص عن تلك المقابر فلجأ الى ما لجأ اليه أخيرا .

وركن باى نجم بعد ذلك الى طريقة سياسية ماهرة فاقتزن بكريهة ملك تانيس المدعو بسيب خنو الأول فلما توفى هذا عام ١٠٦٧ قبل الميلاد اعلت باى نجم عرش مصر مستعلا في ذلك حقه المكتسب عن طريق زوجته ، فضم بذلك الوجهين القبلي والبحرى تحت سلطته . ثم عين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبة ، لكن هذا النجل توفى فعين ابنا آخر مكانه . وكان لبأى نجم ابن ثالث يدعى من خبر رع (Menkheperre) عينه

فى السنة الخامسة والعشرين من حكمه رئيسا لكهنة آمون بعد نضال شديد مع خصومه • ودليلنا على وجود هذا النضال أنه لما عين من خبر رع رئيسا لكهنة آمون أصدر آمون أمره بالغزو عن بعض المعتقلين السياسيين بإحدى الواحات • ولم تهتد للآن عن سر هؤلاء المعتقلين ويظهر أن الغزو صدر إرضاء لأمال طيبة الذين ظهروا وقتلت بمظهر الثورة والعصيان كما حصل أيام البطالسة •

وحكم باى نجم أربعين سنة تقريبا متخذًا تانيس مركزا له • وكان ابنه من خبر رع رئيسا لكهنة آمون بطيبة طول هذه المدة • فلما توفى باى نجم نحل ابنه بعض الألقاب الفرعونية وذلك عام ١٠٢٦ قبل الميلاد لكن هذا الابن لم يعتل عرش مصر ، لأن شخصا آخر يدعى أمن ام أوبت (Amenemopet) اغتصب منه العرش • ويرجع كثيرا أن هذا الأخير لم يكن متصلا بملاقة دموية مع باى نجم والحقيقة أننا لا نعلم شيئا من أعمال باى نجم الذى حكم حوالى نصف قرن • إنما الثابت أن هؤلاء الملوك الثانيسيين لم يكونوا عظماء ولا محبين للمعارات الضخمة ، مع استثناء ما شاهده بسيد بسبب خنو من الجدار الشامخ القائم حول معبد بتانيس • ويرجع جدا أن القرن ونصف القرن الذى حكم فيه هؤلاء الملوك الثانيسيون كان مقرونا بأضمحلال الصناعة وتقهقر حالة البلاد الاقتصادية لأن هؤلاء الحكام لم يظهرُوا استمدا إلى الرقى والتقدم والنشاط (١) • ورغم جهلنا بأحوال البلاد الاقتصادية فى تلك العصور وقبلها لنتمكن من مقارنتها فإننا متيقنون أن ثمن الأراضى كان وقتئذ منخفضا جدا ، فقد بيعت قطعة أرض مساحتها ستة أفدنة ونصف تقريبا بجهة العراة بمبلغ ألف وأربعمائة قمحة فضة • ومن مآثر نسبوتيد أنه أرسل إلى طيبة عددا عظيما من العمال لأصلاح التلف الذى لحق بمعبد آمون اثر فيضان النيل وقتئذ لكنه لم يعمل هو ولا أقرانه شيئا يذكر فى تانيس عاصمة المملكة المصرية التى كانت تنتقل بأطراد من سبى إلى أسوأ • وكل ما فعله ملوك تانيس أنهم باهوا واقتخروا بأعمال أجدادهم العظام وتبادوا مع رؤساء كهنة آمون فى حفظ جثث هؤلاء الأجداد •

ثم توفى أمن ام أوبت وتولى بعده سيامون (Siamon) فنقلت فى مدته موميאות رمسيس الأول وسيتى الأول ورمسيس الثانى من مقبرة سيتى الأول إلى مقبرة الملكة انحابى (Inhapi) • أما اضطراب الأمن

وانعدام النظام فقد استعرا سائدين • ولما تولى بسبب خنو الثاني آخر الملوك التانيينيين على مصر أسرع في نقل المومياوات الملكية الى مقبرة حفرها أمنمتب الأول لنفسه ولم يستصلها (على الأرجح) بالقرب من الدير البحرى لوحة ١٤٠ وبقيت هذه المومياوات مدفونة بتلك المقبرة حتى عثر عليها حديثا • وكتب الكتاب الذى تمهدوا نقل هذه المومياوات قديما ملاحظات على تواريخها ذكرها فيها تاريخ النقل ، كما فعل من سبقهم من الكتاب وقت نقل المومياوات السابقة الذى حصل قبل ذلك الوقت بمائة وخمسين سنة تقريبا شكل ١٧٨ • وما تزال هذه النقوش الباقية على المومياوات الملكية واثبتتها التى كتبت على عدة دفعات وقت النقل من مقبرة لأخرى حفظا لها من عبث اللصوص برهانا ساطعا على انحطاط الأمن والنظام فى تلك العصور المتأخرة • وآخر مرة ختمت فيها هذه المقبرة يرجع تاريخها الى السنوات الأخيرة من حكم الأسرة الثانية والعشرين (أى حوالى سنة ٩٤٠ قبل الميلاد) • وبقيت مومياوات هؤلاء الملوك العظام بتلك المقبرة محفوظة مدة ثلاثة آلاف سنة تقريبا حتى عام ١٨٧١ أو ١٨٧٢ ميلاديا لما توصل اليها بعض لصوص المقابر بالاقصر ، وهم سلالة أجدادهم الذين احترقوا باللصوصية قبلهم أيام رمسيس التاسع ، وقد المنى الى ذلك سابقا لما تكلمنا على محاكمة هؤلاء الأئمة المجرمين • ومما هو جدير بالذكر أن الحكومة الحالية أجبرت الجناة على الاعتراف بجرمهم بالطريقة نفسها التى اتبعتها حكومة رمسيس التاسع سابقا • وهكذا ظهرت للعالم تلك المومياوات بعد ما خبئت لمدة تسعة وعشرين قرنا • وتقدر المدة التى مضت على أقدم هذه الجثث المحنطة بحوالى ثلاثة آلاف سنة • ويمكن القارىء الآن أن يرى هذه المومياوات الملكية (لأنها معروضة للزائرين بالمتحف المصرى بالقاهرة) وعند ذلك يتذكر ما قام به أصحابها من الأعمال الخالدة التى ذكرناها والتى يرجع تاريخها الى حوالى ثلاثة آلاف سنة تقريبا •

وكانت السياسة الخارجية أيام الأسرة الحادية والعشرين ضعيفة كسياسة الأسرة العشرين والظاهر أن مصر حافظت على نفوذها فى النوبة • أما فى سوريا فكانت علاقتها تماما على الوصف الوارد فى قصة ينامون الشمس عند مقابلته لحاكم بيلوس • ولم يكن لمصر سيادة على فلسطين الا بالاسم تلوكها السن رجال القصر الفرعونى وقد استمرت كذلك مدة قرن تقريبا •

ولاحظ أنه فى الوقت الذى انحط فيه نفوذ مصر بفلسطين اختلت قبائل بنى اسرائيل تجمع كلمتها وتبسط نفوذها على البلاد المجاورة فكانت لها وطنها بفلسطين تحت ادارة شاول (Saul) وداود (David) • ولأن

لم نتأكد اذا كان هذا الأمر تم بمساعدة المصريين بقصد اخضاع أعدائهم المستوطنين بشواطئ تلك الجهات ، والسبب في هذا الجهل قلة ما لدينا من الأخبار التاريخية المنبثة بملافة مصر السياسية بآسيا وقتئذ . أما أخبار أهالي البحر الأبيض المتوسط فقد انعدم ذكرها على الآثار المصرية فلم نسمع عنهم شيئا . وأما الليبيون فقد بسطوا نفوذهم بسهولة على الوجه البحرى بطريق المهاجرة السلمية . وهنا ساعد على ذلك زيادة الجنود الليبية المأجورة بالجيش المصرى باطراد . ولما كان جزء الجيش المعسكر بالدلتا لحفظ النظام هناك تحت ادارة رئيس كهنة آمون وتحت قيادة ضباط مشواشين قابضين على قلاع تلك الجهة فقد قوى نفوذ المشواشين هناك . وحصل في عهد الأسرة الحادية والعشرين هناك أن أحد الليبيين (النخسو) المدعو بيووا (BuyuWaWa) استوطن مدينة اهناسيا (Heracelopolis) فرزق ولدا يدعى موسن (Musen) عيّن بعد ذلك في وظيفتي كاهن معبد اهناسيا وقائد حرس تلك المدينة . بعد ذلك صارت هاتان الوظيفتان وراثيتين مقصورتين على أفراد هذه الأسرة . ثم رزق موسن هذا بنجل يدعى شيشنق (Sheshonk) لقب « رئيس المشواش العظيم » وكان قويا ثريا حتى انه لما توفي ابنه المدعو ناملوت (Namlot) دفنه في العرابية باحتفال عظيم ووقف له خيرات كثيرة من أراض وحدائق وعبيد وخدم وقرابين يومية . بعد ذلك انضم له حصول تلاعب من الرؤساء الموكول اليهم تنفيذ هذه الخيرات فتوسط لدى ملك (ما نزال نجهل اسمه) من ملوك الأسرة الحادية والعشرين ليعاقب المهملين وليصدر بذلك أمرا من آمون بطيعة . ويرجح كثيرا أن يكون القواد الليبيون بالدلتا جروا على هذا المثال حتى أصبح لهم نفوذ يجارى نفوذ شيشنق المذكور ، أو بعبارة أخرى حتى استاثروا بالسلطة فى أيديهم تدريجا . واستمرت الأسرة الحادية والعشرون فى الضعف المطرد مدة حكمها البالغة مائة وخمسين سنة تقريبا كانت فى أثنائها ذرية بيووا بمدينة اهناسيا تظهر وتمتع ، فتمكن أحد أفرادها وهو شيشنق حفيد شيشنق السالف من قيادة أسرته الليبية ونشر نفوذها (على الأرجح) على الأراضى المجاورة الى قسم منف شمالا وقسم أسبوط جنوبا . وفى عام ٩٤٥ قبل الميلاد تمكن رئيس هذه الأسرة من الاستيلاء على عرش مصر والتربع فيه بمدينة تل بسطة شرقى الدلتا . ويعتبر هذا التغير الملكى اما نتيجة ضعف آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، واما نتيجة وفاته وانقراض ذريته .

واعتبر مانيتو شيشنق هذا مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ، ومن ذلك يتضح أن الليبيين تمكنوا هذه المرة من التربع على العرش المصرى بلا تعب ولا حاجة الى امتشاق الحسام بعد مضى مائتى سنة تقريبا من وفاة

ومسيس الثالث الذى سحقهم سحقاً لما علم بنواياهم الخبيثة نحوه .
وبدعى أن انتقال العرش تدريجاً من أيدي الفرعنة الى أيدي ضباط اجانب
صحابه أيضاً انتقال تدريجى فى ادارة الحكومة الى أيدي الكهنة . لكن حكم
الاخيرين تقوض بسرعة أما حكم الضباط الاجانب فدام مدة اجلول ، بالرغم
من أن نفوذ هاتين الطائفتين كان موطلا فى البلاد بدرجة متعادلة تقريباً منذ
أيام الأسرة الثامنة عشرة .

وبمجرد جلوس شيشنق على عرش مصر حصر هذا الشرف الرفيع
فى أفراد أسرته ، وتوصل الى ذلك بأن زوج نجله بكريمة بسبب خنو
الثانى الثانيسى آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، بذلك منح ابنه حقاً
شرعياً لتولى عرش مصر بعد وفاته عن طريق زوجته . والمعروف عن
شيشنق هذا أنه كان حاكماً قوياً شجاعاً نهض بمصر وعزم على استرجاع
عزها القديم وتاريخها المجيد . ولما كانت البلاد فى حالة سيئة كان مجهود
هذا الملك أشبه بمن يبنى عمارة عظيمة بانقراض عتيقة . زد على ذلك أن
القطر كان تحت نفوذ حكام المشواش المثيرين للفتن والقلق . ومما حسن
الحالة نوعاً أن هؤلاء كانوا يهابون شيشنق ويعرفون أصله وكيفية توصله
للملك ، لكنهم كانوا أيضاً على يقين من أنهم لو اتبعوا خطة شيشنق
هذا ربما توصوا الى العرش المصرى أيضاً . ولم نهتد الآن الى معرفة الاقاليم
التي كانت تحت حكم قواد المشواش ، انما يظن أن معظمها كان بالوجه
البحرى وأن علاقتهم بفرعون مصر وقتئذ كانت أشبه بعلاقة المالك
بسلطين مصر المسلمين . أما الوجه القبلى فكان منقسماً الى امارتين : اماره
اهناسيا الواصلة الى أسبوط جنوباً ، واماره طيبة الممتدة من أسبوط شمالاً
حتى الشمال الأول جنوباً ويرجع أنها كانت تشمل النوبة أيضاً .

من ذلك يتضح أن القطر المصرى انقسم وقتئذ الى ثلاث امارات أشبه
بما حصل فى عهد البطالسة والرومان . أما نفوذ شيشنق فكان مبسوطاً
على قسم اهناسيا لكنه كان على وفاق ووداد مع رؤساء كهنة بتاح بمنف .
وقبل انتهاء السنة الخامسة من حكمه انضمت طيبة تحت لوائه . لكنها
كانت أشبه بامارة مستقلة قادرة على مقاومة الأسرة الحاكمة بالوجه البحرى.
وأراد شيشنق أن يستفيد بمساعدة هذه المدينة فعين ابنه رئيس كهنة
آمون هناك والمعروف أن طيبة كانت معفاة من الضرائب ، كما أن موظفى
مالية حكومة الدلتا الاداريين لم يزوروا تلك المدينة رسمياً . وعليه فقطر
هذه حالة يسهل شيوب الفتن فى اماراته الثلاث فى أى وقت بمجرد زوال
سلطة قائده الأعلى الشديد ألا وهو شيشنق الأول .

وأخذ شيشنق الأول يسيطر نفوذ مصر على فلسطين حتى جعل سيادته هناك فعلية بعد أن كانت اسمية . والظاهر أن سليمان كان واليا وقتئذ تحت النفوذ المصري هناك ويرجح أنه تزوج بكريمة فرعون الذي أرسع له الإقليم تحت إشرافه بضم مدينة جازر المهمة إليه ، وقد ألما سابقا إلى هذه المدينة لما تكلمنا عن الملك مرنباح قبل العصر الذي نحن بصددته بحوالى ثلثمائة سنة . فى ذلك الوقت عجز بنو إسرائيل عن إخضاع هذه المدينة ، لكن لما شق أميرها الكنعانى عصا الطاعة على شيشنق الأول استولى جلالته عليها عنوة وأحرقها ثم أهداها إلى سليمان الذى شيدها من جديد . ويدهى أن مثل هذا العمل لا يمكن نسبته إلى ملوك الأسرة الحادية والعشرين الضعفاء ، بل المرجح كثيرا أن الذى استولى على مدن عظيمة بفلسطين مثل جازر وأحرقها هو ملك قوى شجاع عظيم ، ولم يتصف بذلك فى تلك العصور سوى شيشنق الأول .

ولما انقسمت مملكة اليهود فى عهد رحبعام (Rehoboam) الذى خلف سليمان رأى شيشنق أن الوقت حان ليعتد نفوذه على فلسطين كلها . وفى ذلك الوقت التجأ يربعام (Jeroboam) العدو الشمالى لرحبعام إلى شيشنق الأول طالبا حمايته ، فتوجه شيشنق إلى فلسطين وغزاها وكان ذلك فى السنة الخامسة لحكم رحبعام (حوالى عام ٩٢٦ قبل الميلاد) . والمعروف أن جلالته لم يذهب إلى أبعد من حد شاطئ بحر الجليل شمالا وماهنايم (Mahanaïm) التى هى يواى الأردن شرقا (على الأرجح) (٢) . وللاحظ القارىء أن الجنود المصريين مضى عليهم إلى ذلك الوقت مائتان وسبعون سنة لم تطأ أقدامهم الأرض الآسيوية ، فلما وصل شيشنق إلى آسيا أرسل قواته اللبية لتنهب مدن سهل يزرل (Jezreel) بادئة برهوب (Rehob) شمالا مختربة حفرايم وتناخ وشونم (Shunem) حتى بيت شين (Beth-Shean) شرقى وادى الأردن . أما فى الجنوب فسلبت الجنود يرازا (Yeraza) وبيت حورن (Beth-Horon) وأيا لونا (Ajalon) وجيبون (Gibeon) وسكو (Socoh) وبيت أنوت (Beth-Anoth) وشرحان (Sharuhen) وأراد (Arad) والموقعان الآخرين يحددان منتهى ما بلغه اللبيون وقتئذ جنوبا .

جاء فى كتاب الملوك الأول بالإصحاح الرابع عشر بالآية الخامسة والعشرين أن شيشنق ملك مصر صعد إلى اورشليم وأخذ خزائن بيت

الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء وأخذ جميع أتراس الذهب التي عليها سليمان . لكن يستدل من قرائن الأحوال أن حملة شيشنق كانت موجهة إلى الملكتين الآسيويتين فلم يقصد بها مملكة يهوذا (Judah) وحدها . وادعى شيشنق (شيشق) أنه بلغ أرض متاني (Mittanni) لكن ذلك لابد أن يكون من قبيل الفلو والفخر فقط ، والسبب في ذلك أن مملكة متاني انصهرت من الوجود فلم يمد لها أثر وقتند . وما ادعاه شيشنق أيضا أنه استولى على الجهة المعروفة « بحقل إبراهيم » وهذا الاسم هو أقدم عبارة ورد بها اسم إبراهيم علم بني اسرائيل (شكل ١٨٠) . وعاد شيشق (شيشنق) بعد غزوته بفنائم عظيمة فجدد بذلك عهد فراعنة مصر الأقدمين ، ونقش جلالة على جدر الكرنك بطيبة الجزية التي تقاضاها من فلسطين والنوبة (اللتين خضعتا له وقتند) بالقرب من نقوش ملوك مصر العظام ثم عين جلالة حاكما ليبيا على الواحة الكبرى وعهد إلى أحد الرؤساء الليبيين في الإشراف على غربي الوجه البحري وطرق مواصلاته البرية مع الواحات . وهكذا رجع لمصر لأمد قصير بعض مجدها القديم الذي شاهده زمن الامبراطورية في عهد الأسرة التاسعة عشر لما أخذت ترد على خزائنها جزية الأقاليم الواسعة الممتدة من شمالي فلسطين شمالا إلى أعلى النيل جنوبا ، ومن الصحاري الغربية غربا إلى البحر الأحمر شرقا . ولما ضيخت المالية شيده شيشنق العمارات الشامخة كما فعل فراعنة مصر الأقدمون منذ مائتي سنة تقريبا ، فاختط تل بسطة مقره ووسع الكرنك بطيبة . وكان لشيشنق نجل يدعى يوبت (Yewepet) عين رئيسا لكهنة آمون بطيبة، وقد أرسل هذا الابن بعثة إلى جبال السلسلة لقطع الأحجار اللازمة ليشيد بها فناء عظيمًا وصرحًا شامخًا بالجهة الغربية للكرنك كي يتم بناء هذا المبدد ويكسوه شكلًا بدعيًا من جهة النيل . وليلاحظ أن جدر جانبي الفناء وعمده أسست سابقا بعد انقراض الأسرة التاسعة عشرة بعمدة ، أما الصرح فلم يبدأ ببنائه إلا في عهد شيشنق . وما يزال هذا الفناء أكبر أفضية المعابد الآن ، يبلغ طوله ثلثمائة وأربع عشرة قدما وعرضه مائتين وتسعا وستين قدما . أما الصرح فمُشيد أمام وجهة هذا الفناء وهو أكبر صرح من نوعه في القطر يبلغ سمكه ستا وثلاثين قدما وارتفاعه مائة وخمسين قدما ووجهته ثلثمائة وسبعا وخمسين قدما (خريطة رقم ١١) . وقصد شيشنق أن يحتفل ببناء هذا الصرح في عيد مرور ثلاثين عاما على حكمه ، لكننا لم نهندد لأن إذا كان أنجز ذلك أم لا . والمعروف أنه لم يمض طويلا ليراه كاملا لأن الألواح الخشبية وأدوات البناء « تزال مكسدة تحت كومات التراب والأحجار الساقطة بجوار الصرح . ومن الثابت أيضا أن حلية هذا الصرح لم تتم في عهد شيشنق . ووجعت نقوش بارزة على الباب الجنوبي للكرنك المعروف « بباب بسطة » للملك

شيشنق قلد فيها ملوك العهد القديم ، فرسم نفسه فانكا بالآسيويين أمام آمون ، ورسم محبوب طيبة هذا وزوجته محبوبدة طيبة يقدمان له عشرة صفوف من الأسرى يبلغ عدد أفرادها مائة وستة وخمسين فلسطينيا رمز بكل منهم لمدينة من المدن التي استولى عليها جلالته وكتب تحت كل رجل منهم اسم المدينة التي يشلها ، ووردت بين هذه الأسماء بعض أعلام لندن جاء ذكرها بالكتاب المقدس المنأ الى أهمها سابقا .

وفى سنة ٩٢٠ قبل الميلاد توفى شيشنق الأول وتولى بعده ابنه أوسركن الأول (Osorkon) زوج ابنة الملك شيبب خنو آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين . وكان اعتلاء هذا الملك للعرش مطابقا للقوانين والعادات المتبعة ، وكانت الملكة التي ورثها هذا الملك عن والده غنية واسمة الفروة حتى تمكن جلالته أن يتبرع لمعابد مصر فى السنوات الثلاث الأولى من حكمه تقريبا بما ينيف على أربعمائة وسبعة وثمانين ألف رطل فضة ، ولما اضيف هذا المقدار الى ما تبرع به من الذهب بلغ المجموع خمسمائة وستين ألف رطل من المعدنين النفيسين ، وتعتبر هذه الهبات أعظم برهان على الفنى وبحبوحه الحياة بالقطر المصرى فى مبدأ الحكم الليبى . وأراد أوسركن أن يدعم حكمه بامارة اهناسيا فشيّد قلعة حصينة عند مدخل الفيوم واتبع سياسة والده فعين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبة . وقد توفى له نجلان عينا فى هذه الوظيفة وأخيرا عين نجله الثالث شيشنق أيضا فى هذه الوظيفة عينها . وقد ظهر هذا النجل بظهر الأبوة والجلال ونجل لنفسه الألقاب الفرعونية واحتفظ بمركز رئيس كهنة آمون لابنه . وفى سنة ٨٩٥ قبل الميلاد توفى أوسركن بتل بسطه فورثه فى الملك ابنه تاكلوت الأول (Taketot) . فلما اعتلى الأخير العرش وجد أخاه شيشنق بطيبة قويا شديد البأس معاديا له ، ثم توفى تاكلوت الأول بعد مدة يسيرة فتبعه فى الملك ابنه أوسركن الثانى الذى بسط نفوذه على طيبة ثانيا وأصلح التلف الذى أصاب معبد الأقصر اثر فيضان النيل العظيم وقتئذ . ويستدل من دعوات منقوشة على تمثال لأوسركن الثانى بتانيس أن حالة مصر الداخلية كانت وقتئذ خطيرة للغاية ، فقد جاء فى هذه الدعوات أن جلالته تضرع الى المعبود ليخلد ذريته فى الحكم ويمنحهم السلطة على رؤساء كهنة آمون وع ملك المعبودات وعلى رؤساء المشواش العظام أو كهنة حرشاف (Harsaphes) ، وهؤلاء الآخرون هم أمراء لبيون استوطنوا امارة اهناسيا واليهم ينتمى أوسركن الثانى . وما جاء أيضا فى هذه الدعوات العبارة الآتى ترجمتها :

« اجعل أولادى فى الوظائف التى عينتهم بها . ولا تجعل قلب أخ
يكبر وبعظم على قلب أخيه » ، ومنها يستنتج أن أفراد الأسرة الحاكمة

كانوا يؤمنون منشقين بعضهم على بعض ومتنافسين ، وأن قواد الجنود
المأجورين كانوا دائما على استعداد لانارة الفتنة اذا اصابهم حيف أو راوا في
انفسهم القوة الكافية لتحسين مركزهم .

ولا جدال في أن الحكام الليبيين تطبعوا تماما بالطباع المصرية ، فجد
شيشنق الأول دفن ابنه بالعراية واتبع العادات المصرية نحو الموتى فوقف
على قبر ابنه الخيرات على حسب ما تقتضيه الديانة المصرية . وبالرغم من
احتفاظ الحكام الليبيين بأسمائهم الأصلية فانهم حافظوا على الألقاب
والعادات الفرعونية التي ألفها المصريون لمدة تقرب من ألف وخمسمائة
سنة . أما القواد الليبيون فحافظوا على ألقابهم الليبية (كرئيس المشواش
الأكبر) ، وقد اختصر هذا اللقب بعد ذلك فورد على الآثار بكثرة كرئيس
مي (Me) الأكبر . وعبد الليبيون المعبودات المصرية وقدموا لها القرابين
كالمصريين وذلك رغم أنهم من البرابرة وأنهم شديدا المخالفة للمصريين .
وليس أقوى برهانا على تطبع هؤلاء القوم بالطباع المصرية من الفناء العظيم
الذي شيدته أوسركن الثاني بتل بسطة احتفالا بمرور ثلاثين عاما على
تعيينه وليا لمهد المملكة المصرية جريا على عادة المصريين القدماء ، لكن
هذا لا ينسينا الخطر الداخلي الذي أخذ يهدد الليبيين في تل بسطة ،
فأخرج كثيرا من مركزهم . وأشرك أوسركن الثاني ابنه شيشنق الثاني
معه في الحكم لكنه لم يعيش طويلا فأشرك معه ابنه الآخر تاكلوت لمدة سبع
سنوات توفي بعدها فورقة تاكلوت وذلك عام ٨٦٠ قبل الميلاد ، وعرف
هذا بعدة بالملك تاكلوت الثاني .

من هذا التاريخ أخذت الأسرة الثانية والعشرون تضمحل تدريجيا
كما يشاهد ذلك على آثار امارة طيبة التي تظهر بوضوح ما حصل بين
حكام أقسام القطر وقتئذ من مشاحنات واضطرابات . من ذلك أن رئيس
كهنة آمون المدعو أوسركن لما وصل إلى طيبة في السنة الحادية عشرة من
حكم تاكلوت الثاني نقش على جدر الكرنك أعماله وعطاياه للمعبد باسمه
الخاص . لكن بالرغم من محاولته إرضاء أهل طيبة وكهنتها وما صرفه
عليهم من الهبات والعطايا بمعبد تلك العاصمة الدينية فإن أهالي طيبة
قاموا عليه قيامة انتشرت بعد ذلك في الوجه القبلي والبحري هرب على
أثرها هذا الرئيس الكهنوتي ولم يرجع الا بعد مضي عدة سنوات ، أمضاها
في حرب ونزاع حتى اصطلم مع بعض أعوان والده ، وبذلك تمكن من
الرجوع إلى طيبة وسط أسطول نبلي عظيم . عند ذلك قابله تمثال آمون
في احتفال عظيم ثم أصدر أمره اللاهوتي بالقفو عن أهالي طيبة لما أتوه
من ثورة وعصيان . وبعد ذلك قام رئيس الكهنة بالإصلاحات والترميمات
لمعبد آمون .

هذه المعلومات وردت مدونة بين نقوش رئيس كهنة آمون المذكور على جدر الكرنك وهى تشير الى أن حكم ثلاثة الملوك الليبيين الآخرين الحاكمين من تل بسطة كان مشحونا بالانقلابات والاضطرابات مدة مائة سنة تقريبا . وقد تلفت تل بسطة تماما فلم نثر فيها على أخبار تتعلق بهؤلاء الملوك . وليلاحظ ان الاضطرابات الداخلية لم تنحصر وقتئذ على ما أوردناه سابقا بل تعدت ذلك ، فان امارتى اهناسيا وطيبة تشاحتا أيضا بعضهما مع بعض ، كما تشاحن أيضا بعض القواد الأجانب بالوجه البحرى مع بعض ، وهكذا أصبح القطر المصرى وقتئذ فى حالة أشبه بما كان عليها أيام الممالك لما كانت الضرائب تفرض على أهالى كل بقعة وتجبى بالقوة فيثور القوم ثم يمتشق الحسام بمعونة الجنود الأجورين فيرجع الأمن الى نصابه . ومن المؤكد ان نفوذ مصر بفلسطين وقتئذ انعدم . ودلتنا الآثار ان ظهور مملكة تنوى الفنية العظيمة أفزع أحد ملوك تل بسطة ، وهو تاكلوت الثانى على الأرجح ، فأرسل هذا ألف مقاتل مددا الى اتحاد آسيا الغربى لمقاومة آشور ، لكن هذا الاتحاد ضمضمه شالمنصر (Shalmaneser) الثانى جهة قرقار (Qarqar) على نهر العاصى وذلك عام ٨٥٤ قبل الميلاد .

ولم نهتد الآن الى معرفة نوع العلاقة التى ربطت ثلاثة الملوك الآخرين الذين حكموا فى تل بسطة بعد تاكلوت الثانى . أما هؤلاء الملوك الثلاثة فهم شيشنق الثالث وبمو (Pemou) وشيشنق الرابع ، والظاهر أنهم لم يرتبطوا بصلة ما بتاكلوت الثانى ، والمعروف عنهم أنهم احتفظوا بسف وطيبه وأن أسماءهم وجدت فوق بعض الآثار فى عدة جهات بالقطر . وقد هشم هؤلاء الملوك آثار مصر العظيمة بقسوة شديدة ، فحطم شيشنق الثالث تمثال رمسيس الثانى الضخم الذى كان بتانيس واستعمل أجزأه أحجارا لتشييد صرحه العظيم بتانيس . ولا حاجة بنا أن نذكر أن أمره الوجه البحرى سعوا فى الاستقلال بالحكم فى عهد هؤلاء الملوك ، وأن عددا كبيرا منهم قطع علاقته السياسية معهم قبل وفاة شيشنق الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين (حوالى عام ٧٤٥ قبل الميلاد) .

ولما توفى شيشنق الرابع ظهر بالذلتا أسير يدعى بدبست (Pedibast) بسط نفوذه على الأمراء الآخرين وانتزع الحكم من ملوك تل بسطة ، وقد اعتبره مانيتو مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين . قال مانيتو ان هذه الأسرة الجديدة حكمت من تانيس لكن اسم بدبست يشير بلا مرأ الى تل بسطة عاصمة الأسرة المزعولة ، زد على ذلك أن هناك أسبابا تجعلنا نحكم بأن بدبست حكم من تل بسطة كما سيأتى الكلام بعد ، وعليه فلا يبعد أن تل بسطة كانت عاصمة القطر وقتئذ - والمعروف أن بدبست قبض على ناصية الحال بطيبة حتى السنة الثالثة والعشرين من حكمه ؛

لكنه ورد أنه اضطر في السنة الرابعة عشرة من حكمه أن يقتسم الحكم هناك مع أحد حكام شرقي الدلتا المدعو يوبت (Yewepet) .

وبمتحف فيينا بردية تروى حكاية تشير الى حدوث قلاقل واضطرابات داخلية كالمذكورة ، سببها أمراء مصريون مثل بدبست ويوبت . ومما جاء فيه أن أمير تمي الأمديد المدعو كا أمنحتب (Kaamenhotep) ناضل أمير عين شمس الأجنبي المدعو بمو (Pemou) ، لأن الأخير استولى على درع حديدي تبين ملك الأول . وقد عجز بدبست عن حقن الدماء بين أمراء الدلتا الذين أخذوا ينتمون الى أحد هذين الأميرين على حسب ما يترأى لهم (٣) .

ولما تولى أوسركن الثالث الملك بعد بدبست أخذت داخلية القطر تسوء ، فانقسمت البلاد الى عدة امارات صغيرة مستقلة من الوجه البحري شمالا الى الأشمونين جنوبا . وقد اهتمت لنا الآن الى أسماء ثمانية عشر أميراً تقاتلوا ، فتدهورت مصر وانقسمت البلاد بذلك الى عدة أقسام صغيرة كما كانت عليه قبل حكم الأسر ، أي قبل انشاء حكومة ثابتة وطيدة بالقطر المصري .

لذلك شلت القوة المصرية وانعدم وجودها فلم يعد فيها رجاء لمساعدة بني اسرائيل ضد آشور . والحق يقال ان نبوءات أنبياء بني اسرائيل وقتئذ عن مصر لم تكن في حاجة الى كثير تفكير ، لأن ضعف القطر المصري وانحلاله كانا واضحين جليين .

وبلغ من شدة انشقاق أمراء مصر بعضهم على بعض أنه لما اقتربت جنود تجلات بليسر (Tiglath-pilaser) الثالث الآشوري من حدود مصر فيما بين عامي ٧٣٤ - ٧٣٢ قبل الميلاد عجز هؤلاء الأمراء عن اسداء أية معسونة لبني اسرائيل ، كما أنهم لم يفكروا مطلقاً في قرب ميعاد مجيء جيوش آشور وجواز عبورهم الصحراء الفاصلة مصر عن فلسطين واحتمال ضم مملكة وادي النيل الى آشور . ولكن شاء القادر أن يمتلي عرش مصر قوم اجانب آخرون قبل أن تضرب آشور ضربتها القاضية على بلاد الفراعنة الأماجد .

Wiener Zeitsch. für die Kunde des Morgenlandes, XVII, (٣)
sequel to Mitth. aus der Sammel der Pap. Erzherzog Rainer, VI,
19 ff.

الفصل السادس والعشرون

سيادة النوبة على مصر وانتصار آشور

استمرت مصر تحكم النوبة مدة تنيف على ألف وثمانمائة سنة .
أما ما بين الفئتين الأول والثاني فبقى تحت الإدارة المصرية مدة تقرب من ألف سنة . وقد تقدم القول الى أن تلك البلاد انصبقت بالمصيفة المصرية تصاماً فشيده بكل مدينة فيها معبد مصري عظيم وعبدت بها المعبودات المصرية في عهد رمسيس الثاني . وبالرغم من محافظة أهالي النوبة على لغتهم، فإن اللسان المصري صار اللغة الرسمية وقتئذ بتلك البلاد وازداد انتشاراً بين الأهالي بزيادة هجرة المصريين اليها .

منذ ذلك الحين فقه النوبيون الى أهمية بلادهم وكثرة خيراتها خصوصاً لما رأوا المصريين يثمرون أعالي النوبة المحصنة ويستغلون مناجم الذهب بأسفل النوبة . زد على ذلك أن موقع بلادهم الجغرافي على الطريق التجاري العظيم بين مصر والسودان أوضح للنوبيين مع الأسباب السالفة عظم شأن بلادهم فأخذوا يبحثون عن حقوقهم الشرعية فيها . وليلاحظ أن الفارات العرضية التي شنتها زنوج أفريقية وغربي الصحراء الشرقية على النوبة لم تؤثر مطلقاً في نمو البلاد ورفقها اقتصادياً .

والمعروف أن شيشنق الأول حافظ على النوبة ، كما ورد أن رئيس كهنة آمون في النصف الأخير لحكم تاكلوت الثاني وهب الى آمون ذهب النوبة ولذلك يرجع أن إقليم النوبلات استمر تحت النفوذ المصري حتى منتصف حكم الأسرة الثانية والعشرين (أي حوالي سنة ٨٥٠ قبل الميلاد) . وقد ذكرنا فيما سبق أن النوبة كانت على اتصال تام بطيبة ومعبد آمون مدة طويلة من الزمن ، مثال ذلك أن معبد آمون كان صاحب الحق في مناجم الذهب النوبية التي سميت وقتئذ « أرض آمون الذهبية » ابتداءً من نهاية حكم الأسرة التاسعة عشرة . وفي أواخر الأسرة العشرين أصبح

رئيس كهنة آمون حاكما على النوبة • وفى عهد الأسرة الحادية والعشرين كانت الامارة الدينية بطيبة تشغل هذه الوظيفة الرفيعة أيضا • بهذه الطريقة أخذ حكام طيبة يسيطرون نفوذهم على النوبة مائة سنة منذ أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد • بعد ذلك وضع المصريون يدهم بقوة على ذلك الاقليم مائتين وخمسين سنة • ولبعد النوبة عن مصر اتخذت منفى للعصاة وذلك فى عهد الأسرة الحادية والعشرين التائيسية لما أبعادوا إليها أمراء طيبة المنافسين لهم والذين أخرجوا عنهم بعد ذلك • وفعل تاكلوت الثانى هذا العمل أيضا مع ثوار طيبة ثم عفا عنهم بناء على طلب آمون • من هذا يتضح أن شلالات النوبة كانت حاجزا حصينا لكل من يلتجئ إليها من طائفة كهنة طيبة وأفراد أسرهم فرارا من قسوة وعسف المصريين •

وبما أن مثل هذا الفرار لا يسجل عادة على الآثار نستبعد حصولنا على معلومات بصدده • والمعروف أنه فى القرن الثامن قبل الميلاد ظهرت فى أفق التاريخ بالنوبة مملكة كاملة عاصمتها نبتة (Napata) أسفل الشلال الرابع يقليل • وبدعى أن نبتة كانت حصنا من حصون حدود مصر الجنوبية أيام امتحبت الثاني - أى قبل العصر الذى نحن الآن بصدده بستمائة سنة تقريبا - وقد كانت قبل ذلك الوقت محطة تجارية عظيمة على الطريق الموصل مصر بالسودان ، لذلك كانت نبتة أبعد المراكز فى المملكة المصرية وأمنها من هجمات الشمال •

وللاحظ أن المملكة النوبية المذكورة جاءت مطابقة تماما لما ذكرناه عن أصلها فقد كانت بمثابة صورة طبق الأصل لامارة آمون الطيبية وكان آمون معبود هذه المملكة الرسمي شديد التدخل فى شؤون حكومتها بخطبه الخاصة وبدرجة فاقت تدخله فى مصر حتى صار يعزل الملوك ويولى غيرهم، ولا يخفى أن مثل هذا النظام حصل تدريجا • واعتقد اليونانيون خطأ أن اثيوبيا سبب حضارة مصر لأنهم شاعروا كهنة مصر كثيرى الاعتبار والاعجاب بالنوبة • ومما هو جدير بالذكر أيضا أن ملك اثيوبيا نحل لنفسه جميع الألقاب الفرعونية « كسيد القطرين » مع أنه لم يحكم مصر ، كما أنه أطلق على نفسه اسما مصرية ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأنه استبدل به بسرعة اسما نوبيا صميما وبقي الاسم الرسمي الملكى والألقاب الفرعونية مستعملة مدة طويلة • وشيد ملوك اثيوبيا معابدهم على الطراز المصرى وزينوها بالرسوم المصرية والنقش الهيروغليفية وقدموا فيها قربان وهدايا كما فعل قدماء المصريين • ثم انهم زخرفوا جدر المعابد بالدعوات كمعبدة طيبة ، فثبت بذلك بلا مرأ أن هذه المملكة النوبية مصرية الأصل مصبوغة بالصبغة الطيبية • وبالرغم من ذلك فهناك بعض الآثارين لا يشاطروننا هذا الاستنتاج :

وأول من عرف من ملوك هذه المملكة هو كاششتا (Kashta) ويرجع تاريخه الى أوائل القرن الثامن قبل الميلاد . ولا نعرف شيئا من حكم هذا الملك ولا منتهى نفوذه شمالا . والظاهر أن يمينخى (Pienkhi) نجل هذا الملك حكم حوالى عام ٧٤١ قبل الميلاد وأخذ يستعمر مصر . وسواء كان هذا صحيحا أم غير صحيح فالتأثير أن يمينخى استولى حوالى عام ٧٢١ أو ٧٢٢ قبل الميلاد على صعيد مصر حتى مدينة اهناسيا جنوبى الفيوم ووضع جنوده النوبيين فى المدن المهمة . وفى هذا الوقت كانت سلطة اوسركن الثالث المستوطن بثل بسطة منحصرة فى امارته ومحاطة بأعداء كثيرين من أمراء الوجه البحرى أهمهم تفتخت (Tefnakhte) أمير صا الحجر غربى الدلتا .

وفى السنة الحادية والعشرين من حكم يمينخى بلغه أن تفتخت أخضع كل أمراء غربى الوجه البحرى كلهم وشاطئ الصعيد الى مدينة بنى حسن وبسط نفوذه أيضا على أمراء شرقى الدلتا ووسطها فأصبح بذلك ملكا على جميع الوجه البحرى والجزء الأسفل من الوجه القبلى .

ولم يقاومه فى الوجه القبلى الا اماره اهناسيا التى اشترنا الى قوتها وسلطانها ، محاصرها تفتخت بجنوده وبإمدادات حربية من أمراء الدلتا تحت قيادتهم الشخصية ، فاتضح ليمينخى وقتئذ أن ميزان القوى بالوجه القبلى اضطرب فصمم جلالتة أن يستدرج عدوه جنوبى مستنقعات الدلتا الحصينة الصعبة .

بعد ذلك بلغ يمينخى أن ناملوت (Namlot) أمير الأشمونيين سلم الى تفتخت فارسى يمينخى جيشا قويا تحت قيادة ضباط الى الجهات الشمالية بقصد وقف تقدم تفتخت جنوبا وحصار الأشمونيين ، فنفذ جيشه هذه الأوامر . ثم أرسل الملك جيشا ثانيا الى الشمال لمساعدة قواته هناك فوصل الى مدينة طيبة ثم سار شمالا فتقابل مع أسطول تفتخت النيل واشتبك الفريقان فى معركة حربية انتهت بهزيمة المصريين وأسر كثير من سفنهم ورجالهم . بعد ذلك زحف النوبيون شمالا متبعين فى سيرهم بحر يوسف (على الأرجح) حتى بلغوا مدينة اهناسيا فوجدوا قوات تفتخت منهكة فى حصارها فهزموا تلك القوات واضطروها للفرار شمالا برا وبحرا . وقد فر جنود تفتخت الشماليون عن طريق بحر يوسف فاقتفى أثرهم الجيش النوبى فى الصباح التالى واضطرحهم للفرار الى الدلتا .

وكان ناملوت منضمنا الى قوات تفتخت فلما انهزم هذا الأخير انفصل عنه وصمم على الذهاب الى الأشمونيين مدينته والدفاع عنها ضد النوبيين .

فيبلغ هذا الخبر القوات النوبية فمادت هذه ثانية عن طريق بحر يوسف الى الأشمونين وحاصرتها •

ولما بلغت بيمنخي هذه الأخبار استشاط غيظا خصوصا لما علم يهرب جيش الوجه الجعري الى الدلتا • ولما كان وقتئذ آخر السنة عزم جلالته على الاحتفال بعيد رأس السنة في بلده ثم الذهاب الى طيبة للاحتفال فيها بعيد أوبت وذلك في الشهر الثالث ثم الزحف شخصيا على مصر • في أثناء ذلك كان قواد النوبيين يستولون على مدن مصر الواحدة تلو الأخرى وأهم هذه المدن البهنسه (Oxyrhynchus) ولم تقاومهم الا مدينة الأشمونين التي استمرت في عنادها كثيرا •

ونفذ بيمنخي خطته السالفة فزحف بجندته شمالا في أوائل السنة واحتفل بعيد أوبت بطيبة في الشهر الثالث ، ثم ولى وجهه شطر الشمال وسار نحو الأشمونين فوجد جندته يحاصرونها مدة أربعة أشهر أو خمسة ، وشدد جلالته عليها الحصار وأمطرها وبلا من السهام والحجارة من فوق الاستحكامات والبروج حتى تصاعدت الروائح الكريهة من موتاها فأخذت تسلم الى جلالته • وأراد أميرها أن يرضى قلب بيمنخي نحوه فأرسل اليه هدايا ثمينة ضمنها تاجه الملكي ، لكن بيمنخي كان صلب الراى فأرسل ناملوت زوجته الى زوجة بيمنخي لتسترحيه لزوجها ونجحت هذه الحيلة وسلم ناملوت على أثرها المدينة وجسج خيراتا الى الفاتح النوبى نظير السماح له بالبقاء حيا • بعد ذلك تفقد بيمنخي قصر ناملوت وخزائنه وتفقد الحيل فرأها جائئة فقال جلالته : « أقسم برع الذى يحبنى لئن أرى خيلى جائئة ليكون هذا أصعب على من كل جرم ترتكبه » • بعد ذلك سلم ناملوت كل أملاكه الى خزائن بيمنخي وأمون المقدس •

ووصل بيمنخي الى اهناسيا بعد ما ذاقَت الأمرين من حصار تقنخت لها فخرج أميرها المدعو بف نف ديبست (Pefnefdibast) وحيا بيمنخي ومدحه كثيرا على تخليصه من تقنخت • ثم زحفت القوات النوبية بحرا بطريق بحر يوسف الى الدلتا واستولت في طريقها على المدن المهمة الغربية التى كانت تسقط بمجرد رؤية بيمنخي • ولم تتجاسر مدينة على مقاومة النوبيين الا مدينة كيما ن فارس فى الفيوم (Crocodilopolis) • ومنه استنتجنا أن بيمنخي عدل خط سيره فزحف غربا مارا باللاهون بمضيق الفيوم ولم يذهب الى مدينة أطفيج (Aphroditopolis) شرقى النيل والبعيدة عن الطريق الموصل الى ميدوم واثتوى ومنف • وقدم ملك النوبة القرايين لكل مدينة مر بها وأخذ معه كل ثمين لتقديبها الى خزنة آمون •

وبلغ بيعنخي منف فوجدوها محصنة جيدا بقوات تفنخت الذى اعتبرها جزءا من مملكته منذ زمن بعيد والذى اعتبر نفسه كاهن معبودها الأكبر بتاح ، فطلب بيعنخي من المدينة أن تسلم نفسها لكنها أقفلت أبوابها ثم قامت حاميتها بحركة هجوم خارجا فلم تنجح . فجن الليل ودخل تفنخت المدينة وحت حاميتها على الدفاع والاعتصام على جدرانها ومثوتها الكثيرة وارتفاع مياه فيضان النيل شرقى المدينة . وطلب من جنده هناك أن يستمروا على الكفاح حتى يذهب شمالا ليحضر إليها امدادات أخرى .

ولا حصل بيعنخي شمالى منف دهش لثانة حصونها ، فأشار عليه حينئذ بعض ضباطه أن يحاصرها وحيد الآخرون الهجوم والاستيلاء عليها عنوة وذلك بإقامة استحكاكات وطرق خصوصية . لكن بيعنخي صمم أن يهجم عليها عنوة بلا استحكاكات وابتكر لذلك فكرة صائبة تقسده له بالبراعة فى الفنون الحربية . وتفسير ذلك أن جلالة لاحظ أن سور المدينة الغربى رفع عن مستواه حديثا وأن السور الشرقى مهمل نوعا ومحاط بمياه الفيضان . أما ميناء البلد ففى جهتها الشرقية وفيها سفن الأسطول مثبتة بجسر المنازل نظرا لارتفاع منسوب المياه وقتئذ . فأرسل بيعنخي أسطولاه بسرعة الى الميناء واستولى على سفنها عنوة وضمها الى أسطولها ثم قاد هذه القوة البحرية بنفسه وهاجم أسوار المدينة الشرقية وتسلكها رجاله فاستولوا على المدينة قبل أن يتمكن أهلها من تعزيز حصونها . بعد ذلك حصلت فى المدينة مذبحة عظيمة روعيت فى أثنائها حرمة المعابد وانتهت بنيل تفنخت بواسطة المعبود بتاح والاعتراف ببيعنخي ملكا على مصر كما كان منتظرا .

هكذا خضع اقليم منف بأجمعه الى بيعنخي وعلى اثر ذلك أتى أمراء الدلتا الى جلالته بالهدايا مترفين له بالسلطة والسيادة ، وجزأ جلالته خيرات منف بين خزائن آمون وبتاح . ثم عبر النهر وأدى الصلاة ببعبه قديم ثم اتبع الطريق المقدس من هناك حتى بلغ مدينة عين شمس حيث استراح برقيتها . وجاء فى اخبار جلالته الرسمية أنه دخل قدس الأقداس ببعبه عين شمس وهناك أعترف به رع بأنه ابنه من سلالته الجالس على عرش مصر كالعادة المتبعة منذ حكم الأسرة الخامسة . ووفد على جلالته فى ذلك المكان أوسركن الثالث (أمير تل بسطة) المنتمى الى الأسرة الثالثة والمشرين وقدم الطاعة لبيعنخي واعترف له بسيادة القوة على مصر . ثم زحف بيعنخي الى شرقى بنها (أتريب) بالقرب من مدينة تعرف باسم كهني (Keheni) وهناك أقبيل عليه أمراء الدلتا مظهرين له الولاء والخضوع وكان عددهم خمسة عشر أميرا وهم أوسركن الثالث (وكان موجودا فى

قبل (والأمير يوبت المسيطر على إقليم تنت رمو (Tentremu) شرقي الدلتا
وللمشترك سابقا مع بدست سبق أوسركن الثالث فهي حكم طيبة وتسعة
أمراء مسيطرين على أقاليم تسمى الأميديه (Mendes) وسمنود (Sebennytos)
وسنسط الحنة (Sait el-Henneh) وأبو صير (Busiris) وحسيكا
(Hesebka) وهم القسم الحادى عشر للوجه البحرى) وفجور يوبوليس
(Phagroriopolis) وخريجا بابل (Khreha-Babylon) وغير ذلك
من مدن الدلتا المجاورة التي لم نعرف مواقعها الآن بالضبط . بعد ذلك
حضر قائد قوات الأشمونين الأجنبى المدعو بارفا (Parva) من أمير تسمى
الأميديه وكذا كاهن المبود حورس الذى أسس امارة أوسيم (Letopolis)
كما أسس كهنة اعناسيا الأسرة الثانية والعشرين . وامتاز بين هؤلاء
الأمراء بنها المدعو بديس (Pediese) ف أظهر احتراما وكراما عظيمين
ليبعنخى ودعاه لزيارة بنها واضعا كل أملاكه تحت تصرف جلالاته ، فذهب
جلالاته على أثر ذلك الى بنها وتسلم هدايا بديس مختارا لنفسه أجودها ،
ثم دعاه الأمير لتفقد اصطبلات أجود خيله لعله يحب بيعنخى للخيول .
وسمح بيعنخى هناك لأمراء الدلتا بالذهاب الى أقاليمهم (الا أمير بنها
طبعاً) واحضار الهدايا لجلالاته ليتباروا فى ذلك مع ما قدمه بديس .

أما تفنخت الباس فتحصن فى مدينة صغيرة مجهولة المركز تعرف
باسم مسد (Mesod) يظن أنها على حدود صا الحجر . وخاف تفنخت
من وقوع سفنه وخيراتنا فى أيدي النوبيين فحرقها فأرسل بيعنخى قوة
حرية الى مسد فتكت بحاميتها كلها ، واضطر تفنخت اثر ذلك الى أن يلجأ
الى جزيرة بعيدة بأحد أفرع النيل القريبة حيث تفصله عن بيعنخى أميال
عديدة من المستنقعات والترع فكانت كأنها محصنة . ثم أرسل تفنخت
من هناك هدايا ورسالة الى بيعنخى أظهر له فيها الخضوع وطلب منه أن
يرسل رسولا من قبله يذهب معه الى معبد مجاور يحلف فيه يمين الطاعة
لجلالاته ، فسر بيعنخى من ذلك كثيرا وهكذا اعترف تفنخت بسلطة بيعنخى
طائفا مختارا . ثم ظهر أمير الفيوم وأمير أطفيح (Aphroditopolis)
(اللذين لم يتعرض لهما جلالاته بأذى وقت زحفه شمالا) واحضرا معه
انهدايا لبيعنخى ، فأصبح هذا الأخير فرعون مصر النوبى الذى خضعت له
جهات القطر كلها والذى نزع الملك من أيدي الليبيين ، وبعبارة أخرى
أضحى بيعنخى حاكم مصر المطلق .

وتشرف أمراء الوجه البحرى بزيارة بيعنخى آخر مرة ثم شحن
جلالاته سفنه بالهدايا والغنائم الطيبة قاصدا عاصمته الجنوبية فى وسط
تحيات الأهالى وعتافهم العالى .

لقد اطلنا الكلام على هذه الغزوة لأنها تظهر لنا بأجلى وضوح أحوال مصر وقتئذ وهي سنة طبيعية لتزيق شمل مصر كلها ضمنت سلطة حكومتها المركزية وزاد نفوذ حكام أقسامها ، ومثل هذه الظروف تنتهي غالبا باستقلال الأقسام واغتصاب العرش .

ولما وصل بيمتخي ثبته نصب بمعجدها شاهدا جرائتيا بديما نقش على جهاته الأربع أخبار هذه الرحلة تفصيلا ، وأظهر نفسه فيه كابن آمون ومذل أعدائه الشماليين ، ويصير هذا الوصف آتقن وأصح بيان تاريخي وحربي قديم بعد أخبار حروب تحوتمس الثالث ووصف معركة قسادش لرمسيس الثاني . ويتضح من وصف الحجر المذكور أن حالة مصر كانت سيئة للغاية . ولما كان النص الهرمؤغليفي المكتوبة به نقوش هذا الحجر خاليا من الأسلوب الجاف المتبع عادة في مثل هذه الظروف فإن القارىء يجد سهولة عظيمة في فهم ومتابعة معاني الإثر وإدراك أفعال أشخاصها ، كما تتضح له أيضا شهامة بيمتخي وحبه للخيل وظهوره بمظهر الرجال خلافا للعادة القديمة التي تظهر الملوك بمظهر الآلهة . وهذا البلوغ الجرائتي هو مرجعنا الوحيد وأصل معلوماتنا عن غزوة بيمتخي للقطر المصري .

لم يخضع تفنخت لبيمتخي إلا اسميا لأنه ترقب رحيل ذلك النوبي ليحدد عداه ، فأنشأ في الوجه البحري مملكة مستقلة ونحل لنفسه الألقاب الفرعونية وبقي حاكما على أمراء الدلتا ثمانى سنوات كما فعل أسلافه وقت حكم الأسرة الثانية والعشرين . وكان تفنخت هذا معاصرا لآخر أيام الأسرة الثالثة والعشرين المستوطنة تل بسطة والتي يرجع أنها خضعت لأرادته وحكمه .

والمعروف عن تفنخت أنه كان رجلا عظيما ذا ميزات كثيرة على أمراء الوجه البحري ولذلك رفع منزلة صا الحجر كثيرا . فلما توفي ورثه في الملك ابنه بوكوريس (Bocchoris) مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين الصاوية . وذلك حوالي عام ٧١٨ قبل الميلاد .

أما في الصعيد فقد استمر حكم بيمتخي ميسوطا مدة قصيرة أقام في أثنائها بعض عمارات طفيفة بمعبد موت بطيبة ونقش رسوما تمثل أسطوله في النيل ميديا فرحه بالانتصارات التي حازها على الأرجح في الجهات الشمالية ، وتشابهه بين وحداته سفينة تفنخت الصاوية الرسمية التي أسرت في تلك الحرب ، ومنه يتضح أن نفوذ بيمتخي استمر باقيا على صعيد مصر إلى مدينة اهناسيا . ودلتنا النقوش السالفة أن حاكم اهناسيا كان قائد الأسطول النيل لبيمتخي .

وطمع بيمتخى فى خيرات آمون فحاول الاستيلاء عليها بطريق شرعى، فعين أختة أمنارديس (Amenardis) فى منصب زوجة الاله آمون(١)، بعد أن أجبر ابنة أوسركن الثالث المدعوة شپ نوبت (Shepnupet) زوجة الاله وقتلته على تبنيها ، والظاهر أن هذه الحيلة لم تكن الأولى من نوعها لجواز تصدد حصول أمنالها سابقا . ولما أنسجبت قوات بيمتخى اجتهد أوسركن فى إرجاع سلطته أسرته الثالثة والعشرين فبسط نفوذه على طيبة مدة يسيرة وأشرك معه فى ذلك حاكما يدعى تاكلوت الثالث . والظاهر أن حكم بيمتخى وما قام به من الأعمال حصل فى عهد أوسركن الثالث . لكن أمراء صا الحجر أخفوا ينافسون تل بسطة فى الحكم فاحتصب بوكوريس بن تفتخت الصاوى عرش مصر السفلى حوالى عام ٧١٨ قبل الميلاد وأسس بذلك الأسرة الرابعة والعشرين ، وصار بعد ذلك الملك الوحيد لهذه الأسرة بقدر ما سمح لنا به معلوماتنا عن تلك العصور . أما الآثار المصرية فلم تقدمنا كثيرا عن حكم هذا الملك القصير وكل ما وصل إلينا هو لوح حجرى وجه بالسرابيوم يرجع تاريخه الى السنة السادسة من حكم بوكوريس أقيم وقت الاحتفال بدفن تور أيبس بثلث المقبرة . وجاء فى رواية يونانية لا شك فى صحتها أن هذا الملك كان عادلا مجتهدا فى تنقيح القانون ساهرا على الحق بكل قواه ، ولا غرابة فى ذلك فأحوال البلاد الداخلية وقتئذ كانت سيئة للغاية تتطلب أمثال هذه المجهودات . ومن غرائب تاريخ هذا الملك ما ورد فى بردية مؤرخة فى السنة الرابعة والثلاثين من حكم الامبراطور الرومانى أوغسطس ، من أنه فى السنة السادسة من حكم الملك بوكوريس نطق كبش متنبئا بفزوة آشور لمصر قائلا ان المحن ستظل حالة بمصر تسعمائة سنة (٢) ، ويعتبر هذا التنبؤ آخر ما عرف من مثله فى التاريخ القديم ، أما أقدم تنبؤ ورد لنا من هذا القبيل فهو ما أشرنا اليه سابقا لما تكلمنا على ابور (Ipuwer) أيام المملكة الوسطى . وعلق مانيتو على حادثة هذا الكبش أهمية كبيرة واعتبرها شيئا مدهشا فى تاريخ الملك بوكوريس .

لا يخفى على القارىء أن مصر ظلت محكومة بأمراء الأقسام العديدين مدة تزيد على قرن ونصف تقريبا . وبدعى أن انحلال السلطة المركزية الحكومية صاحبه إضمحلال عظيم فى المالية فانضمت بذلك تجارة مصر مع البلاد الأجنبية ، وانحطت الزراعة والصناعة وأصبحت موارد الخيرات فى

(١) منصب دينى حاول به الفراعنة الحد من طغيان نفوذ كهنة آمون رع ، وكانت الزوجة تختار من بنات الملوك ولا يحق لها الزواج وتختار قبل وفاتها فتاة تختارها حتى تغلفها فى النصب . (الحرر) .

Krall, in Festgaben für Bädinger, Innsbruck, 1898.

(٢)

أيدي الأمراء يبتزونها لأغراضهم الشخصية . ثم أخذت أنظمة الزراعة تنلف تدريجاً وكذا الطرق والجسور وانعدم الأمن في المدن والحقول وهكذا انتقلت موارد ثروة البلاد من سيدي إلى أسوأ . وبدهى أنه لا ينتظر أن نثر على إثبات تاريخي لهذه الأحوال لعدم جواز تسجيل مثل ذلك وقتئذ ، ونحن نستنتج ما قلناه مما لحق القطر في المصور التنايلية . وأصدق رواية لذلك ما جاء بالكتاب المقدس عن حال مصر وقتئذ ، فقد جاء في الأصحاح التاسع عشر من سفر أشميا ما يأتي :

١ - وحى من بهمة مصر . هو ذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم إلى مصر فترتجف أوثان مصر من وجهه وينوب قلب مصر داخلها .
٢ - وأهيج مصريين على مصريين فيحارب كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة .

٤ - وأغلق على المصريين في يد مولى قاس فيتسلط عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجنود .

١٠ - إن رؤساء صوعن (تانيس) أغبياء . حكماء مشيرى فرعون مشورتهم بهيمية .

٣ - رؤساء صوعن (تانيس) صاروا أغبياء . رؤساء نوف (نبتة ؟) انخدعوا . وأضل مصر وجوه أسباطها .

١٤ - مزج الرب في وسطها روح غي فاضلوا مصر في كل عملها كترنح السكران في قيته .

١٥ - فلا يكون لصر عمل يملأه رأس أو ذنب ، نخلة أو أسنة .
يدعى أن هذا الوصف لا يمكن أن يؤتى بأصدق منه دقة ومتانة .

في أثناء هذه الاضطرابات الداخلية أخذ فن الحفر في مصر يتقدم في طريق جديد بدرجة مذهشة . ومثل هذا التقدم في الفنون الجميلة حصل في أيام الاضطرابات في عهد أسرة مديتشى في إيطاليا فمع هذا التقدم إيطاليا عموماً وفلورنسا خصوصاً حتى استرعى الألباب . ثم إن القاري الذي تتبع تاريخ الممالك بمصر يجد أن عهدهم المصحوب بفوضى اضطرابات وجناتيات من قتل وسلب وحيف عمومي بأنحاء القطر ، كان أيضاً مقروناً بتقدم عظيم في عمارة المساجد . والحقيقة أن العمارات النوبية تحدث الناس بجمالها وقتئذ . ففي ظروف كهذه في مصر الذي نحن الآن بصدد تقدم فن الحفر تدريجاً حتى بلغ أعظم درجاته في عهد الإصلاح الذي تلاه بعد مضي خمسين سنة تقريباً ذاقَت مصر في أثنائها فزارة حكم الأجنبي وعصفه . ويدعى أنه لم يبق من هذه العمارات

الا القليل كالهيكل الصغير الذى شيده أوسركن الثالث بطيبة حيث يحوى رسوما بارزة لا ينقصها الا رقى الحياة الاجتماعية والميانية والاقتصادية حتى تصبح اعظم وارقى ما تخرجه اهل الصناعات الشرقيين .

فى ذلك الوقت عصفت ريح التغيرات الآسيوية المذكورة آنفا بسرعة وصارت مصر من أجلها محفوفة بأعظم المخاطر . وتفصيل ذلك أن مملكة القرات القوية بذلت جهودها لتحفظ بسيادتها على غربى آسيا . وقد ألمعنا سابقا أن نسوبانبيد الذى يرجع تاريخه الى حوالى سنة ١١٠٠ قبل الميلاد كان أول فرعون تانيسى أرسل الهدايا الى تجلات بليسر الأول لما اقترب هذا الأخير من حدود مصر . وبعد مضي مائتين وخمسين سنة تقريبا أمد فرعون مصر اتحاد ولايات آسيا الغربية بمساعدة حربية لسحق قوى شالمنصر (Shalmaneser) الثانى جهة قرقار (Qarqar) وذلك حوالى عام ٨٥٤ قبل الميلاد . فلما أتى دور تجلات بليسر الثالث فى الحكم بأشور جمع موارد مملكته وشن الغارة على غربى آسيا فأخضع سوريا وفلسطين فيما بين سنة ٣٧٤ وسنة ٧٣٢ قبل الميلاد ووصلت جنوده الى حدود مصر . وقد سقطت وقتئذ مملكة دمشق الآرامية فأصبح غربى آسيا تابعا لأشور بأجمعه . وتوفى تجلات بليسر الثالث فتبعه فى الملك شالمنصر الرابع الذى حكم مدة قصيرة ثار فى أثنائها بنو اسرائيل وغيرهم بمساعدة ملك سوا (Sewa or So) الوارد ذكره فى الآية الرابعة بالاضمحاح السابع عشر من سفر الملوك الثانى . ولا يبعد أن يكون سوا هذا أحد أمراء الوجه البحرى المجهولين أو حاكما لولاية موصرى (Musri) شمالى بلاد العرب واسمها شبيه باسم مصر ، ولذلك حصل كثير من سوء الفهم لنصوص تلك الأزمنة ، ولا يبعد أن يكون قد وقع فى هذا الخطأ كتاب النصوص المسامرية السابقة الذكر . وقاومت مدينة السامرة (Samarie) سنوات قبل غزوة آشور ، لكن لما جلس سرجون (Sargon) الثانى العظيم عام ٧٢٢ قبل الميلاد على عرش آشور بعد شالمنصر الرابع استولى على هذه المدينة ثم نفى رؤساء بنى اسرائيل فلحققت الأمة اليهودية وقتئذ الذلة والسكنة ، وفى تلك اللحظة أيقن أمراء مصر الصغار بنجزمهم عن مقاومة آشور فاقعدوا نار الثورة والاضطراب ضد آشور فى ولايات مسوريا وفلسطين لملعها حاجزا بينهم وبين آشور . وفى سنة ٧٢٠ قبل الميلاد ظهر سرجون للمرة الثانية غربى آسيا وأخضع ثورة هناك كانت لمصر يد فيها على الأرجح ، ثم أكمل انتصاره شمالا ثم زحف جنوبا نحو رفح (Raphia) . حيث هزم جنود أعدائه وكانت بينهم وحدات مصرية تحت قيادة الضابط سبى (Sab'i) (٣) . وهذه هى المرة الثانية لوصول

الآشوريين الى حدود مصر ولذلك أيقن أمراء مصر وقتئذ بالمهالك . والظاهر أن تيجلات بليسر الثالث وسرجون الثاني لم يستوليا على مصر لما لهذه الأخيرة من التاريخ القديم المجيد ، كانت آشور في أثنائه تقدم الهدايا لمصر رغبة في التخلص من حكمها . لكن حالة مصر الداخلية السيئة أصبحت أظهر من أن تكتم فانقلبت الأحوال السياسية عندئذ . وجاء في نصوص آشور أنه في عام ٧١٥ قبل الميلاد أرسل فرعون مصر (يروجع أنه بوكوريس) هدية عظيمة الى سرجون الثاني طالبا بذلك رضا آشور وتحويل مطامها عن القطر المصري (٤) . وبعد ما مضى على رجوع يمينخي الى النوبة عشر سنوات أخذ ملوك نبتة يسترجعون سلطتهم على الوجه البحرى الذى كان فى حالة بؤس وشقاء . والمعروف أنه لا توفى يمينخي ورثه فى الملك أخوه شاباكا (Shabaka) الذى اقترن بابنته فصار له بذلك حق شرعى فى السدة الملكية علاوة على حقه الطبيعى من حيث مولده . ولم نهتد الى أخبار تاريخية مصرية تثبت غزو شاباكا لمصر ، لكن ما نيتو ذكر أن هذا الملك أحرق بوكوريس حيا وبسط نفوذه على الوجه البحرى بأجمعه وقوى مركزه حتى أسس الأسرة الخامسة والعشرين الاثيوبية . واتضح لشاباكا خطورة مركز مصر إزاء آشور فأرسل الى سوريا وفلسطين من أوقد الثورة ضد آشور ، ووعد ولاية سوريا بالمساعدة اذا هم ثاروا على سيدهم النينوى ، فانصاع له ولاية يهوذا (Judah) ومواب (Moab) وادوم (Edom) ، ارتكانا منهم على مجد مصر القديم جاهلين انحطاطها الداخلى وقتئذ ومؤملين التخلص من الحكم الآشورى الشديد(٥) . ولم يفقه من هؤلاء الولاة خطورة الحالة الا النبى الحياسى اشعيا حاكم ولاية يهوذا ، فقد أكد أن الاعتماد على مصر لا طائل تحته لأنه اعتقد أن آشور ستستولى على مصر يوما ما (٦) . ولما علمت آشور بهذه المحالفة ضدها أدركتها بسرعة فانفك المتحالفون وأظهروا ولاهم لها فى الحال . وقد نجح سرجون فى توطيد مركزه رغم ثورات بابل واضطرابات الاقاليم الشمالية ، ثم توفى عام ٧٠٥ قبل الميلاد فتبعه فى الملك ابنه سناخريب (Sennacherib) فوجد نفسه حاكما على أول مملكة سامية معروفة لنا فى التاريخ مدعمة الأساس قوية الأركان .

ولما تولى سناخريب الملك إشتيك فى اتحاد اضطرابات بابل المعتادة التى سببها أحد أمرائها المدعو مردوك باليدن (Mardukbaliādin) وتفصيل ذلك أن هذا الأمير طالب بعرش بابل وسبب لوالده سناخريب

Winckler, Ibid., p. 94.

(٤)

Winckler, Ibid.

(٥)

(٦) اشعيا : ٢٠ .

متاعب جمّة ، فلما عجز عن بلوغ مآربه أرسل رسله الى أعداء آشور الغربيين يحرضهم على الثورة والمصيان ، فانصاع اليه ملك صور النبطي المدعو لولي (Luli) وحزقيال (Hezekiah) ملك يهوذا وأمراء ادوم وموآب وعمون (Ammon) ورؤساء العرب المجاورين لهم . بهذه الكيفية انضمت جميع مستعمرات آشور الآسيوية الغربية بعضها الى بعض ، ثم دخلت مصر هذا التحالف وقر قرارهم أخيراً على محاربة نينوى . لكن قبل أن يبدأ هذا التحالف هجومه ظهر سناخريب فجأة بالقرب مارا بفينيقيّا مستولياً على قلاعها ما عدا صور ثم زاحوا جنوباً على مدن فلسطين العامة ، فعاقب عسقلان على عصيانها ثم زحف على التاكو (Altequ) ، حيث التقى بجيش التحالف الذي جمعه شاباكا من الولاة الشماليين الذين عبر عنهم سناخريب بملوك موصري ، ولم تهتد لأن الى معرفة عدد هؤلاء الجنود وقتلت لكن سناخريب وصفها بأنها تفوق الحصر ، والمحتل أنها لم تكن قوية جداً . أما الجنود المصريون الذين اشتركوا في المعركة ، فلم يكونوا بآية حال من الأحوال جديرين بقتال جيش آشور لمدم وجود السلطة المركزية بالقطر ولتفوق كلمة أمراء الوجه البحري وعدم اعتنائهم بأمورهم العربية . أما الجيش الآشوري فكان مدرباً محتكاً لدرجة جعلت آشور الشغل الشاغل في آسيا الغربية .

والحق يقال ان الجيوش المصرية لم تلتق لأن مع جيوش آشور في معركة كبيرة . أما الإمدادات التي أرسلتها مصر الى سوريا وفلسطين ضد آشور فكانت ضعيفة لا يعيها بها . ولما التقت القوتان السالفتان الذكر كان سناخريب يقود شخصياً قواته ، وكان طهراقه (Taharka) بن يبعنخي موكلاً من شاباكا لقيادة القوات المصرية . ولصيرورة طهراقه فيما بعد ملكاً على اثيوبيا نعته اليهود في هذه المعركة بملك . وبدى أن المعركة التي دارت رحاها انتهت بهزيمة المصريين كما هو منتظر ، وقد تم هذا بسرعة ، ثم عقبه حصار بيت المقدس وتخريب مقاطعة يهوذا . بهذه الكيفية وقف سناخريب كل مشاحنات الغرب وشتت شمل أعدائه . وبينما هو يحاصر بيت المقدس فشا بين قواته وباء ذريع أتى اليهم من مستنقعات الدلتا الموبوءة بالمalaria فحصد من جيش آشور عدداً عظيماً . وفي أثناء تلك المحنة وردت على سناخريب أنباء سيئة من بابل تفيد حصول اضطرابات خطيرة هناك ولذلك أسرع الى نينوى قبل أن يستولى على بيت المقدس . وهنا تحققت نبوءة أشعيا بنجاة هذه المدينة وقد علّمتها بعد ذلك رواية مقدسة بمساعدة ملاك السيد الرب .

ولا يخفى أن رجوم سناخريب جاء بمثابة انفراج للكربة الحالة ببيت المقدس ومصر مما . ولا بد أن القارى قد علم الآن أن جيش آشور وصل

للمرة الثالثة الى حدود مصر ثم رجع ثانيا مضطرا لظهور حوادث اجبارية لم تكن في الحسبان . أما فلسطين وسوريا فقد انضمت تحتهم ياثيريا حتى صموا آذانهم عن كل مشروع اشارت به هذه الأخيرة عليهم ، والسبب في ذلك أنهم عرفوا حقيقة الحال كما عرفها الاسرائيليون قبلهم ، ودليلنا على ذلك ما جاء بخطاب ضباط سنخريب الذى أرسلوه لنواب بيت المقدس التمساء واليك ترجمته :

« لقد اتكلت على عكاز هذه القسبة المروضسة ، على مصر ، وإذا توكأ أحد عليها دخلت في كفه وتقبعتها . هذا هو فرعون مصر وهذا شان المتكئين عليه » .

ويظهر أن شاباكا ظل حاكما أمراء القطر المصرى طول حياته ، ويرجح أنه اتفق مع سنخريب في مخالفة بدليس وجود ختمى هذين الملكين يجاور أحدهما الآخر على قالب لبن جهة كيونجيك (Kuyunjik) وأظهر شاباكا عظفا ومساعدة نحو طاقة الكهنة والممابد . ومن مآثر هذا الملك ترميمه لنقوش دينية قديمة على جدر معبد بتاح تعتبر الآن أهم القطع الأدبية القديمة المعروفة ، ثم أرجح أخته أمنارديس في وظيفتها السابقة بمعبد آمون بطيبة بعد ما طردها أوسركن الثالث لمدة قصيرة . ثم اتحد مع أخته هذه وشيد معبدا بالكرنك وأرسلا لذلك بعثة لقطع الحجر اللازم من محاجر وادى الحمامات . وتوجد بطيبة نقوش تشير الى اصلاح شباكا للمعابد هناك ولذلك يظهر أنه أظهر عظفا واحتراما لمعابد مصر كما فعل فرعون مصر قبله . أما أمنارديس فحكمت في طيبة مستقلة استقلالا كبيرا . والظاهر أنه بالرغم من المساعدة التي أسداها شاباكا لكهنة مصر ، فإنه شل نفوذ رئيس كهنة طيبة كما سيبنى الكلام على ضعفه وعجزه بعد .

وتوفى شاباكا عام ٧٠٠ قبل الميلاد بعد ما حكم اثنتى عشرة سنة تقريبا ، ويرجح أنه حكم أطول من ذلك في النوبة . وتبعه في الملك ملك نوبى يدعى شاباتاكا (Shabataka) ما نزال نجهل علاقته بالبيت المالک النوبى بالضبط ، رغم ما أورده مانيتو من أنه ابن شاباكا ، وقد سماه مانيتو في تاريخه سبيكوس (Sebtchos) . وبقي شاباكا حاكما فى هدوء وسكينة لأن مستعمرات آسيا الغربية بقيت ساكنة لا تتحرك ضد آشور ، زد على ذلك أن سنخريب كان مشغولا فى حروبه مع مستعمراته الشرقية . ولم نشر الآن على اسم شاباكا على الآثار المصرية الا نادرا ، وانما يستدل من الحوادث التى تلت حكمه أنه كان ضعيفا غير كفء لكافة أمراء أقاليم مصر وجمع قوتهم ، كى يستعد لقتال آشور الذى كان ينتظر حصوله آنا فانا .

لقد وضع للعيان أن الأثيوبيين ليسوا أكفاء لاستلام مقاليد الحكم ،
وقد زاد هذا وضوحا في أواخر حكم شاباكا الذى انتهى حوالى عام ٦٨٨
قبل الميلاد .

ويجدر بنا في هذا المكان أن نستقصى أخبار الأمير طهراقا بن بيمنخي
الذى ترك نيته شابا بالغا من العمر عشرين سنة وتوجه الى مصر مع الملك
شاباكا على الأرجح - فنقول : ان طهراقا هذا ابن امرأة نوبية وتبدو على
وجهه ملامح الزنوج . والحق يقال ان هذا الأمير قام بأعمال عظيمة تناسب
علاقته ببيمنخي ، من ذلك ما ذكرناه آنفا من أنه قاد الجيوش المتحدة ضد
سناخريب . أما كيفية جلوس هذا الأمير على العرش فما نزال نجعلها ، لكن
مايترو أخبرنا أنه قاد جيشا جرارا من اثيوبيا وقتل شاباكا ثم اغتصب
العرش الفرعوني . أما الآثار المصرية فلم يعثر على ما يشير الى مثل هذا
الانقلاب فيها ، وكل ما وجد على آثار تانيس أن الملك طهراقا طلب من أمه
أن تحضر الى مصر من نيته يعلما غاب عنها عدة سنوات ودعاها لتسلم
مركزها السامي بمصر كالأم الملكية . من ذلك يستنتج أن المصريين كانوا
في انتظار غزوة آشور للدلتا وأن الأثيوبيين اتخذوا تانيس عاصمة لقربها
من آشور .

واستمر طهراقا يحكم بلا منازع من جهة آسيا لمدة ثلاث عشرة سنة
شبه في أثنائها عمارات صغيرة بتانيس ومنف وأخرى أكبر حجما بطيبة ،
وأيض قرب هجوم آشور عليه فأخذ يعد عدته لذلك . وليلاحظ أن آسيا
الغربية مضى عليها حوالى عشرين عاما لم تر فيها سناخريب الذى قتله
أولاده عام ٦٨١ قبل الميلاد . بعد ذلك تولى ابنه اسرحدون (Esarhaddon)
الملك فأخذ يستعد لغزو مصر والقضاء على فرعونها كي يستريح من تدخلها
المستمر في شؤون مستعمراته الفلسطينية والسورية ، فوصل بجيشه
المرمم الى حدود الوجه البحرى عام ٦٧٤ قبل الميلاد (٧) وهناك التقى
بقوات طهراقا الذى كان أكثر شجاعة واقداما من سلفيه . ودارت رحى
القتال بين الطرفين وانتهى الأمر بفوز المصريين على آشور كما ورد على الآثار
عام ٦٧٣ قبل الميلاد .

بعد ذلك أخذ اسرحدون يستعد طى الخفاء لغزو مصر ، وفي ذلك
الوقت انضم يعل ملك صور الى المصريين ضد آشور ، وذلك على أثر عليه
بهزيمتها الأخيرة على الأرجح . وفي عام ٦٧٠ قبل الميلاد ظهر اسرحدون
تانيا في بحرى آسيا قائدا لجيشه وحاصر صور ، وانضم اليه بعض العرب .

(٧) راجع مصادر الغزوات للقبيلة لاسرحدون بكتيب وتكرار .

فدلوه على طريق الصحراء الى مصر ، وقد استخدم جمالهم لحمل هياام
 انشرب وقت اختراق الطريق . بعد ذلك التقى بجنود طهرقة الذى لم يكن
 مستعدا جهدا لهذا الكفاح ، فدارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بفوز
 آشور وتمزيق شمل المصريين . على اثر ذلك تفهقر طهرقة نحو منف لكن
 اسرحون تنبئه بشدة وبسرعة لا تعرف الملل فاستولى على منف وسلبها
 من كل ثمين ، ثم فر طهرقة جنوبا تاركا الوجه البحرى فى ايدي اسرحون
 الذى ظلمه وضعه الى املاكه . وذكر اسرحون اسما عشرين اميرا عينهم
 ملوك النوبة على الدلتا وقال عنهم انهم اتوا اليه وحلفوا له يمين الطاعة
 فسمح لهم بالبقاء فى مراكزهم بشرط ان يستمروا مواليين له . وقد
 لاحظنا ان فى هذه الاسماء المكتوبة بالخط المسمارى ما يشير الى تكرار
 بعضها او الى انتهاء بعض هذه الاسماء المتشابهة الى أسرة واحدة ، وقد
 سبق لبيعتنخي ان عامل أمثال هذه الأسر سابقا كما المناء . وجاء بين هذه
 الاسماء اسم الأمير نخاو (Necho) بن تفتنخت نمت بأنه أمير صا البحر
 ومنف . وورد ضمن هذه القائمة أيضا اسم أمير طيبة لكن هذا القول
 يستبعد تصديقه لأن اسرحون لم يحتفظ الا بالسلطة الاسمية على الوجه
 القبلى . ورجع اسرحون الى وطنه متبصا طريق الساحل البحرى شمالا
 مارا بصخور نهر الكلب فنقض عليها اثريا اثبت عليه انتصاراته
 الحربية ، وهو يجاور الآثار الحجرى الذى تركه رمسيس الثانى المذكورة
 فيه انتصاراته أيضا (لوحة ١٢٣) . ولما بلغ اسرحون شمال سنجرلى
 (Samal of Senjirly) شمالى سورية نصب فيها اثرا عظيما يمثله
 قابضا على اسيرين يقلب على أحدهما أنه فعل ملك صور وعلى الآخر أنه
 طهرقة المسكين لما تبدو عليه من ملامح الزوج (لوحة ١٤٢) .

وهكذا ، يتضح للقارئ أن القطر المصرى حكمه الأجنبى فى عهد
 الليبيين ثم فى عهد النوبيين ، ثم أتت آشور بعد ذلك فبسطت نفوذها على
 مصر . وبدهى أن القوة الأجنبية متباينة تماما عن السابقتين وأن الليبيين
 والنوبيين تمصروا وحكموا مصر كأنهم فراعنة . أما آشور فحكمت الدلتا
 من دون مراعاة شفقة أو عطف نحو المصريين وعاداتهم ولذلك لم يحتمل
 الأمراء المصريون ذلك الصنف الآسيوى ، فحنتوا فى يمين ولائهم الذى
 أقسموه لآشور وأخذوا يتحدثون مع طهرقة ليستعيد الحكم فى الدلتا .
 على اثر ذلك أتى طهرقة الى الوجه البحرى بعد ما رجع جيش آشور الى
 وطنه ، فاضطر اسرحون الى أن يعيد الكرة على مصر ، لكنه توفى فى أثناء
 زحفه عليها عام ٦٦٨ قبل الميلاد . فلما تولى الملك بعده ابنه آشور بانتيبال
 (Ashurbanipal) اتبع خطة والده بسرعة وعهد الى أحد ضباطه بقيادة
 الحملة الى مصر ، فلما التحمت جيوش آشور مع جيوش طهرقة فيما بين
 منف وشرقى الدلتا انهزم طهرقة الذى لم يتحصن به ذلك بمنف كما فعل

سابقا ، بل فر نحو طيبة حيث تحصن . لكن الآشوريين جميعوا المدد من الوجه البحرى وزحفوا أربعين يوما حتى بلغوا طيبة فاضطر طهراقا الى أن يفادرها وأن يتحصن بأعلى النيل . عند ذلك لم يتعقبه جيش آشور بل تركه وشأنه . ولم يثبت للآن اذا كانت آشور استولت على طيبة وقتئذ لا ، لكن الثابت أن سلطة آشور بانيبال لم تمتد الى الوجه القبلى . ولما أراد آشور توطئه نفوذه بالدلتا أخذ ولاته هناك يتراسلون سرا مع طهراقا لينقذهم من نير آشور . وكانت هذه العصاية برياسة نخاو الذى ولاء آشور بانيبال على صا الحجر وشارولودارى (Sharuludari) والى تانيس وبكرورو (Pakruru) ، والى سفسط الحنة (Persepet) وأرسلت عيون آشور يصر خبر هذه المؤامرة الى آشور بانيبال فأمر بإرسال هؤلاء الرؤساء مصفدين بالأغلال الى نينوى . عند ذلك احتال نخاو بدهائه حتى استمال عطف آشور بانيبال عليه فصطح عنه وأغلق عليه النعم ثم أرجعه الى مركزه بصا الحجر وعين ابنه واليا على أتريب (بنها) لكنه أرسل معه موظفين آشوريين لمراقبته . وقد نجحت هذه الحيلة جيدا فلم يظهر طهراقا ثانيا بالدلتا لعدم مساعدة ولاه الوجه البحرى له ، لكنه بالرغم من ذلك قد أوج كنهة بتاح بمنفى تاريخ وفاة عجل من عجول أبيس سرا باحدى الطرق المحفورة تحت الأرض بمدفن تلك العجول المعروف بالسرابيوم فكتبوا عليه السنة الرابعة والعشرين من حكم طهراقا (عام ٦٦٤ قبل الميلاد) .

ومضى على هذه الحال عدة سنوات كان الوجه القبلى فى أثنائها تحت سلطة طهراقا الفعلية . أما رئيس كنهة أمون بطينية فقد أصبح الآن قليل النفوذ ضعيف السلطة ، والسبب فى ذلك أن النفوذ كان هناك فى يد شخص يدعى منتومحات (Mentemhet) الملقب «أمير طيبة» حاكم الجنوب ورئيس كنهة مصر ، وذلك رغم كونه الرابع فى ترتيب طيبة الكهنوتى ، والظاهر أن زهرة طيبة ذبلت وقتئذ . والمعروف عن هذا الأمير أنه كان قويا ثريا صرف أموالا طائلة فى اصلاح ما تلف من المعابد بعد الذى أحدثه الآشوريين (على الأرجح) بالرغم من فقر مصر وبؤسها . واستولى طهراقا على دخل أمون بطينية بأن عين أخته المدعوة شينوبت (Shepnupet) بدل الأميرة أمنارديس أميرة طيبة الدينية التى عينها بيعنخى بطريقة مماثلة . ويمضى الى طهراقا أنه شيد أو أصلح معبدين عظيمين ببنته عاصمة اثيوبيا التى عظمت وصارت لها منزلة كبيرة تتناسب مع مقام مملكتها السامي وقتئذ .

وبعد ما حكم طهراقا خمسا وعشرين سنة أشرك معه فى الملك ابن شايابا المدعو تانوت أمون (Tanutamoun) بدواع اجبارية على الأرجح -

وعينه حاكما على صعيد مصر وذلك عام ٦٦٢ قبل الميلاد . والظاهر أن نانوت آمون استمر في طيبة وقتما كان منتومحات أمير طيبة محافظا على سبلته هناك . أما طهارة فرجعه الى نبتة متعبا من كفاحه مع آشور واستقر هناك حتى توفي ، وذلك قبل أن تنقضى سنة تقريبا على تولية نانوت آمون (أى عام ٦٦٢ قبل الميلاد) . عند ذلك أسرع نانوت آمون الى نبتة وتسلم عرش النوبة . وقبل ذلك بقليل رأى نانوت آمون فيما يرى النائم حلما فسر بأنه سيستولى يوما ما على وجهى مصر ، فبدأ حال توليته الملك بتحقيق المنام وذلك سنة ٦٦٢ قبل الميلاد . ولعب على مسرح الحياة مثل الرواية التى مثلها طهارة ، فلما بلغ الوجه القبلى حيثه الأهالى بالمديح والتصفيق ، لكنه لما بلغ منف قابلته قوات آشور ومدن أمراء الدلتا الوجهين من آشور ، فغلب عليهم واستولى على منف . والظاهر أن نخار خر صريعا فى هذه المعركة وقال هيرودوت ان ابنه المدعو بسامتيك (Psametik) فر الى سوريا ، ففرح نانوت آمون بنصره كثيرا وارسل بعض غنائمه الى نبتة ليشيد بها معابد جديدة . أما ولاية الوجه البحرى فانهم لم يسلموا بلادهم لنانوت آمون لخوفهم من آشور ، فلم يتمكن نانوت آمون من الالتقاء بجيوشهم أو القبض على بلادهم فرجع الى منف وقابل هناك أمراء الوجه البحرى الذين اظهروا له الود والخضوع بشكل لا يفهم منه أنهم قطعوا صلته مع آشور .

واقصر نانوت آمون على سيادته على الوجه البحرى فانخذ منف مقرا له محققا بذلك منامه ، لكن ولاية آشور بالوجه البحرى كانوا قد طهروا خبرا على جناح السرعة الى آشور بانيبال فى نينوى حالما غادر نانوت آمون نبتة ، ولذلك أتى جيش آشور عام ٦٦١ قبل الميلاد الى مصر وطرد الاثيوبيين من الوجه البحرى نهائيا ففر نانوت آمون بشكل مخز الى الصعيد ، لكن الآشوريين تصقبوه حتى طيبة وسلبوا عاصمة القطر فلم يتركوا فيها ثمينا الا سلبوه ، فاستولوا مثلا على التماثيل البديعة والأثاث الجميل والأدوات الغالية التى أهداها الأمير منتومحات الى المعابد . وأخذ الآشوريون خلافه ذلك مسلمين فضيحتين زنة كل منها ٢٥٠٠ تالنت (التالنت يقرب من ٥٧ رطلا) كانتا منصوبتين على مدخل أحد المعابد (أ) وقد نقلوهما الى نينوى . ومن هذا يتجلى لنا أن معابد طيبة المهمة كانت محتفظة بثروة عظيمة حتى فى ذلك العهد . وانتشر نبا خراب طيبة فى الآفاق ، فبقى ثابتا فى ذهن النبی ناحوم وقتما تنبأ بخراب نينوى بعد مئى خمسين سنة على هذه المحنة . واليك نص ما جاء بالكتاب المقدس بسفر ناحوم بالإصحاح الثالث آية ٨ - ١٠ :

(٨) هل أنت أفضل من نو آمون (طيبة) الجالسة بين الأنهار حولها المياه التي هي حصن البحر ومن البحر سورها ؟ (٩) كوش قوتها مع مصر وليست نهاية فوط ولوبيم كانوا معونتك • (١٠) هي أيضا مضت الى المنفى بالسبي وأطفالها حطمت في رأس جميع الأزقة وعلى أشرافها ألقتوا القرعة وجميع عظامها تقيدوا بالقيود •

منذ ذلك الوقت أخفت طيبة تضحك وتندثر بعد ما كانت مضرب الأمثال في الفنى والجاء وما تزال الى الآن حاوية أعظم الآثار والأطلال من تلك المصور القديمة •

وكان رجوع تافوت آمون الى نيته نهاية الحكم الاثيوبي بمصر • اما حياة هذا الملك فمملوءة بالضعف وقلة الكفاية كاصله • ولا يخفى ان الاثيوبيين بدوا ملكهم بوسط أفريقية ثم رغبوا في منافسة سياسة غربى آسيا في الوقت الذى كانت فيه آشور مهيمنة على الشرق ، ولم يكن في وادى النيل المآجد التاريخ من يعارضها في الحكم سوى الاثيوبيين الذين لم يحوزوا أقل كفاية في مقاومة ومكافحة آشور • وعجز الاثيوبيون عن ضم سلطة أملاكهم لمكافحة آشور وحاولوا كثيرا مقاومتها لكنهم أظهروا في كل محاولة مثالا من الضعف وعدم الكفاية • ونحن لا ننكر أن طهراقسة نجح في صد أسرجون وحافظ على كيان مملكته مدة يسيرة ، لكن ذلك لم يدم طويلا ، لأن آشور سرعان ما أرسلت اليه قوة حربية قضت عليه وأقصته بشكل مخز الى أعالي النيل • وقصارى القول أن كفاح آشور في عزها مع اثيوبيا لم يكن يحال من الأحوال كفاح :لند للند من حيث المقدرة والقوة والكفاية •

ولما رجع الاثيوبيون الى بلادهم لم يحاولوا الاياب الى مصر بل صرفوا همهم فى ترقية النوبة ثم أخذ عبد المصريين فى تلك الجهات يقل بمرور الزمن ، فتلاشت تدريجا الصبغة المصرية بها ثم تبدلت البلاد ودخلت فى طور البربرية وانتقلت سلطتها تدريجا من الملوك الى الكهنة فأصبحت سلطة الملك اسمية •

ثم قويت شوكة الكهنة فكانوا يأمرون الملوك أحيانا بالانقحار ويعينون غيرهم بلهم • وبعد ما كان الملوك يستوطنون نيته ويشيدون بها العمارات ويزينونها اضطروا خلفهم الى أن ينتقل الى أعالي النيل ، ولهذا الانتقال عدة أسباب أولها غزوة بسامتيك الثانى للنوبة فى القرن السادس قبل الميلاد • والمعروف أن النوبة أخفت تتسع من ذلك الوقت جنوبا فانضم اليها وادى النيل الأزرق الخصب المعروف عنه العرب باسم ألوا (Aloa) فانصلت بذلك نيته عن اقليم الشلالات النيلية ، ثم أخذت

تجارة النوبة مع الأقاليم الجنوبية تزداد كما كثرت أيضا مستعمراتها بتلك الجهة ولذلك لم يحل عام ٥٦٠ قبل الميلاد حتى كان ملوك النوبة مستوطنين عاصمتهم الجديدة المعروفة عند اليونان باسم مروى (Meroe) .

وبدئى أن انتقال العاصمة جنوبا قطع عنها الصلة بالعالم الشمالى وادخل اثيوبيا تدريجيا عالم الجهل والخيال مع أن اليونان اعتبروها منبع الحضارة .

بعد ذلك امتنع ملوكها من استعمال الخط المصرى القديم واللغة المصرية القديمة فلم تبرز شمس عهدنا حتى صار أهالى تلك البلاد يستعملون خطا مخالفا للخط الهيروغليفي كلية ولأن لم تحل رموز هذا الخط .

ولما غزا الرومان تلك البلاد تحطمت أركان المملكة الاثيوبية ولم يمس على ذلك قرن أو اثنان حتى احتل الأقوام المعروفون باسم البلميين (Blemmyes) لآتون من الشرق جزءا الشمالى ، أما الجزء الجنوبى فقد احتكرته مملكة الحبش المسيحية التى نشأت حول منابع النيل الأزرق فى القرن الرابع بعد الميلاد واحتكرت لنفسها الآن اسم الوطن الاصلى اثيوبيا .

الكتاب الثامن

دور الإصلاح - النهاية

الفصل السابع والعشرون

دور الإصلاح

يرجع كثيراً أن نخاو أمير صا الحجر توفى في صراعه مع تانسوت آمون وإن ابنه المدمو بسليتك هرب إلى الآشوريين كما سبق القول ، وعلى اثر ذلك عينه آشور بانيبال أميراً على اقليم والده الأصلي وأضاف اليه أيضاً اقليم منف . ومنذ ذلك الوقت الوقت صارت مصر في حالة بؤس وخضوع تحت حكم الآشوريين الذين شجعوا هجرة الأجانب اليها ونظموا ترتيب ولائهم .

ومعلوم أن الوجه البحرى كان تحت رحمة إمرائه الأجانب الماجورين منذ الأسرة الحادية والعشرين . أما الصعيد فلم يكن واضح النظام والتبعية ، لكن المعروف أن منتوجات استير محافظا على سيطرته هناك . وفي وسط هذه الظروف السيئة لم يتصور أحد ما قدر لمصر في عالم الغيب من إيلم البشر والسرور في القريب المألج ، والفضل في ملك هذه الكربة يرجع إلى بسليتك الذى بذل كل جهده للاستيلاء على موارد القطر ليحقق بذلك آمال أسرته من الاستقلال بمصر والجلوس على عرشها . ولا غرابة في ذلك فهو من سلالة تنفذت الصلوى الشديد رئيس إمارة صا الحجر في عهد بيمنخى الذى امتاز على كل أفراد أسرته بالقدرة والحكمة السياسية كما ظهر لنا من تاريخهم .

وأول خطوة خطاها بسليتك كتلت الخلاص من سلطة ولاية آشور بنصر . والظاهر أنه كان عالماً بقرب حصول نزاع شديد بين آشوربانيبال وأخيه ملك بابل واشتراك بلاد عيلام (Elam) في الأمر . وفي سنة ٦٥٢ قبل الميلاد قامت الحرب المنتظرة فارسلت بلاد العرب مدعها إلى بابل ضد آشور فاضطرت هذه الأخيرة إلى إرسال جيش قوى لمقابلها. ثم حصلت اضطرابات في البلاد شمالي نينوى تطلبت إرسال قوات

أخرى من آشور لاختضاع أهالى السميريين (Cimmerians) بقليتيا (Cilicia) واستمرت رعى الحرب الآشورية العظمى دائرة مدة اثنتى عشرة سنة فلم تهدأ الا فى سنة ٦٤٠ قبل الميلاد لما كتلت حركة بسلامتيك بلغت حدا بعيدا لم يجرؤ آشوريينبال بعد ذلك على ما يظهر أن يخاطر باختضاعها .

لقد ترك لنا اليونانيون عدة حكايات عن عهد بسلامتيك اعتبروها صادقة ، وهى فى الحقيقة تحوى كثيرا من المصاوت الواقعية . من هذه ما رواه هيرودوت عن كيفية جلوس بسلامتيك على عرش مصر حيث قال : « ان بسلامتيك كان واحداً من اثنتى عشر اميراً مصرياً اقتسموا مصر فيما بينهم . ففى يوم من الأيام اخبر احد الكهنة امراء مصر أن أحدهم لا بد أن يشرب الشراب ذات يوم للتقرب الى المعبود بتاح فى قدح من البرونز ، وبهذا يصير ملكا على الأقاليم المصرية . فلما كان هؤلاء الامراء مجتمعين للمناقشة على الشراب تقربا الى تمثال بتاح ولم تكن أقداح الذهب المعروضة بينهم على قدر عددهم اذ كانت تنقص كأسا لسهو حصل من الكاهن المكلف تقديم الأقداح اليهم ، فبقى أحدهم وهو بسلامتيك بدون قدح فنزع مغفره (١) من رأسه وكان من البرونز وشرب فيه الشراب فتذكر رنقاؤه بشرى الكاهن السابق فأكرهوه على أن يهاجر الى بعض أجملة الوجه البحرى خفية أن يستبد بالملك دونهم . وأقلم ببعض الأجبلت ويعد وصوله اليها أضر كاهنا من الكهان وسأله عما سيقع له فأخبره أنه لابد أن يستبد وحده بملك مصر وأن ينصره على أقرانه رجال من البرونز يقدمون عليه من جهة البحر الأبيض المتوسط ، فانتظر وعده وانتفق أن ألقت علفسة بحرية سفنا بطك الجهة فيها رجال أشداء من ملاحى اليونان (كلارين وأيونيين) مسلحين بأسلحة من البرونز فخرجوا فى البر وأخذوا ينهاضون الوجه البحرى . وتذكر بسلامتيك خبر الكاهن فبادر الى الملاحين الوافدين وأكرم نزلهم وتحالف معهم على أن ينصروه فدخلوا فى خديته واستمعان بهم على شن الفارة على أخوانه فظفر بهم واستبد بالملك وحده .

إذا استثنينا ما جاء بهذه الرواية من المبالغت فإن القارىء يجد بها حقائق هامة عن أعمال بسلامتيك الأولى . فالامراء الاثنا عشر هم امراء الوجه البحرى السابق الكلام عليهم . أما الجنود الايونيون والكلاريون فقد خبرنا عنهم ملير (Meyer) بأنهم أرسلوا من قبل جيغس (Gyges)

(١) المغر بوزن الموضع زبد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة .

ملك ليديا الى مصر بقصد الاتفاق معها على التخلص من حكم نينوى
بعيدا تخلص من اعدائه السبيريين بالتجائه الى آشور سابقا . وجاء
في الآثار الآشورية أن هذا الملك أرسل مساعدة حربية الى مصر ، وعلى
كل فلا بد أن يكون لبسائتيك يد في الاضطرابات ضد آشور وانه اغتتم
تلك الفرصة فالتصر على اقترانه امراء مصر واعلى العرش الفرعونى .

واسرع بسائتيك الى لم شعث بملكته نفى سنة ٦٥٤ قبل الميلاد
لما كلفت الجيوش الآشورية زاحفة على بلبل كان بسائتيك قد استولى
على طيبه واعترف به منتومحلت صديق طهراته . اما ابلارة طيبه فقد
تشقت وقرقت اثر الغزوات الآشورية ولذلك لم تعرض بسائتيك هناك
اضطرابات او مشافيلت . واراد بسائتيك أن يستولى على ما بقى من
دخل آمون فعمين أخته نيتوكريس (Nitocris) بل شبنويت سيدة
كهنة طيبه وأخت طهراته المتوفى . وقد عثرنا على المرسوم الملكى
الخاص بذلك وهو النص الوحيد الطويل الذى عثر عليه للأن من آثار
بسائتيك الأول . وجاء في هذا المرسوم أن شبنويت تنازلت عن اموالها
وأمتعتها الى نيتوكريس ، ومنه يتضح أن هبوط كهنة آمون كان سريعا ،
نفى طرف سقين سنة تقريبا تغير رؤساء كهنة آمون الأقوياء الأشداء
واستبدل بهم اميرات مقدسات وهكذا أصبح رئيس كهنة آمون امرأة !

ان قضاء بسائتيك على امراء مصر جاء رجة ونعمة على القطر
الذى كان من أمه يتلظى بنار الفوضى ، وبهذه الكيفية نجت مصر من
حكم هؤلاء الامراء واتباعهم الحرييين الذين جروا على وطنهم السخل
والهوان مدة اربعمئة سنة تقريبا ، وصار بسائتيك بفضل هذه الاعمال
من اعظم واكفأ فراعنة مصر . ولقد واجهته مشاكل عديدة خطيرة زيادة
على الآفات التى كانت متغلظة بالقطر من قديم الزمن ، ومع ذلك فقد
نجح بسائتيك في حلها وأرجع النظم الى نصابه ، فسلوى بسائتيك
في الشرف والمنزلة أتمحت الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة وأحمس
الأول طرد الهكسوس . وبالرغم من الاعمال التى قام بها بسائتيك
فانه لم يتمكن من استئصال الامراء كما يدعيه البعض لأن بعضهم انضم
اليه فلم ينله الضرر . وقد عثرنا على أخبار هؤلاء الامراء على الآثار
مثل الأمير منتومحمت بطيبة فقد سمح له بسائتيك أن يبقى حاكما للجنوب
وكذا أمير اجنلس المدعو حور (Hor) القائد فقد سمح له بسائتيك أيضا
بالبقاء فى امارته حيث شيد معبدا عظيما باسمه بعد وفاة بسائتيك
الأول بجبل تقريبا . وعثر على مقبرة بطيبه لشخص يدعى بدى امنماوبيت
(Padiamenemopet) غاية فى الجمال والرونق مما يؤكد أن صاحبها كان
عظيم النفوذ فى مصر فى عهد بسائتيك . وما يسترعى النظر ان الأمير

متوحيحت بطفيه طلب منه أن يذبح الضرائب إلى نيبوكريس كريمة
 بسلتيك الأول ، وأهم من هذا وذلك أن متوحيحت لم يرثه ابنه المدعو
 نسيوتاح (Nesutah) بل تبعة رجل يقال له بدى حور (Redifhor)
 كتب « ليجر طنبه وحكم الجنوب » . ولا يبعد أن تكون هذه نتيجة
 لمعاملة بساتيك التي كانت ترحى إلى التخلص من نفوذ أمراء مصر
 ومحو توريث المراكز العسكرية .

يتضح من ذلك أن بساتيك سمح لبعض الأمراء أن يحتفظوا ببعض
 نفوذهم ، لكن هؤلاء كفوا طليى الحد بتهدى السلطة ، فجاء عليه
 هذا مشايها تاليا لما فعله امتيحت الأول أيام الدولة الوسطى ، وبهذه
 الكيفية زال خطر انحلال الأمة المصرية .

وكان من أسعاب الأمور على بساتيك إنشاء قوة حربية لفكر في
 الأمر فوجد أمامه الليبيين الذين عاشوا بمصر عدة قرون حتى كثر عددهم
 وهم كما لا يخفى حربيون لكنهم أصبحوا الآن حذيين الخطر على العرش
 المصري . وقد غلا هيودوت في مقدار عددهم والحقيقة أننا ما زال
 نجعل ذلك يلفظيط أتبا المعروف عنهم أنهم كفوا مستوطنين بالدلتا . وقد
 قسمهم هيودوت إلى قسمين قسم يدعى هرموتيبس (Hermotibes)

وقسم يقال له كالاسيريس (Calasiries) هؤلاء لم تستند منهم الأمة
 المصرية شيئا من الوجهة الاقتصادية بل كفوا عقبة كثودا في سهيل
 بساتيك ، لذلك لم يجد جالانها بدا من تسلط الجنود اليونانية والكرية
 (Carians) عليهم . وهكذا بعد ما قطعت مصر شوطا بعيدا إلى
 الحياة الحربية أصبحت الآن تستخدم لحمايتها جنودا أجانب مأجورين
 تبهمين لدول متباعدة . وألف بساتيك جيشه من يونانيين وكاريين
 وسوريين من جهة ، ومن ليبيين وغيرهم من الأجانب المتصرين من
 جهة أخرى . وحشد مسكره الأيونيين والكاريين بالقرب من دلفه
 (Daphne) وهي على حدود مصر الشمالية الشرقية التي يخرقها
 فرع النيل . أما غربي الدلتا فكان محبيا بقوة حربية أخرى من هذا
 النوع بجهة قلعة مريا (Marea) القريبة من الاسكندرية . ووسع
 بساتيك حامية أخرى بجزيرة فيلة بامسوان ، لمنع غارات النوبة من
 الجنوب .

قال هيودوت أن مائتين وأربعين ألفا من جنود مصر هجرت
 معسكرها جهة أسوان وعرضت مساعدتها لملك اثيوبيا لاستيلائها من
 أبش ثلاث سلوات بمسكرها بدون ثقل ، ولا يخفى أن هذا العدد
 مبالغ فيه كما هي المدة ضد هيودوت ، لكن الرواية في حد ذاتها تحوى

شينا من الحقيقة لأنها تنبش مع مطلوباتنا عن أحوال القطر في عهد
بسمليتيك الأول . وقد اختار الملك ألفا من جنود الهرموتيبسيس ولقبا من
الكاليمبيرس ليكونوا ضمن حرسه الخاص . ما الجنود الأجانب الذين
كانوا لدى جلالته فكانوا كثيرين جدا على حسب ما اقتضته الظروف .
إن رقي مصر وحضارتها في هذا العهد الذي نحن بصددته يختلفان
كثيرا عنها في العصور السابقة ، لأن الأمة المصرية فقدت تلك الروح
العسكرية التي دبت فيها أثر غزوة الهكسوس فاستحال على بسمليتيك
جعلها مة حربية وصرف مجهوده في توطيد حالة البلاد الاقتصادية ،
واتكل لنيل غرضه على الجنود الأجانب المأجورة التي صارت ضرورية
لكل حاكم شرقي . لكن بسمليتيك كان كثير الاهتمام بإنشاء ملكة حربية
بعد ما حسن حالة وطنه الاقتصادية وحشد لها جيشا مصريا عظيما
وإن كان معظمه أجنبي الأصل . ويدهى أن دخول العنصر الأجنبي في
الجيش كان أمرا لا يمكن التغلص منه . ومعلوم أن الاحتفاظ بجيش
كامل في مثل هذه الظروف يتطلب ترقية مالية المملكة المصرية بإزدياد
إيرادها لأن وجود أحد هذين الأمرين يحتم وجود الآخر . لذلك كان مركز
بسمليتيك وقتئذ أشبه كثيرا بمركز مير والظفراء الأول . وهكذا يتضح
أن رقي القطر في مثل هذه الظروف يتعلق كثيرا بكيفية حكمه ومقدرته
في استئصال القوى التي لديه كالجيش والعمال كي ينتظم بذلك دولا
الأمر ويسير نحو النمو والتحسين . ولقد كان بسمليتيك اليد المحركة
والراس المدبرة ، أما الأهالي فكانوا يقومون بالأعمال بحرية حيثما
يوجههم ، لكنهم كانوا فائدي الحيلة والغيرة (على عكس ما كانت
عليه الحال أيام الخلفاء) . فلما انتظم دولا الحكومة تبمه عهد الرخاء
وانغمس القوم في الرفاهية وعكفوا على التمتع الذي شمل أسلافهم أيام
الأسرة الثالثة والمشرين . وبدلا من بذل المجهود في ابتكار الطرق
الجديدة لتحسين حال القطر كما فعل أهالي الإمبراطورية رجع الأهالي
إلى اتباع نظام الحكم القديم السابق لعهد الإمبراطورية والذي يرجع
تاريخه إلى ما ينيف على ألف سنة . لذلك عبد القوم ملوك منذ
الآدميين وجددوا القران والهدايا التي كانت توزع على أرواحهم ورموا
أهرامهم العظيمة واستملوا الألقاب والرتب التي تطر بها إراء عهد
الأهرام في القصر الملكي والحكومة وبذلوا جهدا طائفتهم في صبغ حكومتهم
بصبغة حكومة أجدادهم الأقدمين . ولم يكتفوا بذلك بل استملوا الخط
الهرمويغليفي في مكابنتهم وفي احتفالاتهم الرسمية ، ولا بد أن كلهم لقوا
صعوبة عظيمة للرجوع إلى ذلك . أما الحقيقة فقد عمل فيها كل ما يمكن
لتطهيرها من العقائد الأجنبية والبدع الحديثة ، فأبطلت عبادة مست
للمعبود الأجنبي الذي كان يرمز به للخراب واللبمار . وهكذا انقردت

الامة المصرية بنظلم علم صعب التغيير كالذى حل بالامة الاسرائيلية بعد ذلك بقليل . ثم اخذ القوم يستعملون تصوص الاهرام القديمة من جديد وينقشونها على توابيتهم الحجرية الضخمة رغم جهلهم بمعانيها في اغلب الاحيان . ثم نظفوا تصوص كتف التابوت الآخر مرة فصار طوله ستين قدما من الورق البردى ، ومنه تتضح لنا شواهد عديدة لاحياء ادبيات الموتى القديمة . وصار الانسان يشاهد على جدر المعابد والمقابر رسوم احوال المعيشة في البرارى والحقول وكذا رسوم المعامل ومصانع السفن . وقد اخذت هذه المناظر في الحقيقة من مصاطب عهد المملكة القديمة بدقة يخيّل لنظرها من أول وهلة انها من العهد للحق ، فقد جاء في الآثار أن رجلا من طيبة يدعى أبا (Aba) أرسل عمله الى مقبرة بأسسيوط من مخلفات المملكة القديمة ليرسموا له نقوشها على قبره لنتبه في أسبه باسم صاحب تلك المقبرة القديمة .

ولا يخفى أن عودة الدقة وحوال المعيشة والحكومة الخاصة بالعهد القديم لازمتها مصاعب ظاهرة وخفية ، لأن هذا التغيير شمل حياة القوم وحوالهم السياسية والاقتصادية ، وهذا أمر لا يحتاج الى بيان لأن التغييرات التي اعترت القوم مدة ألفي سنة بعد المملكة القديمة ليس من الممكن القضاء عليها بسهولة ، ولذلك ترى أنه مع صبح الأحوال الخارجية بالصيغة الوطنية القديمة ، فإن الحقائق الثابتة الحديثة ما تزال باقية من وراء ذلك الثوب الخارجى ، وهذه الحالة تشبه تماما حالة بنى اسرائيل لما أرادوا الرجوع الى احوال المعيشة والنظم التي كانوا عليها أيام سيدنا موسى ، فكثرت نتيجة هذه الجهود كلها أن القطر انتمى منها نظريا أكثر منها عمليا . ولم يكن هذا الانتماء بالصعب في العهد الصلوى لأن المصريين اعتادوا من تسخيم الزمان أن ينسبوا معظم نصوصهم الدينية وعلاجاتهم الطبية الخيوية والأمثال والحكم الى عصورهم الحقيقية . ويدهى أن هذه النسبة كثرت صائبة أحيانا في بعض أمور عهد الإمبراطورية ، أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فلم تكن كذلك .

وكان الرجوع الى الذوق القديم في الفنون الجميلة من اصعب الأمور ، والسبب في ذلك أن هذه الفنون ارتقت كثيرا في العهد الاثيوبي فكان الذوق السليم في العهد الصلوى يقا لكل تغيير يعتريه كالذى نحن الآن بصنده . وبالرغم من أن تصوص ورسوم العهد الصلوى كانت تؤخذ من المقابر المصرية القديمة فإن الباحث بعد دقة الفحص والإمعان كثيرا ما يميز رجوع العهد الصلوى من العهد القديم ، والسبب في ذلك أن الأولى تحوى بعض الحرية في اتقان جزئياتها كتصاير الحقيقة



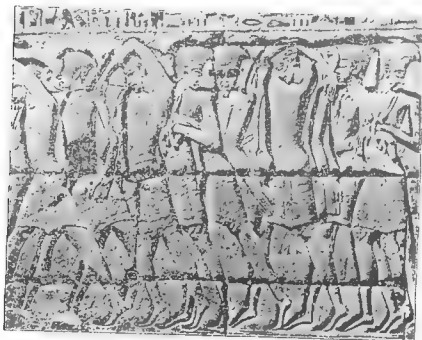
لوحة ١٢٠ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود
(نوردين).



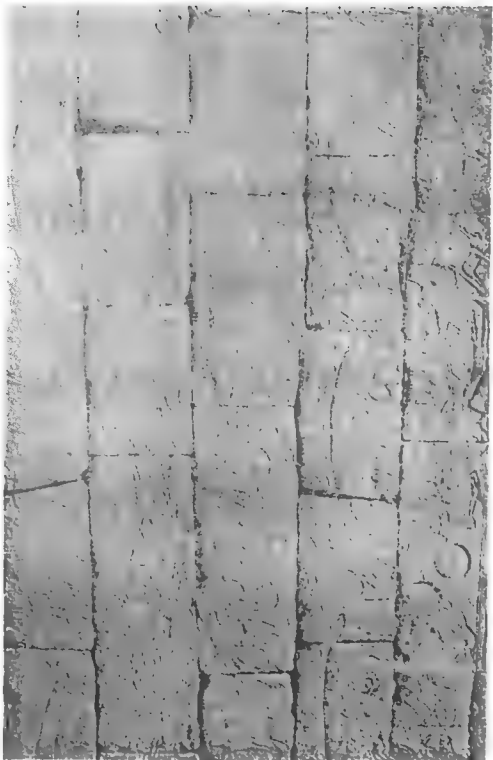
لوحة ١٣٢ - تشهد النصر للملك
مرنبشاح . ويصوي هذا النشيد أقدم
ذكر لبني إسرائيل على الآثار.



لوحة ١٣١ - رأس مومياء رمسيس الثاني (دار
تحف القاهرة).



لوحة ١٣٣ - بعض الأسرى الفلسطينيين (بلست Peleset) الذين استولى عليهم رمسيس الثالث.
وسمى باوثة على الصرح الثاني لمجد مدينة هايو.



لوحة ١٢٤ - صورة ممرحة بحرية للبحر ليبيا رستين الدلتا في اطلال شمالي البحر الأبيض المتوسط رسوم بارزة على الجدار الشمالي لبيت مدينة فاني. وادي السن المصرية إلى الشمال صانعة الدو ثورا حامية حتى اندركه على الهروب (إلى النجعة) واولفته في الهروب والفرج. وشاهد احدى سكان الدو مقلوبة.



لوحة ١٣٢ - رئيس الثلاث بستان فوراً وحظياً. رسوم بارزة خلف الصبح
الأول يعطي مدينة مافو.



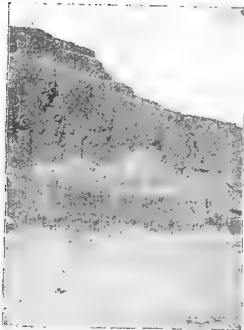
لوحة ١٣٥ - معبد رئيسين الثلاث بمدينة مافو مأخوذ من قصة
الصبح الأصلي. وتلى جزء من الساحة الأولى للمعبد ثم الصبح
الثاني.



لوحة ١٣٦ - معبد رئيسين الثلاث بمدينة مافو. صورة للصبح
الأول مأخوذ من معبد العصر الجديد يعظم للميد.



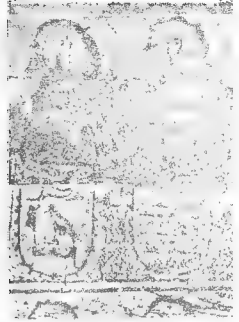
لوحة ١٣٨ - امندوب رئيس كهنة آمون يقيّل أنعام رئيسيس التاسع.
يلاحظ أن رسم هذا الكاهن (إلي اليسار) يتبادل في الحجم مع رسم
الملك (إلي اليمين) الأمر المخالف للعادات القديمة المربعة.



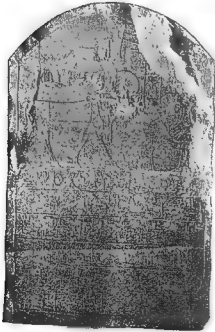
لوحة ١٤٠ - مخفيا الدير البحري وترى فتحة هذا
المخفيا كنقطة سوداء في آخر الطريق البتدي من
الحجر .



لوحة ١٣٩ - ملاحظات كاتب على تابوت سيتي
الأول تشير إلى تنقلات المهيا حتى وضعها
الأخير في مخفيا الدير البحري في عهد حكم
الكهنة ملوك الأسرة الحادية والعشرين.



شكل ١٤١ - محفل إبراهيم، اسم مكان جغرافي
وآرد في قائمة شيشنق الأول على جدار الكرنك
وهذا النص هو أقدم ذكر لإسم إبراهيم في
الأثار.



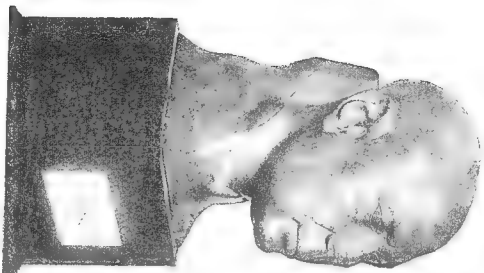
شكل ١٤٢ - شاهد حجري للملك بسامتيك الأول
وجد بالسرابيوم مذكور عليه تاريخ وفاة العجل
أبيس وذلك في السنة السادسة والعشرين من
عهد بسامتيك الأول. وكان عمر هذا العجل
لحمى وعشرين سنة وتاريخ ميلاده السنة
السادسة والعشرين من حكم طهرافه.



شكل ١٤٣ - شاهد حجري
سنجرلى لأسرحدون يمثل هذا
الملك قابضا على بعل مفيئة صبور
وعلى طهرافه الجاني على ركبيته.
وتشاهد على الأخير ملامح
الزنج (دار تعف براين).



لوحه ١١١ - منظر عام لمعبد الكرنك ماثلية على التصوير الفسيفسائي من جبهة الجدران من صرح معبد خرياسو الذي أسسه رمسيس الثالث ويشاهد جدار معبد خرياسو في الجزء الأسفل للمصورة. ويشاهد وسط اللوحة بقعة بيضاء هي عبارة عن ضريح دافق الجيب من طريق الباب الرابع لكرنك في صلب الكتاب.



لوحه ١٤٩ - رأس حجري المنطقس من العهد الساساني
ممنوع من حجر تالوي النخسر (دار تحف بولاني).



لوحه ١٥٥ - رأس تيتل من القرنين كان موصوفا بقديم
سلفية يدرج تاريخه إلى العهد الساساني (دار تحف بولاني).

والاحتفالات البديعة مما ينقمن رسوم الملكة القديمة ، لذلك نجد أن رسوم العهد الصاوى استعاضت عن النقص في النقل سلامة الذوق وطول باع صناعها من حيث الائتلاف والعنلية بتفلق الأجزاء . ويجسد الباحث أحيانا أن رسوم الأشخاص في العهد الصاوى مع بقية مراعاتها للأصول المرعية في العهد القديم لماتها تحوى أحيانا رسما تنصل فيه رأسه من ذلك القيد كرسوم الشخص متلئب الكتفين خاليا من تحفظات الملكة القديمة البعيدة عن الصواب . ويدهى أن هذه الحرية في الرسم والكفاية في اظهار تناسب وتناسق أجزاء الصور أعلت كثيرا من منزلة رسوم العهد الصاوى على أمثالها من العهد القديم . ومثل هذا الأمر يشاهد كثيرا في رسوم مقابر العهد الصاوى ، فلننظر إليها يجد صور الأشخاص مطابقة تماما لصور العهد القديم ، لكنه يثمر أحيانا على تمثال شخص مخالف لما جلوره ويمتاز عما حوله من الرسوم بتناسب أعضائه واعتدال رأسه وظهور معالم الحياة عليه (لوحة ١٤٦) .

ولم يقتصر هذا التقدم في رسم المسطحات فقط بل شمل أيضا التماثيل والأجسام ، ففي هذه الأخيرة يجد الناقد مهارة كبيرة في اظهار معالم الوجه وبروز عظام الرأس وتجاويز الحيا بشكل تشريحي دقيق لم يثمر على مثله في أى عصر سابق . لذلك كثيرا ما يجد الباحث شيئا عظيما بين تماثيل هذا العصر وأمثالها في العهد اليونانى ، ففي الاثنين تتجسم دقة الصنع ومهارة الانجذ .

أما صناعة البرونز فقد بلغت في العهد الصاوى منتهاها من حيث الدقة فقد عمل القوم القوالب الفارغة للحيوانات الكبيرة (لوحة ١٤٥) وللإنسان بشكل بديع ولبسوها بالذهب والفضة وخليط هذين المعدنين (Electrum) مما ينطق لهم بطول الباع في هذا الفرع . وانتشرت صناعة البرونز وقتئذ كثيرا ولذلك تجد معظم آثار البرونز المصرية المحفوظة بدور المتحف الآن يرجع تاريخها الى هذا العهد .

أما المصنوعات الأخرى ففازت أمثالها في أى عهد سابق من حيث الدقة لدرجة جعلت الصانع المصرى في ذلك الوقت عديم التفسير في العالم ، فصناعة الخزف بلغت أعلى أوجها وتوجد منها الآن اثمونات في جميع دور المتحف . ومن الأسف أن عمارات تلك العصور انصدمت تقريبا لكن يستدل من رسوم الحفائر المصرى أن فن البناء في العهد الصاوى تقدم تقدما عظيما وأن خسارتنا بعدم العثور على شيء منها كبيرة لا تقدر . ويرى أن عمد معابد البطالمة البديعة الجميلة ترجع في الأصل الى العهد الصاوى .

ولى الوقت الذى كتبت فيه النون الجميلة تتقدم بسرعة مع المحافظة على مشابقتها لنون العهد القديم ، كتبت ادارة العكوة اقرب الى النظام الحديث واقل انصباعا بالانظمة العتيقة . وما نزال نهمل اسلوب ادارة الحكومة في العهد الصاوى بالخصيص لأن آثار ذلك الزمن البقعية لا تحصى شيئا يذكر من ذلك . أما من الوجهة الجغرافية فالوجه البحرى كان دائما منفصلا من حيث الاهمية على الوجه القبلى ، لأن التجارة مع العالم الشمالى واتصال القطر بالبلدان الشمالية استلزما أن تكون للبلدا اخيه تجارية . وقد استوطن بسليتك هو وخلفاؤه مكنيتهم هنا البحر الذى اتسع نطاقها وقتئذ وازدانت بالمعابد والقصور على عكس طيبة التى فقدت منزلتها السياسية والدينية ، فاستبدل من ذلك ان وادى النيل اصبحت تبعا في ادارة وكل شؤونه للوجه البحرى .

سبق ان فكرنا ان وزارة المراكز الحكومية لبطلها بسليتك الاول لكنه سمح لبعض ابراء مصر الاقدمين مثل متوجهات امير طيبة بالاحتفاظ بمراكزهم طوال حياتهم فقط . وفيما عدا ذلك كتبت اراضى القطر كلها ملكا للملك يسخر فيها الاهالى بشرط ان يدفعوا له ٢٠٪ من ايرادها . لما طاعتنا الكهنة والجنود مكنيتنا معفتين من الضرائب . وربما كان نظام الحكومة وقتئذ شبيها بنظيرها في عهد الامبراطورية ، ويتلخص ذلك في وجود ادارة مركزية يتبعها موظفون لجميع الضرائب وتنفيذ نصوص القانون . والظاهر ان الموظفين تطوا لانفسهم القليا قديمة لا للبدى تبعا مع اشغالهم الرسمية ، وان ترتيبهم وتوزيعهم كفا على تقضى ما كان عليه كنية الامبراطورية لجهلهم قليا بالخط الهيروغليفى القديم ، والسبب في ذلك ان كنية العهد الصاوى اسمعلاوا اختزال الخط الهيرواطيقى (الذى ظهر من العهد الاثيوبي) لسهولة كتابته وكثرة موافقته للاعمال الادارية والجزرية ، وقد سمي هذا الخط المختزل وقتئذ بالخط الديموطيقى وما يزال يعرف بهذا الاسم لأن . واستعمل القوم الخط الديموطيقى في كتابة لغتهم بالاسلوب الدارج وقتئذ واقتصروا في استعمال الخط الهيروغليفى على النصوص الرسمية التى يرجع تاريخها الى عدة قرون سابقة ، ويذى ان يقل هذا الاختزال الكتابى صجبه اصلاح وتفسير في نظام الحكومة . أما من الوجهة الاجتماعية فكان القوم يقسمون الى عدة طبوائف على حسب المهنة ، لكن هذا التقسيم لم يكن واضح الحدود ولا تام الانفصال كما هي الحال في التاريخ المصرى القديم .

كان الكهنة الصاويون أكثر نقلا في الرجوع الى المبادئ والاعتقادات القديمة من طائفة الموظفين ، وألحق يقل ان الفصل في

اصلاح ذلك العصر يرجع الى الكهنة . ولا يخفى ان المركز الديني انتقل من مقره الاصلى كما انتقل المركز السياسى ، لأن طيبة فقدت أهميتها الدينية العظمى وغلقتها مدن الوجه البحرى مثل ما الحجر وبوتو واتريب (بنها) من حيث ثروة المعابد . وتختلف طبقة الكهنة الصاوية عن نظيرتها فى المملكة القديمة بامتيازها وانفراد وحقتها وانتقال وظائفها بالوراثة لأفرادها ، ولما كانت هذه الطائفة موضع احترام الرعية اقتضت ضرورة السياسة ان يمرح الكهنة فى بحبوحة النعيم ويعيشوا فى كنف الحكومة . والمعروف ان هذه الطائفة لم يعد لها نفوذ سياسى كإسلام الامبراطورية لكننا مع ذلك نجد على الآثار ما يناقضه ، خذ مثلاً ما ورد من أن الحكومة انتزعت من أمير طيبة (القرية من العراية) نخله القديم من الواحات ومبر التهر وأصلفته الى دخل المعبود ازوريس . والظاهر أن الحادثة جاءت مستثناة لأن العادة كانت على عكس ذلك . كما سيتضح للقارئ فيما يلى ، والسبب فى ذلك أن القوم اعتقدوا أن الآلهة لا تحيا من جديد ثم استثنوا من هذه القاعدة ازوريس الذى امتاز بشدة تعلق الأهالى به . أما زوجه ايزيس فقد عظم اعتبارها فى نظر القوم حتى أصبح لها مذهب خاص عاد عليها فى المصور التالية بتجليل واحترام عموميين . ومن التغيرات الدينية الصينية وفتتد ان الحكيم محتب وزير الملك زوسر الذى يرجع تاريخه الى ٢٥٠٠ سنة قبل العهد الصاوى اعتبر ضمن المعبودات كإله يتاح ، على جهل الكهنة الصاويين بحقيقة امره . ولا يخفى أن الديانة الصاوية جاءت نتيجة مباشرة لديانة أواخر عهد الامبراطورية ، فهى بعبارة أخرى تتلخص فى الاحتفاظ بالدين ومراعاته فى الأعمال الظاهرية وشدة الحرص عليه فيما يتعلق باحتفالاته كما حصل تماماً للعقيدة اليهودية التى نشأت فى مثل هذه الظروف ، ولهذا السبب أصبحنا نجد الأمراء والموظفين يشيرون المعابد للمعبودات فى كل جهات القطر ، وصرفنا نجدهم بعدما كانوا يحترمون لمردا من طبقة حيوانية أصبحوا الآن يقدمون كل أفراد هذه الطائفة . وزاد اعتقاد القوم واحترامهم للعجل أبيس — أحد أشكال يتاح — فحبوه بعناية كبيرة وصاروا يذبحون جثته باحتفال مهيب فى جبانة السرابيوم الخاصة بذلك بجوار منف . أما تقديس هذا العجل فكان فى بدايته فى عهد المملكة القديمة ، لكنه أصبح له الآن شأن عظيم لدرجة بلغت حد التعمص الدينى بين أهالى الإسكندرية فى العهد الرومى . والظاهر أن كهنة العهد الصاوى فسروا هذه المظاهر الخارجية بالفلسفة التى فسروا بها خرافاتهم الدينية ، فأوجدوا بذلك شيئاً لم يكن موجوداً ولا منسوباً لها سابقاً ، ويجد القارئ مثلاً لذلك عند الكلام على عهد الامبراطورية . والحقيقة أننا لا نعلم تماماً إذا كان كهنة العهد الصاوى

علموا الأهل كل المطومات التي نسيها الهم اليونانيون ، انما الثالث
 ان التعاليم الدينية كتبت في عهد الإمبراطورية متبشيرة مع أحوال العالم
 إما في العهد الصاوي فقد اضطر القوم الى أن يتعلموا لغة وخطا جديدين
 وأن يفهموا أدبيات قديمة تركها العالم منذ مدد طويلة ، ولهذا السبب
 اعتقد الأهل أن الخط الهيروغليفي مقدس فنسبوه الى الآلهة واعتقدوا
 أيضا أن كل نص مقدس يجب أن يسطر بالخط الهيروغليفي ، وهذا
 هو السبب في إطلاق هذا الاسم عليه لأن لفظ « هيروغليفي » يعنى
 باليونانية « الخط المقدس » .

« هذه التعاليم الدينية حولت لذهاب الكهنة الى العالم القديم من حيث
 حكمه وعلمه ، والسبب في ذلك ان أهلى العهد الصاوي اعتقدوا ان
 أهلى العصر القديم بلغوا من العلم ذروة لا يمكن تعديها ، ومثل هذا
 النظم الرجعى شوهد في تاريخ الصينيين والمسلمين في عصورهم
 المتأخرة . ومن هذا السبب يتجلى للقرىء السر في شدة ولوع الصاويين
 بالبحث عن النصوص والقراطيس البردية القديمة التي علاها تراب
 الأجيال العديدة وفى جمعها وفحصها ثم تنظيمها . ومنه أيضا يتفسر
 للباحث سبب انتصار الماضي على الحاضر وسبب جهل الكهنة المعاصرين
 لهذه الحركة الرجعية بما هو سائر حولهم في العالم . ويجد القرىء
 مثلا صانعا لهذا التطور الرجعى في تاريخ مملكة بابل أيام الملك
 نبوخذنصر (Nebuchadrezzar) وقصارى القول ان البعث في أحوال
 العالم الصاوي يتخيل له شخص ممن يكر راجعا في أماله الى ما قلم
 به وقت صباه البميد الأبد .

ومع أن الإصلاح الداخلى في العهد الصاوي كان رجعيا في معظمه
 كما تشير اليه كلمة « الإصلاح » الا أن سياسته الخارجية كتبت على
 النقيض ، والسبب في ذلك أن بسلطتك اهتم كثيرا بالخارج خلافا لما
 ساد الأمة من الحركة الرجعية وقتئذ ، فزاد ثروة البلاد بتنظيم سلطتها
 المركزية وتحسين مشروعات الري كما كانت سابقا ، واستعمل تجاربه
 التي اكتسبها في أوائل حياته ولما شاهده من كثرة التجارة بين أنحاء
 إمبراطورية آشور . وقد كان جلالته متيقنا تماما بأن التجارة والتعامل
 مع الأمم الأجنبية من أهم الدعامات لتقدم البلاد الاقتصادى ، فحارب
 الضرائب المتنوعة على البضائع المخطفة الأمر الذى عاد على مقايمة
 القطر بالغمم الجزيل . وأرجع بسلطتك الملائك التجارية القديمة
 بين مصر وسوريا كما كانت سابقا فقتل طرقت السفن المينائية على مصبات
 النيل وكثر التجار الساميون الذين صاروا إليها بعد انحداد الأراميين

وكثر عديدهم في العهد الفارسي . واستخدم بسليتك اليونانيون أيضا في ترقية تجارة بحر غانغوه كثيرا في ذلك كما انسادوه في البسون الحربية التي تقدم الكلام عليها .

وقد ذكرنا سابقا ان الاقوام الاجانب المعروفين بأمالى البحر الابيض المتوسط أخذوا يهاجرون الى مصر جنوبا منذ القرن الثامن قبل الميلاد . وأقدم ذكر لهؤلاء القوم يرجع تاريخه الى خمسمائة سنة تقريبا قبل العهد الصاوى . أما الهجرة اليونانية فقد ابتدأت أولا من اتلصى شمالى أوربا الى شبه جزيرة اليونان ثم الى الأرخيل المجاور ومراكزه الصناعية . ولما جاء العهد الصاوى ظهر اليونانيون لمة راقية غنية بحرية تمخر اساطيلها مياه البحار وتنافس مراكزها السفن اللينيقية . بعد ذلك أنتشرت المستعمرات والمصنوعات اليونانية بسرعة فمت سواحل البحر الابيض المتوسط حتى وصلت الى البحر الاسود ، والظاهر ان بسليتك هو اول حاكم مصرى شجع في إنشاء حكمه هذه المستعمرات التجارية في القطر ، والمعروف انه لم نهض مدة طويلة على انشائها حتى عم القطر التجار اليونانيون فصارت مصنوعاتهم ترد على مصر وبالأخص غربى الدلتا حيث توجد صبا الحجر المتر الملكى . ثم أصبح في منف حى خالص لليونانيين وآخر للكاريين ولا يبعد ان تكون المدن الكبيرة الأخرى حلوية لمثل هذه الأحياء الخاصة بمعاملة التجار الأجانب .

ولما توطدت التجارة بين مصر والولايات اليونانية توثقت عرى الصداقة بين هذين القطرين فكثر عدد الجنود اليونانيين بالمصراد في الجيش المصرى عدا الذين استعملهم بسليتك في غزواته ، وأخطط هؤلاء الجنود مع تجار بلادهم النشيطين كثيرا فشرحوا لهم خيرات مصر ونعيمها فنقل هؤلاء التجار هذه المعلومات الى اليونان حيث نشأت المكنيات الخزائية الكثيرة الخاصة بالعالم المصرى الغريب ، ووصلت اخبار عجائب طيبة الى الأغاني الهومرية فى آخر عهدها وظهرت المعبودات المصرية في الخرافات اليونانية الدينية .

وقد عرف اليونانيون تحلياً في آخر الأبر مظاهر الحضارة المصرية لكنهم لم يدرسوا الخط الهيروغليفى جيدا ليفهموا به نقوش المصريين القدماء الباقية ويعرفوا حقيقة تاريخهم . ثم ظهر بعد ذلك مترجون كثيرون عالون باللغة المصرية واليونانية صار لهم شأن بعدئذ فتكوت

منهم طائفة مخصوصة تأثر منها المؤرخون كثيرا امثال هيرودوت الذين زاروا القطر المصري ووضعا عنه المصنفات . وقد دعى اليونانيون لثبات المصريين وادعاءاتهم اللا نهائية ، وما زاد ذلك ما سمعه هؤلاء القوم من عجائب مصر وعماراتها الشاذة ومعبداتها المكونة من الهرم ومنظر الخط للهيروغليفي الغريب الشاغل لمسطحات جدران تلك الصهارت ووجود نهر النيل للفرد وديانة مصر المدهشة وقوانينها الغريبة التي ظهرت لهم منمنة على اصول صائفة وكذا كثرة الاثار العظيمة المؤثرة في كل أنحاء البلاد حولهم كل هذه الامور وعدم ايمان معرفة اصل المصريين وتثذ وتاريخهم القديم حال بين اليونانيين ومعرفة احوال القطر المصري الحقيقية مع نكاثهم المفرط وحرصهم الكبير . لذلك لم ينهم اليونانيون حقيقة المصري ومخبرته فكثاباتهم في هذا الموضوع غير مطابقة للصواب على ما اظهره كتابوها من الهراء بعادات المصريين . ويدعى ان اليوناني اثنى كثيرا من المصري من حيث اتباع الصدق والبحث وراء الحقيقة مع انه كان شديد الاحترام والتعجيل للمصري . ولما دارت الايام وانفذت البلاد بحر في طريقها السياسي تمتدح لآعين اليونانيين أخذ هؤلاء القوم يرقبونها جيدا فعرفوا حقيقة القطر المصري . وقد عثرنا على عدة روايات يونانية شهيرة يرجع تاريخها الى عهد سامنك الاول لو فحمت جيدا لاستنتجت منها معلومات قيمة عن الأسرة السادسة والعشرين التي حكمت بالقطر ، ذلك الاقليم المهلك للتاريخ والدمر للآثار .

وقف المصري موقف الحزم والرفعة والطهارة والثبات امام المصروع الاجنبية التي تدخلت على بلاده تدريجا على كرهه الشديد لهم ورفيته الصادقة في طردهم ، لكنه كان مضطرا لان يعاملهم بالمعنى لاستئذاره الخير من هذه المعاملة . وهذا الموقف يشبه تماما مركز الصيني في الوقت الحاضر . من ذلك يتضح انه في الوقت الذي كان فرامنة العهد الصاوى يعجبون باليونانيين واخلاقهم كانت الرحية المصرية لا تألف هؤلاء القوم ولا تصبو اليهم . ويدعى ان اليونانيين كسبوا كثيرا من اختلاطهم بمضارة القطر المصري ماديا وانبيا ، وتفسير ذلك ان اليونانيين لما اتوا الى القطر المصري وجنوا فيه العلوم والمعارف مزدهرة فندجوا اذعانهم الوقاد فيها فنجمت عن ذلك مضارة ارقى منزلة وارفع مقلبا من الحضارة المصرية . ولا مشاحة لليونانيين تطلموا في ايضا كثيرا من الفنون السياسية ، وان وادى القتل اثر كثيرا على مصداقاتهم منذ عهد الأسرة الثانية عشرة (سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد) على الاقل ، فلانظر مثلا الى تماثيل المعبود الشمسى اليونانى لبلو

(Apollon) يجدها جارية على المثل المصرى واقفة وتقدمها اليسرى مقدمة على اليمنى . وقد يتضح لنا ان اليونانيين تعلموا كثيرا من حفارى العهد الصلوى حتى فى ارقى مصورهم . اما من حيث الطوم والمعروف فالبراهيم التى لدينا قليلة كالسيفىة ولذلك لا يمكننا ان نجزم بالضبط بمقدار ما اكتسبه اليونانيون من المصريين ، والظاهر ان الرواية اليونانية القائلة ان اليونانيين استمدوا فلسفتهم من مصر تمسوى بعض الصدق . ولا غرابة فى صدق هذه الرواية لان الديانة المصرية القديمة تحوى البذور الكافية لنشوء الفلسفة اليونانية فى اذهان اصحابها . والمعروف ان علماء اليونان ناثروا كثيرا بأراء المصريين الخاصة بالكون قبل الخليفة وفى زمنها قبل ان يثأروا بشيء من هذا التقييل فى بلادهم ولا شك فى ان القارىء يعلم ان قدماء المصريين فى عهد الأسرة الثالثة مشرة كانوا يفكرون فى كيفية خلق هذا الكون .

اما ثبتت المصرى فى الراى واعتقاده فى الحياة الاخرية وما ترتب عليها من استمدادات القبر فقد اثر كثيرا فى آراء اليونانيين والرومانين كما يستدل من انتشار الديانة المصرية وقتئذ فى سائر انحاء المصلم . ولا تزال آثار هذه الديانة تكشف الى وقتنا هذا تحت اكرام التراب على شواطئ البحر الابيض المتوسط . ويرجع تاريخ انتشار الحضارة والديانة المصريتين فى العالم الغربى الى عهد بسامتيك الأول . ومن دلائل اعجاب اليونانيين بالمصريين ان برياندر (Periander) ، حاكم كورنث (Corinth) باليونان سقى وارثه وابن اخيه باسم بسامتيك (Psammetichos) ولم يستمر هذا الاسم الا لكثرة هذا الفرعون المصلح العظيم .

وفى سنة ٦٤٠ احمس بسامتيك بقدرته على تجديد غزوات اجداده بآسيا فاراد ان يسترجع سلطة مصر بمسوريا وفلسطين وينتزع تلك الاقاليم من آشور ، فبدأ بغزو فلسطين وحاصر مدينة أشدود (Ashdod) عدة سنوات ، لكنه اضطر ان يقف مشروعاته بالنسبة لغزوة الاسفوثيين (Scythians) الذين أتوا من الشمال بعدما زحفوا الى آشور ثم اقتربوا من حدود مصر . قال هيرودوت ان بسامتيك ارجع هؤلاء الغزاة ببعض النقود والهدايا ونجى وطنه بهذه الطريقة لكن المرجح انه قهرهم حقا . وتوفى بسامتيك بعدما حكم اربعما وخمسين سنة نجى فى اثنتائها بلاده من الاضطط والاضمحلال اللذين خيها عليها عدة قرون ، وترك جلالاته القطر المصرى فى رخاء ونعيم لم ير مثلبها من وفاة رمسيس الثالث اى منذ خمسمائة سنة تقريبا .

القمل القلبي والعشرون

الكفاح النهائي : بابل وفارس

تولى بسمليتيك الاول عام ٦٠٩ قبل الميلاد غتولى الملك بعده ابنه نخلو الذى لم يجد لبله ما يمنعه من استرداد الامبراطورية المصرية بآسيا ، لانه فى الوقت الذى كانت فيه الامبراطورية المصرية آخذة فى التقدم والرقى كانت مملكة نينوى سلقطة مضحلة . ويرجع ضعف آشور هذا الى غارات الاسقوثيين (Scythians) الآتين من شمالى آسيا ، والى اتحاد بلبل وأهالى الغرب وأهمهم النبى نلحوم الاسرائيلى الذى تنبأ بسقوط آشور وهو فرح مسرور . وقد كانت آشور ضمنية جدا فلم يتردد فى مهاجمتها نخلو حال توليه الملك ولذلك أخذ يحقق مشروعات والده الاستعمارية بشيد إسطولا بحريا ضخما فى البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . وبدأ بغزوة فلسطين فى السنة الأولى من حكمه فاستولى على غزة وعسقلان عنوة وقرض عليها العكسب ثم زحف شمالا وبلغ مقاطعة يهوذا فوجدتها تحت حكم الأسرة النبوية وقد مضى على تحريرها من آشور مدة طويلة . عند ذلك ظن ملوك يهوذا انهم سينتكون من حد مصر كما تظلموا من سناخريب منذ قرن تقريبا ، فجمع ملكهم المدعو يوشيا (Josiah) جيوشه وهجم على القوات المصرية بسهل مجدو حيث وقعت أول معركة حربية منذ تسعمائة سنة تمكن بها المصريون من اخضاع آسيا . وانتهت هذه المعركة الأخيرة بهزيمة يوشيا القليلة أصيب هو فيها بجرح توفى منه ببيت المقدس . ثم ظن نخلو ان آشور ستحاول استرداد أملاكها الضائعة فزحف مسرعا ميمما نهر الفرات ، لكن آشور كانت فى حالة الاحتضار ولذلك لم يجد قوة تقاومه هناك ففضل الرجوع الى مصر ولم يهجم على نينوى لعدم استعداده تماما وقتئذ . بهذه الكيفية تمكن من استرجاع سوريا كلها وجميع مستعمرات مصر التى كانت تابعة لها أيام الامبراطورية فى غزوة واحدة ، وقد بلغ وقتئذ مدينة ربله (Ribleh) على نهر العاصى بعدما

حارب بمصر "مجدو بثلاثة أشهر" ، ثم أرسل الى يهوذا (Jehnahas) ابن يوشيا الذي عينه اليهوديون (Judeans) ملكا عليهم بعد وفاة والده وكنه في الحديد وولى مكانه اليقيم (Eliakim) أحد أبناء يوشيا . أيضا وسماه يهوياقيم (Jehoiakim) ثم فرض عليه الجزية وقدرها مائة مثقال (ثلثت والثالث يساوى ٧٥ رطلا) فضة وثلاثت ولحد من الذهب . اما يهوذا فأرسل الى مصر حيث توفي . ثم أراد نضار كمادات تلك العصور أن يظهر شعوره وسروره لخصب المليونيين (Millenians) في أثناء انتصاراته الحربية فأهدى اليهم درعه الذي لبسه وقت حروبه . وسرعان ما يتبادر الى ذهن القارئ مناقشة هذه الحلقة لما اعتاده قدماء المصريين الذين نسبوا كل انتصاراتهم لأبون وحده ، فإن الحال تغيرت الآن واعتقد القوم أن النصر والفوز يأتيان عن طريق مساعدة الجنود الأجانب . وعثر في صيدا على أجزاء شاهد حجري يرجع تاريخه الى عهد نضار ، عليه نقوش ميروغليفية خاصة به لما كان يسيطر على سوريا (١) .

لم تتم إمبراطورية نضار الأسبوية طويلا ففي أقل من سنتين تمكن نابوبلصر (Nabopolassar) ملك بابل بمساعدة سيكسارس (Cyaxares) ملك ميديا من القضاء على آشور وتحطيم نينوى وشل نموذها السياسي . بعد ذلك اقتسم ملكا بابل وميديا أملاك آشور فاستولى ملك ميديا على الأملاك الشمالية والشمالية الشرقية واكتفى ملك بابل بالمستعمرات الجنوبية والجنوبية الغربية ، وهكذا وقعت سوريا ضمن نصيب نابوبلصر لكنه كان مسمنا فأرسل ابنه المدعو نبوخذنصر (Nebuchadrezzar) لقتال نضار . فلما سمع بذلك فرعون مصر جبع قواته وأسرع لملاقاته على الحدود الشمالية على نهر الفرات ، وذلك عام ٦٠٥ قبل الميلاد ، فالتحم الفريقان بجهة كركميش (Carchemish) حيث انهزم الجيش المصري المخطط . بعد ذلك لم يتمكن نضار من مقاومة بابل مرة أخرى ولا من الدفاع عن فلسطين فتقهقر مسرعا نحو الفلستا بعيته نبوخذنصر . وقد تقهقر نضار بسرعة في فلسطين فتأثر أهالي مقاطعة يهوذا منه كثيرا ، وكان اذ ذاك النبي أرميا بينهم أهالي دمشق أحوال الأمم فأخذ يصب على المصريين المتقهقرين هزء وسخرته ، وكان منتظرا بل مؤكدا وتفتد أن اذلال مصر أو غزوتها بأمر الكلدانيين الشاب أمر محتم ، لكن وفاة والده بابل أجبرت نبوخذنصر أن يتفق هو ونضار

على خسر المشكل التي بينهما خوفا من يقاؤه مدة طويلة بعيدا عن بلبل
لأنه أراد أن يحضر هناك حفلة تتويجه ، وبهذه الطريقة انضمت سوريا
وفلسطين الى بلبل منذ ذلك الوقت .

لا يخفى أن اتفاق نخلو وبلبل حدد طمع المصريين بآسيا ولذلك
سبب ملك مصر على الاحتفاظ بملكته دون أن يبدي أية حركة حربية
بتلك الجهات . وقد جاءت في التوراة هذه الرواية « ولم يعد أيضا ملك
مصر يخرج من أرضه لأن ملك بلبل أخذ من نهر مصر الى نهر الفرات
كل ما كان ملك مصر » . ولم تقتصر الحال على ذلك بل أن نخلو لم
يتجاسر أن يتدخل في حصار نبوخذنصر لبيت المقدس واستيلائه عليها
ونفى أسر يهوذا الشريفة عام ٥٩٦ قبل الميلاد . ومنذ ذلك الوقت اكتفى
نخلو بترقية تجارة بملكته وتوسيع مشروعات والده في هذه السبيل ،
فأعاد حفر القناة التي كانت موصلة فرع النيل الشرقي بالبحر الأحمر .
قال هيرودوت أن مئة ألف نسمة هلكت في تنفيذ هذا المشروع حتى
اضطر نخلو أن يوقفه قبل انجازه . وروى ديودور الصقلي أن المهندسين
نصحو بعدم حفر تلك القناة خوفا من غرق مصر لطلو سطح مياه
البحر الأحمر عن سطح الدلتا وهو الأقرب الى الصواب . وبدعى أن
اتصال الملاحة بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط عاد على مصر
بالمكسب التجاري العظيم كما أنه ساعد كثيرا من الوجهة الحربية .
ويستدل على شدة رغبة نخلو في ترقية الملاحة ببعثته الفينيقية التي
قال عنها هيرودوت أنه أرسلها لارتقاء سواحل أفريقية المعروفة وقتئذ
باسم ليبيا (Libya) . وكان اعتقاد المصريين قديما أن الأرض تحيط
بها المياه من جميع الجهات وهذه المياه تسمى عند اليونان أوقيانوس
وإن مياه النيل متصلة بتلك المياه جنوبا وهذه البعثة الفينيقية استغرقت
من الوقت ثلاث سنوات .

وتوفي نخلو عام ٥٩٢ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه بسامتيك
الثاني الذي وجد أن القيام بحركات استعمارية بآسيا أمر مستحيل ولذلك
لا يبعد أنه فضل المحافظة على نصوص معاهدة والده مع بلبل .
ولما ايقن باستحالة الاستعمار شمالا وجه همه جنوبا فحاول استرجاع
النوبة التي انفصلت عن مصر منذ تأسيس مملكة اثيوبيا فغزا تلك
الاقليم وبلغت مقدمة جيوشه إقليم الشلال الثاني حيث تركت جنوده
تقرشاً يونانية على أحد تماثيل رمسيس الثاني العظيمة أمام معبد
إبي سنبل لثبوتوا فيها زيارتهم لتلك الجهة . وقد اشرنا فيما سبق الى
أن هذه الغزوة كانت من أسباب ابتعاد عاصمة النوبة الى اعالي

الشلالات (اى نروه) ومع ذلك فان الاستعمار المصرى هناك لم يدم طويلا فلم ينضم اسفل التوبة مطلقا الى المملكة الصلوية . واستمرت علاقات المودة . الصفاء سائدة بين المصريين واليونانيين حتى روى هيرودوت أن الإليني (Edians) أرسلوا وفدا الى بسامتيك الثانى يحكونه فى ادارة الالهاب الاولية وقتئذ . أما فى داخل المملكة فقد بسط بسامتيك الثانى نفوذه على طيبة بأن عين ابنته انخنس نفراب رع (Enekhnesnefibre) رئيسة دينية بدل عمته المسنة ابنة بسامتيك الأول المدعوة نيتوكريس . ثم اتعم بلقب « رئيس كهنة آمون » على ابنته فتصلحت دخل نيتوكريس التى توفيت بعد ذلك بتسع سنوات . أما كريمة نبتيت حاكمة لطيبه مدة تقرب من سبعين سنة حتى غزوة فارس (١) .

وتوفى بسامتيك الثانى فتبعه فى الملك نجله ابريس (Apris) علم ٥٨٨ قبل الميلاد ويقال له بالمصرية حمبرج (Ha'abre') وباليهودية هوفرع (Hophra) . وورد عن هذا الملك انه تطلع الى آسيا وأخذ يحقق آمال أسرته القديمة لاسترداد مستعمرات مصر هناك بسرعة . وقد سبقت الإشارة الى حصار نبوخذنصر لبيت المقدس فى سنة ٥٩٧ قبل الميلاد أيام نخلو ، والآن نرجح أن هذا الأخير كانت له يد خفية فى اشغال تلك الفتنة . والمعروف أن هذه المدينة تسعة سلمت لعمرها فى السنة التالية فعقب ذلك نفى ما يتراوح بين تسعة وعشرة آلاف نسمة راقية الى بابل حتى لم يبق ببيت المقدس « الا مساكين شعب الأرض » (٢) . بعد ذلك عين نبوخذ نصر صدقيا (Zedekiah) عم يهوياكين (Jehoiachin) ملكا على تلك الأرض الخربة فمكث بها تسع سنوات ثم شق عصا الطاعة على بابل . والسبب فى هذه السلسلة الخرقاء ظاهر واضح فتاريخ هذا العصيان يوافق يوم تولية ابريس ملك مصر الذى أخذ يؤثر فى صدقيا للاتحاد معاً تخلصاً من بابل . وكان صدقيا تحت تأثير رسل صور وصيدا ومواب وآمون الذين كانوا ولا يزالون يحرشونه على ذلك ويمدونو بالمساعدة ، فانصاع صدقيا فى آخر الأمر الى نصائح ابريس ، لكنه أصابه من بابل ما أصاب عصاة حكم آشور لأن محالفى صدقيا لم يساعدهو بسرعة فى الوقت المناسب . ولا غرابة فى ذلك فقد جعل ابريس هذه المساعدة مستحيلة ، لأنه هجم على صور وصيدا بأسطوله

(١) ٤ : ٦٨٨ . A-988 J.

(٢) ٢ : ٢٤ : ١٥ .

رغبة منه في محاربة نبوخذ نصر على نهر الفرات كما فعل جده
 نخلو سابقا . وتفصيل ذلك ان ابريس حارب أولا أسطول صور
 وقبرص وانتصر عليهما ثم اتزل جنده بصيدا فسلمت له مدن غينيقي
 على إثر ذلك (٢) . والظاهر ان ابريس قصد بهذه الحركة ابعاد اهتمام
 نبوخذنصر عن الولايات الجنوبية التي ارسل اليها جيشا في اوائل عام ٥٨٧
 قبل الميلاد ، وربما اراد بهذا الصل قطع خط الرجعة على جيش بابل الذي
 كان محاصرا بيت المقدس وقتئذ . فاذا كان هذا هو الواقع فكثت هذه
 الفكرة غلية في الحكمة وسداد الرأي . لكن الحملة التي قام بها ابريس
 لم تتوغل ببلاد آسيا كثيرا لدرجة لعلقت بابل بابل ، كما ان نبوخذنصر
 اختار ريله التي هي الى الشمال على نهر العاصي قاعدته الحربية ،
 فتمكن بذلك من مراقبة حركات جيش مصر بتلك الجهات دون خوف
 ولا وجل . زد على ذلك ان أعداء نبوخذنصر كثروا يشغفون كل يوم
 بتزاعهم الداخلي ولذلك لو غرض ان ابريس زحف على ملك بابل وقتئذ
 فان هذا الأخير كان بوسعه وقف ذلك الزحف بسهولة بقوة من ريله .
 والظاهر ان الآثار الصاوية التي عثر عليها ريفيان (٤) في ارواد وصور
 وصيدا يرجع تاريخها الى هذا العهد القصير الذي كانت فيه غينيقي
 تحت حكم نرعون . ويرجح ان نرعون مصر كان مسيطرا وقتئذ ايضا
 لمدة قصيرة على احد اقاليم لبنان .

وفي ربيع عام ٥٨٦ قبل الميلاد ظهرت جيوش ابريس اخيرا في
 جنوبى فلسطين مهددت قوات بابل المحاصرة لبيت المقدس وبذلك نجت
 تلك المدينة مدة قصيرة ، لكن الجيوش المصرية اظهرت وقتئذ عدم كفايتها
 لكفحة جيوش آسيا ويرجح كثيرا ان ابريس تخلى وقتئذ عن فلسطين ،
 فجاء هذا تاكيا لغيروات ارميا الذي نصح دائما بالتخلي وعدم الاعتماد
 على مصر ورمى كل من يقوم بذلك بالفشل وقصر النظر . وهذا الرأي
 السياسي اتعب ارميا وعرضه لمخاطر كثيرة اضطر في آخرها الى ان ينجو
 منها بحياته . وفي صيف عام ٥٨٦ قبل الميلاد سقط بيت المقدس فخبره
 جيش بابل تخريبا وامر الدليل صدقيا الى معسكر نبوخذنصر يرسله
 حيث شاهد مصرع ولديه قبل مئة عينييه . بهذه الطريقة ذلت الأمة
 اليهودية تماما . اما مصر رأس هذه الاضطرابات فلم توجه اليها الفرية
 القاضية والسبب في تاخير ذلك ان نبوخذنصر صمم أولا على عقاب
 صور التي استمرت مستقلة ثلاث عشرة سنة الى ان سلمت له عام
 ٥٧٢ قبل الميلاد .

Hougé, letter to Renan, Revue arch. n. s., VII, 1863.
 pp. 184-8.

(٤)

ويبلغ من سوء حظ أبريس بأسياً فقد كان علثاً في زناهية
ونعيم لأن مملكته كانت محافظة على رقيها وثروتها كما كتبت أيلم جده
الأكبر مؤسسها . وورد أن الصحراء الغربية كانت تدفع جزيتها لمصر
وأن حاكم الصحراء الشمالية المدعو وح اب رع نوهر (Wahibrener) ⁽⁵⁾
شيد معبداً في تلك الجهة (5) ومع كثرة هذا النعيم فقد كتب على أبريس
أن يتوفى في ظروف محزنة غير منتظرة وتفصيل ذلك أنه عجز عن التوفيق
بين أفراد جيشه المتباين الوحدات ، فقد تمرد الجنود الليبيون واليونانيون
والمصريون ، ثم هجروا الجيش المصرى رغبة فى الانضمام الى النوبة
كما حصل أيلم بسلامتيك الأول . ولا نعرف عدد الهاربين بالضبط وإن
كان عظيماً حتى جاء بإخبار تلك العصور الرسمية أن الملك قلق لذلك .
ووصل الهاربون الى الشلال الأول فقبلهم هناك حاكم ذلك الإقليم المدعو
نسوحور (Nesahor) فاقبضهم بخطئهم وأخيراً أرسلهم الى الملك أبريس
الذى عاقبهم على هذا الذنب . ثم تألبت وحدات الجيش المصرى مرة
ثانية ولكن هذا المصيان لم ينته بسلام كالسابق ، وسببه أن بعض
اليونانيين استولوا جهة قورنيئة (Cyrene) حيث أسسوا مستعمرة
غنية راقية أخذت تنمو وتزداد على حساب ليبيا التى هى بينها وبين
مصر . ورأى أبريس أن يصد نمو مستعمرة قورنيئة فأرسل الى ليبيا
قوة حربية خالفاً طبعاً من العنصر اليونانى المكافحة سيرين . وسار
المصريون مستهزئين ومستهزئين بأعدائهم لكنهم لما التقوا مع يونانيين
سيرين في آخر الأمر دارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بهزيمة
المصريين ، فاغتاظ الجنود المصريون من هذا الأمر وطمعوا أن أبريس
أرسلهم الى قورنيئة ليتخلص منهم فقلبت الثورة بين وحدات الجيش
المصرى وأرسل أبريس على أثرها أحد أقربائه المدعو أحيس الذى
سماه هيرودوت أمازيس (Amasis) ليخمد الهياج . وكان أحيس هذا
ذكياً وسليماً محنكاً فتمكن من انتقاذ أبريس من خطر الموقف واستمال
الجنود العصاة نحوه فاختره ملكاً عليهم . وأرسل أبريس رسولا الى
أمازيس يطلبه لكن الرسول رد بلحظة وسخرية ، فاد شاطئ أبريس
غيطاً من ذلك وأنزل شدة غضبه على الرسول المنكود للحظ على كبر
مرتبته وأمر بجذع إنفه وقطع أذنيه . ورأى اتباع أبريس من نبله
ومساعدين ما حل بزميلهم ظلماً فهجروا أبريس وانضوا الى أمازيس .
قال هيرودوت : «ثم نشبت معركة حربية بين الطرفين انتصر فيها أمازيس
بجنوده المصريين العديدين على أبريس وجنوده اليونانيين المأجورين

Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sachs. (5)

Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, 1900, p. 226.

وانتهى الأمر بأمر إيريس ، - والظاهر أن هيرودوت أخطأ في فهم الموقف بالضبط فخلط بين هذا النزاع والحرب التي جصلت بين هذين الطرفين بعد ذلك بقليل كما تشير إلى ذلك آثار تلك الحرب . وبمها كان الأمر فقد استمر أمازييس ويعلم إيريس بالحصنى فلم يعزله لكنه وضع يده على زمام الحكم وناصية الحال مقتسبا بذلك الحكم مع إيريس لسكن الأول كان طبعاً أقوى من الثانى . وقد عثرنا على بعض آثار يرجع تاريخها إلى عهد تضامن هذين الحكيمين وقد كتب أمازييس اسمه داخل خاتمة ملكية لكنه استمر مستملاً أيضاً القلب القديمة التى هى لقل اعتباراً بجانب الخاتمة المذكورة . وفي السنة الثالثة من تضامن هذين الملكين قامت مشاحنة بينهما فاستمال إيريس إلى جانبى الجنود اليونانيين (كما رواه هيرودوت) واستلمن بأسطول بحرى ثم زحف فى الشمال على صار الحجر ، لكن أمازييس أسرع فى الوقت نفسه فجمع جنده ومجم على أبريس وشقت شمل جيشه ومكث أبريس مع جنده بلوجه البحرى ينهبون البلاد ويقطعون السبيل فأرسل إليهم أمازييس حملة وكان أبريس ظاهراً وقتئذ يظهر الهارب المأوى ، والمأروف أن أمره انتهى بقتله وهو على ظهر إحدى سفن أسطوله الباقية ، واحتل أمازييس بجنارته على الوجه الثلاثى بالملك ودفنه بين أجداده العظيم بصا الحجر وقدم له الهدايا والقرابين يسفاه .

وربما يخل إلى القارىء أن أمازييس الذى نال مركزه السلمى بتبنيج الشعور الوطنى للعلم ضد اليونانيين أخذ لنفسه خطة ضد النفوذ الأجنبى بمصر ، لكنه لم يفعل ذلك لأنه كان يحرس وأعقل من الوقوع فى هذه الهنوة . والحقيقة أنه كان يتظاهر بلقضاء النفوذ اليونانى لكنه كان يعطيه فى الحقيقة كل ما يلزمه ، مثال ذلك أنه أصدر لثروه إلى اليونانيين إلا ينزلوا بضائعهم فى أية جهة من الوجه البحرى يرقبون فيها وقصرهم على جهة معينة هى منطبة نفتراتيس (Naucratis) على فرع النيل الكانونى فى الدلتا . والراجع أن هذه المدينة كانت مستعمرة يونانية صغيرة فى بادئ الأمر فاصبحت بتفضل تشيخى أمازييس لها من جتيد وبفضل ورود البضائع اليونانية عليها أهم مركز تجزى بمصر بل بها وبالبجر الأبيض المتوسط . وكانت هذه الميناء يونانية بكل صناتها كما أن مصنوعاتها كانت مصبوغة بالصبغة اليونانية غالباً وليس عليها إلا القليل من المسحة المصرية . والمعروف أيضاً عن هذه المدينة أن حركتها التجارية والصناعية وتشيعها وإدارتها اليومية كانت كالأماكن الصناعية والتجارية ببلاد اليونان ، فطوا ذلك لأن ارتياح اليونانيين بمصر كان موقوفاً على نجاح وثروة هذه المدينة . لذلك لما لريد

اشاء معبد كبير بمدينة نقراتيس وردت لاجله التبرعات من مدن ايونيا
 (Ionia) الشهيرة مثل كيوس (Chios) وتيوس (Teos) وفوسيا
 (Phocaea) وكلازوميني (Clazomenae) وجزيرة رودس (Rhodes)
 وسيندس (Cnidus) وهاليكارناسس (Halicarnassus) وفاسليس
 الدورية (Dorian-Phaetis) وميدله الايولية (Aeolian Metylene)
 كل هذه الجهات اشتركت معا في تشييد معبد نقراتيس المدعو هيلينيام
 (Hellenium) فكان بناء ضخما شاهقا حوله فناء كبير يحيط به سور
 عظيم . ثم ان كلا من اتليم ايجينا (Aegina) ومليتس (Melitis)
 وساموس (Samos) القوية كان له معبد خاص بمدينة نقراتيس . ويبدو
 لنا من ذلك انه بالرغم من القيود التي فرضت على اليونانيين فقد كانوا
 يتمتعون بامتيازات عظيمة . وتدلنا قوانين امازيس ان جلالته لم يعتبرهم
 خطرا ولا أعداء لهم ، فقد ورد انه قدم عليه وفد من الدلفيين (Delphians)
 ملتمسين مساعدته في تشييد معبد بدلا من الذي التهمته الزيران عام ٥٤٨
 قبل الميلاد ، فقبلهم مرحبا وتبرع لهم ببدرات الأموال . زد على ذلك
 انه ارسل الهدايا الى معابد ليندوس (Lindos) وساموس (Samos)
 وقورنيثية (Cyrene) كما اهدى ايضا فرما جبلا الى الاسبرطيين
 (Spartans) . هكذا ومد جلالته معاملته مع اليونانيين بلوريا وأسيا
 وزاد في موقفه مع بوليكراتيس (Polycrates) حاكم ساموس الذي حتى
 يخيل انه عقد معه معاهدة . هذه الأعمال كلها جعلت امازيس محبوبا
 جدا عند اليونانيين داخلا وخارجا ففكرت للحكليات عن أخلاقه ومعالجته
 مع اليونانيين .

ومن دوامي الأسف ان معظم معلوماتنا عن امازيس تنحصر في
 معاملته مع اليونانيين . والمعروف انه لم يهمل مصالح مصر بدليل حسن
 تصرفه وقت المصيبة التي لحقت ابريس وكاد شرهما يتطايروا الى انحاء
 القطر . ومن مآثر هذا الملك انه شيد بعض ملحقات جنيلة بمعابد
 صا الحجر ومنف وأحضر مصرايا جميلة مصنوعة من صخرة واحدة من
 محاجر الشلال الاول نصبه بمدينة صا الحجر وقد أعجب به هيروdot
 كثيرا . اما أهالي القطر ففكروا في رخاء عظيم حتى قال هيروdot : « ان
 القطر . ومن مآثر هذا الملك انه شيد بعض ملحقات جميلة بمعابد
 المدني » فحتم على كل ساكن أن يخبر حاكم مدينته كل سنة بوارد
 الثروة التي يعيش منها » وقد اخذ سولون (Solon) هذه المدة عن
 المصريين وقت زيارته لهم ونفذها في اثينا عند عودته اليها . والظاهر أن
 ميل امازيس نحو اليونانيين لم يخف على المصريين لانه اضطر الى ان ينقل

حلبية مدينة دفنه اليونانية (أحد حصنى مصر شمالى وشرقى الدلتا) الى منف القوية النفوذ الكبيرة ، ليرتاح غواده من تلاميها ويأمن شرهما فقد كان قلعا منها لقرىها كثيرا من محل اقلية . لكن أمزيس اضطر فى آخر الأمر الى أن يظهر بثوبه الحقيقى ، لأنه لم يجد بدا من صرف ايراد المعابد على جيشه اليونانى وأسطوله ، فاستحال بذلك على كهنة القطر ان يستنزفوا خيرات البلاد كسابق العهد . ولا غرابة فى ذلك فأسطول مصر وقتئذ وكثرة جنودها المأجورين كلفت أمازيس أموالا جزية حتى اضطر الى أن يستعين بدخلى المعابد . وقد صارت هذه الحركة مبدءا لأمنائها فيما بعد فى عهد فارس والبطلمسة لما ضعفت ثروة الكهنة تدريجا وفرضت الضرائب على أملاك المعابد ، ولما كانت طقفة الكهنة ملقاة النفوذ السياسى وقتئذ خضعت لتلك الظروف التى شملت أيضا طوائف البلاد الرافية ، لكن أمزيس مضرب الأمثال فى الحكمة والثروة تمكن بمواهبه الفكرية من القبض على ناصية الحال والاحتفاظ بقواته حتى اضطر المصريون الى أن ينصاعوا لرغبته وأوامره .

وبما وطد مركز أمزيس على سواحل البحر الأبيض المتوسط حسن تعامله مع اليونانيين . أما فى الغرب فكان نفوذه مبسوطا على الواحات وقد شيد معبدا فى الواحة البحرية . ولم يكن حسن الحظ فى تعامله مع الشرق . ثم ان اغتصابه للعرش شجع نبوخذنصر على ادلال مصر ، لأنه علم بطبيعة الحال أن مثل هذا الغتصاب لا يحصل الا من انشقاق واضطراب داخليين ، ففى سنة ٥٦٨ قبل الميلاد — أى قبل وفاة أبريس بقليل — ظهر جيش كلدان على حدود الدلتا الشرقية ، لكننا لا نعلم لماذا تم فى لبره . والظاهر ان نبوخذنصر أراد وقتئذ غزو مصر فوجدها مخالفة تملأها لما كانت عليه تحت الحكم الآتيوى اضطرب لها التهمه آشور طمة بلردة . والثابت أنه لم يغز مصر وقتئذ ، وطبيعى ان أرميا وحزقيال اللذين كانا يتوقن الى سقوط فرعون مصر المبعض تكبرا كثيرا ؛ لأن الطامة التى انتظرواها وتنبأ بها لم تحصل . ونجم من حملة نبوخذنصر أن امتنع أمزيس من التدخل فى استعمار سوريا وفلسطين ، لكنه تمكن بأسطوله القوى من اخضاع قبرص وقهرها على دفع الجزية . وليلاحظ أن قوة هذا الملك البحرية كانت نواة قوة مصر البحرية فى عهد البطلمسة لما سيطرت مصر على سواحل البحر الأبيض المتوسط .

Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sachs. (٥)

Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, 1906, p. 226.

(Mes)

وتوفى نبوخذنصر عام ٥٦٢ قبل الميلاد فاختمى بذلك نفوذه العظيم وضعت هبة بابل فقلعت فيها الاضطرابات الداخلية واستحال بقاء المعاهدة مع ميديا كما كتبت . وفي عام ٥٥٠ قبل الميلاد أسقط قورش (Cyrus) ملك انشان (Anshan) الفارسي الأسرة المملكة بميديا وعزل ملكها المدعو استياجيس (Astyages) فضعف بذلك مركز بابل كثيرا واحلقت به المخاطر . وظهر قورش بعد ذلك في العالم الغربي بشكل يدعو الى الإعجاب مع الوجع ، فتحقق أمازيس خطر هذا الملك الفارسي نحو مصر وكافة أمم الغرب . لذلك اتحد أمازيس عام ٥٤٧ قبل الميلاد هو وكريسوس (Croesus) ملك ليديا والاسباطيين في الغرب ، وملك بابل المدعو نابونيد (Nabuna'id) لصد نفوذ قورش. وقبل أن يتم هذا التحالف العظيم كان كريسوس هزم وخلع (٥٤٦ - ٥٤٥ قبل الميلاد) فالتجعت بعد ذلك قوات فارس نحو الاستعمار والغزو بعدما قضت قرونا عديدة بين تلال مملكتها ، وأول غرض لفارس وقتئذ كان اخضاع بابل التي سلبت لها عام ٥٣٩ قبل الميلاد . عند ذلك عجز أمازيس عن صد زحف فارس التي بزغت شمسها الآن في أفق التاريخ على اطلال الملكتين السابيتين اللتين نشأتا ببلاد النهرين وأيضا على اطلال ممالك آسيا الصغرى . وكان ضروريا أن يتجه نظر هذه الدولة الجديدة نحو مصر ، وكان الحزن والكدر يخالجان قلب أمازيس وهو في آخر ابله كلما فكر في سيادة تودش المطلقة . لكنه توفى قبل موت كريسوس وذلك في آخر عام ٥٢٦ قبل الميلاد أو أوائل عام ٥٢٥ قبل الميلاد قبل مجيء الطلبة الكبرى المنتظرة الى مملكته .

لقد تمكن أمازيس مدة حكمه الطويلة البالغة أربعين سنة من أثبتت كليلته السياسية العظيمة للملا ، ويلاحظ أن هذه المواهب السامية والهمة التي لا تعرف الملل كلفتنا نتيجة المنية اليونانية والاصل اليوناني . وأمتاز هذا الملك بعدم اهتمامه بالمعارات والأصول الدينية العتيقة التي راعاها فراعنة مصر في سابق الزمان ، والتي جسمت في آثارهم والتي صيغتهم بصيغة واحدة وأزالت من بينهم الفروق لاعتبارهم في نظر الرعية من أصل مقدس . كل هذه الاعتبارات الكهنوتية والمعادن الدينية الرسمية التي تحلى بها فراعنة مصر المتقدمون لم يعرها أمازيس اعتبارا كبيرا ، فقد اعتاد مثلا أن يبدأ يومه بتجارت أعماله العمومية ، ثم يدمو الى ملقته بعض خلائه فيرفع عنهم حجاب الكلفة ويدعوهم لتلاميذه من دون حشمة ويشرب معهم أحيانا الخمر . ولم يكن كثير الرغبة بل كان كثيرا ما يضع نفسه تحت المؤثرات والأفراح بدون أن يخرج مركزه ، فكان هذا سببا في رفع منزلته في العالم السياسي كثيرا .

وما أكثر الحكيمات التي رواها اليونانيون عنه بشأن دهراته ومزحه اللذين
تمكن بهما من سياسة الناس وتصريف الأمور بدرجة أدهشت العالم .
ولا بد أن القارئ قد لاحظ من أخلاق وسيلسة أمازيس أن حالة القطر
المصرى وقتئذ كانت منقضة تليها لحاقته القديمة التي انصهرت من
الوجود ، وإن وميض تلك الحضارة القديمة الذى لمع في العهد الصاوى
لم يلبث أن انطفأ بسرعة والى الأزل . والسبب فى ذلك أن الحكومة
الصاوية كانت فى الحقيقة هيكلًا اصطناعيا شديدا وحافظ عليه حكام
مهرة ، أما الحياة القومية والشعور الوطنى اليقظ فكانا معدومين فى
نفوس الأهالى . لذلك كان سقوط مصر وختام تاريخها الفريد ظاهر
القرب قبل وصول قمبيز بجيشه الجرار الى أبواب بلوزيوم (Pelusium)
بعدة طويلة .

وامتاز الملوك الصاويون ببعد نظرهم فى المستقبل وحبهم للنساء
والتجديد ومقتبهم للأخلاق الرجمية ، ولذلك لم يكن هؤلاء الملوك
ولا البطالسة الذين حكموا مصر بعد الفرس مصرىى الطباق تليها . ولم
يكن الغزو الفارسى الذى حصل عام ٥٢٥ قبل الميلاد والذى اغتصب
الملك من بسلمتيك الثالث نجل أمازيس سوى تغير فى الهيئة الحاكمة ،
أو بمباراة أخرى لم يكن سوى تغير ظاهرى . أما المحاولات المصرية
التي حصلت عدة مرات للتخلص من الحكم الفارسى وأرجاع الحكم المصرى،
فكانت أشبه بشيء بتشنجات وقتية تعترى أحد أعضاء الإنسان بعد فقدان
صوابه بدة طويلة . ويسقط بسلمتيك الثالث دخلت مصر فى عالم
جديد كانت لها فى أنشائه اليد الطولى ، لكنها أصبحت وقتئذ عاجزة عن
التعليم بأى عمل جدى . وقد أثبتت مصر مأمورييتها الكبيرة بنجاح لكنها
عجزت عن الاحتجاب عن العالم كتيغوى وبابل فيبقى عاشقة فى حياتها
الاصطناعية تحت حكم الفرس والبطالسة ، ثم أخذت تضمحل حتى
صارَت فيما بعد مزروعة للمملكة الرومانية يؤمها السياح اليونانيون
والرومقيين لمشاهدة آثارها الفخمة . وقد كتب هؤلاء اسماءهم على
تلك الآثار كما يفعل السياح الحديثون لشدة إعجابهم بها ، ومع ذلك
فإن أهلها المسالمين بطبيعتهم ما زالوا عاكفين على الفلاحة جاعلين
وطنهم حقيقة العالم دون أن تبدو عليهم علامات اليقظة والانتباه ،
فتمحققت بذلك حرقيا نبوءة حزقيال الرئيس الاسرائيلى حيث قال :
« ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر » .

قائمة ملوك مصر

الأسرة الأولى ٢٩٢٠ - ٢٧٧٠

مينا (نمرير أو حور عما ؟) جر - واج - دن - عج ايب -
سمرخت - قاعا *

الأسرة الثانية ٢٧٧٠ - ٢٦٤٩

حطب سخوى - رع نب - نثرى خت - برايب سن - خع سخم
(خع سخوى) *

الأسرة الثالثة ٢٦٤٩ - ٢٥٧٥

سانخت (نب كا ؟)
٢٦٣٠ - ٢٦٤٩
٢٦١١ - ٢٦٢٠
٢٦٠٣ - ٢٦١١
٢٥٩٩ - ٢٦٠٣
٢٥٧٥ - ٢٥٩٩
جمر (نثرى خت)
سخم خت
خع با
حوى (؟)

الدولة القديمة ٢٥٧٥ - ٢١٣٤

الأسرة الرابعة ٢٥٧٥ - ٢٤٦٥

٢٥٥١ - ٢٥٧٥
٢٥٢٨ - ٢٥٥١
٢٥٢٠ - ٢٥٢٨
٢٤٩٤ - ٢٥٢٠
٢٤٧٢ - ٢٤٩٠
٢٤٦٧ - ٢٤٧٢
سنقرى
خوى
رع جيف
خفر
منكاورج
شيسمكاف

الأسرة الخامسة ٢٤٦٥ - ٢٢٢٣

٢٤٥٨ - ٢٤٦٥	أوسركاف
٢٤٤٦ - ٢٤٥٨	ساحودج
٢٤٢٦ - ٢٤٤٦	نفر ليد كارع
٢٤١٩ - ٢٤٢٦	شيسس كارع
٢٤١٦ - ٢٤١٩	رع نفر ف
٢٣٩٢ - ٢٤١٦	نبي أوسر رع
٢٣٨٨ - ٢٣٩٦	من كاو حور
٢٣٥٦ - ٢٣٨٨	جد كا رع
٢٣٢٣ - ٢٣٥٦	ونيس (أوناس)

الأسرة السادسة ٢٣٢٣ - ٢١٥٠

٢٣٢٣ - ٢٣٢٣	تبي
٢٢٥٥ - ٢٣٢٣	بي الأول (مري رع)
٢٢٥٥ - ٢٢٥٥	مري رع
٢١٥٢ - ٢٢٥٥	بي الثاني (نفر كارع)

الأسرات السابعة والثامنة ٢١٥٠ - ٢١٣٤

فترة غامضة تماثل فيها على المرش عدد كبير من الملوك الذين حكموا لفترات قصيرة وأشهرهم نفر كارع .

عصر الاضمحلال الأول

٢١٣٤ - ٢٠٤٠

الأسرات التاسعة والعاشر (هيراكلوبوليس) ٢١٣٤ - ٢٠٤٠

مجموعة من الملوك باسم خيتي ومري كارع وإيتي .

الأسرة الصادية عشرة (طيبة) ٢١٣٤ - ٢٠٤٠

٢١٣٤ - ٢١١٨	انيوتف الأول
٢١١٨ - ٢٠٦٦	انيوتف الثاني
٢٠٦٦ - ٢٠٦١	انيوتف الثالث
٢٠٦١ - ٢٠١٠	نبي حبت رع . منتوحتب

الفئة الوسطى

١٩٩١ - ٢٠٤٠

١٦٤٠ - ٢٠٤٠	الأسرة الحادية عشرة (توحيد مصر من جديد)
٢٠٦١ - ٢٠١٠	نب حيت رع - منتوحتب
٢٠١٠ - ١٩٩٨	سمنخ كارع - منتوحتب
١٩٩٨ - ١٩٩١	نب تاوى رع - منتوحتب

الأسرة الثانية عشرة ١٩٩١ - ١٧٨٣

(معظم ملوك هذه الأسرة أفرخوا خلفاءهم معهم فى الحكم فى سبيلهم الأخيرة)

١٩٩١ - ١٩٦٢	امنمحات الأول (سحتب ايپ رع)
١٩٧١ - ١٩٢٦	سنوسرت الأول (خير كارع)
١٩٢٩ - ١٨٩٢	امنمحات الثانى (نوب كاو رع)
١٨٩٧ - ١٨٧٨	سنوسرت الثانى (خع خير رع)
١٨٧٨ - ١٨٤١	سنوسرت الثالث (خع كاويرع)
١٨٤٤ - ١٧٩٧	امنمحات الثالث (نى ماعت رع)
١٧٩٩ - ١٧٨٧	امنمحات الرابع
١٧٨٧ - ١٧٨٣	نفرو سوبك (سوبك كارع)

الأسرة الثالثة عشرة ١٧٨٣ - بعد ١٦٤٠

حوالى ٧٠ ملكا ومن أشهرهم

امنمحات الخامس - سوبك حتب الأول - حور - امنمحات السابع
- سوبك حتب الثانى - خنجر (اوسر كارع) - نفر حتب الأول (حوتفو ام صاف)

الأسرة الرابعة عشرة

مجموعة من الملوك المعاصرين للأسرتين الثالثة عشرة أو الخامسة عشرة .

عصر الإضمحلال الثاني

١٦٤٠ - ١٥٣٢

الأسرة الخامسة عشرة (الهكسوس)

ساليقس - شيشي - خيان - أبوفيس (١٥٨٥ - ١٥٤٢) -
خمودي (١٥٤٢ - ١٥٣٢) .

الأسرة السادسة عشرة

أسرة صغيرة من الهكسوس معاصرة للأسرة الخامسة عشرة .

الأسرة السابعة عشرة ١٦٤٠ - ١٥٥٠

مجموعة من الملوك الطبيعيين المعاصرين للهكسوس في الشمال
ومن أشهرهم إنيوتف (١٦٤٠ - ١٦٣٥) - سويك أم ساف الأول
والثاني - تاغا الأول - تاغا الثاني (مسقفن رع) - كاموس
١٥٥٠ - ١٥٥٠ .

الدولة الحديثة

١٥٥٠ - ١٠٧٠

الأسرة الثامنة عشرة ١٥٥٠ - ١٣٠٧

أحمس (نب بحتي رع) ١٥٥٠ - ١٥٢٥
أمنحتب الأول (جسر كارع) ١٥٢٥ - ١٥٠٤
تعمس الأول (عا خبر كارع) ١٥٠٤ - ١٤٩٢
تعمس الثاني (عا خبر أن رع) ١٤٩٢ - ١٤٧٩
تعمس الثالث (من خبر رع) ١٤٧٩ - ١٤٢٥
(تداخل مع عهد تعمس الثالث)
حتشبسوت (ماعت كارع) ١٤٧٣ - ١٤٥٨
أمنحتب الثاني (عا خبرو رع) ١٤٢٧ - ١٤٠١
تعمس الرابع (من خبرو رع) ١٤٠١ - ١٣٩١
أمنحتب الثالث (نب ماعت رع) ١٣٩١ - ١٣٥٣
أمنحتب الرابع (أخناتون) ١٣٥٣ - ١٣٣٥
(نفرو خبرو رع - وع أن رع) ١٣٣٥ - ١٣٣٥

١٢٢٣ - ١٢٢٥ (سمنخ كارع) عنخ خيرو رع)
(فريخ في الحكم لاختاتون)

١٢٢٢ - ١٢٢٢ توت عنخ آمون

١٢١٩ - ١٢٢٢ أي (خيرو رع)

١٢٠٧ - ١٢١٩ حور محب (جسر خيرو رع)

الأسرة التاسعة عشرة ١٢٠٧ - ١١٩٦

١٢٠٦ - ١٢٠٧ رمسيس الأول (من بعثي رع)

١٢١٠ - ١٢٠٦ سيتي الأول (من ماعت رع)

١٢٢٤ - ١٢١٠ رمسيس الثاني (أوسر ماعت رع ستب ان رع)

١٢١٤ - ١٢٢٤ مرن پتاح (بان رع حوتب اير ماعت)

١٢٠٤ - ١٢١٤ سيتي الثاني (أوسر خيرو رع ستب ان رع)

أمون مس (مقمصب للعرش ابان عهد سيتي الثاني)

١١٩٨ - ١٢٠٤ مسيبتاح

١١٩٦ - ١١٩٨ تاوسرت (ملكة)

الأسرة العشرون ١١٩٦ - ١٠٧٠

١١٩٤ - ١١٩٦ ست نخت

١١٦٢ - ١١٩٤ رمسيس الثالث (أوسر ماعت رع - مري أمون)

١١٥٦ - ١١٦٢ رمسيس الرابع

١١٥١ - ١١٥٦ رمسيس الخامس

١١٤٢ - ١١٥١ رمسيس السادس

١١٣٦ - ١١٤٢ رمسيس السابع

١١٢١ - ١١٣٦ رمسيس الثامن

١١١٢ - ١١٢١ رمسيس التاسع

١١٠٠ - ١١١٢ رمسيس العاشر

١٠٧٠ - ١١١٠ رمسيس الحادي عشر

عصر الإضمحلال الثالث

١٠٧٠ - ٧١٢

الأسرة الحادية والعشرون ١٠٧٠ - ٩٤٥

١٠٤٤ - ١٠٧٠ سمنس (حدج خبر رع ستب ان رع)

١٠٤٠ - ١٠٤٤ أمون إم شسو (نفر كارع)

٩٩٢ - ١٠٤٠ بسوسنس الأول (عا خبر رع ستب ان أمون)

- ٩٩٣ - ٩٨٤ (اوسر ماعت رع ان رع)
 ٩٨٤ - ٩٧٨ (اوسركون الاول (عا خبر رع سقب ان رع)
 ٩٧٨ - ٩٥٩ (سي آمون (نقر خيرو رع سقب ان آمون)
 ٩٥٩ - ٩٤٥ (بسوسنس الثاني (تيت خيرو رع سبت ان رع)

الأسرة الثالثة والعشرون ٩٤٥ - ٧١٢

- ٩٤٥ - ٩٢٤ (شيشنق الاول (جدج خبر رع - سقب ان رع)
 ٩٢٤ - ٩٠٩ (اوسركون الثاني (سخم خبر رع - سقب ان رع)
 ٩٠٩ - ؟ (تاكلاوت الاول
 ؟ - ٨٨٣ (شيشنق الثاني
 ٨٨٣ - ٨٥٥ (اوسركون الثالث
 ٨٦٠ - ٨٣٥ (تاكلاوت الثاني
 ٨٣٥ - ٧٨٣ (شيشنق الثالث
 ٧٨٣ - ٧٧٣ (يامي
 ٧٧٣ - ٧٣٥ (شيشنق الخامس
 (اوسركون الرابع يقضى للأسرة الثالثة والعشرين المعصرة تلك الأسرة الظار ما يلي)
 ٧٣٥ - ٧١٢ (اوسركون الخامس

الأسرة الثالثة والعشرون ٨٢٨ - ٧١٢

مجموعة من الملوك المتعاصرين حكموا في مناطق مختلفة في طيبة
 ومرعويوليس وميراكليويوليس وليوتريبوليس وتانيس ، وترتيبهم
 وتواريخهم ما زالت موضع خلاف كبير ومن أشهرهم : بانو باستت
 الاول (٨٢٨ - ٨٠٣) . واوسركون الرابع (٧٧٧ - ٧٤٩) .

الأسرة الرابعة والعشرون ٧٢٤ - ٧١٢

- ٧٢٤ - ٧١٧ (نف نخت (شيسنس رع)
 ٧١٧ - ٧١٢ (بوخاريس (واح كارع)

المرحلة الأولى من الأسرة الخامسة والعشرون ٧٧٠ - ٧١٢

(النوبة ومنطقة طيبة)

٧٧٠ - ٧٥٠

كشتا (نى ماعت رع)

٧٥٠ - ٧١٢

ببى أو بمتخى (وسر ماعت رع)

العصر المتأخر

المرحلة الثانية من الأسرة الخامسة والعشرون

(النوبة وسائر مصر) ٧١٢ - ٦٥٧

٧١٢ - ٦٩٨

شباكا (نفر كا رع)

٦٩٨ - ٦٩٠

شبيكتو (جد كاودرع)

٦٩٠ - ٦٦٤

طهرافا (خورع نفر تم)

تأنوت آمون (عاد الى النوبة بعد أن غزا

٦٦٤ - ٦٥٧

الأسوريين مصر)

الأسرة السادسة والعشرون ٦٦٤ - ٥٢٥

٦٦٤ - ٦٦٢

نخاو الأول

٦٦٢ - ٦١٠

بسمتيك الأول (واح ايپ رع)

٦١٠ - ٥٩٥

نخاو الثانى (وحم ايپ رع)

٥٩٥ - ٥٨٩

سمتيك الثانى (نفر ايپ رع)

٥٨٩ - ٥٧٠

ابريس

٥٧٠ - ٥٢٦

أحمس الثانى

٥٢٦ - ٥٢٥

بسمتيك الثالث

الأسرة السابعة والعشرون ٥٢٥ - ٤٠٤

قمبيز

داريوس الأول

٤٨٦ - ٤٦٦

اجزركسيس الاول

٤٦٥ - ٤٢٤

ارتاجزركسيس الاول

٤٢٤ - ٤٠٤

داريوس الثاني

الأسرة الثامنة والعشرون ٤٠٤ - ٣٩٩

٤٠٤ - ٣٩٩

اميرتايوس

الأسرة التاسعة والعشرون ٣٩٩ - ٣٨٠

٣٩٩ - ٣٩٣

نفرينس

٣٩٣

بسموتيس

٣٩٣ - ٣٨٠

مكوريس

الأسرة الثلاثون ٣٨٠ - ٣٤٣

٣٨٠ - ٣٦٢

نختانبو الاول (خيرو كارح)

٣٦٥ - ٣٦٠

تايوس

٣٦٠ - ٣٤٣

نختانبو الثاني (سنجم ايوب رح ان اينهور)

الغزو الفارسي الثاني ٣٤٣ ثم المقدوني على يد الاسكندر الاكبر

الذي يعتبر نهاية للعصر الفرعوني وفتحة للعصر البطلمي .

٥٦

بما زالت

٨٢٨ - ٣

الرابعة والعشرون

تف نخت (تشيسس رح)

بوخاريس (واح كارح)

فهرس

الصفحة

الموضوع

الكتاب الأول:

مدخل الى تاريخ مصر القديمة

- ٩ الفصل الأول: أرض مصر
١٧ الفصل الثاني: نظرة عامة في تاريخ مصر القديمة
٢٨ الفصل الثالث: مصر قبل حكم الأسرات

الكتاب الثاني:

الدولة القديمة

- ٦٧ الفصل الرابع: الديانة القديمة
٨٤ الفصل الخامس: الدولة القديمة (الحكومة - المجتمع - الصناعة - الفنون)
١٢٩ الفصل السادس: عصر الأهرام
١٤٥ الفصل السابع: الأسرة السادسة: اضمحلال الدولة القديمة
١٥٩ الفصل الثامن: اضمحلال منف ويزوغ شمس طيبة
١٦٦ الفصل التاسع: الدولة الوسطى أو عهد الاقطاع (الحكومة، المجتمع، الديانة)
١٨٠ الفصل العاشر: الأسرة الثانية عشرة
٢٠٧ الفصل الحادي عشر: انهيار صرح الدولة الوسطى، الهكسوس
٢١٧ الفصل الثاني عشر: طرد الهكسوس وانتصار طيبة

الكتاب الخامس:

الإمبراطورية في دورها الأول

- ٢٢٥ الفصل الثالث عشر: الحكومة الجديدة: الاجتماع
٢٥٧ الفصل الرابع عشر: توطيد أركان المملكة (سط
٢٦٧ الفصل الخامس عشر: شقاق التحتموسيين وحده
٢٨١ الفصل السادس عشر: توطيد أركان الامبر
٣٠١ الفصل السابع عشر: عهد الامبراطورية...
..... الفصل الثامن عشر: ثورة اخناتون الدينية..
..... الفصل التاسع عشر: سقوط اخناتون وتقلد

الكتاب السادس:

الامبراطورية فى عهدها الثانى

- الفصل العشرون: انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية..... ٣٧٥
الفصل الحادى والعشرون: حروب رمسيس الثانى..... ٣٩٤
الفصل الثانى والعشرون: امبراطورية رمسيس الثانى..... ٤٠٩
الفصل الثالث والعشرون: اضمحلال الامبراطورية النهائى: مرتباج،
ورمسيس الثانى ٤٤٣

الكتاب السابع:

دور الاضمحلال

- الفصل الرابع والعشرون: سقوط الامبراطورية..... ٤٧٥
الفصل الخامس والعشرون: الكهنة والجلود المأجورون سيادة الليبيين..... ٤٨٩
الفصل السادس والعشرون: سيادة النوبة على مصر وانتصار آشور..... ٥٠١

الكتاب الثامن:

دور الاصلاح - النهاية

- الفصل السابع والعشرون: دور الاصلاح..... ٥٢٣
الفصل الثامن والعشرون: الكفاح النهائى: بابل وقارس..... ٥٤٤

مطابع

الإهداء : المصرية العامة للكتاب

احاز الله

٨٢٨ - ٢

الرابعة والعشرون

بداع بدار الكتب ١٠٤٧٧ / ١١

تف نخت (تشبيس) I.S.B.N 977-01-63

بوخاريس (واح كارع)

General Catalogue of the Library of Alexandria
المكتبة العامة لكتاب

Bibliotheca



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولا موعد تبدأ أو تنتهى إليه... هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع - للطفل -
للشباب - للأسرة كلها - تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضد ومازالت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد بأن
مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن المبدع
والحضارة المتجددة..

سمووزان مبارك

